

**Marcello Mastroianni**  
Stile italiano, icona internazionale  
**C'era una volta in Italia**  
Il cinema di Sergio Leone  
**Cult!**  
*Of Horses and Men*  
**Nic's Movie**  
Arianna  
**32° TFF**  
Torino Film Festival

# Il programma del MASSIMO

Novembre 2014

21

Visita il sito [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it) e iscriviti alla newsletter

## Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



### SABATO 1 NOVEMBRE

**h. 16.00** *Per un pugno di dollari* di S. Leone (I/E/G 1964, 100')  
**h. 18.00** *Per qualche dollaro in più* di S. Leone (I/E/G 1965, 130')  
**h. 20.30** *Il buono, il brutto, il cattivo* di S. Leone (I/E/G 1966, 171')

### DOMENICA 2 NOVEMBRE

**h. 15.30** *C'era una volta in America* di S. Leone (Usa/I 1984, 246', v.o. sott.it.)  
**h. 20.00** *C'era una volta il West* di S. Leone (I/Usa 1968, 175')

### LUNEDÌ 3 NOVEMBRE

**h. 16.00** *Giù la testa* di S. Leone (I 1971, 162', v.o. sott.it.)  
**h. 19.00** *Il mio nome è Nessuno* di T. Valerii (I/F/G 1973, 117', v.o. sott.it.)  
**h. 21.15** *Il colosso di Rodi* di S. Leone (I/E/F 1961, 127')

### MARTEDÌ 4 NOVEMBRE

**h. 16.00** *C'era una volta in America* di S. Leone (Usa/I 1984, 246', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30** *L'udienza* di M. Ferreri (I/F 1972, 111')

### MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE

**h. 16.00** *L'udienza* di M. Ferreri (I/F 1972, 111')  
**h. 18.00** *Il gabinetto del dottor Caligari* di R. Wiene (G 1919, 77', did.or. sott.it.) **1**  
*Il film è introdotto da Giaime Alonge*  
**h. 20.30** *Una giornata particolare* di E. Scola (I/Can 1977, 106')  
*Prima della proiezione incontro con Francesca Archibugi, Giulia Carluccio, Emiliano Morreale e Giuseppe Tornatore*

### GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE

**h. 16.30/18.15/20.30/22.15** *Party Girl* di M. Amachoukeli/C. Burger/S. Théis (F 2014, 95', v.o. sott.it.) **2**

### VENERDÌ 7 NOVEMBRE

**h. 16.30** *Viaggio all'inizio del mondo* di M. de Oliveira (P/F 1997, 94')  
**h. 18.30** *La cagna* di M. Ferreri (I/F 1972, 90')  
**h. 20.30** *La dolce vita* di F. Fellini (I 1960, 180')  
*Il film è introdotto da Paolo Bertetto*

### SABATO 8 NOVEMBRE

**h. 16.30** *Una giornata particolare* di E. Scola (I/Can 1977, 106')  
**h. 18.30** *Il bell'Antonio* di M. Bolognini (I 1960, 105')  
**h. 20.30** *Sostiene Pereira* di R. Faenza (I/P/F 1995, 104')  
*Il film è introdotto da Roberto Faenza*

### DOMENICA 9 NOVEMBRE

**h. 10.30** – Sala Uno *Khumba* di A. Silverston (Sudafr 2013, 83') **1**  
**h. 16.00** *La notte* di M. Antonioni (I 1960, 122')  
**h. 18.15** *Ieri, oggi, domani* di V. De Sica (I 1965, 119')  
**h. 20.30** *Le notti bianche* di L. Visconti (I 1956, 107')

### LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

**h. 16.15** *Verso sera* di F. Archibugi (I 1990, 99')  
**h. 18.15** *Viaggio all'inizio del mondo* di M. de Oliveira (P/F 1997, 94')  
**h. 20.30** *L'impostore* di B. Layton (Gb 2012, 95', v.o. sott.it.)  
*Al termine del film incontro con Carlo Brosio (psicoanalista, presidente del Centro Torinese di Psicoanalisi) e Massimo Vigna-Taglianti (psicoanalista, segretario scientifico del Centro Torinese di Psicoanalisi)*

**h. 16.00/18.10/20.20** – Sala Due *Gioventù bruciata* di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **2**

### MARTEDÌ 11 NOVEMBRE

**h. 16.30** *La dolce vita* di F. Fellini (I 1960, 180')  
**h. 20.30/22.15** *Baci rubati* di F. Truffaut (F 1968, 90', v.o. sott.it.)

**h. 21.00** – Sala Due *Gioventù bruciata* di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **2**

### MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE

**h. 16.00** *Baci rubati* di F. Truffaut (F 1968, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00** *2001: Odissea nello spazio* di S. Kubrick (Gb/Usa 1968, 141', v.o. sott.it.) **1**  
*Il film è introdotto da Alessandro Amaducci*  
**h. 20.45** animAZione – *I corti de "La Poudrière" di Valence* **3**  
*Prima delle proiezioni incontro con Annick Teninge e Chiara Magri*

### GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE

**h. 16.30/18.15/20.30/22.15** *Lucy* di L. Besson (Usa/F 2014, 89', v.o. sott.it.) **2**

### VENERDÌ 14 NOVEMBRE

**h. 16.30** *Il bell'Antonio* di M. Bolognini (I 1960, 105')  
**h. 18.30** *Divorzio all'italiana* di P. Germi (I 1961, 101')  
**h. 20.30** *Of Horses and Men* di B. Erlingsson (Isl/G/N 2013, 81', v.o. sott.it.)  
**h. 22.00** *L'assassino* di E. Petri (I/F 1961, 105')

### SABATO 15 NOVEMBRE

**h. 16.00** *Il passo sospeso della cicogna* di T. Anghelopoulos (Gr 1991, 140')  
**h. 18.30** *Of Horses and Men* di B. Erlingsson (Isl/G/N 2013, 81', v.o. sott.it.)  
**h. 20.10** *I compagni* di M. Monicelli (I 1963, 128')  
**h. 22.30** *Divorzio all'italiana* di P. Germi (I 1961, 101')

### DOMENICA 16 NOVEMBRE

**h. 15.45** *La donna della domenica* di L. Comencini (I 1975, 105')  
**h. 17.45** *I compagni* di M. Monicelli (I 1963, 128')  
**h. 20.00** *Il passo sospeso della cicogna* di T. Anghelopoulos (Gr 1991, 140')

Un novembre tutto all'insegna del cinema italiano, in attesa del 32° TFF. Sergio Leone, innanzitutto, il cui esordio nel western – *Per un pugno di dollari* – compie 50 anni ed è celebrato con una grande mostra alla Mole e con una maratona al Massimo comprendente tutti i film del regista romano. Subito dopo il testimone passa al divo italiano per eccellenza, Marcello Mastroianni – protagonista quest'anno anche del manifesto di Cannes –, oggetto di un importante convegno organizzato dall'Università di Torino. Dal 5 al 18 il Museo presenta una selezione dei suoi film più celebri, aperta dal recentissimo restauro di *Una giornata particolare*, premiato due mesi fa a Venezia. Dal Lido arriva anche *L'udienza* di Marco Ferreri, che le cineteche di Bologna e Torino hanno riportato a nuova vita grazie al crowdfunding. Per *Nic's Movie*, invece, Alessandro Scippa torna in città

con il suo bellissimo *Arianna*. Sul fronte contemporaneo, dopo *Days of Gray* visto a ottobre, restiamo in Islanda con il sorprendente *Of Horses and Men*, che ha fatto il giro dei festival di tutto il mondo. Per gli appassionati di animazione, invece, una serata-incontro con Annick Teninge, direttrice della prestigiosa scuola francese La Poudrière. Tanti classici restaurati, poi, da *Baci rubati* a *Gioventù bruciata* passando per il pirotecnico musical in Technicolor *Banana split*.



### LUNEDÌ 17 NOVEMBRE

**h. 16.15** *Ieri, oggi, domani* di V. De Sica (I 1965, 119')  
**h. 18.30** *L'assassino* di E. Petri (I/F 1961, 105')  
**h. 20.30** *La notte* di M. Antonioni (I 1960, 122')

**h. 16.00/18.10/20.20** – Sala Due *Gioventù bruciata* di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **2**

### MARTEDÌ 18 NOVEMBRE

**h. 16.30** *La donna della domenica* di L. Comencini (I 1975, 105')  
**h. 18.30** *Le notti bianche* di L. Visconti (I 1956, 107')  
**h. 20.30/22.30** *Banana split* di B. Berkeley (Usa 1943, 103', v.o. sott.it.)

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30** – Sala Due *Gioventù bruciata* di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **2**

### MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE

**h. 16.00** *Banana split* di B. Berkeley (Usa 1943, 103', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00** *Fino all'ultimo respiro* di J-L. Godard (F 1960, 89', v.o. sott.it.) **1**  
*Il film è introdotto da Silvio Alovio*  
**h. 20.30** *Arianna, l'isola dell'abbandono* di A. Scippa (I 2012, 64')  
*Il film è introdotto da Alessandro Scippa*

### GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE

**h. 16.30/18.30/20.30/22.30** *Tutto può cambiare* di J. Carney (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.) **2**

### DA VENERDÌ 21 A DOMENICA 30 NOVEMBRE

**32° Torino Film Festival**

**1** ingresso euro 4,00 **2** ingresso euro 7,50/5,00/4,00 **3** ingresso euro 3,00



## Eventi

**Il restauro di**  
*Una giornata particolare*  
Mercoledì 5 novembre, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Paolo Bertetto presenta**  
*La dolce vita*  
Venerdì 7 novembre, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Roberto Faenza presenta**  
*Sostiene Pereira*  
Sabato 8 novembre, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Cinema con bebè**  
*Khumba*  
Domenica 9 novembre, h. 10.30  
Sala Uno – Ingresso euro 4,00

**Doc**  
*L'impostore*  
Lunedì 10 novembre, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**animAZione**  
*I corti de "La Poudrière" di Valence*  
Mercoledì 12 novembre, h. 20.45  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

**Cult!**  
*Of Horses and Men*  
Venerdì 14 novembre, h. 20.30  
Sabato 15 novembre, h. 18.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Nic's Movies**  
*Arianna*  
Mercoledì 19 novembre, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

## Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

### Sala 1 e 2

- Intero: € 7,50
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
  - Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
  - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- ### Sala 3
- Intero: € 6,00
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
  - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

### Ringraziamenti

A.I.A.C.E., Torino A.L.M., Torino • Andrea Giaime Alonge, Torino • Silvio Alovio, Torino • Alessandro Amaducci, Torino • Axelotil, Roma • Paolo Bertetto, Roma • Carlo Brosio, Torino • Giulia Carluccio, Torino • Centro Torinese di Psicoanalisi • Cineteca Lucana, Potenza • Cineteca Nazionale, Roma • Emiliano Morreale, Roma • Fondazione Cineteca di Bologna • Roberto Faenza, Roma • Feltrinelli Real Cinema, Milano • Giovani Genitori, Torino • Gruppo Minerva Raro Video, Roma • La Poudrière, Valence • Raffaella Leone • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Maria Paola Pierini, Torino • Franco Prono, Torino • Alessandro Scippa, Roma • Scuola Nazionale di Cinema – Corso di Animazione, Torino • Annick Teninge, Valence • Sergio Toffetti, Torino • Università degli Studi di Torino • Massimo Vigna Taglianti • Warner Bros., Milano.

Si ringraziano anche  
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

## Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 21 - Novembre 2014

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Presidente: Ugo Nespolo

Progetto grafico: Partners, Torino

Direttore: Alberto Barbera

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558  
[programmazione@museocinema.it](mailto:programmazione@museocinema.it)

Comunicazione e Promozione:  
Maria Grazia Girotto

Coordinamento tecnologico

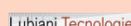


Partner tecnico **NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici

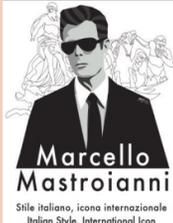


L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it) tel. +39.011.5676361-2

## Marcello Mastroianni

### Stile italiano, icona internazionale

5 - 18 novembre



Un omaggio a Marcello Mastroianni in occasione dell'omonimo convegno organizzato dall'Università degli Studi di

Torino (DAMS e Centro Ricerche Attore e Divismo) che si terrà nei giorni 5-8 novembre. I film saranno presentati da critici e studiosi.

Info: [www.actorandstarstudiescenter.it](http://www.actorandstarstudiescenter.it)



**Ettore Scola**  
**Una giornata particolare** (Italia/Canada 1977, 106', DCP, col.)  
Nel giorno della visita di Hitler a Roma, in un comprensorio popolare, Antonietta prepara la colazione, sveglia la famiglia, aiuta nei preparativi per la parata. Trascorrerà l'intera giornata da sola a casa, facendo amicizia con il vicino di casa Gabriele, ex annunciatore dell'ELAR in attesa di andare al confino perché omosessuale. Restauro della Cineteca Nazionale, premiato alla Mostra di Venezia 2014.

Mer 5, h. 20.30/Sab 8, h. 16.30

Manoel de Oliveira

**Viaggio all'inizio del mondo (Viagem ao principio do mundo)**

(Portogallo/Francia 1997, 94', 35mm, col.)

Prima di cominciare le riprese di un film, il regista Manoel e Alfonso, attore francese di origine portoghese, fanno un viaggio in auto verso il Nord del paese con un'attrice e un amico. È un viaggio sereno, alla scoperta delle radici, compiuto a ritroso.

Ven 7, h. 16.30/Lun 10, h. 18.15

## C'era una volta in Italia

### Il cinema di Sergio Leone

1-4 novembre

In occasione della mostra dedicata a Sergio Leone (a cura di Christopher Frayingling con la collaborazione di Lorenzo Codelli), una rassegna che comprende tutti i film di Leone regista e *Il mio nome è Nessuno*, che scrisse e produsse. La rassegna è dedicata alla memoria di Renzo Vergano.



## Histoire(s) du cinéma

5, 12, 19 novembre

Prosegue a novembre il programma di classici, dal muto agli anni Sessanta, legato agli insegnamenti di cinema e organizzato con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Tutte le proiezioni sono introdotte da un docente. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì dopo la replica del film restaurato inserito in Magnifiche Visioni. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Robert Wiene

**Il gabinetto del dottor Caligari (Das Kabinett des Dr. Caligari)**

(Germania 1919, 77', Hd, b/n, did. or. sott. it.)

Film simbolo dell'espressionismo tedesco, straordinario nell'uso della luce e delle scenografie per dar vita ad un racconto tutto giocato tra realtà e allucinazione. Copia con accompagnamento musicale sincronizzato.

Mer 5, h. 18.00 – Introduzione di **Giaime Alonge**

## Doc.

### Essere un altro

10 novembre

Museo del Cinema e Centro Torinese di Psicoanalisi, in collaborazione con Feltrinelli, organizzano una proiezione del documentario di Bart Layton *L'impostore*, vincitore di premi in tutto il mondo. Al termine incontro con gli psicoanalisti Carlo Brosio (presidente del Centro Torinese di Psicoanalisi) e Massimo Vigna-Taglianti (segretario scientifico del Centro Torinese di Psicoanalisi).

Bart Layton

**L'impostore (The Imposter)**

(Gb 2012, 95', Hd, col, v.o. sott. it.)

Tra materiale d'archivio, interviste e ricostruzioni con attori, il film rievoca un caso di cronaca del 1994: la scomparsa di un ragazzo e l'irruzione di un impostore professionista, che ha rubato l'identità a oltre 500 persone.

Lun 10, h. 20.30

### Nic's Movie

#### L'ultimo giorno

19 novembre

Un appuntamento, dedicato agli esordi dei grandi autori ma anche dei nuovi cineasti, per ricordare i film e l'impegno nel 'cinema giovane' di Nicola Rondolino, che ci ha lasciati l'anno scorso. Questo mese Alessandro Scippa presenta il suo *Arianna*, proiettato in anteprima al TFF 2012 e dedicato alla memoria di Nicola.

Alessandro Scippa

**Arianna, l'isola dell'abbandono**

(Italia 2012, 64', DCP, b/n e col.)

Arianna vive e lavora su un'isola. È l'ultimo giorno dell'anno, forse anche l'ultimo della sua relazione con un uomo che vive sulla terraferma, e sente il bisogno di andarsene. Questa fine incombente, che Arianna non riesce a spiegare, è una ferita che si riapre, attende che la sua presenza diventi assenza.

Mer 19, h. 20.30 – Il film è introdotto da **Alessandro Scippa**

## Magnifiche Visioni.

### Festival Permanente del Film Restaurato

4, 11, 18 novembre

Marco Ferreri

**L'udienza** (Italia/Francia 1972, 111', DCP, col.)

Un giovanotto, mite ufficiale in congedo, ha un pensiero ossessivo: ottenere udienza dal papa in persona. Scritto da Ferreri con Rafael Azcona e Dante Matelli, è un film beffardo nei toni e amaro, ma mai pessimista. Restaurato dal Museo e dalla Cineteca di Bologna grazie alla campagna di crowdfunding MakingOf.it.

Mar 4, h. 20.30/Mer 5, h. 16.00



Marco Ferreri

**La cagna**

(Italia/Francia 1972, 90', video, col.)

Un disegnatore di fumetti si rifugia in un'isoletta sarda in compagnia del cane Melampo. Lo raggiunge una donna che uccide il cane e ne prende il posto come compagna muta e fedele. Dal racconto di Ennio Flaiano, che avrebbe dovuto anche dirigerlo. La sceneggiatura fu rielaborata da Ferreri e Jean Claude Carrière. Con Catherine Deneuve.

Ven 7, h. 18.30

Federico Fellini

**La dolce vita**

(Italia 1960, 180', DCP, b/n)

Marcello, malgrado le proprie ambizioni di scrittore, si è adattato al ruolo di giornalista mondano. Conosce e frequenta così il mondo dorato che gravita attorno a via Veneto, ne assorbe la mentalità e ne copia i comportamenti. Fellini guida Mastroianni attraverso una città dipinta con lirismo.

Ven 7, h. 20.30/Mar 11, h. 16.30

Mauro Bolognini

**Il bell'Antonio**

(Italia 1960, 105', 35mm, b/n)

Tornato da Roma alla natia Catania con una fama di fortunato donnaio, Antonio sposa Barbara, ricca ragazza scelta per lui dal padre. Dopo un anno, però, la donna chiede l'annullamento per l'impotenza di lui. Dal romanzo di Brancati, trasposto, però, nella Sicilia degli anni Cinquanta.

Sab 8, h. 18.30/Ven 14, h. 16.30

Roberto Faenza

**Sostiene Pereira**

(Italia/Portogallo/Francia 1995, 104', 35mm, col.)

Nella Lisbona del 1938, sotto la cappa del fascismo di Salazar, un anziano giornalista, con la passione per i necrologi di scrittori illustri, incontra due giovani e un medico, impegnati nella lotta clandestina contro il regime. L'aiutano a uscire dal guscio della sua quieta neutralità.

Sab 8, h. 20.30

Per un pugno di dollari

(Italia/Spagna/Germania 1964, 100', DCP, col.)

Joe, pistolero solitario, arriva a San Miguel, cittadina dilaniata dalla lotta per il monopolio tra i Rojo e i Baxter. Fingendo di vendersi ai primi, fa, in realtà, il doppio gioco. Fu un inaspettato successo di pubblico.

Sab 1, h. 16.00

Per qualche dollaro in più

(Italia/Spagna/Germania 1965, 130', DCP, col.)

Il Monco e il colonnello Mortimer sono due cacciatori di taglie in attività. Un giorno si trovano entrambi sulle tracce dell'Indio, un feroce assassino a capo di una banda. Sergio Leone inventa il cinema post-moderno.

Sab 1, h. 18.00



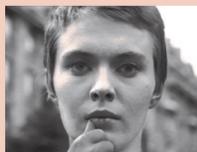
Stanley Kubrick

**2001: Odissea nello spazio (2001: A Space Odyssey)**

(Gb/Usa 1968, 141', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Uno dei film più importanti della storia del cinema, da un soggetto di Arthur C. Clarke. "Ognuno è libero di speculare a suo gusto sul significato filosofico del film, io ho tentato di rappresentare un'esperienza visiva, che aggiri la comprensione per penetrare con il suo contenuto emotivo direttamente nell'inconscio" (S. Kubrick).

Mer 12, h. 18.00 – Introduzione di **Alessandro Amaducci**



Jean-Luc Godard  
**Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)**

(Francia 1959, 90', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Michel, giovane dal passato burrascoso, ruba un'automobile e fugge. Inseguito da due agenti, ne uccide uno e arriva poi a Parigi, ritrova Patrizia e con lei lascia la città. Primo lungometraggio di Godard, manifesto della Nouvelle Vague.

Mer 19, h. 18.00 – Introduzione di **Silvio Alovio**

## animAzione

### I corti de “La Poudrière” di Valence

12 novembre

CSC Animazione presenta La Poudrière, centro di perfezionamento e di ricerca francese fra i più interessanti nel panorama delle scuole dedicate all'animazione. La sua produzione ha ricevuto premi a Clermont-Ferrand e Annecy, il Cartoon d'Or e la nomination all'Oscar. In programma una selezione di corti e cortissimi realizzati a Valence da giovani autori da tutto il mondo. Fra questi: *Conte de faits*, pittura su vetro della coreana Jumi Yoo; *Deux amis*, disegno tradizionale della russa Natalia Chernysheva; *Ride Away*, sabbia animata di Clémence Bouchereau; *L'air de rien* di Cécile Milazzo, storia d'amore in stop-motion. Annick Teninge, direttrice de La Poudrière, e Chiara Magri

## TFF

### 32° edizione

21– 30 novembre

Quattordici giovani registi in concorso, documentari nazionali e internazionali, i percorsi indagatori di Onde, con l'omaggio alla filmmaker statunitense Josephine Decker che inizia il 20 novembre alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, anteprime internazionali che spaziano da *Magic in the Moonlight* di Woody Allen a *Cold in July* di Jim Mickle (scritto da Joe Lansdale), pazzi ed eccentrici nella notturna After Hours, una sezione firmata dal guest director Paolo Virzi: questo è il 32° TFF, dal 21 al 29 novembre ai cinema Massimo e Reposi (repliche il 30 al Massimo). Su tutto, la seconda parte della retrospettiva New Hollywood, con più di trenta film che mescolano rarità e titoli cult: i primi, disillusi reduci dal Vietnam



François Truffaut  
**Baci rubati (Baisers volés)**

(Francia 1968, 90', Hd, col., v.o. sott. it.)

Il ventenne Antoine Doinel cerca di ricostruire il rapporto con la vecchia fidanzata, Christine, senza riuscirci. Alla fine trova lavoro come investigatore privato. Girato nei giorni della destituzione di Henry Langlois dalla Cinémathèque Française, il film è a lui dedicato.

Mar 18, h. 20.30/22.15/Mer 12, h. 16.00

Busby Berkeley

**Banana Split (The Gang's All Here)**

(Usa 1943, 103', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un intraprendente sergente si distrae tra una cantante di night e una fidanzata di Park Avenue. Il film più delirante di Busby Berkeley. Il numero di Carmen Miranda in *The Lady in the Tutti Frutti Hat* è un cult.

Mar 18, h. 20.30/22.30/Mer 19, h. 16.00

Michelangelo Antonioni

**La notte**

(Italia 1960, 122', Hd, b/n)

La giornata e la notte di una coppia in crisi. Giovanni, scrittore di successo, e la moglie Lidia vanno in ospedale, partecipano a un ricevimento, vagano per la città. La loro crisi viene allo scoperto in un confronto finale pieno di amarezza.

Dom 9, h. 16.00/Lun 17, h. 20.30

Vittorio De Sica

**leri, oggi, domani**

(Italia 1965, 119', Hd, col.)

Tre storie di tre donne: Adelina è una sigariera napoletana che sforna figli per evitare il carcere, Anna è una ricca milanese che flirta con un poveraccio, infine Mara è una squillo che si invaghisce di un seminarista. La scena dello spogliarello divenne famosissima.

Dom 9, h. 18.15/Lun 17, h. 16.15

Luchino Visconti

**Le notti bianche**

(Italia 1956, 107', Hd, b/n)

In una Livorno invernale e fredda, Mario incontra Natalia che, come tutte le sere, sta aspettando un uomo di cui è innamorata. Sembra che un sentimento possa nascere tra i due, nelle successive sere che trascorrono insieme, ma poi a lo sconosciuto ricompare.

Dom 9, h. 20.30/Mar 18, h. 18.30

Francesca Archibugi

**Verso sera**

(Italia 1990, 99', 35mm, col.)

Un anziano vedovo, docente di letteratura russa, si vede scaricare in casa Papere, nipotina di quattro anni, nata dalla relazione tra suo figlio e Stella. Il secondo film di Francesca Archibugi parla di politica attraverso i sentimenti.

Lun 10, h. 16.15



Pietro Germi

**Divorzio all'italiana**

(Italia 1961, 101', 35mm, b/n)

Invaghito di una cugina sedicenne, un barone siciliano induce la consorte al tradimento e poi la uccide. Condannato a una pena minima per "delitto d'onore", alla fine, può sposare l'amata cugina. Oscar per la sceneggiatura e per la miglior commedia a Cannes.

Ven 14, h. 18.30/Sab 15, h. 22.30

Il buono, il brutto, il cattivo

(Italia/Spagna/Germania 1966, 171', DCP, col.)

Tuco e il Biondo sono in società. Il primo ha una taglia sulla testa e il secondo lo consegna di volta in volta a sceriffi diversi, incassa il denaro e poi lo libera. Sentenza invece è alla ricerca di un'ingente somma di denaro sepolta in un cimitero.

Sab 1, h. 20.30

C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)

(Usa/Italia 1984, 246', DCP, col, v.o. sott. it.)

La storia di David "Noodles" Aronson e dei suoi compagni, cresciuti nel Lower East Side, dagli Anni Venti agli Anni Sessanta. "Un film sulla nostalgia di un determinato periodo, di un determinato tipo di cinema, di una determinata letteratura.

Dom 2, h. 15.30/Mar 4, h. 16.00

C'era una volta il West (Once Upon a Time in the West)

(Italia/Usa 1968, 175', 35mm, col.)

Cinque personaggi in lotta tra desideri di vendetta e il desiderio di controllo di una sorgente. Sceneggiatura scritta dal regista, con Argento e Bertolucci.

Dom 2, h. 20.00

## Il Cinema Ritrovato

### al Cinema

10-11, 17-18 novembre

Dopo *I 400 colpi* di Truffaut, proposto tra settembre e ottobre, la Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo - in versione restaurata con tecnologia digitale – il *cult movie* per antonomasia: *Gioventù bruciata* di Nicholas Ray.

Nicholas Ray

**Gioventù bruciata (Rebel without a Cause)**

(Usa 1955, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)

"*Rebel without a Cause* resta la rappresentazione hollywoodiana più emblematica della gioventù moderna, non più incarnata dalle presenze stereotipate di Shirley Temple e Mickey Rooney ma da creature fragili, tormentate e disorientate sulla soglia dell'età adulta" (Peter von Bagh).

Lun 10 e Lun 17 – Sala Due, h. 16.00/18.10/20.20

Mar 11 – Sala Due, h. 21.00

Mar 18 – Sala Due, h. 16.00/18.10/20.20/22.30



Elio Petri

**L'assassino**

(Italia/Francia 1961, 105', DCP, b/n)

Il principale indiziato per l'assassinio di una donna è un suo ex amante antiquario. Le circostanze lo obbligano a riflettere sul suo passato. Buon esordio nella regia di Elio Petri con un film che ebbe non pochi tagli e modifiche per la rappresentazione critica dei metodi della polizia italiana.

Ven 14, h. 22.00/Lun 17, h. 18.30

Theo Angelopoulos

**Il passo sospeso della cicogna (To meteoro vima tou pelargou)**

(Grecia 1991, 140', 35mm, col.)

Durante un servizio sui profughi di varia nazionalità che si affollano in una cittadina macedone, un giornalista crede di riconoscere tra loro un importante uomo politico, scomparso anni prima. Scritto con Tonino Guerra e interpretato da Mastroianni con Jeanne Moreau.

Sab 15, h. 16.00/Dom 16, h. 20.00

Mario Monicelli

**I compagni**

(Italia 1963, 128', 35mm, b/n)

In un'industria tessile torinese, un grave incidente è la scintilla che fa scoppiare le prime proteste operaie contro le disumane condizioni di lavoro. La protesta si trasforma in un durissimo sciopero, guidato del professor Sinigaglia. Ma durante lo sciopero un operaio muore e la protesta fallisce.

Sab 15, h. 20.10/Dom 16, h. 17.45

Luigi Comencini

**La donna della domenica**

(Italia 1975, 105', 35mm, col.)

Il commissario Santamaria indaga sull'assassinio di un architetto un po' equivoco; gli indizi portano nell'ambiente della ricca borghesia torinese. E c'è una seconda vittima. Dal romanzo di Carlo Fruttero e Franco Lucentini.

Dom 16, h. 15.45/Mar 18, h. 16.30

Giù la testa

(Italia 1971, 162', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Ribelle irlandese emigra in Messico e si allea con un rozzo e generoso bandito. Si ritrovano insieme a combattere con i peones di Pancho Villa e Emiliano Zapata. Effetti speciali di Antonio Margheriti.

Lun 3, h. 16.00

Tonino Valerii

**Il mio nome è Nessuno** (Italia/Francia/Germania 1973, 117', 35mm, col., v.o. sott. it.)

1899: un celebre pistolero, ormai vecchio, decide di lasciare il West e partire per l'Europa. Incontra un giovane ammiratore che gli si mette alle costole costringendolo a un'ultima, memorabile impresa. Ideato e prodotto da Sergio Leone.

Lun 3, h. 19.00

Il Colosso di Rodi

(Italia/Spagna/Francia 1961, 127', 35mm, col.)

Il primo film di Leone è un peplum ambientato nel III secolo a.C. L'ateniese Dario è in vacanza a Rodi dove cresce il malcontento popolare contro re Serse, costruttore del famoso colosso. I Fenici invadono la città, ma scoppia il terremoto.

Lun 3, h. 21.15

## Cinema con bebè

### Cartoon con la famiglia

9 novembre

Prosegue a novembre l'iniziativa organizzata dal Museo e da Giovani Genitori per il pubblico delle famiglie. Domenica 9, in collaborazione con Sottodiciotto Filmfestival, torna al cinema *Khumba*, il film d'animazione dedicato alla simpatica zebra del deserto di Karoo. La proiezione si svolgerà come sempre a volume ridotto e luci soffuse. Sono inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.

Khumba

(Sudafrica 2013, 83', DCP, col.)

Khumba è una zebra nata con le strisce solo su metà corpo. Accusata dai più superstiziosi di aver causato una devastante siccità, Khumba parte con un gnu e uno struzzo alla ricerca di una magia fonte d'acqua.

Dom 9, h. 10.30 – Sala Uno, ingresso euro 4

## Cult!

### Piccole storie d'Islanda

14-15 novembre

Presentato nei festival di mezzo mondo, vincitore a Bruxelles, candidato agli Oscar e programmato quest'anno anche al BIF&ST, l'esordio dell'islandese Benedikt Erlingsson è una delle sorprese cinematografiche del 2013. Ironico e sottilmente crudele, il film racconta scampoli di vita islandese dal punto di vista dei cavalli.

Benedikt Erlingsson

**Of Horses and Men**

(Islanda 2013, 81', Hd, col., v.o. sott. it.)

"I cavalli sono da sempre al centro della vita degli islandesi. Sono estremamente legati all'identità islandese: siamo horse people, siamo venuti su barche, sopra i cavalli. E di questo ho voluto parlare nel film, raccontare come quella mitologia abbia senso oggi". (B. Erlingsson)

Ven 14, h. 20.30/Sab 15, h. 18.30

## Abbonamento 14

### In vendita al Massimo

In vendita anche al cinema Massimo **l'abbonamento 14**, che offre **5 ingressi a 22 euro**, e che può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino. L'abbonamento non è nominale (un'ottima idea regalo, quindi), può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2015. Per i cinefili che seguono soprattutto la programmazione della **sala Tre**, è sempre disponibile l'abbonamento a **10 ingressi** al costo di **30 euro** (valido fino al 31 dicembre 2014).



Luc Besson

**Lucy (Usa/Francia**