

Maggio 2016



# IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

**L'America allo specchio**

7 film di Douglas Sirk

**La donna dei ritratti**

Omaggio ad Antonietta De Lillo

**Pianeta Africa**

La diaspora dei nostri giorni

**31° TGLFF**

**Torino Gay & Lesbian Film Festival**



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

## Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

## Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

## Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

## Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

**Abbonamento 14: 5 ingressi** al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.

**Abbonamento sala Tre: 10 ingressi** al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

**Tessera A.I.A.C.E. 2016:** al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](http://www.facebook.com/cinemamassimo)

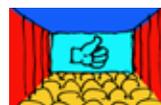


[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



# Sommario

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>02</b> | <b>L'America allo specchio</b><br><i>7 fillm di Douglas Sirk</i>            | <b>12</b> | <b>Cult</b><br><i>Il passato e il presente</i>               |
| <b>04</b> | <b>La donna dei ritratti</b><br><i>Omaggio ad Antonietta De Lillo</i>       |           | <b>CinemAmbiente presenta</b><br><i>In cordata</i>           |
| <b>05</b> | <b>31° TGLFF</b><br><i>Torino Gay &amp; Lesbian Film Festival</i>           | <b>13</b> | <b>Cinema e psicoanalisi</b><br><i>L'inatteso</i>            |
| <b>06</b> | <b>Pianeta Africa</b><br><i>La diaspora dei nostri giorni</i>               |           | <b>SeeYouSound</b><br><i>L'asso di picche</i>                |
| <b>07</b> | <b>V.O.</b><br><i>Il grande cinema in lingua originale</i>                  | <b>14</b> | <b>Distopie del presente</b><br><i>Etica e ambiente</i>      |
| <b>08</b> | <b>Magnifiche Visioni</b><br><i>Festival Permanente del Film Restaurato</i> | <b>15</b> | <b>Face On</b><br><i>Il sonno della ragione genera volti</i> |
| <b>10</b> | <b>[Import]</b><br><i>La vita e i suoi strani presagi</i>                   | <b>16</b> | <b>Proiezioni per le scuole</b>                              |
| <b>11</b> | <b>Doc.</b><br><i>Il mistero animato</i>                                    |           |  |
|           | <b>35mm</b><br><i>Eroi del nostro tempo</i>                                 | <b>18</b> | <b>Calendario</b>  |
|           |   | <b>20</b> | <b>Eventi</b>  |



© Massimo Moro

Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane



Scarica l'app e acquista i biglietti on line



## L'America allo specchio

7 film di Douglas Sirk

11 > 25 maggio

Douglas Sirk, la cui carriera va dal 1943 al 1959, può essere considerato il più intellettuale dei registi di Hollywood, e questo è ben visibile nei suoi film. Emigrato negli Stati Uniti dalla Germania nel 1939, Sirk ha ritratto il suo paese d'adozione con raffinatezza, osservando la vita quotidiana degli americani e interpretandola attraverso i generi, dalla commedia al western, fino al melodramma, genere quest'ultimo da lui prediletto e grazie al quale ottenne i maggiori successi. I suoi film si distinguono, infatti, per una grande intensità emotiva, accompagnata da quel sottile senso di distacco che si manifesta proprio attraverso gli eccessi espressivi. Divenne famoso per quelli che lui stesso definiva "unhappy happy end", dove la regola del lieto fine viene rispettata lasciando tuttavia un senso di amarezza e di fallimento.

### Il trapezio della vita /The Tarnished Angels

(Usa 1957, 91', Hd, col., v.o. sott. it.)

Il giornalista Burke entra in contatto con un pilota pluridecorato della Prima Guerra Mondiale, che si guadagna da vivere con le gare acrobatiche delle fiere di paese negli anni della Grande Depressione. Burke, però, si innamora della moglie di lui e, quando il pilota muore in un incidente, non esiterà stare accanto alla donna. Ispirato al romanzo *Oggi si vola* di William Faulkner, con Rock Hudson e Dorothy Malone.

🕒 Mer 11, h. 20.30/Sab 21, h. 20.30/Mar 24, h. 18.30

### Come le foglie al vento /Written on the Wind

(Usa 1956, 99', 35mm, col., v.o. sott. it.)

I due figli di un magnate del petrolio texano s'innamorano rispettivamente di una donna incontrata in aereo (Lauren Bacall) e di un compagno d'infanzia cresciuto con loro (Rock Hudson). Ma l'alcol per il primo e la passione impossibile della seconda provocano la tragedia. Cupo melodramma sul fallimento e sulla delusione di vivere.

🕒 Mer 11, h. 22.15/Ven 20, h. 22.15

### Tempo di vivere /A Time to Love and a Time to Die

(Usa 1958, 132', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un soldato in licenza torna a Berlino dal fronte orientale. Ritrova per caso una ragazza, conosciuta quando entrambi erano bambini, e si innamora di lei. "Il titolo del film è perfetto: il tempo è quello della guerra che è evidentemente anche quello della morte: per Douglas Sirk l'amore può nascere là dove ci sono morte e bombe, freddo e lacrime" (R.W. Fassbinder).

🕒 Ven 13, h. 18.00/Sab 21, h. 16.00

### Lo specchio della vita/Imitation of Life

(Usa 1959, 125', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Lora, attrice rimasta vedova, trascura la figlia Susy per dedicarsi alla carriera teatrale. Di Susy si occupa la governante di colore anch'essa con una figlia, che soffre per il fatto di essere nera e decide di scappare di casa. Remake dell'omonimo film di John M. Stahl del 1934. Ultima opera di Sirk.

🕒 Sab 14, h. 16.00/Mer 25, h. 16.00

### Quella che avrei dovuto sposare/There's Always Tomorrow

(Usa 1956, 84', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Clifford ha una bella famiglia, ma si sente trascurato e rivolge le sue attenzioni a Norma, una ex compagna di scuola ancora nubile. I due iniziano a frequentarsi fino al punto da creare incomprensioni e dolorosi equivoci. Sarà proprio Norma a convincere Clifford a guardare diversamente la sua famiglia.

🕒 Sab 14, h. 18.30/Mer 25, h. 18.30

### Secondo amore/All That Heaven Allows

(Usa 1955, 90', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Una donna ancora giovane, vedova con due figli già grandi, si innamora, ricambiata, del suo giardiniere. Ma il loro amore si scontra con l'opposizione dei figli e dell'ambiente pettegolo della cittadina. I due si separano, ma un incidente occorso al giovane sarà l'occasione per una riunione definitiva.

🕒 Sab 14, h. 22.30/Ven 20, h. 20.30

### Magnifica ossessione/Magnificent Obsession

(Usa 1954, 108', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Il giovane milionario Bob Merrick, ricoverato in ospedale dopo un incidente, provoca indirettamente la morte di un medico e, successivamente, la cecità della moglie Helen. Preso da rimorsi, cerca in ogni modo di farsi perdonare dalla vedova del dottore che, invece, lo evita. Intanto, in assoluta segretezza, aiuta Helen e le fornisce i mezzi per farsi curare. Remake di *Al di là delle tenebre* di J.M. Stahl.

🕒 Mar 17, h. 15.00/Ven 20, h. 16.30

## La donna dei ritratti

*Omaggio ad Antonietta De Lillo*

27 > 30 maggio

Quattro film per riassumere l'opera di Antonietta De Lillo, autrice anticonvenzionale e attenta ai dettagli dei personaggi che descrive e racconta. Documentari e film di finzione che hanno in comune uno sguardo che non si ferma alle apparenze, ma cerca nella profondità di ogni gesto il senso di una vita intera, immersa nel presente, e al tempo stesso di raffinata letterarietà.

### Il resto di niente

(Italia 2004, 98', DCP, col.)

La nobildonna portoghese Eleonora Pimentel Fonseca, la voce della rivoluzione partenopea del 1799, insieme ad altri giovani aristocratici napoletani, si batte per gli ideali di uguaglianza, libertà e fraternità. Ben presto però la lama della restaurazione si abbatte sui fondatori dell'effimera Repubblica: il loro sogno divenuto realtà si frantuma in mille pezzi, e non resta nulla.

🕒 Ven 27, h. 18.30/Lun 30, h. 20.30

### Oggi insieme domani anche. Film partecipato

(Italia 2015, 85', DCP, col.)

Attraverso frammenti di materiali diversi si compone il ritratto dell'amore ai nostri tempi. Sono la casualità e la normalità delle storie incontrate a permettere di raccontare il più inafferrabile dei sentimenti. Il risultato è un'immagine multiforme, capace di rappresentare la complessità dei rapporti d'amore in questo momento di passaggio che ci troviamo a vivere.

🕒 Ven 27, h. 20.30/Dom 29, h. 18.30/Lun 30, h. 18.45

Dopo la proiezione di venerdì 27, incontro con Antonietta De Lillo

### La pazza della porta accanto

(Italia 2013, 52', DCP, col.)

A distanza di quasi vent'anni da *Ogni sedia ha il suo rumore*, Antonietta De Lillo recupera il materiale non utilizzato della conversazione avuta con Alda Merini nella sua casa milanese nel giugno del 1995 e realizza questo ritratto in cui la poetessa racconta la propria vita in una narrazione intima e familiare, oscillando continuamente tra pubblico e privato.

🕒 Sab 28, h. 18.30/Lun 30, h. 16.30

### Let's Go

(Italia 2014, 54', DCP, col.)

La storia di Luca Musella, fotografo, operatore, scrittore, oggi esodato professionalmente ed emotivamente. Il protagonista ripercorre la propria vita in un testo-lettera da lui scritto e in un viaggio reale e ideale attraverso l'Italia, da Napoli, sua città natale, a Milano, il luogo della sua nuova esistenza. diventando portavoce di una condizione universale e specchio del nostro Paese nell'era della crisi.

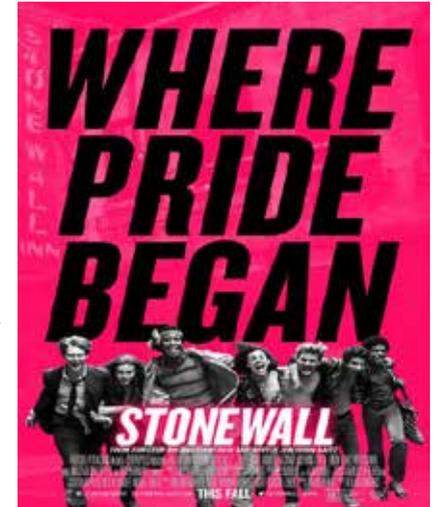
🕒 Sab 28, h. 19.30/Lun 30, h. 17.30

## 31° TGLFF

*Torino Gay & Lesbian Film Festival*

4 > 9 maggio

Buio in sala, luce sullo schermo, filo rosso per entrare nel 31° Torino Gay & Lesbian Film Festival, la finzione che si mescola alla realtà nel raccontarla, riannodarla, ricostruirla. Noi portiamo verso il nostro pubblico un amore lungo anni, un amore che ha osato finalmente dire il suo nome, e che oggi chiede di essere riconosciuto, tutelato, legittimato e protetto come tale, come qualunque altro amore. I tanti amori rappresentati, che si possono incontrare nei circa ottanta film sparsi nel programma di questa nuova edizione. Uno fra questi era già nel programma della settima edizione, nella sezione "Omaggio a Jean Genet", *Un Chant d'amour* dello stesso Genet. Perché racconto di un vecchio film per raccontare l'oggi? Sappiamo che a chi ama e studia il cinema succede spesso di perdersi qualcosa, è successo anche al compianto amico Gianni Rondolino. Era in sala a vedere questo piccolo capolavoro perché casualmente non lo aveva mai visto, rimase folgorato, amorevolmente ci "costrinse" a proiettare il film tutte le sere. Quest'anno lo riproponiamo per tre motivi essenziali: per ricordare l'amico Gianni recentemente scomparso, perché ricorre il trentennale della scomparsa di Genet e perché *Un Chant d'amour* è una vera essenza di canto d'amore per il cinema! Così come essenza di cinema è un altro "vecchio" film in programma, *Una giornata particolare*, per ricordare un autentico amico del Cinema e dell'Amore nel suo cinema: Ettore Scola. Ma appunto non solo questo, anche quest'anno il TGLFF propone un panorama rappresentativo della pluralità di voci proprie del cinema GLBT, per una volta ancora, siano questi film, cominciando con *Stonewall* di Roland Emmerich, a continuare a cambiarci la vita.



Giovanni Minerba



# Pianeta Africa

*La diaspora dei nostri giorni*

25 > 29 maggio

In occasione della Giornata mondiale dell'Africa, un programma di quattro film che mettono in evidenza le dinamiche sociali e culturali legate alle migrazioni dall'Africa verso gli altri continenti. Storie di identità, patrie perdute, rimpianto, nostalgia, ma anche di nuove opportunità.

**Alain Gomis**

**Tey/Aujourd'hui**

(Francia/Senegal 2012, 86', video, col., v.o. sott.it.)

Oggi è l'ultimo giorno della sua vita. Satché ne è certo, anche se è in salute, ed è pronto ad accettare la sua morte. Camminando per le strade della sua città natale, in Senegal, si confronta con luoghi e persone del suo passato come se li stesse vedendo per la prima volta: la casa dei genitori, il suo primo amore, gli amici d'infanzia, la moglie e i figli. Perché non è rimasto in America, dove avrebbe avuto un futuro?

🕒 **Mer 25, h. 20.30 - Ingresso 3 euro**

**Haile Gerima**

**Teza**

(Etiopia/Germania/Francia 2008, 140', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Dopo aver completato gli studi universitari in Germania, Anberber fa ritorno in Etiopia. Spera di poter fare qualcosa per il suo paese grazie alle conoscenze acquisite studiando, ma presto deve fare i conti con una realtà che non riconosce più e con il repressivo regime marxista di Haile Mariam Mengistu.

🕒 **Ven 27, h. 16.00 - Ingresso 3 euro**

**Ahmed El Maanouni**

**Alyam Alyam**

(Marocco 1978, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

I sogni infranti e le circostanze che hanno condotto al crollo della società tradizionale marocchina, la forza che nasce dalla disperazione e lo spietato consumarsi di generazioni perdute. "Quasi quarant'anni dopo non posso fare a meno di osservare come tutto sembrasse presagire la tragedia vissuta oggi dalle migliaia di migranti i cui sogni spezzati giacciono abbandonati sul fondo del Mediterraneo".

Film restaurato nel 2015 da The Film Foundation's World Cinema Project in collaborazione con Ahmed El-Maanouni e realizzato nel laboratorio della Cineteca di Bologna/L'Immagine Ritrovata; scansione 4k realizzata ai laboratori Eclair.

🕒 **Sab 28, h. 16.30 - Ingresso 3 euro**

**Pocas Pascoal**

**Por aqui tudo bem**

(Angola/Portogallo 2011, 93', video, col., v.o. sott.it.)

Alla fine dell'estate del 1980 Maria e Alda, due sorelle di 16 e 17 anni, si rifugiano a Lisbona per fuggire dalla guerra in Angola. Del padre, rapito quattro anni prima, non si sa nulla. Sopravvivendo senza denaro, tra dormitori e incontri casuali, Maria e Alda aspettano, inutilmente, il ritorno della madre dall'Angola.

🕒 **Dom 29, h. 16.30 - Ingresso 3 euro**



# V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

12, 19, 26 maggio

**Lenny Abrahamson**

**Room**

(Irlanda/Canada 2015, 118', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rinchiusa da sette anni in una stanza con un solo lucernario, Joy ha 24 anni e un figlio di 5 che ha vissuto tutta la sua breve vita in quella prigione. Un giorno, però, madre e figlio escogitano un piano che li porterà ad uscire e tornare finalmente nel mondo reale.

🕒 **Gio 12, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

**Sarah Gavron**

**Suffragette**

(Gran Bretagna 2015, 106', DCP, col., v.o. sott. it.)

La storia delle militanti del primo movimento femminista, in lotta per il riconoscimento del diritto di voto. Si tratta di donne colte e benestanti, disposte a perdere tutto nella loro battaglia per l'eguaglianza dei diritti fondamentali che alla donna erano negati.

🕒 **Gio 19, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

**Joel & Ethan Coen**

**Ave, Cesare! / Hail, Caesar!**

(Usa/Gran Bretagna/Giappone 2016, 106', DCP, col., v.o. sott. it.)

A Hollywood Eddie Mannix tiene le star lontane dagli scandali in cui si vanno a ficcare. Deve quindi far sparire foto osé e cercare di camuffare gravidanze fuori dal matrimonio. Quando poi accade che scompare il protagonista di un film su Gesù, la situazione si complica.

🕒 **Gio 26, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**





## Magnifiche Visioni

*Festival Permanente del Film Restaurato* 2 > 24 maggio

Ricco come sempre il consueto programma dedicato ai classici restaurati, che a maggio si arricchisce di un nuovo progetto dedicato al cinema muto, realizzato dal Museo con CIRMA e DAMS dell'Università di Torino e con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino, che si occuperà di sonorizzare gli straordinari *La stregoneria attraverso i secoli* e *Wunder der Schöpfung*.

**Robert Bresson**  
**Au hasard Balthazar**

(Francia 1966, 95', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Straziante allegoria dell'ingratitudine umana narrata attraverso la storia del povero Balthazar, un asino che passa di padrone in padrone, subendo angherie d'ogni sorta. In questo mondo fatto di odio, passioni o indifferenza, disorientamento o turbamenti, l'asino senza colpa è lo spettatore e la vittima.

🕒 Lun 2, h. 16.30/Mar 3, h. 18.30/Lun 16, h. 16.30/Lun 23, h. 18.30 - Sala Tre

Mar 10, h. 20.30/Mar 17, h. 22.15/Mar 24, h. 20.30 - Sala Due

**Robert Bresson**  
**Mouchette**

(Francia 1967, 78', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

La quattordicenne Mouchette, di cui nessuno si prende cura, incontra per caso, durante un furioso temporale, un bracconiere. Costui le racconta di aver ucciso il guardiacaccia; la ragazza lo aiuta a costruirsi un alibi e lo assiste durante una crisi di epilessia. Ma il bracconiere si è inventato tutto: appena può, violenta Mouchette.

🕒 Lun 2, h. 18.30/Mar 3, h. 16.30/Lun 16, h. 18.30/Lun 23, h. 16.30 - Sala Tre

Mar 10, h. 22.15/Mar 17, h. 20.30/Mar 24, h. 22.15 - Sala Due

**Benjamin Christensen**

**La stregoneria attraverso i secoli / Häxan**

(Svezia 1922, 106', 35mm, b/n, did.or. sott.it.)

Inchiesta drammatizzata, in chiave positivista, sulla stregoneria e i connessi processi dal XV al XVII secolo. Un prologo con documenti su malefici e magie, dall'antico Egitto al Medioevo, e un'appendice moderna sui rapporti tra possessione diabolica e isteria. Molto amato dai surrealisti francesi per il suo anticlericalismo e per il suo versante figurativo, influenzato dai fiamminghi e da Goya.

🕒 Mar 10, h. 20.30

Musica di Mauro Lanza e Olivier Pasquet eseguita dal vivo da Amos Cappuccio e Luca Morino

**Guy Hamilton**

**Agente 007 Missione Goldfinger/Goldfinger**

(Gran Bretagna 1964, 110', Hd, col., v.o. sott. it.)

Terzo capitolo della saga dell'agente segreto 007. James Bond ha il compito di fermare il piano del miliardario criminale Goldfinger, che ha come obiettivo Fort Knox e i 15 miliardi di dollari in esso contenuti. Scopo finale non è rubare i soldi, ma renderli radioattivi per mettere in ginocchio l'intera economia mondiale.

🕒 Mar 17, h. 20.30/Mer 18, h. 18.00

Prima della proiezione di martedì 17, presentazione del volume *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno* di Matteo Pollone (ed. Bietti Heterotopia). Saranno presenti l'autore e Giulia Carluccio.

**Hanns Walter Kornblum**

**Wunder der Schöpfung**

(Germania 1925, 92', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Uno dei massimi esempi di Kulturfilm, che sarebbe riduttivo tradurre con documentario. Lo scopo dichiarato dell'opera è quello di illustrare l'insieme delle conoscenze astronomiche dell'epoca (la traduzione letterale del titolo è meraviglia del creato). Il film richiede uno sforzo produttivo gigantesco: fu coinvolta una moltitudine di tecnici e artigiani per realizzare gli effetti speciali e furono necessari due anni e mezzo di lavorazione.

🕒 Mar 24, h. 20.30 - Musica di Andrea Agostini



## [Import]

*La vita e i suoi strani presagi*

11 > 29 maggio

Un piccolo omaggio ad Andrzej Zulawski a quasi tre mesi dalla sua scomparsa. Nel mese di maggio, infatti, proiettiamo il suo ultimo film, *Cosmos*, con cui era tornato dietro la macchina da presa dopo vent'anni di assenza. Sempre a maggio la seconda incursione nel cinema di Lav Diaz e nella storia delle Filippine. In programma il monumentale *Florentina Hubaldo, CTE* con le sue sei ore di durata.

**Andrzej Zulawski**

### **Cosmos**

(Francia/Portogallo 2015, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Witold non ha superato gli esami di diritto e Fuchs si è appena licenziato. I due vanno a trascorrere qualche giorno in una pensione familiare dove li aspettano una serie di presagi inquietanti: un passerotto impiccato nel bosco, poi un pezzo di legno che ha fatto la stessa fine e infine alcuni segni sul soffitto e nel giardino... Dal libro omonimo di Witold Gombrowicz.

🕒 Mer 11, h. 16.30/Sab 14, h. 20.30/Ven 20, h. 18.30/Sab 21, h. 18.30/Mar 24, h. 16.30/Dom 29, h. 20.30

**Lav Diaz**

### **Florentina Hubaldo, CTE**

(Filippine 2012, 360', DCP, col., v.o. sott. it.)

Florentina Hubaldo è, propriamente, una donna insalvabile. Schiavizzata dal padre che la costringe a prostituirsi e ad abortire ripetutamente, tenta più volte di fuggire, senza mai avere successo, nemmeno con l'aiuto del nonno. Neppure la vicinanza di Lolita, che a quanto pare è la figlia di Florentina, la può aiutare nel suo calvario

🕒 Dom 15, h. 15.30/Dom 22, h. 15.30 – I parte

🕒 Dom 15, h. 19.30/Dom 22, h. 19.30 – II parte



## Doc

*Il mistero animato*

13 maggio

In occasione del Salone Internazionale del Libro, l'Istituto Luce e il Museo del Cinema presentano il nuovo film – tra animazione e documentario - di Egidio Eronico, dedicato al celebre scienziato Ettore Majorana, scomparso misteriosamente nel marzo del 1938. Direttore dell'animazione è Massimo Ottoni, autore anche del bellissimo cortometraggio *Lo Steinway*, che sarà proiettato in chiusura di serata.

**Egidio Eronico**

### **Nessuno mi troverà. Ettore Majorana**

(Italia 2016, 75', DCP, col.)

Cosa è stato di Majorana? Come può uno scienziato considerato da Enrico Fermi dello stesso calibro di Galileo e Newton sparire nel nulla? Quale – ieri come oggi – la vera posta in gioco? Tra documentazione e immaginazione – lungo la scia tracciata dalle approfondite ricerche di Francesco Guerra e Nadia Robotti intorno alla figura e all'attività di Majorana – il film cerca di rispondere cinematograficamente magari solo ad alcune di queste domande.

🕒 Ven 13, h. 20.30 Al termine incontro con il regista Egidio Eronico, il Prof. Massimo Inguscio (presidente CNR) e il regista Massimo Ottoni

## 35mm

*Eroi del nostro tempo*

11, 13, 16, 21 maggio

Il primo film da regista dell'attrice Sandrine Bonnaire è un'opera talmente intima da sembrare un diario privato, che si concentra sulla sorella Sabine, affetta da autismo, ospite di una piccola comunità dopo essere stata erroneamente internata cinque anni in un ospedale psichiatrico. "Per me Sabine è un'eroina. Un'eroina suo malgrado. E come per tutte le eroine, si ha voglia di fare un film su di lei". Copia proveniente dal fondo Les Films du Paradoxe conservato presso la cineteca del Museo. Proiezioni realizzate in collaborazione con cinemAutismo e Associazione Museo Nazionale del Cinema.

**Sandrine Bonnaire**

### **Elle s'appelle Sabine**

(Gran Bretagna/Usa 2015, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

(Francia 2007, 85', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Ritratto intimista di Sabine Bonnaire, filmato dalla sorella Sandrine. Attraverso un archivio privato di immagini super8 raccolte in venticinque anni, viene mostrata la personalità di Sabine. Il documentario è anche una denuncia nei confronti del sistema sanitario francese per la penuria di centri specializzati nella cura di questo genere di malattie.

🕒 Mer 11, h. 18.30/Ven 13, h. 16.00/Lun 16, h. 20.30/Sab 21, h. 22.15

## Cult

*Il passato e il presente*

3 maggio

Presentato con grande successo l'anno scorso a Visions du Réel e al Festival di Atlanta, viene finalmente distribuito in Italia Montedoro. Primo lungometraggio del regista potentino Antonello Faretta, Montedoro è un film unico nel suo genere, intenso e poetico, inclassificabile e sorprendente, amato da cineasti come Abbas Kiarostami e Simone Massi. Un'occasione unica per scoprire un mondo lontanissimo eppure così vicino a noi.

**Antonello Faretta**

**Montedoro**

(Italia 2015, 90', DCP, col.)

Una donna americana di mezza età scopre inaspettatamente le sue vere origini solo dopo la morte dei genitori. Profondamente scossa e in preda ad una vera e propria crisi di identità, decide di mettersi in viaggio sperando di poter riabbracciare la madre naturale mai conosciuta. Si reca così in un piccolo e remoto paese dell'Italia del Sud, Montedoro...

🕒 **Mar 3, h. 20.30**

**Al termine incontro con Antonello Faretta**

## CinemAmbiente presenta

*In cordata*

16 maggio

In attesa della 19a edizione di CinemAmbiente (31 maggio - 5 giugno), giunge al terzo appuntamento mensile **In cordata**, l'evento realizzato dal Festival insieme al Circolo dei Lettori e il programma "Torino e le Alpi", che da due anni è promosso dalla Compagnia di San Paolo con il supporto dell'associazione Dislivelli.

**Anne, Erik e Véronique Lapied**

**Alexandre, fils de berger**

(Francia 2014, 69', Hd, col.)

Alexandre ha 12 anni, vive in montagna, si occupa di oltre mille pecore e ha per amico il cane Trace. A insegnargli tutto, in capanne al di là dei sentieri battuti, sotto le stelle o sotto il diluvio, è suo padre Fernand. D'estate, quest'anno, c'è il Tour de France, l'elitransporto e la festa del villaggio, ma il suo sogno è poter, un giorno, gestire da solo il grande gregge. Anne e Erik Lapied, insieme alla figlia Véronique, sono cineasti di montagna e documentaristi. Hanno girato film sulla fauna e gli abitanti delle terre alte. Realizzano film principalmente nelle Alpi ma il lavoro li ha anche portati al Polo Nord, sull'Himalaya e in Africa.

🕒 **Lun 16, h. 21.00 – Sala Uno**

**Distribuzione biglietti gratuiti in cassa a partire dalle 20.30 - Al termine, incontro con i registi Anne e Erik Lapied, Bruno Bassano (responsabile scientifico Parco Nazionale Gran Paradiso), Luisa Vuillermoz (direttore artistico Gran Paradiso Film Festival) e Carlo Grande (autore di Terre alte e La via dei lupi)**

## Cinema e psicoanalisi

*L'inatteso*

18 maggio

Prosegue la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

**Patrice Leconte**

**Confidenze troppo intime / Confidences trop intimes**

(Francia 2004, 104', 35mm, col.)

Anna sbaglia porta e si ritrova a confidare le debolezze del suo matrimonio a un consulente fiscale, William Faber. William ascolta i suoi problemi e non ha il coraggio di dirle che non è uno psicologo. Le sedute diventano una sorta di rituale e William è sempre più interessato ai racconti di Anna...

🕒 **Mer 18, h. 21.00 - Al termine incontro con Maria Teresa Palladino**

## SeeYouSound

*L'asso di picche*

28 maggio

Prosegue a maggio il ciclo di proiezioni organizzato da SeeYouSound – International Music Film Festival, la cui seconda edizione si è svolta con grande successo al Massimo nel mese di febbraio. Questo nuovo appuntamento è dedicato a Ian "Lemmy" Kilmister, il mitico fondatore dei Motörhead, scomparso alla fine del 2015.

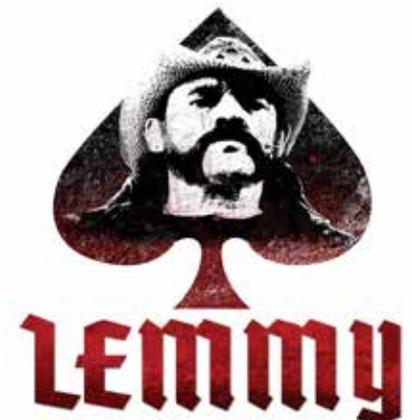
**Greg Olliver/Wes Orshoski**

**Lemmy**

(Usa 2010, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

Le giornate di Lemmy a Los Angeles, tra le quattro mura del suo piccolo appartamento e le frequenti visite al Rainbow Bar and Grill, sono l'occasione per ripercorrere una carriera musicale straordinaria, fatta di eccessi e di estenuanti tournée in giro per il mondo. Oltre al figlio Paul, vengono intervistati grandi nomi del metal internazionale e insospettabili ammiratori come Peter Hook dei New Order. Uno dei documentari musicali più riusciti degli ultimi quindici anni.

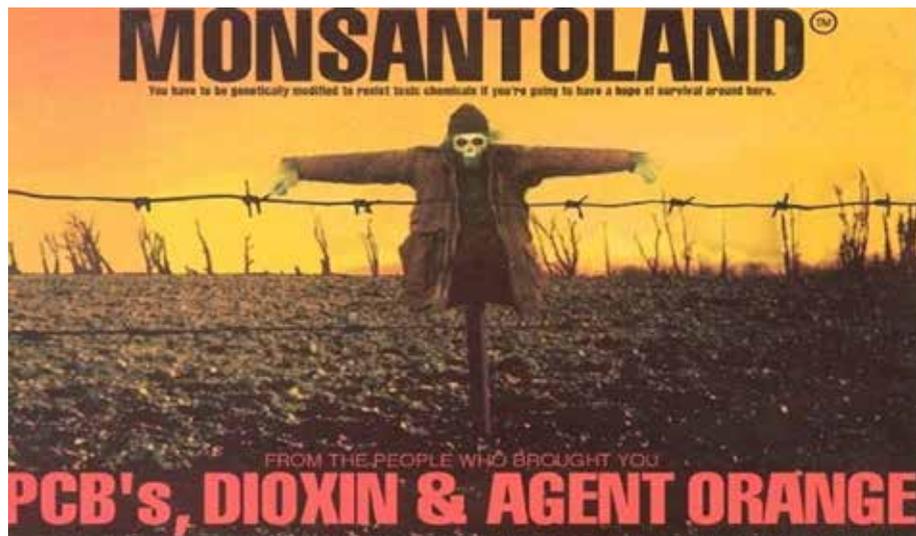
🕒 **Sab 28, h. 21.00 – Ingresso 5 euro**



## Distopie del presente

*Etica e clonazione*

17 maggio



L'epoca in cui viviamo è un'epoca di speranze e sogni legati ai progressi della scienza e della tecnologia. La rassegna *Distopie del presente* vuole essere un'occasione per riflettere sul rapporto tra scienza ed etica a partire da sei film che esplorano le promesse, i pericoli e le contraddizioni dello sviluppo tecnologico nell'ambito della politica, della guerra, della medicina, dello sport e dell'ambiente. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito cui partecipano importanti personalità, che portano il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. L'evento è organizzato in collaborazione con l'associazione universitaria CinePhilo dell'Università di Torino. L'ultimo appuntamento con *Distopie del presente* sarà martedì 14 giugno, alle ore 17.00 con il film *Good Kill*.

**Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).**

**Marie-Monique Robin**

### **Il mondo secondo Monsanto / Le Monde selon Monsanto**

(Francia/Canada/Germania 2008, 108', video, col., v.o. sott.it.)

Tra il 2005 e il 2008 la giornalista francese Marie-Monique Robin ha investigato le attività della multinazionale Monsanto, colosso americano dell'industria chimica e monopolista del mercato mondiale degli OGM. Il risultato di tale lavoro è raccolto in questo documentario.

🕒 **Mar 17, h. 17.00**

**Al termine incontro su Etica e ambiente con Gianluca Cuzzo (filosofo), Sergio Lanteri (genetista) e Jean-Louis Aillon (presidente del Movimento per la decrescita felice)**

## Face On

*Il sonno della ragione genera volti*

2, 23 maggio

Questa rassegna è il risultato di un progetto ibrido, svolto in collaborazione dal Museo del Cinema e dall'Università di Torino, che vede coinvolti studenti e studiosi con l'obiettivo di creare una rassegna destinata specificamente al pubblico giovanile. L'intero processo di costruzione della rassegna è stato gestito studenti di discipline diverse, a costituire il gruppo di lavoro denominato Mylfestival (acronimo di Movies You'll Like Festival) che propone un ciclo di film sul tema della maschera. Ad ogni film è abbinato un cortometraggio scelto dal pubblico in sala.

**Alain Resnais**

### **Vous n'avez encore rien vu**

(Francia/Germania 2012, 115', Hd, col. v.o. sott.it.)

Il regista e autore teatrale Antoine D'Anthac è morto, lasciando disposizione di convocare assieme gli attori che hanno recitato per lui in "Euridice", per partecipare alla lettura delle sue volontà. Quello che domanda loro è di guardare la versione della pièce che la compagnia della Colombe ha ideato e per la quale chiede il permesso di riportare il testo in scena. Vuole sapere se, secondo loro, parlare su un palcoscenico di vita, d'amore, di morte e d'amore oltre la morte ha ancora un senso.

🕒 **Lun 2, h. 21.00**

**Presentazione a cura di Bianca Beonio Brocchieri, Andrea Bruno, Iaria Magariello**

**Spike Jonze**

### **Essere John Malkovich/ Being John Malkovich**

(Gran Bretagna/Usa 1999, 112', Hd, v.o. sott.it.)

Essere John Malkovich è già un'esperienza faticosa per chi lo è: l'attore americano è un lavoratore accanito e dispersivo che fatica a tenere insieme se stesso. Ma essere John Malkovich per chi non lo è risulta straordinario, soprattutto se i sosia si moltiplicano. Il regista debuttante Spike Jonze affida un racconto simbolico e buffo sulle multipersonalità al bravissimo John Cusack, burattinaio-archivista frustrato che scopre per caso in ufficio la via per essere John Malkovich e rende partecipi altri della sua scoperta.

🕒 **Lun 23, h. 21.00**

**Presentazione a cura di Elisa Gasti, Federica Scarpa, Bruno Surace**



## Proiezioni per le scuole

### Cinefili felici – Jouyeux cinéphiles

*Le cinéma burlesque*

14 maggio

In collaborazione con il Lycée français Jean-Giono di Torino e Alliance Française Ultimo appuntamento della rassegna con i protagonisti del *cinéma burlesque*, a cui hanno partecipato gli alunni di CM2 e 6ème nell'ambito di un progetto plurilingue e pluridisciplinare promosso dalla scuola. I bambini e i loro genitori al cinema per assistere a un film muto con accompagnamento dal vivo al pianoforte a cura del maestro Julien Tortora.

Per allievi, insegnanti e genitori Lycée Jean-Giono

**Buster Keaton**  
**The General**

(Usa 1926, 79', video, b/n, did. or. sott. fr.)

Durante la guerra di secessione un macchinista sudista diventa un eroe per amore. Magnifico esempio della comicità di Buster Keaton, sostenuto da un ritmo travolgente. Splendide le scene di Keaton alle prese con la locomotiva e con le catastrofi che si abbattono sulla ferrovia. Ispirato ad un episodio autentico.

🕒 Sab 14, h. 10.30 – Sala 1 - Ingresso 3 euro

Proiezione aperta anche al pubblico fino ad esaurimento posti.

### Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

18, 27 maggio

Il percorso formativo triennale comprende proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventano protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

Emigrazione/Immigrazione, per secondarie di II

**James L. Brooks**  
**Spanglish**

(Usa 2004, 110', Hd, col., v.o. sott. ingl.)

Flor arriva a Los Angeles. Viene dal Messico con sua figlia Cristina, in fuga dal loro mondo, in cerca di lavoro e di una vita migliore. Viene assunta da John e Deborah Clasky come governante, ma il suo spirito d'adattamento deve fare i conti con le barriere linguistiche e con molte altre difficoltà.

🕒 Mer 18, h. 14.30 - Sala 3 - Ingresso 3 euro

Per secondarie di I, dirigenti scolastici e insegnanti

**Il cine-concerto di fine anno**

L'evento di fine anno è un'occasione per presentare il progetto **Vado al Massimo!** e per confrontarsi con gli insegnanti e gli studenti che hanno partecipato; uno sguardo agli obiettivi, ai risultati e alle prospettive future.

Gli studenti sonorizzeranno dal vivo alcuni cortometraggi muti del Museo.

**Il duello dei paurosi** (5') - chitarre, flauti, effetti sonori - Sec. I Via Revel

**Ascensione al Cervino** (13') - percussioni - IC Tommaseo - Sec. I Calvino

**Matrimonio interplanetario** (12'30") - coro e orchestra - IC Tommaseo - Sec. I Calvino

**Ven 27, h. 11.00 - Sala 1 - Ingresso riservato alle scuole aderenti all'accordo di Rete**

### Pianeta Africa

*Giornata mondiale dell'Africa*

25 maggio

Secondarie II

**Alain Gomis**

**Tey - Aujourd'hui**

(Francia/Senegal 2012, 86', video, col., v.o. sott.it.) (vedi sinossi a pag. 6)

🕒 Ven 25, h. 9.00 - Sala 1 - Ingresso 3 euro

### Corti di classe

25 maggio

*Ambiente Ecologia e Sostenibilità sul grande schermo*

Una mattinata al cinema in cui i bambini delle scuole primarie presentano i cortometraggi realizzati nei laboratori di cinema del Museo, in collaborazione con Zenit Arti Audiovisive. Dall'ideazione al montaggio, gli alunni hanno realizzato un cortometraggio su tematiche ambientali, affrontando tutte le fasi della produzione audiovisiva.

Per allievi, genitori e insegnanti delle scuole primarie

**C'era una volta il fiume, salviamo il salvabile** - IC San Mauro - Primaria Morante

**Cattivi ma non troppo** - IC Tetti Francesi - Primaria Masih

🕒 Ven 25, h. 10.30 – Sala 3 - Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it)

Le scuole non aderenti ai singoli progetti possono partecipare su prenotazione e fino a esaurimento posti. **Info:** [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - tel. 011 8138516

Segui la pagina Facebook dei Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema EDUC.a



[www.facebook.com/educamuseocinema](http://www.facebook.com/educamuseocinema)

# Calendario

## DOMENICA 1 MAGGIO

- h. 16.00 Il prigioniero del Caucaso** di S. Bodrov (Urss 1996, 99', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Stop** di K. Ki-duk (K/J 2015, 85', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Outrage Beyond** di T. Kitano (J 2012, 112', v.o. sott.it.)

## LUNEDÌ 2 MAGGIO

- h. 16.30 Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 18.30 Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 21.00 Vous n'avez encore rien vu** di A. Resnais (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.) ②

*Presentazione a cura di Bianca Beonio Brocchieri, Andrea Bruno, Iaria Magariello*

## MARTEDÌ 3 MAGGIO

- h. 16.30 Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott. it.) ⑤
- h. 18.30 Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 20.30 Montedoro** di A. Faretta (I 2015, 90')
- Al termine incontro con Antonello Faretta*

## DA MERCOLEDÌ 4 A LUNEDÌ 9 MAGGIO 31° TGLFF – TORINO GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL

## MARTEDÌ 10 MAGGIO

- h. 20.30 La stregoneria attraverso i secoli** di B. Christensen (S 1922, 106', did.or. sott.it.)
- h. 20.30 – Sala Due Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 22.15 – Sala Due Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.) ⑤

## MERCOLEDÌ 11 MAGGIO

- h. 16.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Elle s'appelle Sabine** di S. Bonnaire (F 2007, 85', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Il trapezio della vita** di D. Sirk (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 Come le foglie al vento** di D. Sirk (Usa 1956, 99', v.o. sott.it.)

## GIOVEDÌ 12 MAGGIO

- h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Room** di L. Abrahamson (Irl/Can 2015, 118', v.o. sott.it.) ⑤

## VENERDÌ 13 MAGGIO

- h. 16.00 Elle s'appelle Sabine** di S. Bonnaire (F 2007, 85', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Tempo di vivere** di D. Sirk (Usa 1958, 132', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Nessuno mi troverà. Ettore Majorana** di E. Eronico (I 2016, 75')
- Al termine incontro con Egitlio Eronico, Massimo Inguscio e Massimo Ottoni segue Lo Steinway di M. Ottoni (I 2016, 17')*

## SABATO 14 MAGGIO

- h. 16.00 Lo specchio della vita** di D. Sirk (Usa 1959, 125', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Quella che avrei dovuto sposare** di D. Sirk (Usa 1956, 84', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Secondo amore** di D. Sirk (Usa 1955, 90', v.o. sott.it.)

## DOMENICA 15 MAGGIO

- h. 15.30 Fiorentina Hubaldo, CTE – I parte** di L. Diaz (Fil 2012, 180', v.o. sott.it.)
- h. 19.30 Fiorentina Hubaldo, CTE – II parte** di L. Diaz (Fil 2012, 180', v.o. sott.it.)

## LUNEDÌ 16 MAGGIO

- h. 16.30 Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott. it.) ⑤
- h. 18.30 Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 20.30 Elle s'appelle Sabine** di S. Bonnaire (F 2007, 85', v.o. sott.it.)

- h. 21.00 – Sala Uno Alexandre, fils de berger** di A., E. e V. Lapiéd (F 2014, 69', v.o. sott.it.) ①
- Al termine incontro con Anne ed Erik Lapiéd, Bruno Bassano, Luisa Vuillemoz e Carlo Grande*

## MARTEDÌ 17 MAGGIO

- h. 15.00 Magnifica ossessione** di D. Sirk (Usa 1954, 108', v.o. sott.it.)
- h. 17.00 Il mondo secondo Monsanto** di M-M. Robin (F/Can/G 2008, 108', v.o. sott.it.) ③
- Al termine incontro su Etica e ambiente con Gianluca Cuomo (filosofo), Sergio Lanteri (genetista) e Jean-Louis Aillon (presidente del Movimento per la decrescita felice)*
- h. 20.30 Agente 007 Missione Goldfinger** di G. Hamilton (Gb 1964, 110', v.o. sott.it.)
- Prima del film presentazione del volume James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno di Matteo Pollone (ed. Bietti Heterotopia). Saranno presenti l'autore e Giulia Carluccio.*

- h. 20.30 – Sala Due Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott. it.) ⑤
- h. 22.15 – Sala Due Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤

## MERCOLEDÌ 18 MAGGIO

- h. 18.00 Agente 007 Missione Goldfinger** di G. Hamilton (Gb 1964, 110', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Confidenze troppo intime** di P. Leconte (F 2004, 104')
- Al termine incontro con Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)*

## GIOVEDÌ 19 MAGGIO

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Suffragette** di S. Gavron (Gb 2015, 106', v.o. sott.it.) ⑤

## VENERDÌ 20 MAGGIO

- h. 16.30 Magnifica ossessione** di D. Sirk (Usa 1954, 108', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Secondo amore** di D. Sirk (Usa 1955, 90', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 Come le foglie al vento** di D. Sirk (Usa 1956, 99', v.o. sott.it.)

## SABATO 21 MAGGIO

- h. 16.00 Tempo di vivere** di D. Sirk (Usa 1958, 132', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Il trapezio della vita** di D. Sirk (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 Elle s'appelle Sabine** di S. Bonnaire (F 2007, 85', v.o. sott.it.)

## DOMENICA 22 MAGGIO

- h. 15.30 Fiorentina Hubaldo, CTE – I parte** di L. Diaz (Fil 2012, 180', v.o. sott.it.)
- h. 19.30 Fiorentina Hubaldo, CTE – II parte** di L. Diaz (Fil 2012, 180', v.o. sott.it.)

## LUNEDÌ 23 MAGGIO

- h. 16.30 Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 18.30 Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 21.00 Essere John Malkovich** di S. Jonze (Gb/Usa 1999, 112', v.o. sott.it.) ②
- Presentazione a cura di Elisa Gasti, Federica Scarpa, Bruno Surace*

## MARTEDÌ 24 MAGGIO

- h. 16.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Il trapezio della vita** di D. Sirk (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Wunder der Schöpfung** di H.W. Kornblum (G 1925, 92', v.o. sott.it.)

- h. 20.30 – Sala Due Au hasard Balthazar** di R. Bresson (F 1966, 95', v.o. sott.it.) ⑤
- h. 22.15 – Sala Due Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 78', v.o. sott.it.) ⑤

## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

- h. 16.00 Lo specchio della vita** di D. Sirk (Usa 1959, 125', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Quella che avrei dovuto sposare** di D. Sirk (Usa 1956, 84', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Tey/Aujourd'hui** di A. Gomis (F/Sen 2012, 86', v.o. sott.it.) ②

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Ave, Cesare!** di E. & J. Coen (Usa/Gb/J 2016, 106', v.o. sott.it.) ⑤

## VENERDÌ 27 MAGGIO

- h. 16.00 Teza** di H. Gerima (Et/G/F 2008, 140', v.o. sott.it.) ②
- h. 18.30 Il resto di niente** di A. De Lillo (I 2004, 103')
- h. 20.30 Oggi insieme domani anche. Film partecipato** di A. De Lillo (I 2015, 85')
- Al termine incontro con Antonietta De Lillo*

## SABATO 28 MAGGIO

- h. 16.30 Alyam, Alyam** di A. Al Maanouni (Mar 1978, 90', v.o. sott. it.) ②
- h. 18.30 La pazza della porta accanto** di A. De Lillo (I 2013, 52')
- h. 19.30 Let's Go** di A. De Lillo (I 2014, 54')
- h. 21.00 Lemmy** di G. Olliver/W. Orshoski (Usa 2010, 116', v.o. sott.it.) ①

## DOMENICA 29 MAGGIO

- h. 16.30 Por aqui tudo bem** di P. Pascoal (Ang/P 2011, 93', v.o. sott.it.) ②
- h. 18.30 Oggi insieme domani anche. Film partecipato** di A. De Lillo (I 2015, 85')
- h. 20.30 Cosmos** di A. Zulawski (F/P 2015, 103', v.o. sott.it.)

## LUNEDÌ 30 MAGGIO

- h. 16.30 La pazza della porta accanto** di A. De Lillo (I 2013, 52')
- h. 17.30 Let's Go** di A. De Lillo (I 2014, 54')
- h. 18.45 Oggi insieme domani anche. Film partecipato** di A. De Lillo (I 2015, 85')
- h. 20.30 Il resto di niente** di A. De Lillo (I 2004, 103')

## DA MARTEDÌ 31 MAGGIO A DOMENICA 5 GIUGNO 19° CINEMAMBIENTE – ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL

- ① ingresso libero  
② ingresso euro 3,00  
③ ingresso euro 4,00  
④ ingresso euro 5,00  
⑤ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

### MYLFestival

*Vous n'avez encore rien vu*  
Lunedì 2 maggio, h. 21.00

*Essere John Malkovich*  
Lunedì 23 maggio, h. 21.00  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

### Antonello Faretta presenta

*Montedoro*  
Martedì 3 maggio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### [Import]

*Cosmos*  
Mercoledì 11 – Domenica 29 maggio  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### 35mm

*Elle s'appelle Sabine*  
Mercoledì 11 – Sabato 21 maggio  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Egidio Eronico e Massimo Ottoni presentano

*Nessuno mi troverà. Ettore Majorana*  
*Lo Stenway*  
Venerdì 13 maggio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### [Import]

*Florentina Hubaldo, CTE*  
Domenica 15 – Domenica 22 maggio, h. 15.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### In cordata

*Alexandre, fils de berger*  
Lunedì 16 maggio, h. 21.00  
Sala Uno – Ingresso libero

### Giulia Carluccio e Matteo Pollone presentano

*Agente 007 Missione Goldfinger*  
Martedì 17 maggio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Cinema e Psicoanalisi

*Maria Teresa Palladino presenta*  
*Confidenze troppo intime*  
Mercoledì 18 maggio, h. 21.00  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Antonietta De Lillo presenta

*Oggi insieme e domani anche. Film partecipato*  
Venerdì 27 maggio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### SeeYouSound

*Lemmy*  
Sabato 28 maggio, h. 21.00  
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Maggio 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

Alfama Films, Paris  
A.L.M., Torino  
Maurizio Balistreri, Torino  
Giulia Carluccio, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Cineteca Lucana, Potenza  
Classic Film, Barcelona  
C.O.E., Milano  
DAMS – Università di Torino  
Egidio Eronico, Roma  
Antonello Faretta, Potenza  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Lea landiorio, Torino

Istituto Luce, Roma  
MYLF Festival, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Alè (VC)  
N.I.P., Torino  
NoelTan Film Studio, Potenza  
Matteo Pollone, Torino  
Ripley's Film, Roma  
Scuola di Musica Elettronica – Conservatorio di Torino  
SeeYouSound, Torino  
Giovanna Solimando, Torino  
Svenska Filminstitutet – Cinemateket, Stockholm  
Zomia, Roma

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della  
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico



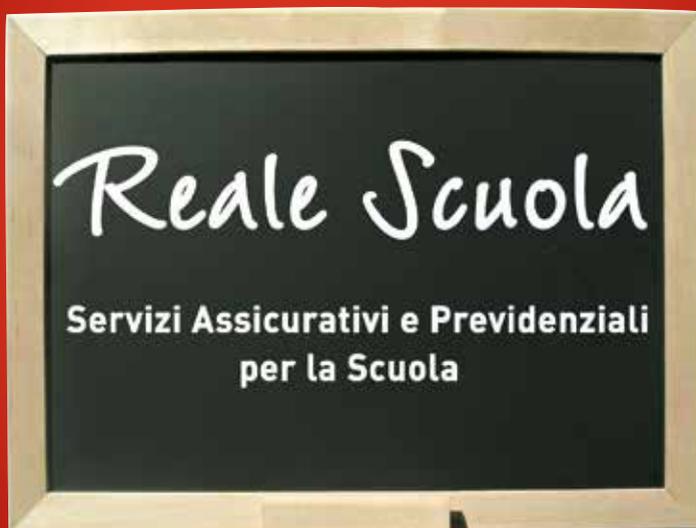
Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2



## INSIEME PER LA VOSTRA SICUREZZA.

Anche quest'anno saremo al vostro fianco per darvi sicurezza e serenità. Molti Istituti scolastici hanno infatti scelto di affidarsi ancora a Reale Mutua e alla professionalità **dell'Agenzia Torino Antonelliana**, riconfermando il progetto **Reale Scuola**. Una tutela importantissima che proteggerà gli alunni, i docenti e i non docenti in tutte le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)