



Dicembre 2016

IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

**L'arte come stile di vita**

Omaggio a Derek Jarman

**Xiu Xiu**

Plays the Music of TWIN PEAKS

**Enrico Rava presenta**

Note necessarie

**Antonio Capuano presenta**

Bagnoli Jungle



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Sala 1 e 2

> Intero: € 7,50

> Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;

> Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00

> Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

> Intero: € 6,00

> Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00

Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00

> Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

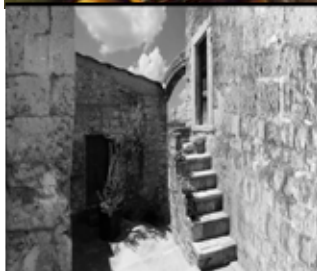
Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](http://www.facebook.com/cinemamassimo)



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



## Sommario

- |   |   |
|---|---|
| <b>02</b> <b>L'arte come stile di vita</b><br><i>Omaggio a Derek Jarman</i>           | <b>11</b> <b>Doc.</b><br><i>Viaggi interiori di ricerca</i>             |
| <b>04</b> <b>Xiu Xiu</b><br><i>Plays the Music of TWIN PEAKS</i>                      | <b>12</b> <b>Crossroads</b><br><i>Note necessarie</i>                   |
| <b>05</b> <b>Magnifiche Visioni</b><br><i>Festival Permanente del fFIm Restaurato</i> | <b>13</b> <b>CinemAmbiente presenta</b><br><i>In cordata</i>            |
| <b>06</b> <b>V.O.</b><br><i>Il grande cinema in lingua originale</i>                  | <b>14</b> <b>Cinema e psicoanalisi</b><br><i>L'inatteso</i>             |
| <b>07</b> <b>Fish &amp; Chips + SeeYouSound</b><br><i>Musica e passione a Berlino</i> | <b>Fuori schermo</b><br><i>Antonio Capuano a Torino</i>                 |
| <b>08</b> <b>Il cercatore di immagini</b><br><i>In ricordo di Abbas Kiarostami</i>    | <b>15</b> <b>Corti d'autore</b><br><i>Short Film Day</i>                |
| <b>09</b> <b>[Import].</b><br><i>Il coraggio di vivere</i>                            | <b>17</b> <b>Home Vision(s)</b><br><i>Al cinema, comodo come a casa</i> |
| <b>Anteprima</b><br><i>Le strade della cattiva sorte</i>                              | <b>Cinema con bebè</b><br><i>Cartoon con la famiglia</i>                |
| <b>10</b> <b>Histoire(s) du Cinema</b><br><i>Dal muto al sonoro</i>                   | <b>18</b> <b>Calendario</b>   |
| <b>La Repubblica delle donne</b><br><i>Una stagione d'amore</i>                       | <b>20</b> <b>Eventi</b>   |



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

# L'arte come stile di vita

*Omaggio a Derek Jarman*

2 > 19 dicembre

Nato il 31 gennaio del 1942 nel Middlesex, Derek Jarman, prima di scoprire il cinema, esordisce come pittore nella seconda metà degli anni Sessanta con una mostra allestita al Lisson Gallery. Tutto cambia, però, quando scopre le virtù del cinema, grazie a una macchina da presa super8. Il nuovo supporto è perfetto per la sua sperimentazione visiva, che si accentua ancor più in fase di post-produzione, dove aggiunge filtri colorati, rallenta le immagini, le sovrappone e le stratifica, le destruttura fino all'astrattismo. Una poetica che confluisce, arricchita, nei lungometraggi, girati a partire dal 1976, subito scandalosi per la forma, ma soprattutto per la volontà di rivendicare come valore positivo la sua sensibilità gay. L'omaggio a Jarman segue la proiezione di *Jubilee* organizzata dal TFF nell'ambito della rassegna sul punk e precede l'evento musicale *Fabrizio Modonese Palumbo's Jubilee*, che si terrà al Blah Blah giovedì 8 dicembre alle 21.30.

## Sebastiane

(Gran Bretagna 1976, 82', DCP, col., v.o. sott.it.)

Le vicende di un avamposto dell'esercito romano e dei soldati, che si abbandonano al piacere omosessuale. Un centurione romano dimostra un interesse particolare per Sebastiano, che però rifiuta le sue avances. Sarà legato e fatto trafiggere dalle frecce. Versione apocrifica della vita di San Sebastiano, riproposta in *Martyre de Saint Sébastien* di Gabriele D'Annunzio. Le musiche sono di Brian Eno. Il film è parlato completamente in latino.

🕒 Ven 2, h. 18.30/Dom 4, h. 20.30

## The Garden

(Gran Bretagna/Germania 1990, 92', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Rielaborazione, in contesto contemporaneo e in chiave omosessuale, della passione di Cristo. Jarman ritrae Gesù, ora come un personaggio dall'iconografia tradizionale, che appare normalmente fuori dalla Storia, in un mondo degradato e irriconoscibile, ora all'interno di una coppia omosessuale che subisce la passione vera e propria nelle sue fasi evangeliche.

🕒 Ven 2, h. 22.30/Lun 5, h. 18.30

## Caravaggio

(Gran Bretagna 1986, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un lungo flashback ripercorre la vita del pittore Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Dopo il suo apprendistato nella bottega del Pederzano, il giovane Michelangelo arriva a Roma, vendendo quadri per la strada ma anche il proprio corpo. Conosce, però, il potente cardinale Del Monte, che lo prende con sé, in cambio dei suoi favori.

🕒 Sab 3, h. 18.00/Mer 7, h. 20.30

## Edoardo II

(Gran Bretagna 1991, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Inghilterra, 1327. In carcere, Edoardo II ripensa a Piers Gaveston. La loro storia è rievocata in un lungo flashback. I molti titoli nobiliari conferiti da Edoardo a Gaveston e l'anticonformismo degli atteggiamenti pubblici dei due, produssero infatti, proteste di nobili ed ecclesiastici, che chiesero la sua espulsione.

🕒 Sab 3, h. 22.15/Ven 9, h. 18.30

## Wittgenstein

(Gran Bretagna 1993, 71', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il film ha più l'aspetto di un'opera teatrale filmata in cui gli attori agiscono in una scenografia minimalista. Non una ricostruzione della vita del filosofo, bensì una messa in scena del suo pensiero, inserito nel contesto della sua vita. Il dialogo con se stesso passa così attraverso l'intermediazione di un interlocutore immaginario.

🕒 Mar 6, h. 16.30/Sab 17, h. 22.00

## The Last of England

(Gran Bretagna/Germania 1988, 87', Hd, b/n e col., v.o. sott.it.)

Il film è privo di una vera e propria trama. In una periferia ridotta a cumulo di macerie si aggirano giovani sbandati e gruppi armati come terroristi che raccolgono gente da fucilare. Costruito con la disomogeneità e la varietà di stili e formati propria del cinema della neoavanguardia e con un occhio alla poesia beat.

🕒 Mar 6, h. 18.00/Ven 16, h. 16.15

## The Angelic Conversation

(Gran Bretagna 1985, 81', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo *The Tempest* Jarman torna ad attingere alle opere del Bardo, questa volta dedicandosi ai Sonetti. La voce di una donna (Judy Dench) recita i quattordici componimenti: sono l'espressione del cuore di un uomo che cerca nel silenzio il suo amore in un viaggio che è la scoperta della propria coscienza.

🕒 Lun 12, h. 16.30/Mar 13, h. 18.30

## The Tempest

(Gran Bretagna 1979, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

Prospero, uomo colto e filosofo, vive con la figlia Miranda su un'isola desolata, in cui è stato esiliato dal fratello e da Alonso, re di Napoli. Aiutato dallo spirito Ariel, fa affondare la nave su cui si trovano Alonso e i due figli. Uno di loro, fatto prigioniero da Prospero e si innamora di Miranda.

🕒 Lun 12, h. 18.15/Mar 13, h. 16.30

## Blue

(Gran Bretagna 1993, 76', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Per 76 minuti lo schermo è completamente blu, mentre la narrazione è affidata solo alla colonna sonora, fatta di canzoni, grida, rumori, voci, musica, le parole recitate da Jarman, ormai cieco per via dell'Aids, e le tre voci di John Quentin, Nigel Terry e Tilda Swinton.

🕒 Sab 17, h. 20.30/Lun 19, h. 18.30

## Xiu Xiu

*Plays the Music of TWIN PEAKS*

10 dicembre



Superbudda e Kadmonia in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e O.F.F. Studio Booking + Management presentano le ultime date del tour *Xiu Xiu Plays the Music of Twin Peaks*. Un doppio appuntamento tra Torino e Milano promosso dal Museo con il supporto di SeeYouSound. La prima data al Cinema Massimo sabato 10 dicembre e la replica il giorno successivo al Serraglio di Milano, presentata da Habanero Concerti e Basemental.

Il trio avant-noise californiano presenta uno show che riporta un'intera generazione indietro di tre decenni. *Twin Peaks* è diventata, sin dalla sua prima trasmissione televisiva, un'opera di culto; romantica e surreale, con una colonna sonora che si è rivelata altrettanto d'impatto, fatta di doppezze attraverso sonorità spettrali, noir e grottesche che hanno fruttato un Grammy a Angelo Badalamenti. Da questo immaginario ripartono gli Xiu Xiu, per una personale rielaborazione che ha visto la sua prima esecuzione alla Gallery of Modern Art di Brisbane, in occasione della retrospettiva dedicata al grande regista. Quella degli Xiu Xiu è una reinterpretazione inquieta che ripercorre tutti gli stati d'animo tracciati nelle partiture originali, "troppo perfette per essere replicate", per una riscrittura disidratata e impulsiva.

Alla data torinese seguirà un after show al Superbudda (Docks Dora, via Valprato 68, ingresso libero con tessera Superbudda 2016-17): a mezzanotte ritroveremo Jamie Stewart con Fabrizio Modonese Palumbo in un dj-set.

**Sab 10, h. 21.30 – Sala Uno – Ingresso euro 15,00**

## Magnifiche Visioni

*Festival Permanente del Film Restaurato*

6 > 21 dicembre

*Charles Laughton*

### **La morte corre sul fiume (Night of the Hunter)**

(Usa 1955, 93', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Harry Powell, pastore protestante, uccide Willa Harper, vedova con due figlioletti. Questi, però, gli danno filo da torcere e riescono a fuggire allontanandosi sul fiume con una barca. In loro soccorso giunge una vecchietta, Rachel, che dà rifugio ai bambini abbandonati. Grande fiaba orrorifica, più per atmosfera che per scene violente, resa convincente da una regia secca e originale. Distribuito dalla Cineteca di Bologna.

🕒 **Mar 6, h. 20.30/22.15/Mer 7, h. 16.00**

*Victor Fleming*

### **Il mago di Oz (The Wizard of Oz)**

(Usa 1939, 101', DCP, col., v.o. sott.it./versione italiana)

Avventure della piccola Dorothy e del suo cagnolino Totò in un mondo fantastico in cui sono stati trasportati da un ciclone. In compagnia di tre simpatici amici, il leone, lo spaventapasseri e l'omino di ferro, Dorothy sconfiggerà una brutta strega e conoscerà la verità sul misterioso mago di Oz, prima di scoprire che si è trattato solo di un sogno e che la vera felicità sta nel cortile dietro casa. Uno dei più bei musical della storia del cinema.

🕒 **Mar 13, h. 20.30/22.30/Mer 14, h. 16.00/Mar 20, h. 20.30/22.30/Mer 21, h. 16.00 (v.o. sott.it.)**

**Sab 17, h. 16.00/Dom 18, h. 16.00 (versione italiana)**



## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

1 > 22 dicembre

**Pablo Larrain**  
**Neruda**

(Cile/Argentina 2016, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

1948. In Cile il senatore Pablo Neruda accusa il governo di tradire il partito comunista e viene messo al bando dal Presidente Videla. Il prefetto Oscar Peluchonneau si mette sulle tracce del poeta, che cerca di fuggire dal paese con la moglie. Ispirato dai drammatici eventi, Neruda scrive *Canto General*.

🕒 Gio 1, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

**Ewan McGregor**  
**American Pastoral**

(Usa 2016, 108', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tratto dal libro di Philip Roth vincitore del Premio Pulitzer, è la storia di Seymour Levov detto lo Svedese, un uomo che dalla vita ha avuto tutto: bellezza, carriera, soldi, una moglie ex Miss New Jersey e una bambina a lungo desiderata, ma il cui mondo pian piano va in pezzi quando la figlia adolescente compie un attacco terroristico.

🕒 Gio 8, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

**Ken Loach**  
**Io, Daniel Blake (I, Daniel Blake)**

(Gran Bretagna/Francia/Belgio 2016, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Per la prima volta nella sua vita, Daniel Blake, un falegname di New Castle di 59 anni, è costretto a chiedere un sussidio statale in seguito a una grave crisi cardiaca. Per una serie di incredibili incongruenze burocratiche, si trova nella condizione di dover comunque cercare lavoro, mentre viene approvata la richiesta di indennità per malattia.

🕒 Gio 15, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

**Jean-Pierre e Luc Dardenne**  
**La ragazza senza nome (La fille inconnue)**

(Belgio/Francia 2016, 116', col., v.o. sott.it.)

Una sera, dopo l'orario chiusura del suo studio, Jenny, giovane medico generalista, sente suonare alla porta ma non va ad aprire. Il giorno dopo viene informata dalla polizia del ritrovamento nelle vicinanze di una giovane ragazza, non ancora identificata, la stessa che ha chiesto aiuto alla sua porta.

🕒 Gio 22, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

## Fish & Chips + SeeYouSound

*Musica e passione a Berlino*

1 dicembre

A dicembre - in attesa della seconda edizione di Fish & Chips. International Erotic Film Festival (Cinema Massimo, 19-22 gennaio) e della terza di SeeYouSound. International Music Film Festival (Cinema Massimo, 27 gennaio - 4 febbraio) - le due fortunatissime manifestazioni compiono un gemellaggio per proporre un film che è, a tutti gli effetti, un ponte tra i rispettivi ambiti di interesse. Basato su una storia vera, *Desire Will Set You Free* ritrae la vita artistica e marginale nella Berlino contemporanea.

**Yony Leyser**  
**Desire Will Set You Free**  
(Germania 2015, 92', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ezra, uno scrittore americano di origine palestinese con parenti israeliani che vive a Berlino, passa le sue giornate in discoteca, assumendo farmaci e intessendo conversazioni pseudo-filosofiche sul voler essere più punk. Trascorre la maggior parte del suo tempo con la sua amica Caterina, una giovane dark che ha una feticcistica passione per gli oggetti nazisti. Chiacchierando della loro prossima bravata, finiscono in uno dei famosi bar gay di Berlino. Quasi come sfida, Ezra cerca di sedurre Sasha, un immigrato russo che lavora come escort. Ezra attira Sasha in un viaggio attraverso le scene sotterranee e queer di Berlino. Girato interamente a Berlino, nel film compaiono icone come la 'madrina del punk' Nina Hagen, Rosa von Praunheim, Rummelsnuff, Blood Orange e gli Einstürzende Neubauten con Blixa Bargeld.

🕒 Gio 1, h. 21.00 - Sala Due - Ingresso euro 5,00



## Il cercatore di immagini

*In ricordo di Abbas Kiarostami*

3,18 dicembre

Uno degli ultimi lavori da regista di Abbas Kiarostami e un documentario per raccontare il suo lavoro e la sua vita in istanti di straordinaria fragranza. Sono i due film scelti per ricordare ancora una volta il grande regista iraniano a pochi mesi dalla sua morte. Il documentario riflette in 76 minuti e 15 secondi gli straordinari momenti di vita quotidiana di Abbas Kiarostami, in onore dei suoi 76 anni e 15 giorni di vita prolifica e creativa in questo mondo; il cortometraggio *Take Me Home*, invece, ci riporta alle origini, alla passione di Kiarostami per la fotografia, il bianco e nero rielaborato per confondere la prospettiva, il suono accentuato per sottrarre l'impressione di realtà, la ripetizione per ricordare che il cinema e la vita sono ripetizioni di istanti impercettibili.

**Abbas Kiarostami**

### Take Me Home

(Italia 2016, 16', DCP, b/n)

Il gioco divertito di una palla che precipita dalle scale di un antico paese del sud Italia. Ipnotico e irregolare, a suo modo anche beffardo, questo film testimonia la modernità di un regista che cerca il nuovo all'interno di un contesto più che mai famigliare.

🕒 Sab 3, h. 16.00/Dom 18, h. 20.30

**Seifollah Samadian**

### 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami

(Iran 2016, 76', Hd, col., v.o. sott.it.)

"Questo film è il risultato della selezione di centinaia di ore di materiale filmato nel corso di venticinque anni di amicizia e di lavoro con Abbas Kiarostami, occasioni pubbliche e straordinari momenti di vita privata, che credo aiuteranno gli spettatori ad entrare nei lati nascosti delle sue idee, della sua filosofia e del suo rapporto con il cinema, la fotografia, la poesia e la vita stessa". (S. Samadian)

🕒 Sab 3, h. 16.15/Dom 18, h. 20.45



## [Import]

*Il coraggio di vivere*

2, 20 dicembre

Due film mai usciti in Italia (ma acquisiti da Movies Inspired) e diretti rispettivamente da David Gordon Green, autore di commedie, film drammatici e thriller, e Tommy Lee Jones autore di un western spogliato da tutte le convenzioni, quasi tutto al femminile, sulla moralità e il coraggio di vivere e morire.

**David Gordon Green**

### Manglehorn

(Usa 2014, 97', Hd, col., v.o. sott.it.)

Angelo Manglehorn è un fabbro che fa una vita ordinaria in una piccola città della provincia americana. Ex pregiudicato, quarant'anni prima ha rinunciato alla donna che amava per un colpo e ancora oggi non si perdona per la scelta che ha fatto. Ora passa le sue giornate tormentandosi e scrivendole lettere d'amore.

🕒 Ven 2, h. 16.30/Dom 4, h. 16.00/Mer 7, h. 22.15/Dom 18, h. 18.00/Lun 19, h. 16.30/Mar 20, h. 18.15

**Tommy Lee Jones**

### The Homesman

(Usa 2013, 122', Hd, col., v.o. sott.it.)

Nel 1854, tre donne vengono affidate a Maria Bee Cuddy, una pioniera forte e indipendente. Nel loro viaggio verso l'Iowa, incontrano George Briggs, disertore dell'esercito cui salvano la vita. Decidono così di unire le loro forze per affrontare insieme i pericoli che li attendono.

🕒 Sab 3, h. 20.00/Lun 5, h. 16.00/Ven 9, h. 16.00/Ven 16, h. 18.00/Sab 17, h. 18.00

## Anteprima

*Le strade della cattiva sorte*

2 dicembre

MuFilm presenta, in collaborazione con Museo del Cinema, Superbudda Creative Collective e "Circolo Culturale Lucano Giustino Fortunato", il primo documentario di Donato Canosa.

**Donato Canosa**

### La Cacciata del Malvento

(Italia 2016, 52', HD, col.)

A Grassano, un piccolo comune della Lucania, anziane donne svelano i segreti di antiche pratiche, fra il pagano e il religioso. Rosa e Francesca sono due delle donne più anziane del paese, ma non credono nelle stesse cose. Fabio e Alessandro si interessano alle tradizioni dei propri nonni, Antonella e Mariella hanno imparato dagli anziani i rudimenti di alcune pratiche di guarigione. Annina, Pasqualina e Felicetta, quando erano giovani madri hanno dovuto imparare come proteggere i propri figli.

🕒 Ven 2, h. 20.30 – Ingresso euro 4,00/3,00 - Al termine incontro con Donato Canosa e Lisa Parola (a.titolo - progetti per l'arte contemporanea)

## Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

7 dicembre

Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre, il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal muto agli anni Ottanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutte le proiezioni sono introdotte dal Prof. Giaime Alonge. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì alle 18. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

**Robert Flaherty**

### Nanuk l'eschimese (Nanook of the North: A Story of Life and Love in the Actual Arctic)

(Usa 1922, 79', Hd, b/n, did.or. sott.it.)

La vita di una famiglia eschimese, formata da Nanuk, dalla moglie Nyla e dai loro figli, seguita nella dura quotidianità, da un'estate all'inverno successivo, in un villaggio nei pressi della Baia di Hudson. È il primo esempio di documentario capace di raggiungere un successo mondiale. Girato in due lunghi anni di pellegrinaggio nel Circolo Polare Artico a temperature proibitive.

🕒 Mer 7, h. 18.00

## La Repubblica delle donne

*Una stagione d'amore*

9 dicembre

Nell'ambito del progetto La Repubblica delle donne, coordinato dal Centro Studi Piero Gobetti per il Polo del '900, l'Unione Culturale Franco Antonicelli organizza - con il sostegno della Compagnia di San Paolo e in collaborazione con l'Alliance Française de Turin - una proiezione speciale del film di Catherine Corsini *La belle saison*, vincitore del TGLFF 2016.

**Catherine Corsini**

### La belle saison

(Francia/Belgio 2015, 105', Hd, col., v.o. sott.it.)

Delphine è una ragazza di campagna che si trasferisce a Parigi nel 1971 per emanciparsi dalla famiglia e trovare il proprio posto nel mondo. Carole è una parigina che vive con un uomo e milita nei primi gruppi di parola e d'azione femministi. Dall'incontro tra Delphine e Carole scaturirà una storia d'amore che rovescerà completamente le loro esistenze.

🕒 Ven 9, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00

## Doc.

*Viaggi interiori di ricerca*

4, 21 dicembre

Tre documentari che in comune hanno l'idea di un viaggio interiore, alla ricerca di qualcosa che sfugge o è sfuggito all'osservazione e alla vita di comunità. Che si tratti di come abbiamo trasformato la relazione interpersonale, della ricerca verso l'immortalità o del disagio che spesso è identificato nella possessione demoniaca, questi tre film offrono una lettura e una interpretazione più che mai originale dei più profondi moti dell'animo umano.

**Erik Gandini**

### La teoria svedese dell'amore

(Svezia 2015, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il film nasce da una riflessione sul manifesto proposto dal parlamento svedese nel 1972 dal titolo *La famiglia del futuro*. Il concetto è che ogni relazione umana autentica si basi sull'indipendenza: una donna dal marito, gli adolescenti dai genitori, gli anziani dai figli. L'indipendenza però limita i contatti, così metà della popolazione oggi vive sola e non sembra felice.

🕒 Dom 4, h. 18.00/Mar 20, h. 16.30

**Massimo D'Anolfi / Martina Parenti**

### Spira Mirabilis

(Italia/Svizzera/Francia 2016, 121', DCP, col.)

Che cosa unisce l'abilità dei costruttori del Hang, idiofono d'acciaio ricercatissimo, la distruzione di una grande cultura emarginata come gli indiani di Wounded Knee, l'infinita cura per il restauro delle statue del Duomo e lo scienziato giapponese Kyota, scopritore del processo di ringiovanimento della medusa Turritopsis, praticamente immortale?

🕒 Lun 12, h. 20.30/Mer 14, 18.00

**Federica Di Giacomo**

### Liberami

(Italia/Francia 2016, 89', DCP, col.)

Fino a dove ognuno di noi, credente o meno, è disposto ad arrivare purché qualcuno riconosca il nostro male? Cosa siamo disposti a fare per essere liberati? La storia dell'incontro fra la pratica esorcista e la vita quotidiana dove i contrasti tra antico e contemporaneo, religioso e profano, risultano a tratti inquietanti a tratti esilaranti.

🕒 Lun 19, h. 20.30/Mer 21, h. 18.30





## Cinema e psicoanalisi

*L'inatteso*

14 dicembre

Si conclude a dicembre la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è stato di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

**Éric Rohmer**

**Racconto d'inverno (Conte d'hiver)**

(Francia 1991, 117', HD, col., v.o. sott.it.)

La giovane Félicie, che lavora nel salone di bellezza del parrucchiere Maxence, trascorre talvolta la notte dal suo Loïc, un bibliotecario, che abita nella periferia ovest della città, e talvolta nella periferia sud, dalla madre a cui ha affidato Elise, la figlia che ha avuto quattro anni prima dal giovane Charles, un cuoco incontrato in Bretagna. Non sopportando l'intellettualità di Loïc, di cui si sente inferiore, Félicie accetta la proposta di Maxence, che si è innamorato di lei, di trasferirsi a Nevers con lui...

🕒 **Mer 14, h. 21.00 - Al termine incontro con Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

## Fuori schermo

*Antonio Capuano a Torino*

16 dicembre

Il Museo del Cinema, in collaborazione con Rete degli Spettatori, porta a Torino l'ultimo film di Antonio Capuano, presentato l'anno scorso a Venezia come evento conclusivo della Settimana Internazionale della Critica e mai uscito in sala.

**Antonio Capuano**

**Bagnoli Jungle**

(Italia 2015, 100', DCP, col.)

Sullo sfondo del quartiere di Bagnoli, nella periferia di Napoli, si intrecciano le vicende di tre uomini appartenenti a diverse generazioni: il 50enne Giggino, poeta nei ristoranti e ladruncolo di strada e sempre di corsa; suo padre Antonio, 80enne pensionato dell'Italsider, nostalgico della fabbrica e fine conoscitore delle gesta di Maradona; Marco, 18enne garzone di salumeria, che si sta affacciando verso il suo ignoto futuro ed è innamorato di Sara. Intorno a loro la giungla del quartiere, fatta di musicisti di strada, pittori d'appartamento, suore, uomini della malavita, casalinghe, bottegai e migranti. Un luogo dove un senso si è perduto e un altro non è ancora stato trovato.

🕒 **Ven 16, h. 20.30 - Al termine incontro con Antonio Capuano**

## Corti d'autore

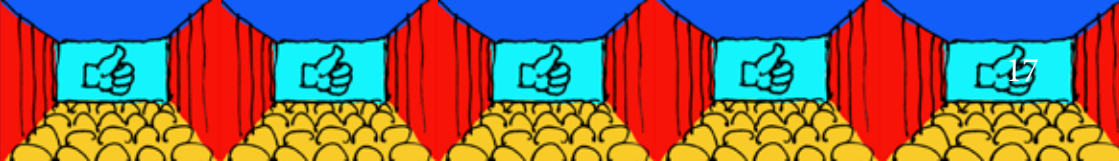
*Short Film Day*

21 dicembre

Il 21 dicembre è il giorno più corto dell'anno e, come tale, la Giornata mondiale del cortometraggio. Nato in Francia nel 2011 come *Le jour le plus court*, lo Short Film Day conta a oggi più di cinquanta Paesi aderenti. In Italia il Centro Nazionale del Cortometraggio cura, dal 2012, un programma di corti contemporanei, provenienti dai principali festival e laureatisi ai premi più prestigiosi. Il programma che verrà proiettato al Massimo circolerà anche in numerose altre sale italiane, ma anche in tante sale straniere, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura. Potrete vedere gli ultimi Nastri d'Argento (*Quasi eroi*), l'ultimo David di Donatello (*Bellissima*), uno dei corti in concorso all'ultimo Festival di Venezia (*Good News*) e tanti altri corti che fanno dire che l'Italia è ancora – nonostante tutto – una fucina di talenti.

**Mer 21, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00**



XIU XIU  
PLAYS THE MUSIC OF  
TWIN PEAKS10.12.16  
CINEMA  
MASSIMO

## Home Vision(s)

*Al cinema, comodo come a casa*

5 dicembre

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema. Ingresso euro 3 a tutte le proiezioni.

**Davide Ferrario**

**Dopo mezzanotte**

(Italia 2003, 90', 35mm, col.)

Martino lavora come custode notturno della Mole Antonelliana, dove ha sede il Museo del Cinema. Quando non lavora, passa le sue giornate a guardare film muti in una specie di abitazione che si è ricavato da un locale in disuso all'interno dell'edificio. Un giorno Martino offre riparo a una ragazza in fuga dalla polizia, Amanda, che lavora in un fast food...

🕒 **Lun 5, h. 21.00 - Ingresso euro 3.00 - Il film è presentato da Davide Ferrario**

## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*

18 dicembre

Giunto ormai alla sua quinta edizione, prosegue anche a dicembre Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolgerà a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico troverà a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.

**Henry Selick**

**Nightmare Before Christmas**

(Usa 1993, 76', HD, col.)

John Skeletron, principe del mondo di Halloween, abitato da mostri, è triste e stanco di spaventare i bambini. Penetrato per caso nel regno di Santa Claus, decide di sequestrarlo e di prendere per una volta il suo posto, consegnando ai bambini i suoi spaventevoli doni.

🕒 **Dom 18, h. 10.30 - Sala 1 - Ingresso euro 4,00**



## Calendario

### GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

**h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Neruda** di P. Larraín (Cile/Arg 2016, 107'. v.o. sott.it.) 5

**h. 21.00 – Sala Due Desire Will Set You Free** di Y. Leyser (G 2015, 92'. v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 2 DICEMBRE

**h. 16.30 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Sebastiane** di D. Jarman (Gb 1976, 82'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La Cacciata del Malvento** di D. Canosa (I 2016, 52') 3

**Al termine incontro con Donato Canosa e Lisa Parola**

**h. 22.30 The Garden** di D. Jarman (Gb/G 1990, 92'. v.o. sott.it.)

### SABATO 3 DICEMBRE

**h. 16.00 Take Me Home** di A. Kiarostami (I 2016, 16')

**h. 16.15 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami** di S. Samadian (Ir 2016, 76'. v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Caravaggio** di D. Jarman (Gb 1986, 93'. v.o. sott.it.)

**h. 20.00 The Homesman** di T.L. Jones (Usa 2013, 122'. v.o. sott.it.)

**h. 22.15 Edoardo II** di D. Jarman (Gb 1991, 90'. v.o. sott.it.)

### DOMENICA 4 DICEMBRE

**h. 16.00 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

**h. 18.00 La teoria svedese dell'amore** di E. Gandini (S 2015, 90'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Sebastiane** di D. Jarman (Gb 1976, 82'. v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 5 DICEMBRE

**h. 16.00 The Homesman** di T.L. Jones (Usa 2013, 122'. v.o. sott.it.)

**h. 18.30 The Garden** di D. Jarman (Gb/G 1990, 92'. v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Dopo mezzanotte** di D. Ferrario (I 2003, 90') 2

**Prima del film incontro con Davide Ferrario**

### MARTEDÌ 6 DICEMBRE

**h. 16.30 Wittgenstein** di D. Jarman (Gb 1993, 71'. v.o. sott.it.)

**h. 18.00 The Last of England** di D. Jarman (Gb/G 1988, 87'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30/22.15 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93'. v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE

**h. 16.00 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93'. v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 Nanuk l'eschimese** di R. Flaherty (Usa 1922, 79'. did. or. sott.it.) 3

**Il film è presentato da Giaime Alonge**

**h. 20.30 Caravaggio** di D. Jarman (Gb 1986, 93'. v.o. sott.it.)

**h. 22.15 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 American Pastoral** di E. McGregor (Usa 2016, 108'. v.o. sott.it.) 5

### VENERDÌ 9 DICEMBRE

**h. 16.00 The Homesman** di T.L. Jones (Usa 2013, 122'. v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Edoardo II** di D. Jarman (Gb 1991, 90'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La belle saison** di C. Corsini (F/B 2015, 105'. v.o. sott.it.) 2

### SABATO 10 DICEMBRE

**h. 21.30 – Sala Uno Xiu Xiu Plays the Music of Twin Peaks** 6

### DOMENICA 11 DICEMBRE

**h. 20.30 – Sala Uno Enrico Rava. Note necessarie** di M. Affatato (I 2016, 97') 4

**Partecipano alla serata Enrico Rava, Roberto Cecchetto, Monica Affatato e Paolo Manera**

### LUNEDÌ 12 DICEMBRE

**h. 16.30 The Angelic Conversation** di D. Jarman (Gb 1985, 81'. v.o. sott.it.)

**h. 18.15 The Tempest** di D. Jarman (Gb 1979, 96'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Spira Mirabilis** di M. D'Anolfi/M. Parenti (I/Ch/F 2016, 121')

**h. 20.30 – Sala Uno Everest di paura** di J. Peedom (Aus/Nep 2015, 96'. v.o. sott.it.) 1

**Al termine incontro con Walter Perlino ed Enrico Camanni**

### MARTEDÌ 13 DICEMBRE

**h. 16.30 The Tempest** di D. Jarman (Gb 1979, 96'. v.o. sott.it.)

**h. 18.30 The Angelic Conversation** di D. Jarman (Gb 1985, 81'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30/22.30 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE

**h. 16.00 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 Spira Mirabilis** di M. D'Anolfi/M. Parenti (I/Ch/F 2016, 121')

**h. 21.00 Racconto d'inverno** di E. Rohmer (F 1991, 117'. v.o. sott.it.)

**Al termine incontro con Carlo Brosio (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 15 DICEMBRE

**h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Io, Daniel Blake** di K. Loach (Gb/F/B 2016, 100'. v.o. sott.it.) 5

### VENERDÌ 16 DICEMBRE

**h. 16.15 The Last of England** di D. Jarman (Gb/G 1988, 87'. v.o. sott.it.)

**h. 18.00 The Homesman** di T.L. Jones (Usa 2013, 122'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Bagnoli Jungle** di A. Capuano (I 2015, 100')

**Al termine incontro con Antonio Capuano**

### SABATO 17 DICEMBRE

**h. 16.00 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 The Homesman** di T.L. Jones (Usa 2013, 122'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Blue** di D. Jarman (Gb 1993, 76'. v.o. sott.it.)

**h. 22.00 Wittgenstein** di D. Jarman (Gb 1993, 71'. v.o. sott.it.)

### DOMENICA 18 DICEMBRE

**h. 10.30 – Sala Uno Nightmare Before Christmas** di H. Selick (Usa 1993, 76') 3

**h. 16.00 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Take Me Home** di A. Kiarostami (I 2016, 16')

**h. 20.45 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami** di S. Samadian (Ir 2016, 76'. v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 19 DICEMBRE

**h. 16.30 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Blue** di D. Jarman (Gb 1993, 76'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Liberami** di F. Di Giacomo (I/F 2016, 89')

### MARTEDÌ 20 DICEMBRE

**h. 16.30 La teoria svedese dell'amore** di E. Gandini (S 2015, 90'. v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Manglehorn** di D.G. Green (Usa 2014, 97'. v.o. sott.it.)

**h. 20.30/22.30 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE

**h. 16.00 Il mago di Oz** di V. Fleming (Usa 1939, 101'. v.o. sott.it.) 5

**h. 18.30 Liberami** di F. Di Giacomo (I/F 2016, 89')

**h. 20.30 Short Film Day** 2

### GIOVEDÌ 22 DICEMBRE

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 La ragazza senza nome** di J-P. e L. Dardenne (B/F 2016, 113'. v.o. sott.it.) 5

**DA VENERDÌ 23 DICEMBRE a DOMENICA 8 GENNAIO**

**Film in prima visione** 5

- 1 ingresso libero
- 2 ingresso euro 3,00
- 3 ingresso euro 4,00
- 4 ingresso euro 5,00
- 5 ingresso euro 7,50/5,00
- 6 ingresso euro 15,00

## Eventi

### Fish & Chips + SeeYouSound

*Desire Will Set You Free*

**Giovedì 2 dicembre, h. 21.00**

**Sala Due – Ingresso euro 5,00**

### Anteprima

*La Cacciata del Malvento*

**Venerdì 2 dicembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00**

### MYLFestival

*Davide Ferrario presenta Dopo mezzanotte*

**Venerdì 5 dicembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

### La Repubblica delle donne

*La belle saison*

**Venerdì 9 dicembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

### Crossroads

*Xiu Xiu Plays the Music of TWIN PEAKS*

**Sabato 10 dicembre, h. 21.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 15,00**

### Enrico Rava presenta

*Note necessarie*

**Domenica 11 dicembre, h. 20.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 5,00**

### In cordata

*Everest di paura*

**Lunedì 12 dicembre, h. 20.30**

**Sala Uno – Ingresso libero**

### Cinema e Psicoanalisi

*Carlo Brosio presenta Racconto d'inverno*

**Mercoledì 14 dicembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Antonio Capuano presenta

*Bagnoli Jungle*

**Venerdì 16 dicembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Cinema con bebè

*Nightmare Before Christmas*

**Domenica 18 dicembre, h. 10.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 4,00**

### Corti d'autore

*Short Film Day*

**Mercoledì 21 dicembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Dicembre 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Monica Affatato, Torino  
Alliance Française de Turin  
Giaime Alonge, Torino  
British Film Institute, London  
Donato Canosa, Torino  
Antonio Capuano, Napoli  
Roberto Cecchetto, Milano  
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Cinefonie, Torino  
Cineteca Nazionale, Roma  
Davide Ferrario, Torino  
Film Commission Torino Piemonte

Fish & Chips, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giovani Genitori, Torino  
Iranian Independents, Tehran  
I Wonder, Bologna  
Kadmonia, Torino  
Lab80, Bergamo  
James Mackay, London  
Movies Inspired, Torino  
MPLC, Roma  
Mu Film, Torino  
MYLFestival, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Lisa Parola, Torino  
Enrico Rava, Milano  
Rete degli Spettatori, Roma  
Screenbound, London  
SeeYouSound, Torino  
Superbudda, Torino  
The Works, London  
Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino  
Università degli Studi di Torino  
Xiu Xiu, Los Angeles  
Stefano Zenni, Prato

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della  
Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



Lubiani Technologie



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE  
DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo  
disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)