



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA OTTOBRE 2022

DARIO ARGENTO - THE EXHIBIT

I film del maestro dell'horror

TOHORROR FANTASTIC FILM FEST

XXI edizione

CLAUDIO SIMONETTI'S GOBLIN

Live @ cinema Massimo

FESTIVAL DEL FILM ROMENO IN ITALIA



Goblin

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2023.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 settembre 2023. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 30 settembre 2023.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



Sommario

- 02** **Dario Argento - The Exhibit**
I film del maestro dell'horror
- 06** **Claudio Simonetti's Goblin**
Live @ cinema Massimo
- 07** **VIEWFest 2022**
Digital Movie Festival
- 08** **TOHorror Fantastic Film Fest**
XXI edizione
- 09** **Festival del film romeno in Italia**
- 11** **V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 12** **Histoire(s) du cinéma**
Dal muto al sonoro
- 14** **Il cinema ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
Made in Italy
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 15** **Cinema con bebé**
Crossroads
Arto fantasma vs. Za La Mort
- 16** **Doc.**
In viaggio
- 18** **Seeyousound presenta**
Summer of Soul
Robe da Matt* 2022
"Oltre il limite"
- 19** **AMNC**
Trent'anni che facciamo volare le ombre
- 21** **In uscita**
- 22** **Cine VR**
Al Museo del Cinema
- 23** **Pubblicità**
- 24** **Proiezioni per le scuole**
- 26** **Calendario**
- 28** **Eventi**



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



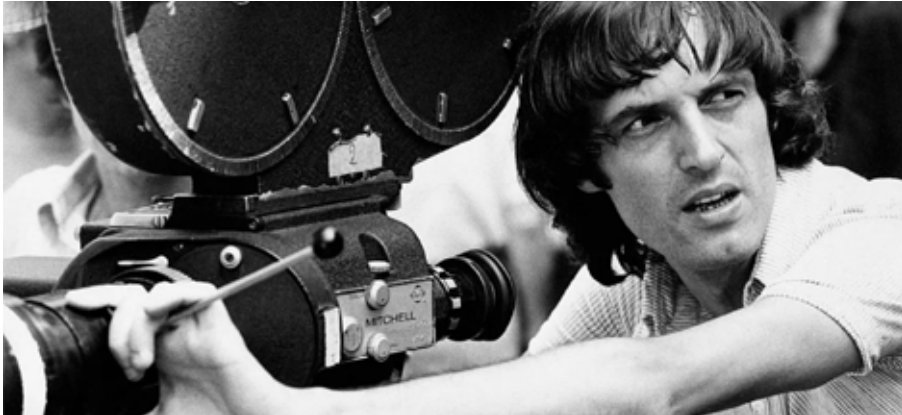
www.facebook.com/cinemamassimo

Dario Argento – The Exhibit

I film del maestro dell'horror

4 > 26 ottobre

In occasione della mostra **Dario Argento – The Exhibit**, in programma alla Mole Antonelliana fino al 16 gennaio 2023, curata da Marcello Garofalo e Domenico De Gaetano, proponiamo la seconda parte della retrospettiva dei suoi film, con i film storici che lo hanno reso famoso come maestro del brivido.



Suspiria

(Italia 1977, DCP, 99', col.)

La ballerina americana Susy Brenner si trasferisce a Friburgo per frequentare una famosa scuola di danza ma, fin dal suo arrivo, si rende conto che la realtà della scuola è molto diversa da quella che si aspettava: eventi macabri e misteriosi accadono senza alcuna spiegazione. Il primo film della trilogia delle Tre Madri, dedicata alla Mater Suspiriorum, lontanamente ispirata al romanzo *Suspiria De Profundis* (1845) di Thomas de Quincey. Seguiranno *Inferno* (1980) e *La terza madre* (2007).

🕒 **Mar 4, h.16.00**

Profondo rosso

(Italia 1975, HD, 127', col.)

Durante una conferenza sulla parapsicologia, la sensitiva tedesca Helga Ullmann avverte la presenza in sala di qualcuno che cova pensieri omicidi. La sera stessa, la donna muore per mano di un ignoto assassino. Testimone casuale del delitto, senza poterne individuare l'autore, è un giovane pianista inglese, Marcus Daly. Deciso a scoprire chi abbia ucciso Helga, Marcus è però ostacolato, a ogni successivo passo verso la verità, da nuovi efferati assassini.

🕒 **Mar 4, h.18.00**

Il gatto a nove code

(Italia/Francia/Germania 1971, HD, 112', col.)

Un tentativo di furto presso l'istituto Terzi, dove si stanno svolgendo esperimenti segreti nel campo della genetica, e la morte del dottor Calabresi, un ricercatore dell'istituto, mettono contemporaneamente in azione il commissario Spini, il giornalista Carlo Giordani e Franco Ardò, un uomo cieco appassionato di enigmistica.

🕒 **Mer 5 e Mar 18, h. 16.00**

4 mosche di velluto grigio

(Italia/Francia 1971, HD, 102', col.)

Pedinato da tempo da una sinistra figura, il giovane batterista Roberto Tobias una sera affronta lo sconosciuto e, sebbene involontariamente, lo uccide. Qualcuno ha assistito alla scena, fotografandola. Da quel momento, pur non giungendogli nessuna richiesta di denaro, Roberto diviene oggetto di una silenziosa persecuzione.

🕒 **Mer 5, h. 20.30/Lun 17, h. 16.00**

Opera

(Italia 1987, HD, 107', col.)

Una giovane cantante lirica, Betty, viene chiamata a sostituire la protagonista, che è stata investita da un'auto, alla vigilia della prima del *Macbeth* di Verdi. Dopo la recita, viene scoperto in un palco un uomo assassinato e, da quel momento, si susseguiranno molte altre orribili uccisioni alle quali Betty è costretta ad assistere dal maniaco omicida.

🕒 **Sab 8, h. 16.00**





Phenomena

(Italia 1985, HD, 116', col.)

Una giovane turista perde il contatto con il gruppo in una vallata svizzera e viene misteriosamente assassinata. Non molto dopo Jennifer, adolescente americana, viene affidata a un collegio di Zurigo e ascolta da Sophie, la compagna di camera, storie di bambine scomparse nei pressi e mai più ritrovate. Da quel momento Jennifer corre una serie di orripilanti avventure.

🕒 Sab 8, h. 18.15

Tenebre

(Italia 1982, HD, 101', col.)

Peter Neal, romanziere americano sulla cresta dell'onda, giunge a Roma per la presentazione del suo ultimo best seller. Appena arrivato, si trova suo malgrado coinvolto in una serie di delitti, opera di un maniaco che, ispirandosi al suo romanzo, uccide alcune donne, ree, a suo giudizio, di infamanti aberrazioni.

🕒 Dom 9, h. 16.00

Inferno

(Italia 1980, HD, 106', col.)

Secondo un vecchio testo di alchimia dell'italiano Varelli, in tre case maledette (a Friburgo, Roma e Madrid) si celano altrettante deità degli Inferi. Si tratta delle tre Mater: Suspirorum, Lacrimarum e Tenebrarum. La lettura del libro, e una misteriosa esplosione sotterranea, convincono la giovane Rose Elliott che l'antica casa americana in cui è andata a vivere è abitata dalla terza madre.

🕒 Dom 9, h. 18.15

L'uccello dalle piume di cristallo

(Italia/Germania 1970, HD, 96', col.)

Un giovane scrittore americano, Sam Dalmas, alla vigilia della sua partenza da Roma per gli Stati Uniti, assiste al ferimento di una donna, Monica Ranieri, accoltellata da una figura misteriosa, subito scomparsa nel nulla. Quando il commissario Morosini, che dirige le indagini, lo informa che potrebbe trattarsi della stessa persona che, in poco tempo, ha ucciso tre ragazze, Sam rinvia la partenza e si mette a indagare.

🕒 Lun 24, h. 18.15/Mer 26, h. 16.00



Trauma

(Italia/Usa 1993, HD, 105', col., v.o. sott.it.)

Aura, giovane anoressica di origine rumena, fugge dalla clinica in cui è ricoverata. Incontra per caso il giornalista David che le salva la vita, ma non riesce a evitare che la ragazza venga riportata a casa dalla madre medium, che sta per tenere una seduta spiritica. Dopo una rivelazione in stato di trance, però, viene assassinata col marito. Sarà David ancora una volta ad aiutarla a uscire dall'incubo e a offrirle il suo amore.

🕒 Lun 24, h. 20.30 – Presentazione a cura di Lucio Ferrante, editore dei libri di Dario Argento in lingua spagnola

Claudio Simonetti's Goblin

Live @ cinema Massimo

7 ottobre

In occasione della mostra **Dario Argento – The Exhibit** a Torino (Mole Antonelliana, fino al 16 gennaio 2023), il Museo Nazionale del Cinema organizza al Cinema Massimo, un concerto dei Claudio Simonetti's Goblin. Il Maestro Simonetti e la sua straordinaria band eseguiranno nell'occasione del concerto di Torino una scaletta composta da classici della discografia cinematografica horror, come *Profondo Rosso*, *Suspiria*, *Phenomena*, *Tenebre* (solo per citarne qualcuno). Ad aggiungere una notevole suggestione visiva ai live, intrisi di intense atmosfere musicali che la band da sempre riesce a creare, sono anche le scene proiettate dei film.

«Sono molto felice di suonare a Torino, su organizzazione del Museo Nazionale del Cinema, proprio in questo 2022, che contiene molte ricorrenze importanti che mi riguardano: oltre ai 45 anni di *Suspiria* (1977), quest'anno cadono i 40 anni di *Tenebre* (1982), ma anche i 35 anni di *Opera* (1997), i 15 anni di *La terza madre* (2007) o i 10 anni di *Dracula 3D* (2012)»

🕒 **Ven 7, h. 21.00 – Sala Uno - Ingresso euro 10,00/8,00**



VIEWFest

Digital Movie Festival

14 > 16 ottobre

Prima della ghiotta abbuffata digitale di VIEW Conference (16-21 ottobre), è ormai consolidata tradizione torinese lo stuzzicante antipasto costituito dalla rassegna "gemella" VIEWFest. Tre giornate - dal 14 al 16 ottobre - in cui il Massimo ospiterà il meglio del cinema e dell'animazione digitale proveniente da tutto il mondo. In attesa del programma completo, ecco alcune delle "chicche" da non perdere in questa edizione. Terril Calder, autrice nativa canadese di etnia Métis presenterà dal vivo il suo ultimo cortometraggio in animazione stop motion *Meneath: The Hidden Island of Ethics*, prodotto dal National Film Board of Canada, esemplare nel mostrare il lacerante dualismo interiore di chi è costretto sin dalla nascita a subire la pressione di due culture in apparente antitesi l'una con l'altra. Altra presenza illustre sarà quella di Rob Minkoff, regista di *Paws of Fury: The Legend of Hank*, esilarante "parodia animalesca" in CG delle arti marziali finalmente approdata in sala grazie a Paramount e Nickelodeon. Restando nell'ambito dei blockbuster animati, il supervisore agli effetti visivi di *Troppo cattivi*, film targato DreamWorks e diretta da Pierre Perifel, sarà presente alla proiezione del film per discuterne i segreti di lavorazione. Altro specialissimo evento sarà la riproposta del lungometraggio animato premio Oscar *Spiderman-Un nuovo universo* alla presenza del regista Peter Ramsey, pronto a rispondere alle domande e alle curiosità del pubblico. Non finisce qui: per celebrare degnamente uno degli indiscussi protagonisti e amici di VIEW Conference, sarà possibile ammirare il documentario *Industrial Light and Magic: Creating the Impossible!* di Leslie Iwerks, dedicato allo studio fondato da George Lucas nel lontano 1975 e oggi leader mondiale nel settore VFX. Tutto ciò, e molto altro, a VIEWFest2022!

Per tutte le informazioni visitate il sito ufficiale: www.viewfest.it

VIEWFest è organizzato da VIEW Conference www.viewconference.it

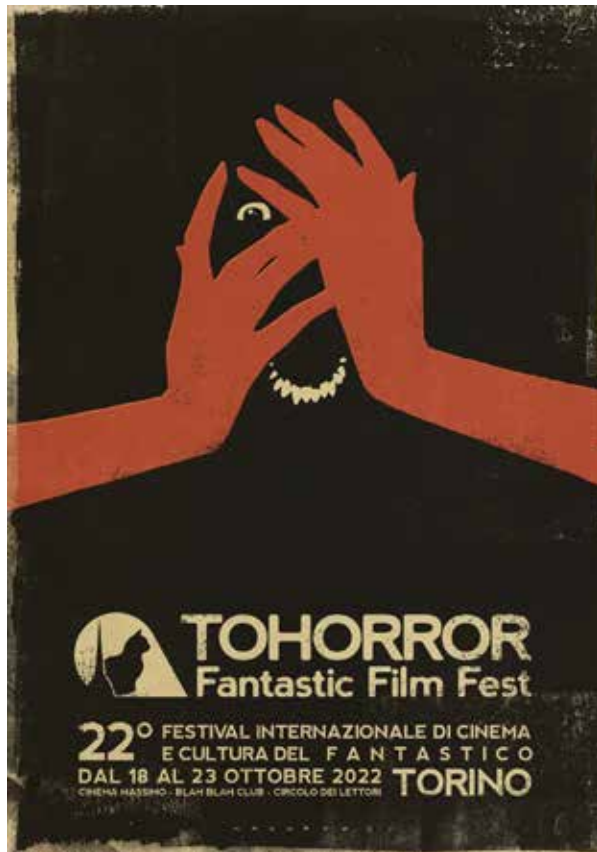


22° TOHorror Fantastic Film Fest

22° edizione

18 > 23 ottobre

Il **TOHorror Fantastic Film Fest - Festival Internazionale di Cinema e Cultura del Fantastico** di Torino torna con la sua 22a edizione, ricca di film ed eventi. Tra gli ospiti l'illustratore Dave McKean, protagonista di una masterclass e di una proiezione di *Luna*, suo lungometraggio inedito in Italia. Il Festival non poteva poi farsi mancare *Videodrome* di David Cronenberg, restaurato quest'anno in 4K con la supervisione del regista. Film seminale che dà il tono alla retrospettiva **F for True**, focus sull'ambiguità tra verità e finzione: in rassegna, tra gli altri, il cult sepolto *Il cameraman e l'assassino* e *Punishment Park* del maestro Peter Watkins. Dodici i lungometraggi in concorso: dalla sci-fi d'animazione di *La otra forma all'anarchia splatter* di Devil's Residents, la Cthulhu-comedy di *Glorious*, la distopia action di *Polaris*, il folk-thriller di *Mandrake*, l'umor nerissimo di *Syk Pike*... Fuori concorso la sezione **Freakshow** regala imperdibili midnight movies agli stomaci forti, con l'Art the Clown di *Terrifier 2*, il Japan-weird di *Holy Mother*, l'exploitation di *Mad Heidi*; mentre **Mad Doc**, sezione documentari, offre (anche) la biografia *Mike Mignola: Drawing Monsters*, sul celebre fumettista creatore di Hellboy. A completare il tutto più di cinquanta cortometraggi, incontri tematici e concerti: sei giorni di odissea nel fantastico. **Info su www.tohorrorfilmfest.it**



Festival del film romeno in Italia

28 > 30 ottobre

Continuando le iniziative svolte, a partire del 2017 in Spagna (Madrid, Cordoba, Almeria, Sevilla, Granada), Olanda (Haga), Francia (Nizza), Uruguay (Montevideo) e Svizzera (Lausanne), il **Festival del film romeno in Italia** si pone come obiettivo di presentare, sul piano nazionale e internazionale, la ricchezza e la diversità della cinematografia romena, a partire dalle generazioni d'oro dei registi che hanno fatto scuola, fino alle ultime generazioni di creatori, vincitori di grandi premi internazionali. La finalità culturale consiste nell'offrire una visione, sia al pubblico cinefilo, che ai professionisti addetti ai lavori, sul cinema di un Paese che può contare su generazioni di grandi registi che, nonostante le turbolenze storiche, hanno messo le fondamenta e hanno consolidato una cinematografia forte, apprezzata e rispettata nel mondo. Il progetto, che prevede la proiezione dei film in Italia (a Roma, oltre che a Torino), è organizzato con la collaborazione e il patrocinio dell'Ambasciata di Romania a Roma, del Consolato Generale di Romania a Torino e dell'Istituto Culturale Romeno.



Radu Jude

Aferim!

(Romania 2015, 108', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

In Valacchia, a metà del XIX secolo, padre e figlio inseguono a cavallo Carfin, un povero diavolo zingaro e schiavo accusato di furto e di adulterio, fuggito dalla residenza di un dispotico boiardo. Raggiunto e catturato da Costandin, sceriffo sbrigativo, e dal figlio Ioni, Carfin è ricondotto al cospetto del boiardo. Ricompensati e congedati i due sgherri, il nobile infligge all'uomo una barbara punizione. Intascata la taglia, padre e figlio si allontanano, forse più ricchi ma più disgraziati dell'uomo che hanno appena condannato.

🕒 Ven 28, h. 16.00

Dan Pita

Tanase Scatiu

(Romania 1976, 124', DCP, col., v.o. sott. it.)

Dinu Murgulet è un nobile indebitato. Costretto dalle circostanze, approva il matrimonio della figlia, Tincu a, con il vecchio T nase Sotirescu detto Scatiu, che considera un bugiardo. In breve tempo Scatiu ruba la fortuna del boiardo ma dovrà affrontare la rivolta dei contadini della sua tenuta, che alla fine lo uccidono.

🕒 Ven 28, h. 18.00

Cristian Mungiu**Oltre le colline (Dupa dealuri)****(Romania/Francia 2012, 155', DCP, col, v.o. sott. it.)**

Il film prende spunto da una vicenda realmente accaduta nel 2005 quando, nel convento della Santa Trinità di Tanaco, nella Romania orientale, una suora di nome Irina di 23 anni fu crocifissa e lasciata morire perché creduta posseduta dal demonio.

🕒 **Ven 28, h. 20.30****Serban Marinescu****Il figlio più amato della Terra (Cel mai iubit dintre pamânteni)****(Romania 1993, 138', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Il film è un adattamento di un romanzo di Marin Preda, una controversa scrittrice morta durante il regime comunista subito dopo la pubblicazione del libro. Racconta la storia di un professore di filosofia che viene imprigionato con false accuse alla fine dell'era stalinista. Seguiamo la sua lotta per la sopravvivenza in prigione e il suo tentativo di riprendere a vivere dopo il rilascio. Ma si tratta di una liberazione solo apparente.

🕒 **Sab 29, h. 18.00 - Il film sarà introdotto dal regista Serban Marinescu****Calin Peter Netzer****Il caso Kerenes (Pozitia copilului)****(Romania 2013, 112', DCP, col., v.o. sott. it.)**

In una fredda sera di marzo, Barbu, sfrecciando a tutta velocità con la sua auto, investe un bambino che muore poco dopo l'incidente. Lo attendono da tre a quindici anni di prigione. Sua madre Cornelia, architetto e membro della classe privilegiata rumena, orgogliosa collezionista di romanzi di Herta Müller mai letti e di numerose carte di credito, decide di intervenire. La donna spera di convincere i testimoni a dichiarare il falso attraverso qualche lauta ricompensa.

🕒 **Dom 30, h. 18.00****Cristi Puiu****La morte del Signor Lazarescu (Moartea domnului Lazarescu)****(Romania 2005, 153', DCP, col., v.o. sott. it.)**

Un uomo che vive in un piccolo appartamento insieme a tre gatti ha un malore. Viene soccorso da un'infermiera che decide di portarlo in ospedale. Sul percorso però una serie infinita di imprevisti sembra trasformare un piccolo incidente di percorso in un vero incubo.

🕒 **Dom 30, h. 20.30****V.O.***Il grande cinema in lingua originale***6, 13, 27** ottobre**Jim Archer****Brian e Charles****(Gran Bretagna 2022, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Dopo un inverno particolarmente rigido Brian entra in una profonda depressione; completamente isolato e senza nessuno con cui parlare, Brian fa quello che qualsiasi persona sana di mente farebbe di fronte a una situazione così malinconica: costruisce un robot.

🕒 **Gio 6, h. 15.45/17.30/19.15/21.00****Kôji Fukada****Love Life****(Giappone 2022, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Un ritratto femminile, una riflessione sull'imprevedibilità della vita che appassiona e commuove. Taeko vive una vita tranquilla accanto al marito e al figlioletto Keita, finché un evento drammatico segna il ritorno del padre biologico del bambino, di cui la donna non aveva notizie da anni.

🕒 **Gio 13, h. 16.00/18.15/20.30****Patrice Leconte****Maigret****(Francia 2022, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Maigret indaga sulla morte di una giovane ragazza. Non c'è niente che la identifichi, nessuno sembra conoscerla o ricordarla. Durante le indagini, il commissario incontra una delinquente, che somiglia stranamente alla vittima, e risveglia in lui il ricordo di un'altra scomparsa, più antica e più intima.

🕒 **Gio 27, h. 15.45/17.30/19.15/21.00**

Histoire(s) du cinema

Dal muto al sonoro

4 > 26 ottobre

Prosegue il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

Billy Wilder

L'appartamento (The Apartment)

(Usa 1960, HD, b/n, 125', v.o. sott.it.)

A Casablanca, protettorato francese, passano i fuggiaschi del nazismo. L'americano Rick gestisce un locale notturno. Capitano lì il patriota Laszlo e la moglie Ilsa, amata da Rick due anni prima a Parigi. Epilogo struggente, cult movie assoluto.

🕒 **Mar 4, h. 20.30 - Introduzione a cura di Giaime Alonge**

Sergej M. Eizenstejn

La corazzata Potemkin (Bronenosec Potëmkin)

(Urss 1925, DCP, b/n, 68', did.or. sott.it.)

Giugno 1905. Tra l'equipaggio della corazzata russa Potëmkin regna un vivo malcontento a causa delle vessazioni cui sono sottoposti i marinai, che si trasforma in ammutinamento allorché il comandante e il medico rifiutano di accogliere le proteste per il rancio immangiabile. La corazzata raggiunge quindi il porto di Odessa, dove il gesto dei marinai si diffonde rapidamente tra la popolazione. Ma l'intervento delle guardie imperiali reprime la rivolta nel sangue.

🕒 **Mer 5, h. 18.30 - Introduzione a cura di Giaime Alonge**



Luis Buñuel

Las Hurdes

(Francia 1933, b/n, 30')

Documentario sulla vita in una regione montagnosa (Las Hurdes) a circa un centinaio di chilometri da Salamanca, una zona remota della Spagna dove le popolazioni locali sopravvivono ancora senza godere, nella vita quotidiana, di nessuno dei vantaggi della modernità.

🕒 **Mer 12, h. 18.30 - Introduzione a cura di Silvio Alovio e Giuseppe Martino Di Giuda**

Walter Ruttmann

Berlino, sinfonia di una grande città (Berlin - Die Sinfonie der Großstadt)

(Germania 1927, HD, b/n, 62')

Una giornata a Berlino, dalle prime luci dell'alba alla mezzanotte, alla scoperta della vita, del lavoro e del divertimento dei cittadini.

🕒 **Mer 12, h. 19.00**



Jean Renoir

La regola del gioco (La Règle du jeu)

(Francia 1939, HD, b/n, 110', v.o. sott.it.)

Alcuni membri dell'aristocrazia e dell'alta borghesia si ritrovano nel castello del marchese de La Chesnaye per trascorrere il fine settimana. Gli amori dei potenti si intrecciano con quelli dei loro domestici finché viene commesso un omicidio.

🕒 **Mer 19, h. 18.30 - Sala Due - Introduzione a cura di Bruno Surace**

Orson Welles

Quarto potere (Citizen Kane)

(Usa 1941, HD, b/n, 119', v.o. sott.it.)

Charles Kane è un figlio di modesti genitori e, quando è ancora bambino, sua madre eredita una grossa somma di denaro che dovrà passare al figlio a condizione che venga educato lontano dai suoi e in modo corrispondente alla sua futura posizione. Divorato da una straordinaria ambizione, si getta prima nel giornalismo e poi in politica, ma un avversario lo scredita e riesce a stroncarlo.

🕒 **Mer 26, h.18.30 - Introduzione a cura di Giulia Muggeo**

Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

10 > 30 ottobre

Riprende la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A ottobre torna in sala l'intramontabile *Psycho* di Alfred Hitchcock, restaurato in 4K.

Alfred Hitchcock

Psycho (Psycho)

(Usa 1960, 108', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Marion, impiegata di una società immobiliare, fugge dalla città per raggiungere Sam, il suo fidanzato. Nella borsa ha quarantamila dollari sottratti a un cliente. Lungo la strada, si ferma a pernottare nel motel gestito da Norman Bates, uno strano tipo oppresso dal carattere autoritario della madre.

🕒 Lun 10, h. 16.00-18.15/Mar 11, h. 16.00-18.15/Mer 12, h. 16.00/Lun 17, h. 18.15/Mar 18, h. 18.15/Lun 24, h. 16.00/Mar 25, h. 16.00-18.15/Sab 29, h. 16.00-20.45/Dom 30, h. 16.00

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

17 ottobre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

Manetti Bros.

Diabolik

(Italia 2021, 133', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Cleville, anni '60. Diabolik, un ladro privo di scrupoli la cui vera identità è sconosciuta, ha inferto un altro colpo alla polizia, sfuggendo con la sua nera Jaguar E-type. Nel frattempo, c'è grande attesa in città per l'arrivo di Lady Kant, un'affascinante ereditiera che porterà con sé un famoso diamante rosa. Il gioiello dal valore inestimabile non sfugge all'attenzione di Diabolik che, nel tentativo di rubarlo, rimane incantato dal fascino irresistibile della donna. Ma poi la vita stessa del ladro è in pericolo: l'incorruttibile e determinato ispettore Ginko e la sua squadra hanno trovato il modo di intrappolare il criminale, e questa volta Diabolik non sarà in grado di uscirne da solo.

🕒 Lun 17, h. 21.00

Cinema con bebè

2 ottobre

Torna al Massimo, domenica 2 ottobre alle 10.30, **Cinema con bebè**, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e del mensile *Giovani Genitori* dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. Tutto è pensato a misura di bambino: ci sono alzatine, volume ridotto, luci soffuse, fasciatoio, scaldabiberon, pannolini e passeggino-parking. Un modo per passare una bella mattinata al cinema e riscoprire le proiezioni in sala di grandi classici e film d'animazione, per un'emozione da vivere insieme. Il 2 ottobre in Italia è la festa dei nonni: il miglior modo per festeggiare è andare in sala, nonni e nipoti, a vedere una bella storia che ha proprio un nonno come protagonista.

Pete Docter/Bob Peterson

Up

(Usa 2009, 96', HD, col.)

Carl Fredricksen, un ottantenne un po' scorbuto, sta per esaudire il sogno di una vita: volare in Sud America con la propria casa. Accompagnato nel viaggio da un boy scout di otto anni, i due affrontano mostri e furfanti di ogni tipo.

🕒 Dom 2, h. 10.30 – sale Due e Tre - Ingresso euro 4,00 (gratuito fino ai 3 anni)

Crossroads

Arto fantasma vs. Za-la-Mort

3 ottobre

Der Traum der Za-la-Vie è l'ultimo film realizzato dal torinese Emilio Ghione per la maschera di Za-la-Mort, figura di apache gentiluomo che Ghione sviluppò serialmente con grandissimo successo lungo un quindicennio. Il film è una produzione tedesca del 1924 con un cast internazionale (tra cui la diva americana Fern Andra) e costituisce una summa dei temi e dei motivi della saga di Za-la-Mort, qui al centro di una congiura criminale.

La sonorizzazione, a opera di Andrea Valle ed eseguita dagli Arto fantasma, sottolinea, attraverso l'uso di un ensemble particolare e spostato verso il grave, i temi del mistero, dell'avventura e del sogno.

Arto fantasma è composto da Enrico Degani (chitarra elettrica), Dario Bruna (batteria), Simone Garino (sax baritono), Federico Marchesano (contrabbasso), Christian Schmitz (pianoforte preparato), Andrea Valle (basso elettrico e composizione), Carlo Barbagallo (sound)

Emilio Ghione

Za-la-Mort. L'incubo di Za-la-Vie (Za-la-Mort – Der Traum der Za-la-Vie)

(Germania 1924, 35mm, b/n, 116')

Za-la-Mort, fuggito di prigione, è determinato a vendicarsi della malvagia Perla e del suo complice, il cinese Hatsuma. Travestitosi da maharaja, attira la perfida donna nel suo palazzo e la affronta, ma non riesce a catturarla. Tuttavia, riuscirà a strappare una confessione a Hatsuma e a ricongiungersi con l'amata Za-la-Vie, che aveva perso la memoria in seguito ad una ferita alla testa procurata dalla stessa Perla. Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna.

🕒 Lun 3, h. 21.00 – Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al link: <https://www.to-listen-to.it/2022/08/24/videoconcerto-12/> - Introducono Denis Lotti e Silvio Alovio

Doc.

In viaggio

3, 25, 26 ottobre

Tre documentari, assai diversi tra loro ma accomunati dalla dimensione del ritratto e dalla dinamica del viaggio.

Apri il programma un lavoro sulla straordinaria vita e carriera di uno dei giornalisti più coraggiosi e amati del nostro Paese, raccontate direttamente dal protagonista, Gianni Minà che, a bordo di una Fiat Cinquecento (in cui il giornalista si spostava, da giovane cronista e poi, con Loredana Macchietti, fin dagli albori della loro collaborazione professionale), percorre le strade di città che hanno segnato la sua professione e intrecciato la sua vita: Torino e Roma.

Si prosegue con l'anteprima torinese della nuova produzione Caucaso, *Princesa*, reduce dall'acclamata proiezione alle Giornate degli Autori 2022, nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia. L'evento è realizzato in collaborazione con il Centro Frantz Fanon.

In conclusione, l'attesa serata dedicata a *Una storia valdese* del grande regista siciliano Salvo Cuccia, che tante volte ha partecipato al Torino Film Festival. Cuccia sarà a Torino insieme a Laura Cappugi, dirigente della Regione Sicilia che ha sostenuto la realizzazione del film.

Loredana Macchietti

Gianni Minà – Una vita da giornalista

(Italia 2022, 120', DCP, col.)

La storia di Gianni Minà, osservato da "dietro le quinte" dei numerosi scoop fatti dal professionista. Sessant'anni di professione e di descrizione della società in cui Minà si è misurato: nello sport inizialmente, poi nella musica, nel cinema e infine nella politica estera. Il suo percorso è stato dettato esclusivamente dalla sua inguaribile curiosità. Il giornalista ha intervistato spesso personaggi "contro" come Diego Armando Maradona, Massimo Troisi, Pietro Mennea, Muhammad Ali, Fidel Castro, Marco Pantani, Gabriel García Marquez.

🕒 **Lun 3, h. 20.30 – Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00 - Prima del film incontro con Gianni Minà**



Stefania Muresu

Princesa

(Italia 2022, 49', DCP, col.)

Princesa è un film che affronta il tema della tratta, della superstizione, della ritualità tra Africa e Mediterraneo. Girato tra Sardegna, Sicilia, Campania e sud della Francia nell'arco di tre anni, Princesa unisce il linguaggio del documentario di osservazione a quello della *caméra-stylo*, utilizzando super8 e 16mm, insieme all'uso di filmati d'archivio (Istituto Luce, Cineteca di Bologna), di un'inedita cassetta proveniente dalla Nigeria e la sequenza di un drama nollywoodiano, per costruire un mosaico visivo stratificato.

🕒 **Mar 25, h. 20.30 - Introducono Stefania Muresu, Enrico Masi, Roberto Beneduce e Simona Taliani**



Salvo Cuccia

Una storia valdese

(Italia 2020, 75', DCP, col.)

Gustavo Alabiso, un fotografo che vive a Karlsruhe, decide dopo molti anni di fare un lavoro di immagini e di memorie sui suoi compagni della scuola elementare del Monte degli Ulivi del Servizio Cristiano Valdese di Riesi in Sicilia. Nel suo progetto coinvolge due giornalisti, Daniele Arghittu e Salvatore Falzone. Il documentario racconta i suoi incontri con i compagni che vivono in Italia e all'estero, ma anche la storia più in generale. I suoi genitori erano stretti collaboratori del pastore valdese Tullio Vinay, teologo e senatore, che dopo aver fondato la comunità di Agape a Prali in Piemonte, decise negli anni '60 di fondare il Servizio Cristiano di Riesi progettato dall'architetto Leonardo Ricci.

🕒 **Mer 26, h. 21.00 - Introducono Salvo Cuccia e Laura Cappugi**

Seeyousound presenta

Summer of Soul

8 ottobre

Proseguono gli appuntamenti mensili con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia.

Questlove

Summer of Soul

(Usa 2021, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il documentario si prefigge di riportare alla luce l'Harlem Cultural Festival svoltosi nel 1969, volto a promuovere in tempi duri l'orgoglio e l'unità dei neri, dimostrando anche come la musica sia sempre stata una forma di espressione dal grande potere curativo, soprattutto durante i periodi di maggior agitazione sociale sia di ieri che di oggi. Nel corso di sei settimane durante l'estate del 1969, migliaia di persone partecipano all'Harlem Cultural Festival per celebrare la storia, la cultura, la musica e la moda degli afroamericani. Materiali d'archivio eccezionali, performance uniche.

🕒 Sab 8, h. 21.00

Robe da Matt* 2022

"Oltre il limite"

10 ottobre

Robe da Matt*, organizzato in concomitanza con la **Giornata Mondiale della Salute Mentale**, ha lo scopo di sensibilizzare i cittadini sui temi della salute mentale, ponendo l'accento sul benessere psichico e l'incontro, anziché sulla malattia e l'esclusione. Una serie di attività culturali, scientifiche e ludiche darà l'opportunità di riflettere sui temi della salute in generale, della salute mentale e della follia. Al Massimo è prevista la proiezione del film *Remember* di Atom Egoyan.

La proiezione sarà seguita da un momento di confronto con Michela Gecele e Gianni Francesetti, psichiatri, psicoterapeuti della Gestalt, direttori della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt - IpsiG.

Atom Egoyan

Remember

(Canada 2015, HD, col., 95', v.o. sott.it.)

Il novantenne Zev scopre che la guardia nazista che assassinò la sua famiglia circa 70 anni fa vive attualmente in America sotto falso nome. Malgrado le evidenti sfide che la scelta comporta, Zev decide di intraprendere una missione per rendere giustizia, troppo a lungo rimandata, ai suoi cari, portandola a compimento con la sua stessa mano. La decisione è l'inizio di uno straordinario viaggio intercontinentale con conseguenze sorprendenti.

🕒 Lun 10, h. 20.30

AMNC

Trent'anni che facciamo volare le ombre

9 ottobre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema rende omaggio alla cooperativa Arcobaleno, una delle realtà sociali più interessanti e vivaci della nostra città, che lo scorso 17 settembre ha compiuto trent'anni. Arcobaleno, oltre a creare lavoro e inclusione, da tempo riesce a comunicare le azioni e i valori che muovono il terzo settore. È significativo il rapporto della cooperativa con il cinema, che l'ha portata a produrre in forma indipendente due lungometraggi come *40% - Le mani libere del destino* (sull'esperienza del progetto Cartesio) che sarà proiettato il 9 ottobre e *Al massimo ribasso*, che denuncia le condizioni e le contraddizioni degli appalti pubblici; entrambi i film hanno visto la partecipazione di Luciana Littizzetto. L'appuntamento si inserisce anche nell'ambito di Portici di Carta 2022.

Info: www.amnc.it – info@amnc.it

Riccardo Jacopino

40% - Le mani libere del destino

(Italia 2010, 95', DCP, col.)

Lucio ha passato la prima parte della sua vita a mettersi nei guai. Un'adolescenza vissuta nell'anonimato della periferia, la droga, i traffici, i problemi con la legge, sono stati l'abisso da cui si è ritratto appena in tempo. Quando esce dalla comunità di recupero, comincia a lavorare in una cooperativa sociale dove incontra una tribù di personaggi con alle spalle storie altrettanto complicate. Dopo i conflitti iniziali con Alfred, il suo collega albanese, oltre che rivale nella squadra di calcio, Lucio entra a far parte del gruppo. Ma quando il passato sembra riaffacciarsi con i pericoli e le tentazioni di sempre, saranno proprio i suoi compagni a salvarlo da un finale già scritto. Prima del lungometraggio sarà proiettato *Il gusto della libertà* di Raffaele Palazzo (2017, 14'), sul tema del cibo nel contesto della detenzione.

🕒 Dom 9, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00 - Intervengono le lavoratrici e i lavoratori della Cooperativa Arcobaleno; modera Vittorio Sclaverani (presidente AMNC)



Incanti

Omaggio al cinema d'animazione tedesco

11 ottobre

Il cinema di animazione tedesco ci offre un'immagine sempre poetica e spesso inedita degli ultimi cento anni, dai vivacissimi e inquietanti anni '20 della repubblica di Weimar fino a questi nostri giorni confusi e dolenti. Quest'anno, per il consueto appuntamento con marionette e pupazzi al cinema, Incanti propone una serata atipica: si rinuncia al lungometraggio in favore di un percorso antologico, un viaggio nel tempo e nella stop motion tedesca. Dai capolavori di Lotte Reiniger, regina indiscussa dell'animazione in silhouette, ai ritagli di carta con cui Oscar Fischinger e Walter Ruttmann diedero vita al cinema musicale astratto di avanguardia; dal porcospino Mecki, diventato una vera e propria icona durante il Nazismo, ai pupazzi animati di Kurt Weiler approdati alla TV nel periodo della DDR; da *Balance*, piccolo gioiello dei fratelli Lauenstein uscito l'anno del crollo del Muro e subito vincitore di un Premio Oscar, a gemme imperdibili e imprevedibili realizzate dal genio di giovani autori contemporanei. La serata è organizzata in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, ASIFA e Goethe Institut Turin.

🕒 **Mar 11, h. 20.30 - Introduce la proiezione Andrea Pagliardi**

Cinema e psicoanalisi

Desiderio

12 ottobre

Il Desiderio, motore di emozioni e vicende, anche generazionali, si articola in im/prevedibili direzioni tra Eros e Narciso, tra accettazione della mancanza e trappola dell'avvitamento su di sé.

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno introdotti con una riflessione psicoanalitica che focalizzerà punti di interesse da sviluppare in un eventuale dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Richard Lester

A Hard Day's Night

(Gran Bretagna 1964, HD, 87', b/n, v.o. sott. it.)

Per sfuggire ai fans che li perseguitano, i Beatles disertano le prove di uno show televisivo e ne combinano di tutti i colori mentre Ringo vagabonda alla ricerca di un po' di libertà.

🕒 **Mer 12, h. 21.00 - Presentazione a cura di Massimo Vigna Taglianti (Centro Torinese di Psicoanalisi)**



Cine VR 1

dal **5** al **30** ottobre

Henry di Ramiro Lopez Dau (Usa 2015, 12') - Interattivo

È il compleanno di Henry, ma dove sono tutti i suoi amici? Narrato da Elijah Wood e sviluppato dai talenti della creatività responsabili di Brave e Toy Story 3, Henry è un film in realtà virtuale vincitore di un Emmy che ti porterà a casa di un solitario ma adorabile porcospino, il cui augurio di compleanno cambierà ogni cosa. Henry è il primo personaggio originale disegnato appositamente per VR e riesce a creare un legame emotivo immediato con gli spettatori. Puoi unirti a lui nello spazio condiviso della sua casa, nel giorno del suo compleanno, durante i preparativi per la festa.

Baba Yaga di Eric Darnell, Mathias Chelebourg - Interattivo

L'enigmatica strega Baba Yaga, che a volte agisce come una forza del male, altre volte come una forza del bene, usa i suoi poteri per fermare gli abitanti di un villaggio i cui confini stanno invadendo la sua foresta incantata. Quando il capo del villaggio, si ammala mortalmente, spetta a Magda entrare nella foresta, scoprire i suoi misteri nascosti e ottenere una cura da Baba Yaga. Ogni decisione dello spettatore determina



Cine VR 2

dal **5** al **30** ottobre



A ottobre si ripropongono alcuni titoli Rai Cinema, che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico. Oltre ai due episodi di **Being an Astronaut**, si potranno vedere **Revenge Room** e **Happy Birthday**



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

DA RIO AR GEN TO

The Exhibit

TORINO
6.4.22 -
16.1.23

© Riccardo Buzzicani - Foto di / photo by Franco Belleno

In coproduzione con



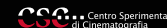
Con il patrocinio



Con il sostegno



Partner



Sponsor



Sponsor tecnici



museocinema.it

Proiezioni per le scuole

Proiezione ed incontro sulla prevenzione del suicidio in età adolescenziale

10 ottobre

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione La Tazza Blu presentano una proiezione gratuita seguita da un incontro, per approfondire il tema del suicidio in età adolescenziale. L'obiettivo dell'iniziativa è contribuire a rompere il muro di omertà che c'è intorno al fenomeno dei suicidi, seconda causa di morte tra gli adolescenti. Dopo la visione del film seguirà l'incontro con la Dott.ssa Comito, psicologa, psicoterapeuta cognitivo comportamentale e la Dott.ssa Barbiè, psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, esperte in terapia EMDR.

Scuole Secondarie di II grado

Ryan Fleck e Anna Boden

5 giorni fuori

(USA 2010, 1h41', HD, col.)

Il delicato tema del suicidio affrontato attraverso una commedia. Craig è un adolescente depresso che finisce in una clinica specializzata. Oltre alle cure il ragazzo troverà un mentore improbabile, un possibile nuovo amore e l'opportunità di ricominciare con una nuova vita.

🕒 Lun 10, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito

Prenotazione: didattica@museocinema.it – 011 8138516

La proiezione avviene nell'ambito del progetto **Parla con me**, realizzato in collaborazione con CIFA ONLUS e grazie al supporto di Fondazione CRT e fondazione Unicredit.



Alpi Film Lab

19, 20 ottobre

Proiezioni di film in versione originale francese con sottotitoli in italiano, seguiti da incontri e dibattiti con ospiti e professionisti del cinema nell'ambito di Alpi Film Lab. Il progetto di formazione cinematografica è promosso da Museo Nazionale del Cinema - TorinoFilmLab e Bonlieu Scène Nationale Annecy - Annecy Cinéma Italien, finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia ALCOTRA 2014-2020 – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale. E' prevista una sessione di orientamento scolastico volta a presentare i corsi di laurea a indirizzo cinematografico ospitati dalle Università torinesi.

Scuole Secondarie di II grado

Fabrice Du Welz

Adoration

(Belgio, Francia, 2019, 98', HD, col.)

Due adolescenti in fuga, verso il confine tra infanzia ed età adulta, tra amore e follia. Paul passa le sue giornate nei boschi che circondano la clinica psichiatrica in cui lavora sua madre. Incontra Gloria, una ragazza in cura presso la clinica il cui fascino è pari solo alla sua instabilità mentale. Insieme scappano, in cerca di una misteriosa salvezza.

Michel Gondry

Microbe et Gasoil

(Francia, 2015, 103', HD, col.)

Microbe è un ragazzino timido, che si perde nei suoi disegni. Gasolina è brillante e pieno di inventiva. I due diventano grandi amici. Incompresi dal mondo che li circonda, decidono di scappare sulle strade della Francia su una macchina costruita da loro con il motore di un tosaerba e qualche asse di legno.



Céline Sciamma

Petit Maman

(Francia, 2021, 72', HD, col.)

Nelly è una bambina che dopo la morte della nonna passa qualche giorno nella casa di campagna dove è cresciuta la madre, Marion. Girovagando nel bosco, si imbatte per caso in un'altra bambina che sta costruendo una capanna di legno e con cui nasce un rapporto speciale: la nuova amica si chiama proprio Marion.

Sylvain Chomet

Attila Marcel

(Francia, 2013, 102', HD, col.)

Paul ha perso i genitori all'età di due anni. Il trauma lo ha privato della memoria e dell'uso della parola, rendendolo un bambino per certi versi eccezionale. Per via di quella peculiarità, gli zii adottivi sono convinti che il ragazzo possa diventare un grande pianista. La vita monotona di Paul subisce un violento scossone quando incontra Madame Proust.

🕒 mer 19, giov 20, 9-13 - Sala 1 - Ingresso gratuito – riservato agli Istituti scolastici aderenti al progetto - Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138516



Calendario

DOMENICA 2 OTTOBRE

h. 10.30 Up di P. Docter/B. Peterson (Usa 2009, 96') ③
h. 15.00/17.00/19.00/21.00 Job Film Days

LUNEDÌ 3 OTTOBRE

h. 21.00 Za-La-Mort – L'incubo di Za-la-Vie di E. Ghione (G 1924, 116') ④

Sonorizzazione di Andrea Valle eseguita da Arto fantasma. Introducono Silvio Alovio e Denis Lotti

h. 20.30 – Sala Uno Gianni Minà – Una vita da giornalista di L. Macchietti (I 2022, 120') ②
Prima del film incontro con Gianni Minà

MARTEDÌ 4 OTTOBRE

h. 16.00 Suspiria di D. Argento (I 1977, 99')
h. 18.00 Profondo rosso di D. Argento (I 1975, 127')
h. 20.30 L'appartamento di B. Wylder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE

h. 16.00 Il gatto a nove code di D. Argento (I/F/G 1971, 112')
h. 18.30 La corazzata Potemkin di S.M. Ejzenstein (Urss 1925, 68', did.or. sott.it.)

Il film è introdotto da Giaime Alonge

h. 20.30 4 mosche di velluto grigio di D. Argento (I/F 1971, 102')

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

h. 15.45/17.30/19.15/21.00 Brian e Charles di J. Archer (Gb 2022, 90', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 7 OTTOBRE

h. 21.00 – Sala Uno Claudio Simonetti's Goblin live ①

SABATO 8 OTTOBRE

h. 16.00 Opera di D. Argento (I 1987, 107')
h. 18.15 Phenomena di D. Argento (I 1985, 116')
h. 21.00 Summer of Soul di Questlove (Usa 2021, 118', v.o. sott.it.)

DOMENICA 9 OTTOBRE

h. 16.00 Tenebre di D. Argento (I 1982, 101')
h. 18.15 Inferno di D. Argento (I 1980, 106')
h. 20.30 40% - Le mani libere del destino di R. Jacopino (I 2010, 95') ③

Intervengono le lavoratrici e i lavoratori della Cooperativa Arcobaleno; modera Vittorio Scloverani (presidente AMNC)

LUNEDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.00/18.15 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 20.30 Remember di A. Egoyan (Can 2015, 95', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con Michela Gecele e Gianni Francesetti (psichiatri, psicoterapeuti della Gestalt, direttori della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della Gestalt – IpsiG)

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

h. 16.00/18.15 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 20.30 Omaggio al cinema d'animazione tedesco (Incanti – XXIX edizione)
Introduce Andrea Pagliardi

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

h. 16.00 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 18.30 Las Hurdes di L. Buñuel (F 1933, 30', v.o. sott.it.)
segue Berlino, sinfonia di una grande città di W. Ruttmann (G 1927, 62')

Il film è introdotto da Silvio Alovio e Giuseppe Martino Di Giuda

h. 21.00 A Hard Day's Night di R. Lester (Gb 1964, 87', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da Massimo Vigna Taglianti (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.00/18.15/20.30 Love Life di K. Fukada (J 2022, 123', v.o. sott.it.) ②

Da VENERDÌ 14 a DOMENICA 16 OTTOBRE VIEWFest – XVIII edizione

LUNEDÌ 17 OTTOBRE

h. 16.00 4 mosche di velluto grigio di D. Argento (I/F 1971, 102')
h. 18.15 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 21.00 Diabolik di Manetti Bros. (I 2021, 133', v.it. sott.ingl.) ③

MARTEDÌ 18 OTTOBRE

h. 16.00 Il gatto a nove code di D. Argento (I/F/G 1971, 112')
h. 18.15 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 21.00 – Sala Uno Inaugurazione TOHorror Fantastic Film Fest

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE TOHorror Fantastic Film Fest

h. 18.30 – Sala Due La regola del gioco di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Bruno Surace

Da GIOVEDÌ 20 a DOMENICA 23 OTTOBRE TOHorror Fantastic Film Fest

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

h. 16.00 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 18.15 L'uccello dalle piume di cristallo di D. Argento (I/G 1970, 96')
h. 20.30 Trauma di D. Argento (I/Usa 1993, 105', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Lucio Ferrante

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

h. 16.00/18.15 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 20.30 Principessa di S. Muresu (I 2022, 49')
Partecipano Stefania Muresu, Enrico Masi, Roberto Beneduce e Simona Taliani

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE

h. 16.00 L'uccello dalle piume di cristallo di D. Argento (I/G 1970, 96')
h. 18.30 Quarto potere di O. Welles (Usa 1941, 119', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giulia Muggeo
h. 21.00 Una storia valdese di S. Cuccia (I 2020, 75')
Introducono Salvo Cuccia e Laura Cappugi

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

h. 15.45/17.30/19.15/21.00 Maigret di P. Leconte (F 2022, 89', v.o. sott.it.) ②

VENERDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00 Aferim! di R. Jude (Rom 2015, 108', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Tanase Scatiu di D. Pita (Rom 1976, 124', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Oltre le colline di C. Mungiu (Rom/F 2012, 155', v.o. sott.it.)

SABATO 29 OTTOBRE

h. 16.00/20.45 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 18.00 Il figlio più amato della Terra di S. Marinescu (Rom 1993, 138', v.o. sott.it.)
Il film sarà introdotto dal regista Serban Marinescu

DOMENICA 30 OTTOBRE

h. 16.00 Psycho di A. Hitchcock (Usa 1960, 108', v.o. sott.it.) ②
h. 18.00 Il caso Kerenes di C.P. Netzer (Rom 2013, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La morte del signor Lazarescu di C. Puiu (Rom 2005, 150', v.o. sott.it.)

① Ingresso euro 10,00/8,00

② Ingresso euro 7,50/5,00

③ Ingresso euro 4,00

④ Ingresso libero

Eventi

Cinema con bebè

Up

Domenica 2 ottobre, h. 10.30
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Gianni Minà presenta

Gianni Minà – Una vita da giornalista

Lunedì 3 ottobre, h. 20.30
Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00

Arto fantasma vs

Za-La-Mort – L'incubo di Za-la-Vie

Lunedì 3 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso gratuito con
prenotazione obbligatoria

Claudio Simonetti's Goblin

Live @ Cinema Massimo

Venerdì 7 ottobre, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso euro 10,00/8,00

Seeyousound Int.I Music Film Festival presenta

Summer of Soul

Sabato 8 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC presenta

Trent'anni che facciamo volare le ombre

Domenica 9 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Robe da Matt* 2022 presenta

Remember

Lunedì 10 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Incanti presenta

Omaggio al cinema d'animazione tedesco

Martedì 11 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema e psicoanalisi

A Hard Day's Night

Mercoledì 12 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Lucio Ferrante presenta

Trauma

Lunedì 24 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Stefania Muresu ed Enrico Masi presentano

Princesa

Martedì 25 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Salvo Cuccia e Laura Cappugi presentano

Una storia valdese

Mercoledì 26 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Ottobre 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon, Stefano Boni

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Gaime Alonge, Torino
Silvio Alovio, Torino
Arto Fantasma, Torino
Laura Cappugi, Palermo
Caucaso, Bologna
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
Consolato Generale di Romania a Torino
Salvo Cuccia, Palermo
Giuseppe Martino Di Giuda, Torino
Double Line, Torino
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Lucio Ferrante, Buenos Aires
Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg
Fondazione Cineteca di Bologna
Gianni Francesetti, Torino
Michela Gecele, Torino
Giovani Genitori, Torino

Magnetfilm, Berlin
Enrico Masi, Bologna
Mediaset, Milano
Gianni Minà, Roma
MPLC, Roma
Stefania Muresu, Sassari
Giulia Muggeo, Torino
N.I.P., Torino
Andrea Pagliardi, Torino
Seeyousound International Music Film Festival, Torino
Claudio Simonetti, Roma
Superbudda, Torino
Bruno Surace, Torino
Transit Film, Munchen
Università degli Studi di Torino
Andrea Valle, Torino
Videa, Roma
Massimo Vigna Taglianti, Torino
Zenit, Roma

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it