

Al fronte

La Grande Guerra raccontata dai film

Il colore delle stagioni

Il cinema di Nuri Bilge Ceylan

Crossroads

Hjaltalin al cinema

Cult!

I trailer hard del Museo del Cinema

ViewFest

Digital Movie Festival

Il programma del

MASSIMO

Ottobre 2014

20

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



nità (di Elvira Giallanella, una delle poche registe donne del muto italiano) e *La guerra e il sogno di Momi* accompagnati dal vivo dal pianista Stefano Maccagno e dal percussionista Riccardo Balbinutti. Riprende il ciclo pomeridiano *Histoire(s) du Cinéma*, realizzato insieme alle cattedre di Storia del Cinema dell'Università di Torino, mentre tra le serate da non perdere quelle con il film islandese *Days of Gray* (con le musiche degli Hjaltalin) e la riscoperta di due culti come *I duellanti* di Ridley Scott e *Poltergeist* di Tobe Hooper.



MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE

h. 15.30 *Paris, Texas* di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 139', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Il porto delle nebbie* di M. Carné (F 1938, 91', v.o. sott.it.) ³

Il film è introdotto da *Giaime Alonge*

h. 20.30 *I duellanti* di R. Scott (Gb 1977, 95', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da *Giaime Alonge* e *Davide Ferrario*

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 *Under the Skin* di J. Glazer (Gb 2013, 107', v.o. sott.it.) ⁴

VENERDÌ 3 OTTOBRE

h. 16.00 *Nuvole di maggio* di N.B. Ceylan (Tk 1999, 131', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Uzak* di N.B. Ceylan (Tk 2002, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Koza + Kasaba* di N.B. Ceylan (Tk 1995-97, 20' + 82', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Il piacere e l'amore* di N.B. Ceylan (Tk 2006, 101')

SABATO 4 OTTOBRE

h. 16.30 *Koza + Kasaba* di N.B. Ceylan (Tk 1995-97, 20' + 82', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Il piacere e l'amore* di N.B. Ceylan (Tk 2006, 101')

h. 20.30 *C'era una volta in Anatolia* di N.B. Ceylan (Tk 2011, 157')

DOMENICA 5 OTTOBRE

h. 16.00 *Nuvole di maggio* di N.B. Ceylan (Tk 1999, 131', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Uzak* di N.B. Ceylan (Tk 2002, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Le tre scimmie* di N.B. Ceylan (Tk/F/I 2008, 109')

LUNEDÌ 6 OTTOBRE

h. 16.30 *C'era una volta in Anatolia* di N.B. Ceylan (Tk 2011, 157')

h. 20.30 *Che cosa sono le nuvole* di P.P. Pasolini (I 1968, 20')

segue *Pinocchio* di C. Bene (I 1999, 75')

Prima delle proiezioni incontro con *Alfonso Cipolla*

MARTEDÌ 7 OTTOBRE

h. 16.00 *Le tre scimmie* di N.B. Ceylan (Tk/F/I 2008, 109')

h. 18.00 *Nuvole di maggio* di N.B. Ceylan (Tk 1999, 131', v.o. sott.it.)

h. 20.30/22.30 *Contratto per uccidere* di D. Siegel (Usa 1964, 100', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE

h. 16.00 *Contratto per uccidere* di D. Siegel (Usa 1964, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Susanna* di H. Hawks (Usa 1938, 102', v.o. sott.it.) ³

Il film è introdotto da *Giaime Alonge*

h. 21.00 *Cotton* di Zhou Hao (Cina 2014, 90', v.o. sott.it.)

Prima della proiezione incontro con *Michel Noll* e *Francesco Gai Via*

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 *Mud* di J. Nichols (Usa 2012, 130', v.o. sott.it.) ⁴

VENERDÌ 10 OTTOBRE

h. 16.30 *Uzak* di N.B. Ceylan (Tk 2002, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Koza + Kasaba* di N.B. Ceylan (Tk 1995-97, 20' + 82', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Umanità* di E. Giallanella (I 1919, 35')

segue *La guerra e il sogno di Momi* di S. de Chomon (I 1917, 37')

Accompagnamento musicale dal vivo di *Stefano Maccagno* (pianoforte) e *Riccardo Balbinutti* (percussioni)

I film sono introdotti da *Giaime Alonge* e *Sergio Toffetti*

h. 22.30 *Poltergeist* di T. Hooper (Usa 1982, 114', v.o. sott.it.)

SABATO 11 OTTOBRE

h. 15.30 *War Horse* di S. Spielberg (Usa 2011, 146', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *Poltergeist* di T. Hooper (Usa 1982, 114', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Okraina* di B. Barnet (Urss 1933, 98', v.o. sott.it.)

h. 22.30 *Le scarpe al sole* di M. Elter (I 1935, 90')

DOMENICA 12 OTTOBRE

h. 10.30 – Sala Uno Planes 2 – Missione antincendio di B. Gannaway (Usa 2014, 83') ³

Prima del film presentazione del libro di *La Pina* Il Pianeta dei calzini spaiati e proiezione del cortometraggio omonimo. Saranno presenti *La Pina* e il regista *Emiliano Pepe*.

h. 16.00 *Uomini contro* di F. Rosi (I 1970, 100')

h. 18.00 *La regina d'Africa* di J. Huston (Usa 1951, 105', v.o. sott.it.)

h. 20.00 *C'era una volta in Anatolia* di N.B. Ceylan (Tk 2011, 157')

LUNEDÌ 13 OTTOBRE

h. 16.30 *La regina d'Africa* di J. Huston (Usa 1951, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Addio alle armi* di F. Borzage (Usa 1932, 78', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *La petite chambre* di S. Chaut/V. Reymond (Ch/Lux 2010, 87', v.o. sott.it.) ¹

Prima del film incontro con *Simona Maggi* (psicologa Associazione *CiaoLapo Onlus*), *Lucia Canale* (referente Associazione *CiaoLapo Onlus per Torino*) e *Vittorio Scaverani* (AMNC)

MARTEDÌ 14 OTTOBRE

h. 16.15 *Il piacere e l'amore* di N.B. Ceylan (Tk 2006, 101')

h. 18.15 *Le tre scimmie* di N.B. Ceylan (Tk/F/I 2008, 109')

h. 20.30/22.15 *Cronaca di un'estate* di J. Rouch/E. Morin (F 1961, 85', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE

h. 16.00 *Cronaca di un'estate* di J. Rouch/E. Morin (F 1961, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *La finestra sul cortile* di A. Hitchcock (Usa 1954, 112', v.o. sott.it.) ³

Il film è introdotto da *Giulia Carluccio*

h. 20.30 *The Lack* di Masbedo (I 2014, 76')

Prima della proiezione incontro con *i Masbedo*. Partecipano *Beatrice Bulgari* (*In Between Art Film*), *Gregorio Paonessa* (*Vivo Film*), *Tian Luca Favetto* (scrittore) e *Olga Gambari* (curatrice della mostra)

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 *Frances Ha* di N. Baumbach (Usa 2012, 86', v.o. sott.it.) ⁴

DA VENERDÌ 17 a DOMENICA 19 OTTOBRE

VIEWFest 2014. Digital Movie Festival

LUNEDÌ 20 OTTOBRE

h. 16.30 *11.45.03* di Masbedo (I 2004, 12')

segue *Distante un padre* di Masbedo (I 2010, 8')

segue *Person* di Masbedo (I 2008, 18')

segue *Glima* di Masbedo (I 2008, 18')

segue *Tralalà* di Masbedo (I 2012, 55')

h. 18.30 *The Lack* di Masbedo (I 2014, 76')

h. 20.30 *Uomini contro* di F. Rosi (I 1970, 100')

MARTEDÌ 21 OTTOBRE

h. 16.15 *La pattuglia sperduta* di J. Ford (Usa 1934, 74', v.o. sott.it.)

h. 17.45 *War Horse* di S. Spielberg (Usa 2011, 146', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Days of Gray* di A. Lattuada (I 1948, 89')

Prima del film presentazione del libro di *Gianni Volpi* Il cinema secondo Lattuada. Bellezza, eros, stile (*GSC-Donzelli*). Intervengono *Jacopo Chessa* ed *Emiliano Morreale*

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE

h. 16.00 *Senza pietà* di A. Lattuada (I 1948, 89')

h. 18.00 *Il posto delle fragole* di I. Bergman (S 1957, 91', v.o. sott.it.) ³

Il film è introdotto da *Silvio Alovio*

h. 20.30 *Cronache della Grande Guerra (1914-1918)* di A. Kluge (G 2014, 94', v.o. sott.it.)

Il film è introdotto da *Giaime Alonge*

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE

h. 16.00/18.30/21.00 *Una promessa* di P. Leconte (F/B 2013, 135', v.o. sott.it.) ⁴

VENERDÌ 24 OTTOBRE

h. 16.15 *Okraina* di B. Barnet (Urss 1933, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *Le croci di legno* di R. Bernard (F 1931, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Days of Gray* di A. Simon-Kennedy (Isl/Usa 2013, 78')

h. 22.00 *Prossimamente qui per il vostro piacere. I trailer hard del MNC* (60' c.ca) ²

Prima della proiezione incontro con *Stefania Carta* e *Anna Sperone*

SABATO 25 OTTOBRE

h. 16.30 *Le scarpe al sole* di M. Elter (I 1935, 90')

h. 18.15 *La pattuglia sperduta* di J. Ford (Usa 1934, 74', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Una sera al cinema nel 1914* (Gb/Usa 1914, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.15 *Ali* di W.A. Wellman (Usa 1927, 144', did.or. sott.it.)

DOMENICA 26 OTTOBRE

h. 16.00 *Una sera al cinema nel 1914* (Gb/Usa 1914, 85', v.o. sott.it.)

h. 17.45 *Ali* di W.A. Wellman (Usa 1927, 144', did.or. sott.it.)

h. 20.30 *Le croci di legno* di R. Bernard (F 1931, 115', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 27 OTTOBRE

h. 16.00 *La grande parata* di K. Vidor (Usa 1925, 140', did.or. sott.it.)

h. 18.30 *Il barone rosso* di R. Corman (Usa 1971, 97', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Gli ultimi giorni di Pompei* di L. Maggi (I 1908, 17')

segue *La caduta di Troia* di G. Pastrone/R.L. Borgnetto (I 1911, 32')

Accompagnamento musicale dal vivo di *Elisa Bonavero* (pianoforte)

I film sono introdotti da *Andrea Balbo*

MARTEDÌ 28 OTTOBRE

h. 16.00 *Fraulein Doktor* di A. Lattuada (I 1969, 104')

h. 18.00 *La grande parata* di K. Vidor (Usa 1925, 140', did.or. sott.it.)

h. 20.30 *Corti d'autore. Giornata Mondiale dell'Animazione* ²

Prima delle proiezioni incontro con *Alfio Bastiancich*, *Emiliano Fasano* e *Andrea Pagliardi*

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE

h. 16.15 *Addio alle armi* di F. Borzage (Usa 1932, 78', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Fiore d'equinozio* di Y. Ozu (I 1958, 118', v.o. sott.it.) ³

Il film è introdotto da *Dario Tomasi*

h. 20.30 *Gli ultimi giorni di Pompei* di E. Rodolfi (I 1913, 106')

Accompagnamento musicale dal vivo di *Elisa Bonavero* (pianoforte)

Il film è introdotto da *Silvia Romani*

GIOVEDÌ 30 OTTOBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 *Joe* di D.G. Green (Usa 2013, 117', v.o. sott.it.) ⁴

VENERDÌ 31 OTTOBRE

h. 16.15 *Il barone rosso* di R. Corman (Usa 1971, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *Fraulein Doktor* di A. Lattuada (I 1969, 104')

h. 20.30 *Cabria* (ed. sonorizzata) di G. Pastrone (I 1931, 138')

Il film è introdotto da *Franco Prono*

¹ ingresso libero ² ingresso euro 3,00 ³ ingresso euro 4,00 ⁴ ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Eventi

<p>Nic's Movies <i>I duellanti</i> Mercoledì 1 ottobre, h. 20.30 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>	<p>Black Friday <i>Poltergeist</i> Venerdì 10, h. 22.30/Sabato 11, h. 18.15 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>
<p>Festival Incanti <i>Che cosa sono le nuvole / Pinocchio</i> Lunedì 6 ottobre, h. 20.30 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>	<p>Anteprima <i>The Lack</i> Mercoledì 15, h. 20.30/ Lunedì 20, h. 18.30 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>
<p>Doc <i>Cotton</i> Mercoledì 8 ottobre, h. 21.00 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>	<p>Cult! <i>I trailer hard del MNC</i> Venerdì 24 ottobre, h. 22.00 Sala Tre – Ingresso euro 3,00</p>
<p>Al fronte <i>Umanità / La guerra e il sogno di Momi</i> Venerdì 10 ottobre, h. 20.30 Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00</p>	<p>Corti d'autore <i>Giornata Mondiale dell'Animazione</i> Martedì 28 ottobre, h. 20.30 Sala Tre – Ingresso euro 3,00</p>

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

- Sala 1 e 2**
- Intero: € 7,50
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
 - Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
 - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- Sala 3**
- Intero: € 6,00
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
 - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del **MASSIMO**

Anno II - Numero 20 - Ottobre 2014

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Presidente: *Ugo Nespolo*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Direttore: *Alberto Barbera*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Info: <

Al fronte

La Grande Guerra raccontata dai film

10-31 ottobre

Seconda parte della rassegna dedicata alla Grande Guerra che proseguirà a inizio 2015 in occasione della mostra presentata alla Mole Antonelliana *Al fronte. La Grande Guerra raccontata da fotografi e cineoperatori*. L'evento è realizzato in collaborazione con Alliance Française de Turin e Goethe-Institut Turin.



Elvira Giallanella
Umanità (*Italia 1919, 35', 35mm, b/n*) Singolare allegoria pacifista i cui protagonisti sono due fratellini, Tranquillino e Serenetta.

Segundo de Chomón
La guerra e il sogno di Momi (*Italia 1917, 37', 35mm, col.*) Girato in animazione e dal vero, racconta le fantastiche guerresche di un bambino, Momi, addormentatosi dopo aver ascoltato il nonno leggere una lettera del figlio dal fronte.
Ven 10, h. 20.30
Accompagnamento dal vivo di Stefano Maccagno e Riccardo Balbinutti

Steven Spielberg
War Horse (*Usa 2011, 146', DCP, col., v.o. sott. it.*) Joey, puledro esuberante cresciuto nella campagna inglese, viene acquistato da Ted e affidato al figlio Albert. Ma con la guerra Joey diventa un cavallo al servizio di un capitano inglese.
Sab 11, h. 15.30/Mar 21, h. 17.45

Boris Barnet
Ukraina (*Urss 1933, 98', video, b/n, v.o. sott.it.*) Primo film sonoro di Boris Barnet, ambientato nel '14, in una cittadina industriale agli estremi confini della Russia zarista. Allo scoppio della guerra, però, tutto cambia. In collaborazione con GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo.
Sab 11, h. 20.30/Ven 24, h. 16.15

Il colore delle stagioni I film di Nuri Bilge Ceylan 3-14 ottobre

Ha conquistato la Palma d'Oro a Cannes con il suo ultimo film *Il sonno d'inverno* (in sala dal 9 ottobre) dopo aver ricevuto i premi più prestigiosi con i suoi film precedenti. Nuri Bilge Ceylan è l'unico regista turco noto e apprezzato a livello internazionale, dopo Yilmaz Güney.



Nic's Movie L'onore del sangue 1 ottobre

Un appuntamento, dedicato agli esordi dei grandi autori ma anche dei nuovi cineasti, per ricordare i film e l'impegno nel 'cinema giovane' di Nicola Rondolino, che ci ha lasciati l'anno scorso. Questo mese torna sul grande schermo in copia restaurata l'indimenticabile esordio di Ridley Scott, che sarà presentato dai 'duellanti' Gaime Alonge e Davide Ferrario.

Ridley Scott
I duellanti (**The Duellists**) (*Gb 1977, 95', HD, col., v.o. sott.it.*) Due ufficiali degli Ussari napoleonici si sfidano a duello per 15 anni, ossessionati da un'assurda rivalità. Tratto da un romanzo di Joseph Conrad, con Harvey Keitel e Keith Carradine. Ridley Scott fu premiato a Cannes per la migliore opera prima.
Mer 1, h. 20.30

Cinema con bebè Cartoon con la famiglia 12 ottobre

Riprende l'iniziativa del Museo e Giovanni Genitori per le famiglie. La stagione si inaugura con un doppio evento: il nuovo film Disney *Planes 2 – Missione antincendio* e la proiezione in anteprima del corto *Il Pianeta dei calzini spaiati* di Emiliano Pepe, dal libro di La Pina. Regista e autrice saranno presenti in sala per incontrare il pubblico. Il libro e il film sono destinati al sostegno di www.sositalia.it, che allestirà uno spazio di raccolta fondi. Le proiezioni si svolgeranno come sempre a volume ridotto e luci soffuse. Sono inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.
Dom 12, h. 10.30
Sala Uno, ingresso euro 4

Cult! I trailer hard del MNC 24 ottobre

Prossimamente qui per il vostro piacere è il titolo di un montaggio, realizzato da Stefania Carta e Anna Sperone del Museo del Cinema, che seleziona gli *hi-ghlights* sin e hard della ricchissima collezione di trailer conservati presso la nostra cineteca. La collezione costituisce un'interessante testimonianza dell'attività di distribuzione cinematografica nelle sale di Torino e nasce dall'iniziativa personale di collezionisti, produttori e distributori locali, conferendo così al fondo uno stretto legame con il territorio. Tra le oltre 200 ore di proiezione il genere hard conta circa 200 titoli.
Ven 24, h. 22.00, ingresso euro 3

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato 7, 14, 21 ottobre

Don Siegel
Contratto per uccidere (**The Killers**) (*Usa 1964, 100', Hd, col. v.o. sott. it.*) Due killer vengono incaricati da un uomo misterioso di uccidere un bandito di nome Johnny North, che aveva preso parte a una rapina miliardaria
Mar 7, h. 20.30/22.30/Mer 8, h. 16.00



Marco Elter
Le scarpe al sole (*Italia 1935, 90', Beta Sp, b/n*) Tre montanari dello stesso paese, un veterano della Libia e due giovani sono arruolati negli Alpini quando nel 1915 l'Italia entra in guerra. Ne segue una cronaca dettagliata delle loro vicissitudini tra trincee e retrovie.
Sab 11, h. 22.30/Sab 25, h. 16.30

Francesco Rosi
Uomini contro (*Italia 1970, 100', 35mm, col.*) Sull'altopiano di Asiago, tra il 1916 e il 1917, un giovane ufficiale italiano interventista scopre la follia della guerra e la disumana incompetenza degli alti comandi.
Dom 12, h. 16.00/Lun 20, h. 20.30

John Huston
La regina d’Africa (**The African Queen**) (*Usa 1951, 105', Hd, col., v.o. sott. it.*) Un avventuriero e una missionaria inglese viaggiano su un vecchio battello per sfuggire ai tedeschi e con l'idea di affondare una nave da guerra. Oscar per Bogart.
Dom 12, h. 18.00/Lun 13, h. 16.30

Frank Borzage
Addio alle armi (**A Farewell to Arms**) (*Usa 1932, 78', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Melodramma sul fronte italo-austriaco. Il tenente medico americano Frederick Henry (Cooper), s'innamora dell'infermiera inglese Catherine. Il destino li separerà.
Lun 13, h. 18.30/Mer 29, h. 16.15

John Ford
La pattuglia sperduta (**The Lost Patrol**) (*Usa 1934, 74', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Nel deserto della Mesopotamia, dopo la morte dell'ufficiale che li guidava, nove soldati britannici senza meta arrivano in un'oasi.
Mar 21, h. 16.15/Sab 25, h. 18.15

Alexander Kluge
Cronache della Grande Guerra (1914-1918) (**Nachrichten vom Grossen Krieg (1914-1918)**) (*Germania 2014, 94', Hd, col., v.o. sott. it.*) Un film di documenti d'archivio realizzato per il Goethe-Institut di Parigi. 33 sequenze mostrano giovani soldati americani, i dirigibili sui cieli di Londra, i convogli francesi verso Verdun.
Mer 22, h. 20.30

Nuvole di maggio (**Mayis Sikintisi**) (*Turchia 1999, 131', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Maggio si presenta più cupo e caldo degli anni precedenti. Tuttavia sembrano tutti felici, nonostante le piccole preoccupazioni di ognuno e la vita aperta alle sorprese.
Ven 3, h. 16.00/Dom 5, h. 16.00/Mar 7, h. 18.00

Uzak (*Turchia 2002, 110', video, col., v.o. sott. it.*) Il fotografo Mahumt entra in crisi quando la moglie lo lascia. Suo cugino Yusuf arriva dalla campagna, disoccupato, e chiede ospitalità. In una nevoosa Istanbul, entrambi cercano la salvezza.
Ven 3, h. 18.30/Dom 5, h. 18.30/Ven 10, h. 16.30

Kasaba (*Turchia 1997, 82', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Una famiglia turca in una piccola città. La prima parte della storia è ambientata in una scuola elementare, la seconda si svolge in primavera, in viaggio verso la campagna. Nella terza parte i due protagonisti comprendono la complessità e la cupezza del mondo degli adulti. Gran Premio della Giuria a Cannes.
Ven 3, h. 20.30/Sab 4, h. 16.30/Ven 10, h. 18.30

Incanti Un mondo di marionette 6 ottobre

Continua la collaborazione del Festival Incanti con il Museo del Cinema: marionette e cinema sarà il tema della serata della XXI edizione del festival. In occasione dei cento anni delle marionette Podrecca - le prima a cimentarsi e collaborare con il mondo delle immagini in movimento - proponiamo un percorso che esemplifica questo rapporto con due film straordinari: *Che cosa sono le nuvole* di Pier Paolo Pasolini, episodio del film collettivo *Capriccio all'italiana*, con Totò e Ninetto Davoli, e la versione televisiva di *Pinocchio* di Carmelo Bene. Introduce la serata Alfonso Cipolla, autore del libro *Le note dei sogni* edito da Titivillus.
Lun 6, h. 20.30

AMNC Due in un stanza 13 ottobre

In occasione della **Settimana mondiale della consapevolezza sul lutto prenatale** si proietta il film *La petite chambre*. Sono in programma anche le proiezioni di *La sciando la Baia del Re* di Claudia Cipriani e *L'amore verticale* di Teresa Paoli (19/10, Casa del Quartiere di San Salvario). Intervengono: Simona Maggi (psicologa CiaoLapo Onlus), Lucia Canale (referente CiaoLapo Onlus per Torino) e Vittorio Sclaverani (AMNC).

Stéphanie Chaut/Véronique Reymond
La petite chambre (*Svizzera/Lussemburgo 2010, 87', Hd, col., v.o. sott.it.*) Il film narra dell'incontro tra l'ottantenne Edmond e Rose, infermiera a domicilio che ha perso il figlio dopo otto mesi di gravidanza.
Lun 13, h. 20.30 – ingresso libero

Da Torino a Cartagine Le origini del peplum 27-31 ottobre

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e il Museo del Cinema propongono un ciclo di film muti torinesi di argomento classico, restaurati dal Museo. Tre appuntamenti alla ricerca di prospettive di interazione tra il cinema e il mondo del mito. Le proiezioni, precedute da introduzioni di studiosi del settore, sono accompagnate al pianoforte da Elisa Bonaverò. L'iniziativa è finanziata dall'Ateneo di Torino e da Compagnia di San Paolo.

Luigi Maggi
Gli ultimi giorni di Pompei (*Italia 1908, 17', 35mm, b/n*) Versione cinematografica del romanzo di Bulwer-Lytton. Primo esempio di peplum italiano, prodotto dalla Società Anonima Ambrosio.
Lun 27, h. 20.30



Jean Rouch/Edgar Morin
Cronaca di un'estate (**Chronique d'un été**) (*Francia 1961, 85', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Estate del 1960. Centrato sul tema della felicità, è un film-inchiesta che imposta il problema della comunicazione attraverso la parola. Cinema verità che supera l'opposizione tra realismo e documentaristico.
Mar 14, h. 20.30/22.15/Mer 15, h. 16.00

Alberto Lattuada
Senza pietà (*Italia 1948, 89', DCP, b/n*) Costretta ad andar via di casa, Angela parte per Livorno alla ricerca del fratello. Conosce Jerry, un sergente americano di colore che s'innamora di lei. Film crudo e disperato, poco apprezzato all'epoca dalla critica.
Mar 21, h. 20.30/Mer 22, h. 16.00

Raymond Bernard
Le croci di legno (**Les croix de bois**) (*Francia 1931, 115', DCP, b/n, v.o. sott. it.*) Nel fervore dell'inizio della guerra, Demachy, ancora studente, si arruola. Insieme ai compagni, combatte, ride, si disperà. Finirà per perdere i suoi ideali.
Ven 24, h. 18.15/Dom 26, h. 20.30

AA.VV.
Una sera al cinema nel 1914 (**A Night at the Cinema in 1914**) (*Gran Bretagna/Usa 1914, 85', DCP, col., v.o. sott. it.*) Un montaggio d'archivio realizzato dal BFI per ricostruire l'ideale programma di una sera nei cinema del 1914. Ci sono scene drammatiche, commedie, cinegiornali, comiche e diari di viaggio, celebrazioni del Natale al fronte.
Sab 25, h. 20.30/Dom 26, h. 16.00

William A. Wellman
Ali (**Wings**) (*Usa 1927, 144', Hd, b/n, did. or. sott. it.*) Jack e David diventano amici quando nel 1917 si arruolano nell'aviazione francese e sono premiati per il loro valore. Vinse l'Oscar per il miglior film.
Sab 25, h. 22.15/Dom 26, h. 17.45

King Vidor
La grande parata (**The Big Parade**) (*Usa 1925, 140', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Un giovane americano si arruola volontario nell'esercito. Mandato sul fronte francese s'innamora di una contadina del luogo. L'ultimo grande successo dell'epoca muta.
Lun 27, h. 16.00/Mar 28, h. 18.00

Roger Corman
Il barone rosso (**Von Richthofen and Brown**) (*Usa 1971, 97', Hd, col., v.o. sott. it.*) Fino a quando fu abbattuto, il 18 aprile 1918, Manfred von Richthofen fu l'asso germanico dell'aviazione da caccia.
Lun 27, h. 18.30/Ven 31, h. 16.15

Alberto Lattuada
Fraulein Doktor (*Italia 1969, 104', Beta Sp, col.*) Avventure galanti e nefande imprese di Elisabeth Schragmuller, spia al soldo dei tedeschi che diede molto filo da torcere ai servizi segreti anglo-francesi. Pabst aveva fatto un film sullo stesso personaggio nel 1937.
Mar 28, h. 16.00/Ven 31, h. 18.15

Il piacere e l'amore (**Klimler**) (*Turchia 2006, 101', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Isa e Bahar si sono amati profondamente ma dopo il matrimonio le cose sono cambiate. Entrambi reagiscono alla crisi in maniera infantile e prevedibile.
Ven 3, h. 22.30/Sab 4, h. 18.30/Mar 14, h. 16.15

C'era una volta in Anatolia (**Bir zamanlar Anadolu'da**) (*Turchia 2011, 157', Hd, col., v.o. sott. it.*) In un interminabile viaggio notturno in auto, un commissario di polizia e un sospetto arrestato per omicidio sono alla ricerca dell'uomo ucciso da quest'ultimo.
Sab 4, h. 20.30/Lun 6, h. 16.30/Dom 12, h. 20.00

Le tre scimmie (**Üç Maymun**) (*Turchia/Francia/Italia 2008, 109', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Un uomo viene investito da un'auto e abbandonato. Qualcuno però ha visto la targa, di proprietà di un politico che, per evitare lo scandalo, chiede all'autista di autoaccusarsi dell'incidente.
Dom 5, h. 20.30/Mar 7, h. 16.00/Mar 14, h. 18.15

Doc. Luci dalla Cina 8 ottobre

Si inaugura a Roma, dal 3 al 5 ottobre, **Luci dalla Cina**, prima edizione italiana del festival parigino di documentari cinesi *Écrans de Chine*. È l'idea di una manifestazione europea che conduca alla scoperta di un Paese attraverso il cinema. Per questo presentiamo una serata speciale con la speranza di portare anche qui il festival nel 2015. Ospite della serata è Michel Noll, direttore di *Écrans de Chine*. A cura di Museo Nazionale del Cinema, BabyDoc Film, Mu Film, Ictv-Solferino.

Zhou Hao
Cotton (*Cina 2014, 90', Hd, col. v.o. sott.it.*) Il viaggio del cotone coltivato nel Nord-Ovest della Cina. Alla scoperta delle condizioni dei lavoratori sottopagati e dei prodotti che se ne ricavano.
Mer 8, h. 21.00

Fuori schermo Omaggio ai Masbedo 15, 20 ottobre

Dal 4 ottobre all'11 gennaio la Fondazione Merz presenta un progetto dei **Masbedo** (Nicolo Massazza e Iacopo Bedogni) dal titolo **Todestriebe**, incentrato sul tema dell'incomunicabilità, che coinvolge linguaggi, tematiche e soggetti diversi. In occasione della mostra, curata da Olga Gambari, la Fondazione Merz organizza con il Museo l'anteprima del primo lungometraggio del gruppo, *The Lack*. Per l'occasione, verrà proposta anche una selezione di video dei Masbedo: *11.45.03*, *Distante un padre*, *Person*, *Glima* e *Tralala*.
Mer 15, h.20.30/Lun 20, h. 18.30 (**The Lack**)
Lun 20, h. 16.30 (Antologia video)

V.O. Il grande cinema in lingua originale 2, 9, 16, 23, 30 ottobre

Giovanni Pastrone/Romano Luigi Borgnetto
La caduta di Troia (*Italia 1911, 32', 35mm, col.*) Dall'*Iliade* di Omero, il primo lungometraggio dell'Itala Film di Giovanni Pastrone, che conquistò consensi a livello internazionale.
Lun 27, h. 20.45

Eleuterio Rodolfi
Gli ultimi giorni di Pompei (*Italia 1913, 106', 35mm, col.*) Remake del film di Maggi, sempre targato Ambrosio. Nello stesso anno la Pasquali & C. realizzò un film tratto dallo stesso romanzo.
Mer 29, h. 20.30

Giovanni Pastrone
Cabiria (**ed. sonorizzata**) (*Italia 1913, 138', 35mm, col.*) Nel 1931 Pastrone realizzò una versione sonorizzata del suo capolavoro affidando la composizione delle musiche ai Maestri Avitabile e Ribas.
Ven 31, h. 20.30

V.O. Il grande cinema in lingua originale 2, 9, 16, 23, 30 ottobre

Jonathan Glazer
Under the Skin (*Gran Bretagna 2013, 107', DCP, col., v.o. sott. it.*)

Isserley è un'aliena che percorre le autostrade deserte a caccia di prede umane, sfruttando la sua bellezza come esca. La ragazza avrà modo di conoscere e apprezzare la natura degli uomini e delle donne e mettere così in dubbio la propria identità e origine aliena.
Gio 2, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Jeff Nichols
Mud (*Usa 2012, 130', DCP, col., v.o. sott. it.*) Il quattordicenne Ellis incontra casualmente, su un isolotto del Mississippi, Mud (Matthew McConaughey), un fuggitivo con un serpente tatuato sul braccio e una pistola sempre pronta all'uso. Su di lui pesa una taglia, ma il ragazzo lo aiuterà a fuggire.
Gio 9, h. 16.00/18.30/21.00

Histoire(s) du cinéma

1, 8, 15, 22, 29 ottobre

Nei mesi di ottobre e novembre, il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal mutò agli anni Sessanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutti i mercoledì dopo la replica del film restaurato. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Marcel Camé
Il porto delle nebbie (**Le Quai des brumes**) (*Francia 1938, 91', Hd, b/n, v.o. sott.it.*) A Le Havre un disertore progetta di partire per il Venezuela ma il suo piano è compromesso dall'incontro con Nelly. Sceneggiatura di Jacques Prévert.
Mer 1, h. 18.00 – Introduzione di Gaime Alonge

Howard Hawks
Susanna (**Bringing Up Baby**) (*Usa 1938, 102', 35mm, b/n, v.o. sott.it.*) La vita di un paleontologo è sconvolta dall'incontro con una scatenata ereditiera. Forse la commedia americana più divertente della storia del cinema.
Mer 8, h. 18.00 – Introduzione di Gaime Alonge

Alfred Hitchcock
La finestra sul cortile (**Rear Window**) (*Usa 1954, 112', Hd, col., v.o. sott.it.*) Un fotoreporter (Stewart), bloccato in casa da una frattura alla gamba, spia dalla finestra gli strani comportamenti di un dirimpettaio.
Mer 15, h. 18.00 – Introduzione di Giulia Carluccio

Ingmar Bergman
Il posto delle fragole (**Smultronstället**) (*Svezia 1957, 91', 35mm, b/n, v.o. sott.it.*) Un anziano professore, in viaggio per ritirare un premio, ricorda gli anni della sua giovinezza. Il film che ha fatto conoscere Bergman in tutto il mondo.
Mer 22, h. 18.00 – Introduzione di Silvio Alovisio

Ozu Yasujiro
Fiore d'equinozio (**Higanbana**) (*Giappone 1958, 118, Hd, col., v.o. sott.it.*) Il direttore di un'azienda alle prese con il matrimonio della figlia maggiore, chiesta in sposa da un impiegato. Primo film a colori di Ozu.
Mer 29, h. 18.00 – Introduzione di Dario Tomasi

ViewFest Digital Movie Festival 17-19 ottobre

Torna al Cinema Massimo il VIEWFest, festival internazionale di cinema digitale, che propone i blockbuster raccontati in sala dai loro autori e corti indipendenti da tutto il mondo; tre giorni di film, cortometraggi, arte, videoclip, musica e workshop. Nel programma spiccano due anteprime: la selezione del *Best of SIGGRAPH*, presentato dal direttore Jerome Solomon, e il cortometraggio Disney *Feast*, raccontato dal regista Patrick Osborne. VIEWFest è organizzato da VIEW Conference (www.viewconference.it 14-17 ottobre) e realizzato grazie a Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT. Per informazioni: info@viewconference.it

Black Friday La casa dell'incubo 10 e 11 ottobre

I brividi del venerdì tornano a ottobre con *Poltergeist*, cult movie anni Ottanta firmato dallo specialista Tobe Hooper, che aveva già realizzato tre classici dell'horror come *Non aprite quella porta* (1974), *Quel motel vicino alla palude* (1977) e *Le notti di Salem* (1979). Il successo di quei film convinse Spielberg a scrivere e produrre per Hooper questo sconvolgente racconto del terrore.

Tobe Hooper
Poltergeist (*Usa 1982, 114', Hd, col., v.o. sott.it.*) Una famiglia dell'Arizona è sconvolta dagli spiriti maligni di un antico cimitero che penetrano attraverso il televisore. Tre nomination agli Oscar.
Ven 10, h. 22.30/Sab 11, h. 18.15

Crossroads Gli Hjaltalín al cinema 24 ottobre

La florida scena musicale islandese ci ha consegnato due anni fa *Enter 4*, terzo album della band Hjaltalín che lo scorso anno ha scritto la colonna sonora del film *Days of Gray*, girato in Islanda dalla regista franco-americana Ani Simon-Kennedy e finanziato grazie ad un crowdfunding su Kickstarter.

Ami Simon-Kennedy
Days of Gray (*Islanda/Usa 2013, 78', DCP, col.*) Un mondo senza più parole, dove ti insegnano a rispettare le regole, possiedi solo ciò che è strettamente necessario e dove, se esci, devi mettere la maschera. Solo un ragazzo osa sfidare questo ordine e dovrà fare una scelta difficile. Le immagini, senza dialoghi, si fondono magicamente con la musica dei Hjaltalín.
Ven 24, h. 20.30

Corti d'autore. Giornata dell'Animazione 28 ottobre

La Giornata Mondiale dell'Animazione è un'iniziativa dell'ASIFA, che raccoglie gli autori e i professionisti dell'animazione di cinquanta Paesi. Gli eventi in programma in tutto il mondo sono oltre un migliaio. A Torino, in collaborazione col Centro Nazionale del Cortometraggio, vengono proiettati i cinque finalisti del *Cartoon d'Or* 2014. Il corti sono accomunati dall'interesse per la tradizione e gli aspetti più artistici e artigianali dell'animazione. Nel corso della serata, presentata da Alfio Bastiancich, Emiliano Fasano e Andrea Pagliardi, verrà anche annunciato il vincitore del Cartoon d'Or 2014.
Mar 28, h. 20.30 – ingresso euro 3

Noah Baumbach
Frances Ha (*Usa 2012, 86', DCP, b/n, v.o. sott. it.*) Frances vive a New York ma non ha un vero e proprio appartamento. È un'aspirante ballerina ma non fa veramente parte della compagnia con cui danza. Quando l'amica Sophie conosce Patch e si trasferisce da lui, Frances deve imparare a badare a se stessa
Gio 16, h. 16.30/18.15/20.30/22.15

Patrice Leconte
Una promessa (*Francia/Belgio 2013, 135', DCP, col., v.o. sott. it.*) Germania 1912. Un giovane di umili origini si innamora della bella moglie del suo ricco benefattore: un amore impossibile, ineffabile ma sincero e profondo.
Gio 23, h. 16.00/18.30/21.00

David Gordon Green
Joe (*Usa 2013, 117', DCP, col., v.o. sott. it.*) Joe, ex-detenuto, ha un carattere irascibile, un passato difficile e un presente che cerca di vivere senza mettersi nei guai. L'incontro con Gary, un ragazzino sfortunato, risveglia in lui sentimenti dimenticati.
Gio 30, h. 16.00/18.10/20.20/22.30