MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

The Master
Omaggio a Orson Welles
Pianeta Africa
Il cinema di Abderrahmane Sissako
Doc
Luci dalla Cina
[Import]
Tales/The Postman's White Nights
CinemAmbiente
18ª edizione

Il programma del MASSIMO

Ottobre 2015 *31*

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

Intenso e articolato il programma di ottobre al Massimo. Si inizia con il cinema di Abderrahmane Sissako, regista mauritano, noto per il recente successo di *Timbuktu*, poeta dello sradicamento e del viaggio, autore di una manciata di lungometraggi in cui l'Africa si impone con i suoi colori, la luce, le storie e il ritmo lento e pensoso dei suoi personaggi.
La seconda metà del mese, invece, mette al centro la figura del cineasta geniale e sperimentatore Orson Welles a cent'anni dalla nascita e a trenta dalla sua morte. Artista moderno, irriverente, beffardo, celebrato, amato, osteggiato dallo studio system, che lo esiliò, nonostante il successo. "Hollywood è un quartiere dorato adatto ai giocatori di golf, ai giardinieri, a vari tipi di uomini mediocri e ai cineasti soddisfatti. Io non sono nulla di tutto ciò", disse con amara ironia. Come di consueto a ottobre riprende anche il ciclo pomeridiano *Histoire(s) du Cinéma*, realizzato insieme alle cattedre di Storia del Cinema dell'Università di Torino, ma ci sarà spazio anche per i festival CinemAmbiente e ViewFest. Il nostro sguardo sul cinema contemporaneo si concentra a ottobre su due [Import] d'eccezione: *Tales* dell'iraniana Rakhshan Bani E'temad e *The Postman's White Nights* di Andrej Koncalovskij, che sarà a Torino per parlare del suo film con il pubblico.

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE
h. 16.00/18.30/21.00 Eden di M. Hansen-Løve (F 2014, 131', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 2 OTTOBRE
h. 16.30 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Radiazioni BX: distruzione uomo di J. Arnold (Usa 1957, 81', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Bamako di A. Sissako (Mali/Usa/F 2006, 115', v.o. sott.it.)
Il film è introdotto da Giuseppe Gariazzo

SABATO 3 OTTOBRE
h. 16.30 Rostov-Luanda di A. Sissako (Angola/Mauritania 1998, 76', v.o. sott.it.)
h. 18.00 La vie sur terre di A. Sissako (Mali/Mauritania 1998, 61', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Aspettando la felicità di A. Sissako (F/Mauritania 2002, 95', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Radiazioni BX: distruzione uomo di J. Arnold (Usa 1957, 81', v.o. sott.it.)

DOMENICA 4 OTTOBRE
h. 16.15 Timbuktu di A. Sissako (F/Mauritania 2014, 97', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Bamako di A. Sissako (Mali/Usa/F 2006, 115', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 5 OTTOBRE
h. 16.30 Aspettando la felicità di A. Sissako (F/Mauritania 2002, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Rostov-Luanda di A. Sissako (Angola/Mauritania 1998, 76', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La vie sur terre di A. Sissako (Mali/Mauritania 1998, 61', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due Amarcord di F. Fellini (I/F 1974, 131') 4

MARTEDÌ 6 OTTOBRE
h. 16.00/18.30/21.00 Amarcord di F. Fellini (I/F 1974, 131') 4

h. 20.30 – Sala Uno Inaugurazione 18° Festival Cinemambiente 1

Da MERCOLEDÌ 7 a DOMENICA 11 OTTOBRE
18° Festival Cinemambiente

LUNEDÌ 12 OTTOBRE
h. 16.00 Amarcord di F. Fellini (I/F 1974, 131') 4
h. 18.30 Porco rosso di H. Miyazaki (J 1992, 94')
h. 20.30 Il castello nel cielo di H. Miyazaki (J 1986, 124')
Il film è introdotto da Alberto Jona

h. 20.30 – Sala Due Return to Zero di S. Hanish (Usa 2014, 107', v.o. sott.it.) 1
Prima del film incontro con Simona Maggi, Lucia Canale e Vittorio Sclaverani

MARTEDÌ 13 OTTOBRE
h. 16.30 Radiazioni BX: distruzione uomo di J. Arnold (Usa 1957, 81', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 Racconto crudele della giovinezza di N. Oshima (J 1960, 96', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE
h. 16.00 Racconto crudele della giovinezza di N. Oshima (J 1960, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Alba tragica di M. Carné (F 1939, 93', v.o. sott.it.) 3
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 21.00 Per Cinema e Psicoanalisi **Lezioni d'amore** di I. Coixet (Usa 2008, 106', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Maria Teresa Colella (Centro Torinese di Psicoanalisi)

h. 20.30/22.30 – Sala Due Arcade Fire. The Reflektor Tapes di K. Joseph (Can 2015, 90') 5

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Dove eravamo rimasti di J. Demme (Usa 2015, 100', v.o. sott.it.) 4

h. 16.00 – Sala Due Lacrime di stelle di Jin Huaqing (Cina 2012, 39', v.o. sott.it.) 3
segue – Sala Due Ritorno alla luce di C. Liu (Cina 2011, 52', v.o. sott.it.) 3
h. 18.30 – Sala Due Arcade Fire. The Reflektor Tapes di K. Joseph (Can 2015, 90') 5

Da VENERDÌ 16 a DOMENICA 18 OTTOBRE
VIEWFest 2015. Digital Movie Festival

LUNEDÌ 19 OTTOBRE
h. 16.30 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Radiazioni BX: distruzione uomo di J. Arnold (Usa 1957, 81', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il mercante di Venezia di O. Welles (Usa 1969, 30')
Il film è introdotto da Riccardo Costantini e Luca Giuliani
h. 21.00 Falstaff di O. Welles (F/E/Ch 1965, 116', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due I pugni in tasca di M. Bellocchio (I 1965, 107') 4

MARTEDÌ 20 OTTOBRE
h. 16.30 L'orgoglio degli Amberson di O. Welles (Usa 1942, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Lo straniero di O. Welles (Usa 1946, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Amanti folli di M. Ophüls (G 1933, 88', v.o. sott.it.)
Prima del film presentazione del dossier Orizzonti di guerra. Il primo conflitto mondiale e il cinema del Novecento *della rivista* Memoria e Ricerca, *a cura di Giaime Alonge e Barbara Bracco. Oltre ai curatori, partecipa Chiara Ottaviano.*

h. 16.00/18.10 – Sala Due I pugni in tasca di M. Bellocchio (I 1965, 107') 4

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE
h. 16.00 Amanti folli di M. Ophüls (G 1933, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il massacro di Fort Apache di J. Ford (Usa 1948, 125', v.o. sott.it.) 3
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 20.30 The Postman's White Nights di A. Koncalovskij (Ru 2014, 101', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Andrej Koncalovskij

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE
h. 16.00/18.30/21.00 Marguerite di X. Giannoli (F/B 2015, 127', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 23 OTTOBRE
h. 16.30 Falstaff di O. Welles (F/E/Ch 1965, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.45 Too Much Johnson di O. Welles (Usa 1938, 67')
h. 20.30 Terre inesplorate (work in progress) di Coll. Blank Lands (I 2015, 90') 3
h. 22.30 Il sindaco cinese di Zhou Hao (Cina 2015, 85', v.o. sott.it.) 3

SABATO 24 OTTOBRE
h. 16.15 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Magnolia vita mia di Ma Zhidan (Cina 2015, 59', v.o. sott.it.) 3
h. 20.30 L'orgoglio degli Amberson di O. Welles (Usa 1942, 88', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Lo straniero di O. Welles (Usa 1946, 95', v.o. sott.it.)

DOMENICA 25 OTTOBRE
h. 16.00 Ventidue di Guo Ke (Cina 2015, 112', v.o. sott.it.) 3
h. 18.30 La signora di Shanghai di O. Welles (Usa 1947, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Macbeth di O. Welles (Usa 1948, 119', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 26 OTTOBRE
h. 16.30 Otello di O. Welles (Usa/I 1952, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Il processo di O. Welles (F/G/I 1962, 119', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Interstellar di C. Nolan (Gb/Usa 2014, 168', v.o. sott.it.) 3

h. 20.30 – Sala Due I pugni in tasca di M. Bellocchio (I 1965, 107') 4

MARTEDÌ 27 OTTOBRE
h. 16.30 Too Much Johnson di O. Welles (Usa 1938, 67')
h. 18.00 Tales di R. Bani E'temad (Iran 2014, 88', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Umberto D. di V. De Sica (I 1952, 89')
Il film è introdotto da Emi De Sica

h. 16.00/18.10 – Sala Due I pugni in tasca di M. Bellocchio (I 1965, 107') 4

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE
h. 16.00 Umberto D. di V. De Sica (I 1952, 89')
h. 18.00 Caccia al ladro di A. Hitchcock (Usa 1955, 106', v.o. sott.it.) 3
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 20.30 Corti d'autore. Giornata Mondiale dell'Animazione 2
Prima delle proiezioni incontro con Emiliano Fasano, Chiara Magri e Andrea Martignoni

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE
h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Via dalla pazza folla di T. Vinterberg (Gb/Usa 2015, 119', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 30 OTTOBRE
h. 16.30 F for Fake di O. Welles (F/G 1973, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Storia immortale di O. Welles (F 1968, 58', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La signora di Shanghai di O. Welles (Usa 1947, 87', v.o. sott.it.)
h. 22.15 Macbeth di O. Welles (Usa 1948, 119', v.o. sott.it.)

SABATO 31 OTTOBRE
h. 16.15 Il processo di O. Welles (F/G/I 1962, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Otello di O. Welles (Usa/I 1952, 93', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 Nightmare – Dal profondo della notte di W. Craven (Usa 1984, 91', v.o. sott. it.)

DOMENICA 1 NOVEMBRE
h. 16.30 Storia immortale di O. Welles (F 1968, 58', v.o. sott.it.)
h. 18.00 F for Fake di O. Welles (F/G 1973, 89', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Radiazioni BX: distruzione uomo di J. Arnold (Usa 1957, 81', v.o. sott.it.)

1 ingresso libero 2 ingresso euro 3,00 3 ingresso euro 4,00
4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00 5 ingresso euro 12,00/10,00

Eventi

Pianeta Africa
Giuseppe Gariazzo presenta *Bamako*
Venerdì 2 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Incanti
Omaggio a Miyazaki Hayao
Lunedì 12 ottobre, h. 18.30/20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema e Psicoanalisi
Maria Teresa Colella presenta *Lezioni d'amore*
Mercoledì 14 ottobre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Crossroads
Arcade Fire. The Reflektor Tapes
Mercoledì 14 ottobre, h. 20.30/22.30
Giovedì 15 ottobre, h. 18.30
Sala Due – Ingresso euro 12,00/10,00

Giaime Alonge, Barbara Bracco e Chiara Ottaviano presentano *Amanti folli*
Martedì 20 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Andrej Koncalovskij presenta *The Postman's White Nights*
Mercoledì 21 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Emi De Sica presenta *Umberto D.*
Martedì 27 ottobre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Halloween
Nightmare – Dal profondo della notte
Sabato 31 ottobre, h. 20.30/22.15
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2
- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
- Abbonamento "14 è al Massimo" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00

Il programma del MASSIMO

Anno III - Numero 31 - Ottobre 2015

Presidente: *Paolo Damilano*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Comunicazione e Promozione: *Maria Grazia Girotto*

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti
2001 Distribuzione, Torino • ALM, Torino • Giaime Alonge, Torino • Arco Film, Torino • ASIFA Italia, Torino • BFI, London • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Torinese di Psicoanalisi • Cinémathèque Afrique, Paris • Cinemazero, Pordenone • Cineteca Nazionale, Roma • Classic Film, Barcelona • Emi De Sica, Roma • Fondazione Cineteca di Bologna • Andrej Koncalovskij, Moscow • Lab80, Bergamo • Les Films du Losange, Paris • Movies Inspired, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • Nexo Digital, Milano Sergio Nicolai, Roma • N.I.P., Torino • Noori, Tehran • Andrea Segre, Roma • Tamasa, Paris • Warner Bros. Italia, Milano • ZaLab, Roma

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Coordinamento tecnologico torinowireless
Partner tecnico NETGEAR
Con la collaborazione di M2 top ix
Sponsor tecnici Recold euphon STARK Lubiani Tecnologie ITS FARGOfilm REAR Borgogni restauri SAGAT

L'Aeroporto di Torino è collegato per destinazioni in Italia e nel mondo. Informazioni: www.aeroportoditorino.it tel. +39.011.5676361-2

The Master
Omaggio a Orson Welles
19 ottobre -1 novembre

In occasione del centenario della nascita di Orson Welles, un omaggio organizzato in collaborazione con l'Università di Torino, che sarà completato dal Torino Film Festival a novembre, con la proiezione di *Quarto potere*, *L'infernale Quinlan* e *Rapporto confidenziale*.

Il mercante di Venezia (The Merchant of Venice)
(Usa 1969, 30', DCP, col., v.o. sott. it.)
Ultimo film shakespeariano di Welles, che il regista tentò di terminare con le sue risorse. Considerato perduto, è stato ora ricostruito e restaurato con il supporto del FilmMuseum. di Monaco di Baviera.
Lun 19, h. 20.30

Falstaff (Campanadas a medianoche)
(Francia/Spagna 1965, 116', Hd, b/n, v.o. sott.it.)
L'amicizia tra Falstaff e il principe Hal, adattata da varie commedie e tragedie di Shakespeare. "Storia cupa di un'amicizia", lo definì Welles.
Lun 19, h. 21.00/Ven 23, h. 16.30

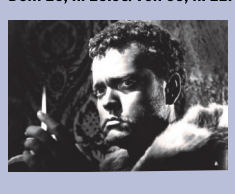
L'orgoglio degli Amberson (The Magnificent Ambersons) *(Usa 1942, 88', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)*
Gli Amberson, ricca famiglia del sud degli Stati Uniti, assistono al loro stesso declino per l'incapacità di accettare il cambiamento.
Mar 20, h. 16.30/Sab 24, h. 20.30

Lo straniero (The Stranger)
(Usa 1946, 95', Hd, b/n, v.o., sott. it.)
Un criminale nazista rifugiato negli Stati Uniti vive sotto mentite spoglie e sposa la figlia di un magistrato. John Huston collaborò alla sceneggiatura ma non fu accreditato.
Mar 20, h. 18.15/Sab 24, h. 22.15

Too Much Johnson *(Usa 1938, 67', Hd, b/n)*
Concepito per accompagnare la della pièce al Mercury Theatre di New York. Ritenuto perduto, è stato recentemente ritrovato.
Ven 23, h. 18.45/Mar 27, h. 16.30

La signora di Shanghai (The Lady from Shanghai)
(Usa 1947, 87', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Un marinaio disoccupato una sera salva da un'aggressione la misteriosa Elsa Bannister. Per ricompensa, il marito di lei, Arthur lo assume sul suo yacht.
Dom 25, h. 18.30/Ven 30, h. 20.30

Macbeth *(Usa 1948, 119', Hd, b/n, v.o. sott. it.)*
Il nobiluomo scozzese Macbeth viene convinto da sua moglie a trucidare il re di Scozia per prenderne il posto. Girato in tre settimane utilizzando scenografie di cartone per minimizzare i costi di produzione.
Dom 25, h. 20.30/Ven 30, h. 22.15



Otello (The Tragedy of Othello: The Moor of Venice) *(Usa/Italia 1952, 93', Hd, b/n, v.o. sott. it.)*
La storia del capitano Otello che uccide la moglie per gelosia. Palma d'oro a Cannes nel 1952, il film fu iniziato nel 1949 e terminato solo tre anni dopo.
Lun 26, h. 16.30/Sab 31, h. 18.30

Il processo (Le procès) *(Francia/Germania/Italia 1962, 119', Hd, b/n, v.o. sott. it.)*
Tratto dal romanzo di Kafka e realizzato con un budget ridotto, il film si segnala per la straordinaria sequenza di apertura creata da Alexander Alexeieff usando il suo celebre schermo di spilli.
Lun 26, h. 18.15/Sab 31, h. 16.15

F for Fake *(Francia/Germania 1973, 89', 35mm, col., v.o. sott. it.)*
L'idea di costruire un documento sul falso dal punto di vista della verità artistica, a partire dal documentario di Reichenbach sul famoso falsario Elmyr de Hoor. Girato tra il 1972 e il 1973, il film rimase incompiuto e venne ricostruito dopo la morte di Welles.
Ven 30, h.16.30/Dom 1 novembre, h. 18.00

Storia immortale (The Immortal Story)
(Francia 1968, 58', 16mm, col., v.o. sott. it.)
Nel XIX secolo, Mr. Clay, un ricco mercante che ha trascorso molti anni in Cina, torna nella sua patria, Macao. Tratto dal racconto di Karen Blixen, il film, girato in Spagna nel 1966, è il primo lavoro a colori di Welles.
VEN 30, h. 18.15/Dom 1 novembre, h. 16.30

CinemAmbiente
18° edizione
6-11 ottobre

CinemAmbiente 2015 è un'edizione speciale, spostato a ottobre dalle tradizionali date di giugno per aderire a *Nutrire le Città*, progetto della Città di Torino che vede, affiancati al Forum Mondiale dello Sviluppo Economico Locale, diversi eventi culturali. Film di apertura *10 Billion: What's on Your Plate?* di Valentin Thurn. In programma *La Glace et le Ciel* di Luc Jacquet, premio Oscar con *La marcia dei pinguini*. Tornano i tradizionali concorsi: quello internazionale, la competizione *One Hour* con reportage da tutto il mondo, il Concorso Documentari Italiani. I temi suggeriti da vari film saranno approfonditi in otto *Ecotalk*. L'ingresso è gratuito.

VIEWFest 2015
Digital Movie Festival
16-18 ottobre

Tre giorni con il meglio del cinema digitale, d'animazione e 3D italiano e internazionale, con anteprime e incontri unici con gli autori, ingredienti che rendono ogni anno VIEWFest uno degli appuntamenti più attesi. Torna rinnovata la selezione delle più interessanti novità in arrivo dal Computer Animation Festival del Siggraph 2015; incontrerà il pubblico Jorge Gutierrez con il suo *Il Libro della Vita*; in programma anche *Hotel Transylvania 2*. A tutto ciò si aggiunge una ricca varietà di cortometraggi, arte, videoclip e musica, il meglio dai più importanti festival del mondo: antipasto perfetto alla VIEW Conference in programma dal 19 al 23 ottobre.

Pianeta Africa
Il cinema di Abderrahmane Sissako
2-5 ottobre

Omaggio ad Abderrahmane Sissako, poeta del viaggio e dello sradicamento tra diario filmato e cinema di finzione. La sua opera ha saputo ridare voce alla cinematografia della Mauritania. La rassegna si inserisce nel quadro di CreativAfrica.

Bamako *(Mali/Usa/Francia 2006, 115', DCP, col., v.o. sott. it.)*
Il processo tra la società civile africana, la Banca mondiale e il Fondo Monetario Internazionale. Sorprendente il risultato.
Ven 2, h. 20.30/Dom4, h. 18.15

Rostov-Luanda *(Angola/Mauritania 1998, 76', BetaSp, col., v.o. sott. it.)*
La ricerca di un amico del regista è l'origine di questo diario di viaggio dalla città russa di Rostov, verso la capitale dell'Angola Luanda.
Sab 3, h. 16.30/Lun 5, h. 18.15

La vie sur terre *(Mali/Mauritania 1998, 68', 35mm, col., v.o. sott. it.)*
Alla vigilia del 2000 il regista torna nel villaggio dove vive il padre, in Mali e mostra, tra realtà e fiction, l'isolamento dell'Africa.
Sab 3, h. 18.00/Lun 5, h. 20.30

Aspettando la felicità (Heremakono) *(Francia/Mauritania 2002, 95', 35mm, col., v.o. sott. it.)*
Abdallah visita la madre prima di emigrare in Europa e resta affascinato da questo mondo e dai suoi protagonisti.
Sab 3, h. 20.30/Lun 5, h. 16.30

Timbuktu
(Francia/Mauritania 2014, 97', DCP, col.)
Timbuktu viene occupata dai fondamentalisti religiosi. Musica, risate, sigarette e addirittura il calcio, sono stati vietati e le donne obbligate a mettere il velo. Le vite di tutti vengono stravolte.
Dom 4, h. 16.15

Doc.
Luci dalla Cina
15-25 ottobre

Ritorna **Luci dalla Cina**, il festival europeo del documentario cinese. In programm sei titoli dalla selezione ufficiale di *Ecrans de Chine* di Parigi. Oragnizzano Museo del Cinema, Associazione Finestre sul Cortile e BabyDoc Film. Ingresso 4 euro.

Jin Huaqing
Lacrime di stelle
(Cina 2012, 39', Hd, col., v.o. sott.it.)
Quando l'acrobatica diventa ascensione sociale di un'infanzia senza futuro.
Gio 15, h. 16.00 - Sala Due

Carol Liu
Ritorno alla luce
(Cina 2011, 52', Hd, col., v.o. sott.it.)
Speranza, solidarietà e determinazione dei contadini cinesi.
Gio 15, h. 16.40 - Sala Due

Collettivo Blank Lands
Terre inesplorate (work in progress)
(Italia 2015, 90', Hd, col.)
Alla scoperta di luoghi e popoli della Cina rimasti a lungo sconosciuti e isolati dal resto del mondo.
Ven 23, h. 20.30

Zhou Hao
Il sindaco cinese
(Cina 2015, 85', v.o. sott.it.)
Ascesa e caduta di un uomo che vuole ardentemente cambiare il destino della sua città.
Ven 23, h. 22.30

Ma Zhidan
Magnolia vita mia
(Cina 2015, 59', Hd, col., v.o. sott.it.)
Ritratto di un uomo che ha dedicato la sua vita alla cura della pianta esotica comunemente chiamata Magnolia.
Sab 24, h. 18.00

Guo Ke
Ventidue
(Cina 2015, 112', Hd, col., v.o. sott.it.)
La commovente testimonianza delle "comfort Women" della Seconda Guerra Mondiale.
Dom 25, h. 16.00

[Import]
Racconti di gente comune
2 – 28 ottobre

Due film che sono due grandi affreschi sociali, diretti da maestri di imponente statura ma che in Italia non hanno trovato distribuzione. Si tratta di Rakhshan Bani-E'temad e del suo *Tales*, che mette insieme cortometraggi realizzati quasi clandestinamente durante il regime di Ahmadinejad, e di *The Postman's White Nights* di Andrej Koncalovskij, storia vera girata con attori non professionisti di un villaggio sperduto della Russia.

Rakhshan Bani E'temad
Tales (Ghessha)
(Iran 2014, 88', DCP, col., v.o. sott. it.)
Viaggio a incastro per le strade di Tehran dove si alternano storie di povertà e disagio. Un film a episodi in cui si racconta molte storie con uno sguardo di rara purezza.
Ven 2, h. 16.30/Dom 4, h. 20.30/Mar 13, h. 18.15/Lun 19, h. 16.30/Sab 24, h. 16.15/Mar 27, h. 18.00

Andrej Koncalovskij
The Postman's White Nights (Belye nochi pochtalona Alekseya Tryapitsyna)
(Russia 2014, 101', DCP, col., v.o. sott. it.)
In un villaggio russo isolato dal resto del mondo, al di là di un lago, l'unico contatto che gli abitanti hanno con il mondo esterno è rappresentato da un postino.
Mer 21, h. 20.30
Il film sarà introdotto da Andrej Koncalovskij

35mm
Verso l'ignoto
2 ottobre – 1 novembre

Tratto dal romanzo di Richard Matheson, che ne scrisse anche la sceneggiatura, *Radiazioni BX: distruzione uomo*, custodito dalla cineteca del Museo del Cinema, è uno dei film di fantascienza degli anni Cinquanta più celebri e che maggiormente hanno contribuito a creare un immaginario di paura da Guerra fredda.

Jack Arnold
Radiazioni BX: distruzione uomo (The Incredible Shrinking Man)
(Usa 1957, 81', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
Investito da una nube radioattiva, Scott si accorge ben presto che in lui qualcosa sta cambiando. Ogni giorno il suo corpo si rimpicciolisce fino quasi a scomparire. Alla fine Scott è alto come una formica e il suo giardino per lui è un luogo pieno di insidie.
Ven 2, h. 18.15/Sab 3, h. 22.15/Mar 13, h. 16.30
Lun 19, h. 18.15/Dom 1 novembre, h. 20.30

Il cinema ritrovato al cinema
5-27 ottobre

Torna l'iniziativa della Cineteca di Bologna che riporta sul grande schermo - in versione restaurata digitale – grandi classici della storia del cinema.

Federico Fellini
Amarcord *(Italia/Francia 1974, DCP, 131', col.)*
Vent'anni dopo avere raccontato la storia di una fuga dalla provincia ne *I vitelloni*, Fellini torna in quel piccolo mondo, ricostruendo gli ambienti e i personaggi della sua adolescenza.
Lun 5, h. 20.30 – Sala Due
Mar 6, h.16.00/18.30/21.00/Lun 12, h.16.00 – Sala Tre

Marco Bellocchio
I pugni in tasca *(Italia 1965, DCP, 107', b/n)*
"In questo film c'è di tutto: odio e amore della famiglia, ambiguità dei rapporti fraterni, attrazione verso la morte, il senso cupo e fatale di una provincia senza speranza". (A. Moravia)
Lun 19/Lun 26, h. 20.30 – Sala Due
Mar 20/Mar 27, h. 16.00/18.10 – Sala Due

Incanti
Anime e letteratura
12 ottobre

Si rinnova la collaborazione con Incanti - Festival Internazionale di Teatro di Figura con la proiezione di due film del maestro dell'animazione giapponese Miyazaki Hayao, recentemente depositati dalla Lucky Red in copie 35mm presso la nostra cineteca.

Porco rosso (Kurenai no buta)
(Giappone 1992, 94', 35mm, col.)
In quella che Miyazaki Hayao definisce l'epoca degli idrovolanti, Marco Pagot, ex-pilota deluso dall'umanità, vola alla ventura sui cieli dell'Adriatico.
Lun 12, h. 18.30

Il castello nel cielo (Tenku no shiro Rapyuta)
(Giappone 1986, 124', 35mm, col.)
Il primo lungometraggio dello Studio Ghibli. Un racconto di crescita e un'odissea aerea, di meraviglia e stupore.
Lun 12, h. 20.30

AMNC
Ricomincio da capo
12 ottobre

In occasione della *Settimana mondiale della consapevolezza sul lutto perinatale* (12–18/10) viene proiettato in anteprima il film *Return to Zero* di Sean Hanish. Sono in programma anche le proiezioni di *Alabama Monroe* di F. Van Groeningen (14/10, Cecchi Point) e il documentario *Lasciando la Baia del Re* di C. Cipriani (16/10, OMI-Opera Munifica Istruzione). Intervengono Simona Maggi (psicologa Ass. CiaoLapo), Lucia Canale (referente Ass. CiaoLapo per Torino) e Vittorio Sclaverani (AMNC).

Sean Hanish
Return to Zero
(Usa 2014, 107', HD, col., v.o. sott.it.)
Tratto da una storia vera, è il primo film americano ad affrontare la vita di una coppia colpita dalla morte in utero del primogenito.
Lun 12, h. 20.30 – Sala Due – Ingresso libero

Histoire(s) du cinéma
Dal muto al sonoro
14, 21, 28 ottobre

Prosegue l'attività organizzata con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino con un programma di classici, dal muto agli anni Ottanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutte le proiezioni sono introdotte da un docente. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Marcel Carné
Alba tragica (Le jour se lève)
(Francia 1939, 93', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Un operaio si barrica in una soffitta assediato dalla polizia. Ha da poco ucciso un uomo, suo rivale in amore, per una piccola fioraia. Capolavoro di Marcel Carné, sceneggiato da Jacques Prévert.
Mer 14, h. 18.00 - Introduzione a cura di Giaime Alonge

John Ford
Il massacro di Fort Apache (Fort Apache)
(Usa 1948, 125', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)
Un generale, retrocesso al grado di colonnello e mandato al comando di Fort Apache, cerca di rivalutarsi sfidando un capo pellerossa.
Mer 21, h. 18.00 - Introduzione a cura di Giaime Alonge

Alfred Hitchock
Caccia al ladro (To Catch a Thief)
(Usa 1955, 106, Hd, col., v.o. sott. it.)
John è un ex ladro di gioielli che ha partecipato alla Resistenza francese. Sulla Costa Azzurra, dove ora vive, si verificano dei furti eseguiti secondo la sua tecnica d'un tempo. Sospettato, rischia di essere ucciso.
Mer 28, h. 18.00 - Introduzione a cura di Giaime Alonge

Cinema e Psicoanalisi
Amore e sessualità
14 ottobre

Il Museo del Cinema e il Centro Torinese di Psicoanalisi organizzano una serie di proiezioni con l'obiettivo di mostrare come il cinema abbia saputo esplorare e declinare il tema dell'eros cogliendone, di volta in volta, aspetti inediti e sorprendenti. Il primo appuntamento della nuova stagione è *con un film* tratto dal romanzo di Philip Roth *L'animale morente.*

Isabel Coixet
Lezioni d'amore (Elegy)
(Usa 2008, 106', HD, col., v.o. sott.it.)
David è un docente di letteratura ultracinquantenne con il vizio delle avventure facili. Cresciuto nella libertà sessuale dei campus americani degli anni '60, non ha legami stabili ma solo relazioni temporanee. Fino a quando entra in aula Consuela Castillo.
Mer 14, h. 21.00 - Al termine incontro con la dott.ssa Maria Teresa Colella

Crossroads
Arcade Fire
14-15 ottobre

Direttamente dal Toronto Film Festival, arriva nelle sale italiane il film di Kahlil Joseph dedicato agli Arcade Fire e al making dell'ultimo album *Reflektor*. Occasione unica per entrare in studio con la band di Montréal e ripercorrere i quindici anni della loro storia. Media partner del Museo è Seeyousound, il festival torinese tutto dedicato alla musica su grande schermo.

Kahlil Joseph
Arcade Fire. The Reflektor Tapes
(Canada 2015, 90', DCP, col.)
La storia di *Reflektor*, dalle prime fasi di scrittura in Giamaica alle sessions in studio a Montréal, dal concerto improvvisato in un hotel haitiano a carnevale, ai concerti di Los Angeles e Londra.
Mer 14, h. 20.30/22.30/Gio 15, h. 18.30 – Sala Due
Ingresso euro 12,00/10,00

Cult!
La macchina del tempo
26 ottobre

Torna *The Time Machine Factory, [unspeakable, speakable] on Time Travel*, il convegno internazionale di fisici e matematici sulla possibilità di realizzare viaggi nel tempo che, contrariamente all'opinione comune, non sono affatto proibiti dalle leggi fisiche. La seconda edizione enfatizza gli aspetti delle macchine del tempo legati alle celebrazioni del 2015, ovvero l'Anno Internazionale della Luce e il centenario della Teoria della Relatività Generale di Einstein. Questi sono anche i temi meglio sviluppati in **Interstellar** di Christopher Nolan, dove la finzione attinge a piene mani dalla scienza contemporanea. Gli scienziati saranno presenti in sala per soddisfare le curiosità del pubblico.
Lun 26, h. 20.30 – Ingresso euro 4

Corti d'autore
Giornata dell'animazione
28 ottobre

Il 28 ottobre, in tutto il mondo, si festeggia la Giornata Mondiale dell'Animazione. Il Centro del Corto, ASIFA Italia e il Dip. Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia propongono un raffinato menù delle feste: i corti italiani presentati da Andrea Martignoni, i film di diploma degli studenti del CSC e la selezione dei Cartoon d'Or 2015. Nel 1991 la prima edizione premio per il miglior cortometraggio animato dell'anno realizzato in Europa venne vinto da Nick Park, il futuro papà di *Wallace & Gromit* e *Galline in Fuga*. Negli anni a seguire il premio fu assegnato, tra gli altri, a Sylvian Chomet, Jacques-Rémy Girerd, Mark Baker. Chi vincerà quest'anno?
Mer 28, h. 20.30 – Ingresso euro 3

Halloween
Omaggio a Wes Craven
31 ottobre

Un omaggio a Wes Craven, da poco scomparso, e al suo intramontabile *Nightmare – Dal profondo della notte* proprio nella sera di Halloween. Primo capitolo di una lunga saga di film diretti da registi diversi, ha segnato la nascita di Freddy Krueger (interpretato dall'attore Robert Englund), considerato da qui in avanti uno dei più temibili serial killer dell'horror.

Wes Craven
Nightmare - Dal profondo della notte (A Nightmare on Elm Street)
(Usa 1984, 91', Hd, col., v.o. sott.it.)
Una notte, una ragazza si sveglia terrorizzata dopo un incubo: ha sognato che un mostro dalla mano artigliata tentava di ucciderla. Anche la sua migliore amica ha fatto lo stesso sogno e l'incubo diventa presto realtà.
Sab 31, h. 20.30/22.15

Abbonamento 14
I nuovi tagliandi

È in vendita il nuovo **abbonamento 14**, che offre **5 ingressi** al costo di **23 euro**, e che può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino.
L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2016.
Per i cinefili che seguono soprattutto la programmazione della **sala Tre**, è sempre disponibile l'abbonamento a **10 ingressi** al costo di **30 euro** (valido fino al 31 dicembre 2015).

Magnifiche Visioni.
Festival Permanente del Film Restaurato
13 - 28 ottobre

Nagisa Oshima
Racconto crudele della giovinezza (Se ishun zankoku monogatari)
(Giappone 1960, 96', Hd, col., v.o. sott. it.)
La storia di uno studente universitario, Kiyoshi Fujii, che s'innamora di Makoto, una liceale. La forte passione che lega queste due complesse personalità li spingerà a rapinare uomini di alto lignaggio per guadagnare qualche soldo.
Mar 13, h. 20.30/22.15/Mer 14, h. 16.00

Max Ophüls
Amanti folli (Liebelei)
(Germania 1933, 88', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Dal dramma di Arthur Schnitzler. Vienna, primi del Novecento. Christine, figlia di un violinista, s'innamora di un bel tenente di cavalleria che sta abbandonando la sua amante. Il marito di lei sfida a duello l'ufficiale e lo uccide.
Mar 20, h. 20.30 - Prima del film presentazione del dossier 'Orizzonti di guerra. Il primo conflitto mondiale e il cinema del Novecento' per la rivista 'Memoria e Ricerca' a cura di Giaime Alonge e Barbara Bracco (Univ. Milano Bicocca).
Mer 21, h. 16.00

Vittorio De Sica
Umberto D.
(Italia 1952, 89', DCP, b/n)
La storia semplice e cruda di un anziano funzionario ministeriale completamente in miseria ma animato da una grande dignità. Dopo un ricovero in ospedale, pensa di buttarsi sotto un treno per togliersi silenziosamente di mezzo e non essere più di peso a nessuno ma, all'arrivo del treno, il suo affezionato cagnolino scappa.
Mar 27, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Emi De Sica / Mer 28, h. 16.00

V.O. Il grande cinema in lingua originale
1, 15, 22, 29 ottobre

Mia Hansen-Løve
Eden *(Francia 2014, 131', DCP, col., v.o. sott. it.)*
Paul è un ventenne parigino appassionato di musica house, che la sera sgattaiola fuori casa per andare ai rave. Fa carriera come DJ, in coppia con un amico, nonostante le ragazze e il compulsivo consumo di droga.
Gio 1, h. 16.00/18.30/21.00

Jonathan Demme
Dove eravamo rimasti (Ricki and the Flash)
(Usa 2015, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)
Rick è la leader – non più giovanissima - di una rock band. Anni fa ha lasciato marito e tre figli per inseguire il suo sogno musicale. Ora il divorzio della figlia Julie la spinge a 'tornare a casa', ma l'incontro con l'ormai cresciuta prole si presenta con luci e ombre.
Gio 15, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Xavier Giannoli
Marguerite *(Belgio/Francia 2015, 127', DCP, col., v.o. sott. it.)*
Marguerite, baronessa francese e melomane, ha sposato l'aristocratico Georges Dumont. Diviso tra motori e amanti, Georges sopporta Marguerite e si nega al suo amore. Un amore cieco e ostinato che sublima nel canto davanti a un pubblico di aristocratici ipocriti, che ridono della sua brutta voce.
Gio 22, h. 16.00/18.30/21.00

Thomas Vinterberg
Via dalla pazza folla (Far from the Madding Crowd)
(Gran Bretagna/Usa 2015, 119', DCP, v.o. sott. it.)
La storia dell'indipendente, bella e testarda Betsabea Everdene, che attrae tre pretendenti molto diversi: Gabriel Oak, un allevatore di pecore affascinato dalla sua attraente caparbietà; Frank Troy, un sergente bello e temerario; William Boldwood, uno scapolo ricco e maturo.
Gio 29, h.16.00/18.10/20.20/22.30