



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA NOVEMBRE 2024

**MANON MANON MANON**

*Sette film*

**FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI**

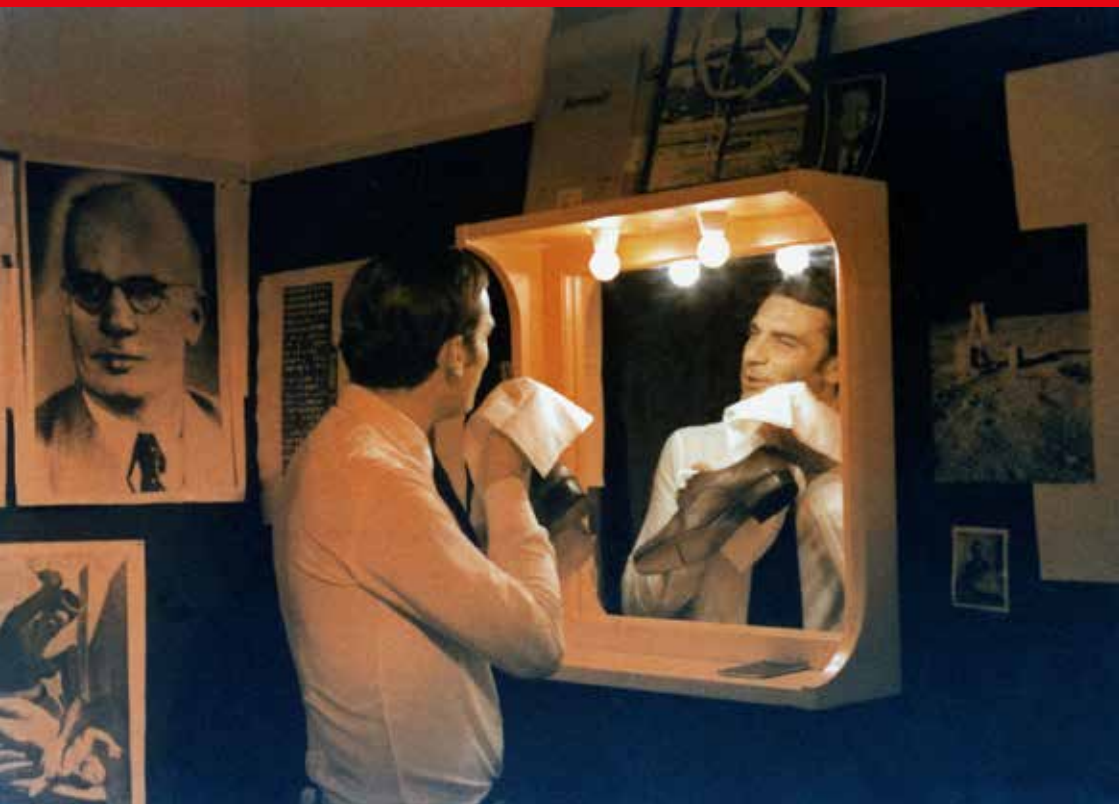
*Il cinema di Pippo Delbono*

**L'UOMO DAI MILLE VOLTI**

*Omaggio a Gian Maria Volonté*

**TORINO FILM FESTIVAL**

*42a edizione*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale 1 e 2

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (5 ingr.) € 15,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024/2025. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2025. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2025. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti. Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



In copertina: *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri



# Sommario

## 02 Manon Manon Manon

*Sette film*

## 04 L'uomo dai mille volti

*Omaggio a Gian Maria Volonté*

## 07 Festival delle Colline Torinesi

*Il cinema di Pippo Delbono*

## 08 Agenda Brasil 2024

*Festival Internazionale di Cinema Brasiliano*

## 10 Torino Film Festival

*42a edizione*

## 11 Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

## 12 Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

## 13 v.o.

*Il grande cinema in versione originale*

## 14 Cinema e religione

*Culture e spiritualità*

## 15 Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

## Ocean Film Festival World Tour

*Italia 2024*

## 16 Home Movie Day 2024

*Viaggio nel cinema amatoriale e di famiglia*

## Vibrant Natures

*Monisme*

## 17 AMNC

*Omaggio a Franco Cristaldi e Armando Ceste*

## 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

## 18 Cinema e psicoanalisi

*Geometrie dell'Azione Terapeutica*

## INCinema

*Festival del cinema inclusivo*

## 19 Prima visione

*Due film di Fabrizio Ferraro*

## 20 Proiezioni per le scuole

## 25 Cine VR

*Al Museo del Cinema*

## 26 Calendario

## 28 Eventi



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[instagram.com/cinemamassimo.torino/](https://www.instagram.com/cinemamassimo.torino/)



<https://x.com/CinemaMassimo>

# Manon Manon Manon

Sette film

1 - 3 novembre

Sette film, tra i molti realizzati in tutto il mondo nel corso dei decenni, che si ispirano al romanzo *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* di Antoine-François Prévost, o nei quali ritroviamo elementi affini. L'occasione del festival **Manon Manon Manon** è più che mai ghiotta per riproporre alcune opere intramontabili della cinematografia francese, che hanno visto nella storia della ribelle Manon Lescaut il soggetto perfetto per raccontare i sentimenti dell'animo umano in diversi contesti storici e sociali. Dal capolavoro di Marcel Carné *Les Enfants du paradis* sceneggiato dal poeta Jacques Prévert, a *La Vérité* di Henri-Georges Clouzot con una straordinaria Brigitte Bardot, da *Vie privée* di Louis Malle, ancora con Brigitte Bardot, a *Manon*, sempre di H-G. Clouzot, che fu premiato con il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia nel 1949.

**Marcel Carné**

## Les Enfants du paradis

(Francia 1945, 189', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Nella Parigi del 1828, i teatri sono concentrati su un viale soprannominato «le boulevard du Crime». Attori, mondani e malviventi si incontrano attorno al Théâtre des Funambules e si contendono l'attenzione della bellissima Garance, di cui si innamorano il mimo Baptiste, il bandito Lacenaire, l'attore Frédéric Lemaître e il conte di Montray. Sceneggiatura di Jacques Prévert.

🕒 Ven 1, h. 16.00

**Henri-Georges Clouzot**

## La verità (La Vérité)

(Francia/Italia 1960, 129', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Si celebra un processo contro una ragazza, dalla vita molto libera, che ha ucciso l'amante dopo aver scoperto che stava per sposare la morigerata sorella. La corte e il pubblico sono prevenuti contro l'accusata per motivi moralistici e la poverina, non sopportando il linciaggio, si suicida prima del verdetto. Con una superlativa Brigitte Bardot.

🕒 Ven 1, h. 20.30/Dom 3, h. 18.00

**Jean Renoir**

## L'angelo del male (La Bête humaine)

(Francia 1938, 100', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Jacques Lantier è un macchinista condannato alla solitudine per via di istinti omicidi e smanie improvvise che non sa controllare: assieme al suo unico vero amico, il fuochista Pecqueux, riesce a trovare un po' di pace sulla "sua" amata locomotiva, che ha battezzato Lisa. Una notte, però, su di un treno incrocia lo sguardo di Séverine, la bella e giovane moglie del vice capostazione.

🕒 Sab 2, h 16.00

**Jean Renoir**

## Verso la vita (Les Bas-fonds)

(Francia 1936, 90', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Un ladro (Jean Gabin) e un barone caduto in disgrazia (Louis Jouvet) si incontrano durante un tentativo di rapina nella casa del secondo. Tra i due nasce un'amicizia profonda e un'intesa che aiuterà entrambi quando, di lì a breve, si incontreranno nuovamente nei bassifondi della città.

🕒 Sab 2, h 18.00

**Louis Malle**

## Vita privata (Vie privée)

(Francia/Italia 1962, 104', HD, col., v.o. sott.it.)

Una ragazza ginevrina sfonda a Parigi nel mondo del cinema, diventando una diva sexy. Dopo una lite con una cameriera, si rifiuta di tornare davanti alla cinepresa. Poi, incontrato un regista, ne diviene l'amante, seguendolo a Spoleto dove lui sta allestendo uno spettacolo. La sera della prima, salirà sui tetti di un palazzo per assistere allo spettacolo e, accecata dai flash di un fotografo, cadrà nel vuoto.

🕒 Sab 2, h. 20.30

**Henri-Georges Clouzot**

## Manon

(Francia 1949, 105', HD, b/n, v.o. sott.it.)

La vita e l'amore di Manon e di Robert attraverso una lunga serie di peripezie, dalla Seconda Guerra Mondiale alla fuga verso la Palestina, dall'omicidio alle truffe, alla prostituzione e al mercato nero. Una continua lotta per sopravvivere e il costante e autolesionistico tentativo di Manon di sfuggire all'amore della sua vita.

🕒 Dom 3, h. 16.00

**Marcel Carné**

## Il porto delle nebbie (Quai des brumes)

(Francia 1949, 105', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Jean, disertore dell'esercito, si reca a Le Havre, dove spera di trovare un imbarco per il Venezuela. In un bistrot conosce Nelly, malinconica ragazza ossessionata dal suo tutore Zabel, talmente geloso da averle assassinato il fidanzato. Per difenderla, Jean uccide Zabel. La fuga, ora, s'impone più che mai. Purtroppo, il fuggiasco non riuscirà mai a imbarcarsi: Lucien, un gangster locale col quale Jean ha avuto degli attriti, lo raggiunge e lo uccide.

🕒 Dom 3, h. 20.30



# L'uomo dai mille volti

*Omaggio a Gian Maria Volonté*

**5 - 18** novembre

A trent'anni dalla morte di Gian Maria Volonté, proponiamo un omaggio con alcuni dei suoi film più noti e più acclamati, interpretati dall'attore, che si è conquistato il successo al cinema con i due western di Sergio Leone. La conferma delle sue straordinarie doti interpretative, basate su una naturale abilità mimetica e su un metodo di lavoro accurato, avviene con il cinema di impegno civile e con i sodalizi con registi come Elio Petri e Francesco Rosi.

**Elio Petri**

**A ciascuno il suo**  
(Italia 1967, 99', DCP, col.)

In Sicilia, durante una battuta di caccia, viene ucciso un donnaiolo di paese. La polizia liquida la faccenda come un delitto passionale. Ma un professore suo amico scopre lo zampino della mafia. Indaga, ma l'onorata società viene a saperlo e lo elimina. Uno dei primi film di argomento mafioso e il primo Sciascia ad essere portato al cinema.

🕒 **Mar 5, h. 16.00**

**Elio Petri**

**Todo modo**  
(Italia 1976, 125', DCP, col.)

Nella casa per esercizi spirituali Zafer retta da gesuiti, si radunano uomini politici, affaristi, banchieri tutti legati alla Democrazia Cristiana. A condurre gli esercizi, che dovrebbero far meditare gli intervenuti sui peccati commessi a causa di una distorta concezione dell'attività politica, è Don Gaetano. Ben presto però la morte inizia a seminare la paura tra i convenuti e non si tratta delle conseguenze dell'epidemia che dilaga nel Paese, ma di omicidi.

🕒 **Mer 6, h. 21.00. Prima del film presentazione del volume *Gian Maria Volonté. L'immagine e la memoria* a cura di Valeria Mannelli**

**Francesco Rosi**

**Il caso Mattei**  
(Italia 1972, 110', DCP, col.)

Il 27 ottobre 1962, un aereo precipita nella campagna di Bascapè, presso Pavia, provocando la morte delle tre persone che si trovavano a bordo del veicolo; fra queste c'era anche Enrico Mattei, presidente dell'ENI e figura di primissimo piano nel panorama politico italiano. Ma si è trattato davvero di un incidente? Il giornalista Mauro De Mauro indaga sulla vicenda, che presenta diversi aspetti poco chiari.

🕒 **Ven 8, h. 16.00**



**Elio Petri**

**La classe operaia va in Paradiso**  
(Italia 1971, 115', DCP, col.)

L'operaio Lulù Massa lavora a cottimo in una fabbrica ed è quello su cui tutti devono basare i tempi di produzione. Per il suo stakanovismo è osteggiato dai compagni di lavoro ed amato dai dirigenti. Fino a quando non perde un dito nella macchina a cui è addetto e il suo modo di guardare al mondo della produzione muta radicalmente, al punto di diventare un simbolo delle lotte operaie. Palma d'oro a Cannes ex aequo con *Il caso Mattei*.

🕒 **Sab 9, h. 15.30**

**Francesco Rosi**

**Uomini contro**  
(Italia 1970, 101', 35mm, col.)

Durante la Prima Guerra Mondiale, sull'altopiano di Asiago, il sottotenente Sassu combatte nella divisione comandata dal generale Leone, un veterano che dà continuamente prova della sua disumanità. L'inadeguatezza degli armamenti e i tentativi di ribellione dei soldati si susseguono di giorno in giorno nella totale sordità di un alto comando che continua a portare avanti una guerra in cui la vita non ha più alcuna importanza.

🕒 **Mar 12, h. 16.00**

**Gianni Amelio**

**Porte aperte**  
(Italia 1989, 108', 35mm, col.)

Una mattina del marzo 1937 a Palermo un uomo commette tre delitti. Freddamente uccide il superiore che lo ha licenziato, il sostituto e per finire sua moglie. Si fa trovare a casa e si farebbe tranquillamente condannare a morte, siamo in pieno fascismo, se non fosse che il giudice Vito Di Francesco decide di scavare a fondo nella vicenda per trovare attenuanti. Dal romanzo di Leonardo Sciascia, il film è un lucido resoconto sul potere, sulla giustizia e sulla passione. Superbe le interpretazioni di Volonté e dell'allora emergente Ennio Fantastichini.

🕒 **Mar 12, h. 18.00**



**Elio Petri****Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto****(Italia 1970, 112', HD, col.)**

Il 'dottore', appena promosso da capo della Sezione Omicidi a capo della Sezione Politica, uccide, sgozzandola, l'amante con cui aveva un rapporto sadomasochistico e che, come ha scoperto, lo tradiva con uno studente che appartiene alla contestazione attiva. Invece di cercare di occultare le prove le rende sempre più evidenti, convinto come è che il Potere gli può consentire di continuare ad essere al di sopra di ogni sospetto. Premio Oscar come miglior film.

🕒 **Ven 15, h. 18.30****Francesco Rosi****Cristo si è fermato a Eboli****(Italia/Francia 1979, 150', 35mm, col.)**

Dal romanzo autobiografico di Carlo Levi. Un medico pittore, condannato al confino dalla dittatura fascista, arriva a Eboli, un paesetto del meridione dimenticato da Dio. All'inizio gli sembra di essere sepolto vivo, poi lentamente, comincia a interessarsi al posto e ad amare la gente che ci vive: il goffo podestà, la sua fantesca-maga, il prete, il barone. Presterà anche la sua opera di medico. Tornato a casa, porterà con sé il ricordo di Eboli come esperienza indimenticabile.

🕒 **Lun 18, h. 15.30****Francesco Zippel****Volonté - L'uomo dai mille volti****(Italia 2024, 97', DCP, col.)**

Il ritratto personale umano e artistico di Gian Maria Volonté. Tracciano il suo percorso alcuni tra i volti più amati del cinema contemporaneo, come Fabrizio Gifuni, Valeria Golino, Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Toni Servillo, a sottolineare quanto il grande attore, scomparso nel dicembre del 1994 durante le riprese de *Lo sguardo di Ulisse*, sia ancora oggi un riferimento assoluto per gli interpreti contemporanei.

🕒 **Lun 18, h. 18.30****Damiano Damiani****Quién sabe?****(Italia 1966, 118', DCP, col.)**

Verso il 1917, un giovane sicario americano riceve l'incarico dal governo di Città del Messico di eliminare un generale ribelle. L'uomo s'aggrega a un ex rivoluzionario diventato bandito. Compiuta la sua missione il sicario porterebbe negli Stati Uniti il messicano, ma questi si ricorda del suo passato rivoluzionario uccide l'americano e distribuisce i soldi del compenso ai poveri, affinché possano comprare armi per continuare la lotta.

🕒 **Lun 18, h. 20.30**

# Festival delle Colline Torinesi

*Il cinema di Pippo Delbono***8 - 10** novembre

Il Festival delle Colline Torinesi, arrivato alla ventinovesima edizione, sempre organizzato da TPE Teatro Astra, si ripropone in autunno, dal 12 ottobre al 10 novembre. Il tema del Festival è, a conclusione di un ciclo triennale, *Confini-sconfinamenti*, sia in riferimento alla storia e alla contemporaneità, che alle contaminazioni linguistiche tra le arti, specificità che ha a che fare anche con un progetto condiviso con la Fondazione Merz. Il programma, esaltando le caratteristiche internazionali del Festival, inaugura con una compagnia spagnola, accende l'attenzione anche su Grecia e Libano, "paese ospite", e prevede interpreti provenienti da Congo e Bosnia. La consueta e ricca "monografia d'artista" viene dedicata a un nome di spicco della scena italiana e continua il focus condiviso su un altro maestro della creazione contemporanea. Il Festival 29 conferma le sinergie con il Teatro Stabile di Torino e con Torinodanza, così come con la Fondazione Piemonte dal Vivo e il Museo Nazionale del Cinema. Nel cartellone del festival, inoltre, un appuntamento è dedicato ad Hannah Arendt al Teatro Gobetti dal 22 al 31 ottobre, interpretata sulla scena da Francesca Cutolo.

**Guerra****(Italia 2003, 61', DCP, col.)**

Nel gennaio 2003, la compagnia teatrale di Pippo Delbono ha attraversato Israele e Palestina per mettere in scena la pièce teatrale *Guerra*, ideata e diretta da Pippo Delbono. *Guerra* è il bisogno di rappresentare la vita che nasce dalla marginalità e la gioia che può nascere dalla sofferenza e dalla diversità.

🕒 **Ven 8, h. 21.00****Amore carne****(Italia 2011, 75', DCP, col.)**

Nel corso dei viaggi, la piccola camera o il telefonino di Pippo Delbono catturano momenti unici, incontri ordinari o straordinari. Da una camera d'albergo a Parigi ad un'altra a Budapest, i percorsi in-trecciano un tessuto del mondo contemporaneo. A volte la camera agisce di nascosto. A volte riprende gli attimi che precedono una catastrofe – come il terremoto de L'Aquila. Oppure il dopo, come a Birkenau.

🕒 **Sab 9, h. 18.45****Grido****(Italia 2006, 75', DCP, col.)**

Il film è la storia autobiografica del regista, che ripercorre le fasi salienti della sua vita, accompagnato dai personaggi che hanno costellato il suo percorso. Gli attori sono interpreti del loro stesso personaggio, come sempre accade nei lavori di Delbono.

🕒 **Sab 9, h. 21.00****Vangelo****(Italia/Belgio 2016, 85', DCP, col.)**

"Con gli occhi feriti sono entrato in un campo di rifugiati. Senza difese, senza idee chiare, senza capire bene perché andavo lì. Certo per fuggire da quel mio mondo del teatro così lontano dal mondo, così morto, per riempire un mio vuoto, per cercare qualcosa di vivo. E ho incontrato delle persone che portavano segni di grandi ferite, di grandi lotte, ma anche segni di grande vita. Ho trovato qualche cosa in loro che credo c'entri con la verità, la bellezza, l'arte, la fede. E forse con quel Vangelo in cui tanto credeva mia madre". (P. Delbono).

🕒 **Dom 10, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Pippo Delbono**

# Agenda Brasil 2024

*Festival Internazionale di Cinema Brasiliano*

5 - 7 novembre

Agenda Brasil è un festival ideato dall'Associazione Culturale Vagaluna, che lo propone a Torino in partnership con Museo del Cinema e Associazione italo-portoghese Tucátulá. L'iniziativa è sostenuta dall'Istituto Guimarães Rosa e dal Consolato-Generale del Brasile a Milano.



Venerdì 15, h. 19.00: Brindisi di inaugurazione

**Guto Parente**

## **Estranho caminho**

(Brasile 2023, 83', DCP, col., v.o. sott. it.)

Con Lucas Limeira, Carlos Francisco, Rita Cabaço, Tarzia Firmino. Un giovane regista torna a Fortaleza, sua città natale, per presentare un film a un festival cinematografico. Sorpreso dalla rapida avanzata della pandemia di Covid-19, è costretto a cercare suo padre, con cui non parla da molti anni. Non appena David si trasferisce nel suo appartamento, iniziano ad accadere cose strane. Vincitore di Agenda Brasil Milano 2023.

🕒 Ven 15, h. 20.45

**Ana Rieper**

## **Nada será como antes**

(Brasile 2023, 78', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'album *Clube da Esquina*, creato nel 1972 da Milton Nascimento, Lô Borges e altri musicisti straordinari è considerato da molti critici musicali uno dei migliori di tutti i tempi. Il film indaga le influenze musicali, paesaggistiche e poetiche che hanno dato origine a questo leggendario album dal suono senza tempo.

🕒 Sab 16, h. 16.00

**Lillah Halla**

## **LEVANTE**

(Brasile/Francia/Uruguay 2024, 99', DCP, col., v.o. sott.it.)

Con Loro Bardot, Grace Passô, Onna Silva, Heloisa Pires, Gláucia Vandeveld, Rômulo Braga, Larissa Siqueira. Sofia, promettente pallavolista, alle soglie di una finale di campionato destinata a definire il suo futuro, si trova ad affrontare una gravidanza indesiderata. Diventerà il bersaglio di un gruppo estremista determinato a fermarla anche con la violenza. FIPRESCI Award Cannes 2023 e Premio Giuria Bergamo Film Meeting 2024.

🕒 Sab 16, h. 18.00

**Jacinto Godinho e Carlos Oliveira**

## **Os olhos da revolução**

(Portogallo 2024, 55', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nel cinquantenario del 25 aprile 1974, la Rádio e Televisão de Portugal ha scoperto cinque giornalisti e cineasti di varie nazionalità che avevano filmato la Rivoluzione dei Garofani. Una testimonianza diretta, con retroscena poco conosciuti, emersa a 50 anni di distanza, fatta di riprese video inedite di grande impatto e storie di vita intrecciate con le vicende che hanno cambiato la Storia del Portogallo e mutato gli equilibri internazionali.

🕒 Sab 16, h. 21.00 - Dopo la proiezione incontro con il regista Jacinto Godinho

**Cristiane Oliveira**

## **Até que a música pare**

(Brasile 2023, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Con Cibele Tedesco, Hugo Lorensatti. Il figlio minore se ne va di casa e Chiara, matriarca di una famiglia distrutta, affronta la solitudine decidendo di accompagnare il marito nei suoi viaggi di lavoro sugli altipiani del Brasile meridionale. Una semplice tartaruga e mazzi di carte da gioco arriveranno a mettere alla prova i loro 50 anni di amore. In lingua Talian (veneto-brasiliano). Premio miglior regia al Bergamo Film Meeting.

🕒 Dom 17, h. 16.00

**Eryk Rocha e Gabriela Carneiro da Cunha**

## **A queda do céu**

(Brasile/Francia/Italia 2023, 100', DCP, col., v.o. sott.it)

Basato sul libro omonimo, frutto di 30 anni di lavoro dello sciamano Davi Kopenawa Yanomami e dell'antropologo francese Bruce Albert e parlato principalmente nella lingua yanomami, il film è una riflessione sul modello di predazione diffusa sulle persone e sul pianeta, e presenta immagini inedite dell'importante rituale Reahu. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2024.

🕒 Dom 17, h. 18.00

**Lionel Baier**

## **Les grandes ondes – à l'ouest / as ondas de abril**

(Svizzera/Portogallo/Francia 2014, 85', DCP, col., v.o. sott.it)

Con Michel Vuillermoz, Patrick Lapp, Valérie Donzelli. Nell'aprile 1974 una équipe di una emittente radiofonica svizzera viene inviata in Portogallo a effettuare un reportage per confermare che gli aiuti elvetici sono bene impiegati dal regime dittatoriale. Mentre vagano per la campagna portoghese, irrompe la Rivoluzione dei Garofani che li porta a Lisbona, sulle onde della rivolta. Un omaggio semi-serio allo spirito di libertà dei portoghesi e, al tempo stesso, ai grandi reportage della radio.

🕒 Dom 7, h. 20.30 - Dopo il film incontro con il regista

# Torino Film Festival

42a edizione

22 - 30 novembre



Da sempre cinefila nonché autoriale, la colonna vertebrale del **Torino Film Festival** rimane invariata anche nella 42ª edizione diretta da Giulio Base. Una rassegna di film dallo spirito libero, originale, fresco, indipendente, graffiante: la linea guida principale è quella di un festival che torna allo spirito del Cinema Giovani, contenuto dal principio della storia del Festival fin dal nome. Una squadra di giovanissimi selezionatori firma un programma di film dal segno memorabile, in una rete di proiezioni chiara e agile, di modo che sia i frequentatori attuali che gli spettatori occasionali possano trovare un festival accogliente, snello e godibile. Si passerà dai circa 180 e più titoli delle scorse edizioni a un massimo di 120 film, divisi semplicemente in sei sezioni. Tra le sezioni competitive, sono previste moltissime anteprime mondiali nel Concorso internazionale lungometraggi; segue un Concorso internazionale documentari di altissimo livello, per chiudere con una selezione di film da ogni parte dei cinque continenti inseriti nel Concorso internazionale cortometraggi. Insieme ai film del Fuori concorso, tra le produzioni più interessanti dell'anno in corso, sono attese grandi stelle internazionali che presenteranno i loro film in sala.

La sala cinematografica diviene il vero filo rosso portante di questa edizione del **Torino Film Festival**: non ci sarà nulla che non accadrà in un cinema, nulla che non passerà in una sala di proiezione o che non sia legato a un film.

La Retrospettiva, l'importante omaggio, unico al mondo per vastità, che celebrerà il centesimo anniversario di Marlon Brando - ovvero il più grande attore di tutti i tempi - è stata pensata e costruita per rendere ogni proiezione un piccolo evento: ogni film sarà infatti introdotto da un'eccellenza della critica cinematografica, da un accademico, da uno studioso o da un insegnante di storia del cinema e in alcuni casi, da testimoni diretti che erano presenti sul set dei film presentati.

*Dulcis in fundo* la sezione chiamata leopardianamente Zibaldone, dove si potrà trovare di tutto un po': restauri, omaggi, proiezioni speciali, film pronti dell'ultimo momento, chicche d'archivio, curiosità, inclusa la *carte blanche*, (cioè la scelta di un titolo a suo piacimento), data alla madrina del TFF di quest'anno, Cristiana Capotondi, che presenterà il suo film del cuore.

# Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

5 - 20 novembre

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A novembre un *cult movie* amatissimo da più generazioni di cinefili: il restauro di *Paris, Texas*, in occasione del suo quarantennale.

**Wim Wenders**  
**Paris, Texas**

(Germania/Francia/Gran Bretagna 1984, 147', DCP, col., v.o. sott.it.)

"Nonostante questo fardello di vita, di conflitti, di sofferenze anteriori e comuni, così pesante da portare, i personaggi di *Paris, Texas* si ritrovano, imparano a riconoscersi. A forza di premure, di ostinazione, di sfuriate affettuose Walt, il fratello, riesce a vincere il mutismo in cui si è rifugiato Travis. E Travis, a sua volta, vince l'ostilità che gli dimostra il figlio Hunter, vince l'amore che questi porta ai genitori adottivi (il tutto non senza dolore, e non senza il desolato soccorso dei detti genitori). Travis e Hunter, infine, partono insieme alla ricerca di Jane, e per ritrovarla dovranno sconfiggere l'impenetrabilità di una grande città, quella di uno specchio semiriflettente e i sedimenti di un tempo passato". (Emmanuel Carrère)

🕒 **Mar 5, h. 18.00/Mer 6, h. 15.30-18.15/Ven 8, h. 18.15/Dom 10, h. 16.00/Lun 11, h. 18.15/Mar 12, h. 20.00/Mer 13, h. 15.45/Mar 19, h. 15.30/Mer 20, h. 15.30**





# Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

**6, 20** novembre

Prosegue il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.



**George A. Romero**  
**Zombi (Dawn of the Dead)**  
(Usa/Italia 1978, 119', HD, col., v.o. sott. it.)

Gli zombi hanno invaso gli Stati Uniti. Il terrore dilaga. Quattro coraggiosi - due soldati e due funzionari di una rete televisiva - cercano scampo in elicottero. La scarsità di carburante, però, li costringe ad atterrare sul tetto di un supermercato. Mentre i morti viventi tentano di sopraffarli, i quattro riescono a costruirsi nel supermercato un rifugio, nel quale attendere tempi migliori. Co-prodotto da Dario Argento, con le musiche dei Goblin.

🕒 **Mer 6, h. 18.00** – Introduzione a cura di Sabrina Negri

**Jean-Luc Godard**  
**Fino all'ultimo respiro (À bout de souffle)**  
(Francia 1960, 90', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Parigi 1959, il centro del mondo. Godard dirige, Truffaut scrive. Belmondo/Poiccard, piccolo omicida, corre a perdersi per sfuggire alla polizia e a cinquant'anni di cinema di papà; Jean Seberg vende l'Herald Tribune sugli Champs Elysées, s'innamora, lo tradisce: 'dégueulasse'. Poco budget, molto amore per il B-movie americano, sguardi in macchina, jump-cuts, l'euforizzante sensazione che tutto sta per ricominciare. Irripetibile, e forever young. "Fino all'ultimo respiro appartiene, per sua natura, al genere di film in cui tutto è permesso. Qualsiasi cosa faccia la gente, tutto poteva essere inserito nel film. È proprio questa l'idea da cui ero partito. Pensavo: c'è già stato Bresson, è appena uscito Hiroshima, un certo tipo di cinema si è appena concluso, forse è finito, allora mettiamo il punto finale, facciamo vedere che tutto è permesso. Quello che volevo era partire da una storia convenzionale e rifare, ma diversamente, tutto il cinema che era già stato fatto" (Jean-Luc Godard).

🕒 **Mer 20, h. 18.00** - Introduzione a cura di Giovanna Maina

# V.O.

*Il grande cinema in versione originale*

**7-21** novembre



**Claude Lelouch**  
**Finalement**  
(Francia 2024, 127', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un potente avvocato la cui vita prende una svolta inaspettata dopo un problema di salute che gli impedisce di mentire e lo costringe a parlare senza alcun filtro. Intraprende un viaggio attraverso la Francia, da Parigi alla Normandia, a Mont St Michel, Avignone e Le Mans durante la gara ciclistica Les 24 du Mans. Durante il suo viaggio, si innamora di un'altra donna, diversa da sua moglie, e persegue la sua vera passione, suonare la tromba.

🕒 **Gio 7, h. 15.45/18.15/20.45**

**Ali Asgari**  
**La bambina segreta (Ta farda)**  
(Iran/Francia 2022, 86', DCP, col., v.o. sott. it.)

Fereshteh studia e lavora in una tipografia a Teheran. Quello che i genitori non sanno è che ha una figlia illegittima di due mesi. Quando il padre e la madre le annunciano una visita a sorpresa, Fereshteh deve trovare alla bambina un altro posto per la notte. Normalmente non sarebbe un problema ma il piano si rivela difficile. Con l'aiuto della sua compagna di stanza Atefeh, Fereshteh si lancia in un'odissea per la città.

🕒 **Gio 14, h. 16.00/18.00/20.30**

**Boris Lojkine**  
**La storia di Souleymane (Paradis et brinner)**  
(Francia 2024, 93', DCP, col., v.o. sott. it.)

Parigi. Souleymane è un ragazzo della Guinea, migrante senza documenti, rider che consegna cibo a domicilio mentre studia per superare l'esame che gli permetterà di ottenere lo status di rifugiato. 48 ore di vita, tra clienti ingrati, sfruttatori che chiedono il pizzo, contrattamenti e inseguimenti di autobus che non lo aspettano, in attesa di quell'appuntamento presso l'Ufficio francese per la protezione dei rifugiati e degli apolidi.

🕒 **Gio 21, h. 16.00/18.15/20.30**



## Cinema e religione

*Culture e spiritualità*

4, 11 novembre

La rassegna, in programma al cinema Massimo, invita il pubblico a scoprire come il cinema abbia interpretato e rappresentato sacro e spiritualità in culture varie. I film proposti spaziano tra il mondo occidentale e l'Oriente, offrendo una prospettiva globale sul tema della religione. Ogni proiezione sarà accompagnata da interventi di esperti, i quali guideranno il pubblico nell'analisi dei film prima e dopo la visione. Un'occasione unica per esplorare l'intersezione tra la settima arte e i *religious studies*.

La rassegna è organizzata dal Master in Scienze religiose e mediazione interculturale dell'Università di Torino.



### **Mustafa Akkad** **The Message**

(Libano/Marocco 1976, 177', HD, col. v.o. sott.it)

Il film racconta con dovizia di particolari la storia dell'Islam dalla rivelazione del Corano al profeta Maometto alla cacciata dalla Mecca fino alla riconquista della stessa da parte dei musulmani.

Riguardo alla figura del profeta Maometto era stato posto il veto da parte delle alte cariche della religione islamica, che ne vietarono la rappresentazione in qualunque forma, di sentirne la voce e vederne anche solo l'ombra, per cui le scene in cui è presente Maometto spesso si svolgono in soggettiva, con i protagonisti che parlano rivolti alla macchina da presa.

🕒 **Lun 4, h. 15.00 – Il film è introdotto da Luca Patrizi**

### **Ronit e Shlomi Elkabetz**

### **Viviane (Gett le Procès de Viviane Amsalem)**

(Israele/Germania/Francia 2014, 115', HD, col., v.o. sott.it.)

In un tribunale religioso israeliano si esamina la richiesta di divorzio di Viviane Amsalem, che da tre anni ha lasciato il domicilio coniugale per incompatibilità col marito Elisha. Per la legge israeliana, Viviane è un'emarginata sociale in libertà vigilata. Non presentandosi alle udienze, Elisha allunga di proposito i tempi ed esaspera Viviane, il suo avvocato, i rabbini. La vicenda, così, si trascina tra rinvii continui, per cinque anni, concludendosi dopo un estenuante testa a testa tra marito e moglie.

🕒 **Lun 11, h. 15.00 – Il film è introdotto da Bianca Gardella Tedeschi**

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

4 novembre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).



### **Manetti Bros**

### **Diabolik**

(Italia 2020, 133', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Clerville, anni '60. Diabolik, un ladro privo di scrupoli la cui vera identità è sconosciuta, ha inferto un altro colpo alla polizia, sfuggendo con la sua nera Jaguar E-type. Nel frattempo, c'è grande attesa in città per l'arrivo di Lady Kant, un'affascinante ereditiera che porterà con sé un famoso diamante rosa. Il gioiello non sfugge all'attenzione di Diabolik che, nel tentativo di rubarlo, rimane incantato dal fascino irresistibile della donna.

🕒 **Lun 4, h. 21.00**

## Ocean Film Festival

*World Tour Italia 2024*

4 novembre

Ocean Film Festival World Tour Italia, la rassegna cinematografica internazionale dedicata al mare, agli action sport in ambiente marino o relativi a tematiche di rilevanza ambientale, torna in un tour che toccherà diverse città del territorio italiano fino a fine novembre. Quest'anno ci si immergerà in una nuova ed entusiasmante selezione di film che spaziano dalle emozionanti avventure oceaniche all'ipnotico mondo delle creature marine. Esplorate le profondità dell'ambiente subacqueo, cavalcate le onde degli sport d'acqua e scoprite i segreti delle culture costiere! Non perdetevi l'evento cinematografico che celebra il mare e l'oceano: radunate il vostro equipaggio, prenotate i biglietti e salite a bordo con noi!

Info e biglietti: <https://www.oceanfilmfestivalitalia.it/>. Biglietto 16 € + ddp disponibile solo online o presso i rivenditori locali Vivaticket. Il giorno dell'evento non è previsto servizio di biglietteria.

🕒 **Lun 4, h. 20.00 - Sala Uno**

## Home Movie Day 2024

*Viaggio nel cinema amatoriale e di famiglia*

5 novembre

In occasione dell'Home Movie Day 2024, giornata internazionale del cinema di famiglia promossa dal Center for Home Movies americano, La Cineteca del Museo Nazionale del Cinema e Superottimisti - Archivio Regionale di Film di Famiglia presentano una selezione di materiali di cinema amatoriale per l'occasione sonorizzati dal musicista Michele Catania. Un viaggio attraverso le differenti tipologie di sguardi che il cinema di famiglia e quello amatoriale possono offrire, dagli anni '60 agli anni '90, da Torino a tutto il mondo.

**Ettore Angioletti Sardi**

**Preambolo – Vagabondaggi filmati**

(16mm, 29', col.)

Montaggio di riprese amatoriali realizzate tra gli anni Sessanta e Settanta tra Africa, Asia ed Estremo Oriente.

Fondo Luciana Petrucelli – Museo Nazionale del Cinema

**Massimo Tosco, Davide Tosco**

**Super8 is Not Dead**

(8mm e super8, 20', b/n e colore)

Selezione di filmati di Massimo e Davide Tosco, che hanno raccontato grazie al passo ridotto le lotte, le sperimentazioni e le relazioni familiari e sociali all'interno del contesto di una controcultura alternativa che da Torino negli anni '70 arriva a Berlino all'inizio degli anni '90. Fondo Massimo Tosco, Davide Tosco – Archivio Superottimisti

🕒 **Mar 5, h. 20.45**

## Vibrant Natures

*Monisme*

9 novembre

Uno dei vulcani più attivi dell'Indonesia, il Monte Merapi, diventa l'epicentro di diverse prospettive in *Monisme*. Mescolando eco-horror, etnografia e dramma investigativo, l'intreccio cinematografico di Riar Rizaldi esplora le molteplici relazioni che esistono tra il vulcano e coloro che vivono e lavorano ai suoi piedi. Con una sceneggiatura scritta in collaborazione con un vulcanologo, un minatore e uno sciamano, il film si distingue per il suo impegno nel valorizzare la collaborazione e abbattere le gerarchie tra conoscenza e credenze. Il Monte Merapi diventa un protagonista attivo di una narrazione corale, in cui un'eruzione vulcanica rappresenta per alcuni una morte imminente e per altri un nuovo inizio.

La visione del film sarà accompagnata da un incontro tra il regista e An Tairan, ricercatore presso la Princeton University School of Architecture, i cui interessi si focalizzano sul rapporto tra progetto architettonico e osservazione scientifica della natura. L'evento fa parte di **Vibrant Natures**, un programma realizzato in collaborazione tra Almanac, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea e Orti Generali. L'evento è organizzato con il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. L'evento e il film saranno in lingua inglese.

🕒 **Sab 9, h. 18.00 – Ingresso libero**

## AMNC

*Omaggio a Franco Cristaldi e Armando Ceste*

11 novembre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC), in sinergia con il TFF, cura un ciclo di sei appuntamenti diffusi a ingresso libero dall'11 al 21 novembre: un percorso per riflettere sulla storia e sul presente cinematografico della nostra città in attesa della 42a edizione del festival. La prima proiezione è in programma l'11 novembre al Cinema Massimo per rendere omaggio al produttore Franco Cristaldi, nel centenario della nascita, e ad Armando Ceste, figura che ha sempre legato il suo cinema al Torino Film Festival. Giovedì 14 novembre, dalle 15,00 alle 18,00 presso il Centro Studi Sereno Regis, è previsto un workshop di produzione condotto da Francesca Frigo e Andrea Parena di BabyDoc; sabato 16 novembre alle 17,00 al Circolo dei Lettori sarà presentato il libro *Controcampo italiano* (minimum fax) alla presenza della curatrice Daniela Persico insieme ai registi Isabella Sandri e Giuseppe M. Gaudino. Martedì 19 novembre alle 21,00 il Cinema Agnelli accoglierà un confronto tra Giulio Base e Davide Ferrario con a seguire la proiezione di *Dopo mezzanotte*. Per ricordare Giovanna Marini, mercoledì 20 novembre alle 21,00 il CineTeatro Baretto ospiterà la proiezione de *I dischi del sole* di Luca Pastore. Chiude il programma la presentazione di *Marcello Mastroianni. Il divo gentile* di Barbara Rossi (Gremese), giovedì 21 novembre alle 18,00 presso la libreria Bodoni. Info: amnc.it | info@amnc.it | Instagram @associazioneemuseodelcinema | Facebook @associazioneemuseodelcinema Al cinema Massimo, sarà proiettato *La pattuglia sperduta* di Piero Nelli (Italia 1954, 75')

🕒 **Lun 11, h. 21.00 – Ingresso libero con prenotazione su Eventbrite di Associazione Museo Nazionale del Cinema; intervengono Davide Stanzione, Valentina Noya e Vittorio Sclaverani.**

## 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

13 novembre

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia. Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari. Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro. L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.

**Carlo Lizzani**

**Achtung! Banditi!**

(Italia 1951, 90', DCP, b/n)

Durante l'ultimo periodo della guerra, viene affidata una pericolosa missione a un gruppo di partigiani: prelevare armi da una fabbrica di Genova. I partigiani dovrebbero incontrare una staffetta con precise istruzioni, ma la staffetta viene uccisa dai tedeschi e i partigiani ne trovano sulla strada il corpo esanime. Malgrado questo, vogliono comunque tentare l'impresa.

🕒 **Mer 13, h. 18.30 – Il film sarà introdotto da Silvio Alovio**

## Cinema e psicoanalisi

### *Geometrie dell'Azione Terapeutica*

13 novembre

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema dell'Azione Terapeutica costituiscono il quadro di riferimento in cui si inserisce il nuovo ciclo di film che mira ad esplorare i molteplici aspetti dell'agire umano nella ricerca della riparazione e della cura. Molti film propongono incontri che sanano, mentre altri raccontano situazioni patologiche che fanno "ammalare." Il cinema esemplifica magistralmente le forze ambivalenti che agitano l'animo umano sospingendolo in direzioni imprevedute e contraddittorie. Come geometrie che costruiscono architetture interne, diversificate o che, invece, si sfaldano in esperimenti illusori fino all'auto sabotaggio. La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (CTP) intesa a focalizzare punti di interesse e riflessione. L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino e Rosamaria Di Frenna (CTP).

**Ingmar Bergman**

**Persona**

(Svezia 1966, 85', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

L'attrice Elisabeth Vogler si chiude nel più assoluto mutismo, rifiutandosi di parlare con il prossimo. Alma, l'infermiera addetta alla sua custodia in una villa isolata, cerca di risvegliarla dalla sua apatia, parlandole, con lunghi monologhi, della sua vita privata. Se Elisabeth, col suo silenzio, vuole interpretare una nuova parte di attrice, Alma con le sue confessioni compie un'autoanalisi del suo passato.

🕒 **Mer 13, h. 21.00 – Il film è introdotto da Stefania Pandolfo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

## INCinema

### *Festival del cinema inclusivo*

19 novembre

Il primo festival di cinema accessibile torna al cinema Massimo con proiezione accessibile alle persone con disabilità sensoriali, in collaborazione con INCinema, festival del cinema inclusivo. I film hanno i sottotitoli per le persone sorde e ipoacusiche sull'immagine. L'audiodescrizione è fruibile via smartphone grazie all'app Earcatch. Per informazioni incinema.org

**Martina De Polo**

**Flora**

(Italia 2014, 71', DCP, col.)

Flora Monti, staffetta partigiana di dodici anni, racconta la propria vita a partire dal momento in cui decise di accettare l'incarico di portare messaggi ai gruppi resistenziali che agivano sull'Appennino.

🕒 **Mar 19, h. 18.15**

**Dino Risi**

**Il giovedì**

(Italia 1964, 100', DCP, b/n)

Il giovedì è il giorno che Dino trascorre con il figlio che vive con l'ex moglie. Per lui è importante che il ragazzino abbia una grande opinione del padre, ma le circostanze non lo aiutano in questo senso.

🕒 **Mar 19, h. 20.30**



## Doc.

### *Due film di Fabrizio Ferraro*

20 novembre

I due ultimi film di Fabrizio Ferraro *Wanted* e *Desert Suite* attraverso i quali il regista sviluppa una nuova serie, che si affianca al ciclo sugli *Indesiderati (Unwanted)* non ancora conclusa.

**Fabrizio Ferraro**

**Wanted**

(Italia 2023, 90', DCP, col.)

Il mistero di interi quartieri della metropoli che si svuotano di presenze umane. Un inquietante nuovo ordine che indaga e reprime. Le vite di tre donne si intrecciano in un ambiguo gioco di fughe e catture, in cui i ruoli di vittima e carnefice si scambiano fino a confondersi.

🕒 **Mer 20, h. 18.30**

**Fabrizio Ferraro**

**Desert Suite**

(Italia 2024, 85', DCP, col.)

Un giovane uomo attraversa l'Europa in cerca di una nuova Itaca. Deluso dal proprio paese, passa dall'infruttuosa e arida vendemmia di Banyuls-sur-mer a un incontro seduttivo e melanconico con una giovane donna di Bruxelles, fino a rifugiarsi in una gelida suite di un grattacielo di Rotterdam. Qui, come un angelo sterminatore, mette in scena un macabro gioco fatto di stordimento digitale e droga.

🕒 **Mer 20, h. 20.30 - I film sono introdotti da Fabrizio Ferraro**



## Proiezioni e incontri per le scuole

### Movie Icons

6,13 novembre

Il Museo del Cinema organizza per le scuole una rassegna di film, cine-lezioni e incontri abbinati alla mostra.

Scuole secondarie di II grado

#### Cinema e Letteratura: Il viaggio dell'eroe CINE-LEZIONE

Dalla mitologia ai moderni film e serie TV, l'eroe rappresenta il fulcro delle narrazioni. Il viaggio dell'eroe segue regole fondamentali narrative e letterarie, che caratterizzano l'evoluzione del personaggio.

La lezione mira a illustrare queste norme attraverso il cinema dei supereroi Marvel e DC Comics.

Docente: Edoardo Peretti – Associazione Museo Nazionale del Cinema

🕒 Mer 6, h 10 - Sala Tre - Ingresso € 4 a studente (gratuiti insegnanti e studenti con disabilità)

Scuole secondarie di I grado

#### Cinema, Fumetto e Cinecomic CINE-LEZIONE

Cos'hanno in comune cinema e fumetto? E cos'hanno invece di diverso? Perché il sociologo Marshall McLuhan ha definito il primo medium caldo e il secondo "medium freddo"? Attraversando la storia del fumetto (che nasce come medium popolare alla fine dell'Ottocento, proprio come il cinema), i suoi formati, le sue trasformazioni, si farà il punto su questo mezzo di comunicazione che sta vivendo un momento di grande attenzione mediatica e si analizzeranno i suoi rapporti con il cinema e gli altri media.

Docente: Luca Raffaelli - giornalista, saggista e sceneggiatore italiano esperto di fumetti e animazione

🕒 Mer 13, h 10 - Sala Uno - Ingresso gratuito

### Cinema Specchio della Realtà

6, 21 novembre

Il museo propone una rassegna cinematografica per approfondire tematiche legate a diritti, legalità, inclusione, attraverso la visione di film di qualità ed esperti dei temi affrontati. Al termine, sono previsti incontri di approfondimento con ospiti ed esperti.

Ingresso gratuito - Info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8193516

Le proiezioni della rassegna Cinema Specchio della realtà sono gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana Reale Mutua Assicurazioni



### CONFINI DELLA LIBERTÀ: DIRITTI E DIGNITÀ IN CARCERE INCONTRI - PROIEZIONI - Q&A

In collaborazione con



Scuole secondarie di II grado

#### Rossella Schillaci Ninna nanna prigioniera (Italia 2016, 82)

Yasmina è una giovane donna di 24 anni, è in carcere in custodia cautelare e in cella con lei vivono anche i suoi figli più piccoli: attraverso gesti quotidiani in carcere, il film esplora il difficile dilemma tra crescere i propri figli in prigione o lasciarli liberi senza di lei. Un ritratto intimo di maternità, responsabilità e l'energia trasformativa dell'infanzia.

Segue incontro con la regista Rossella Schillaci

🕒 Mer 6, h 10 - Sala Uno

### I DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

Il Museo Nazionale del Cinema e UNICEF organizzano tre proiezioni in occasione della giornata sui i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Dopo la proiezione incontro con ospiti e rappresentanti del Comitato Provinciale di Torino per l'UNICEF.



Scuola Primaria (III, IV, V)

#### Charlie Chaplin Il monello (The Kid) (USA, 1921, 60')

Una madre povera e disperata abbandona il proprio figlio per strada, perché non può prendersene cura. Un simpatico vagabondo lo trova in mezzo ai rifiuti e decide di crescerlo come se fosse il vero padre. Gli insegna a rompere i vetri delle case che poi si offre di riparare. Nonostante poliziotti e burocrati, l'uomo riuscirà a evitare che il bambino finisca all'orfanotrofio, ma non ad impedire alla madre di ritrovarlo una volta diventata ricca e famosa.

🕒 Giov 21, h 10 - Sala Tre

Scuole secondarie di I e II grado

#### François Truffaut Il monello (The Kid) (USA, 1921, 60')

Una madre povera e disperata abbandona il proprio figlio per strada, perché non può prendersene cura. Un simpatico vagabondo lo trova in mezzo ai rifiuti e decide di crescerlo come se fosse il vero padre. Gli insegna a rompere i vetri delle case che poi si offre di riparare. Nonostante poliziotti e burocrati, l'uomo riuscirà a evitare che il bambino finisca all'orfanotrofio, ma non ad impedire alla madre di ritrovarlo una volta diventata ricca e famosa.

🕒 Giov 21, h 10 - Sala Tre



## LA SCUOLA IN PRIMA FILA Viaggio in Italia

13 novembre

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM.

Il progetto porta nelle scuole di cinque regioni italiane (Piemonte, Lombardia, Liguria, Basilicata e Puglia) un programma di valorizzazione del patrimonio del Museo Nazionale del Cinema e di alfabetizzazione cinematografica, con focus su ambiente e identità di genere. Il percorso coinvolgerà docenti e studenti in attività di formazione con professionisti del settore, visite al Museo, proiezioni nelle sale del territorio e laboratori di cinema, le cui produzioni saranno oggetto di una mostra alla Mole Antonelliana e di un evento finale al Cinema Massimo.



Scuole secondarie di II grado

**Alexander Payne**

**The Holdovers**

(USA 2023, 133', col. V.o. sott ita)

1970, Paul Hunham è un professore di storia in un college del New England, rigido ed esigente, detesta gli studenti mediocri, figli di ricchi benefattori, che conseguono il diploma senza sforzo. Alla vigilia delle vacanze di Natale, viene incaricato di sorvegliare i ragazzi che dovranno restare al college, perché non hanno nessun posto dove andare, tra questi spicca Angus, allievo brillante ma problematico. Ostinati e diversamente inadeguati al mondo, Paul e Angus sono costretti a socializzare, sotto lo sguardo paziente di Mary, cuoca della scuola, che ha perso l'unico figlio in Vietnam.

**🕒 Merc 13 ore 9.00/9.30 - Sale Due e Tre**  
**Ingresso gratuito per le scuole coinvolte nel progetto**



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA LA MOSTRA

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA LA MOSTRA

**#SERIALMANIA**  
 IMMAGINARI NARRATIVI DA TWIN PEAKS A SQUID GAME

14.10.2024 / 24.2.2025  
 MOLE ANTONELLIANA TORINO

Soci fondatori

museocinema.it



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

# MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA  
TORINO

29.5.2024 - 13.1.2025

f i X d v museocinema.it

Soci fondatori



Partner tecnico

Propstore

## Cine VR 1

6 novembre - 2 dicembre



**Limbo** di Shehani Fernando (Regno Unito, 2017, 9')

*Limbo* porta lo spettatore nella prospettiva dei richiedenti asilo nel Regno Unito, di chi sta affrontando le sfide dell'arrivo in una città sconosciuta ed è in attesa di conoscere qualcosa del proprio futuro incerto. Realizzato in bianco e nero, con interviste ad avvocati dell'immigrazione e narrato dalle voci di veri richiedenti asilo provenienti da 12 Paesi, *Limbo* pone l'attenzione sulle sfide psicologiche ed emotive di questo stato di incertezza.

**The Party** di Anrick Bregman e Shehani Fernando (Regno Unito, 2017, 7')

Il racconto di una festa di compleanno a sorpresa dalla prospettiva di Lyla, una ragazza autistica di 15 anni. *The Party* è stato scritto dalla scrittrice autistica Sumita Majumdar e si concentra sul sovraccarico sensoriale e uditivo della situazione, nonché le strategie di *coping* che Lyla mette in atto per gestire la propria ansia.

## Cine VR 2

6 novembre - 2 dicembre

**Re-Imagine Cabiria** di Mattia Arrigoni (Italia, 2024, 9')

Un cortometraggio che reinterpreta il capolavoro del cinema muto *Cabiria* del 1914, diretto da Giovanni Pastrone e arricchito con le didascalie letterarie di Gabriele D'Annunzio, grazie all'integrazione delle tecnologie digitali come la realtà virtuale, l'Intelligenza Artificiale e al potente motore grafico 3D Unreal Engine. Un progetto del Museo Nazionale del Cinema di Torino e Rai Cinema realizzato da Cubia e Spazio Koch, in collaborazione con Unspace e con l'Università di Torino.

**Visioni** di Omar Rashid e Selim Harbi (Italia, Tunisia, 2024, 11')

Esito dell'incontro fra il regista e produttore Omar Rashid e il regista tunisino Selim Harbi, *Visioni* consente agli spettatori un'immersione nel cuore italiano di Tunisi, esplorando, grazie al racconto di una guida d'eccezione e attraverso l'innovativo linguaggio del cinema immersivo 360°, i tanti luoghi della città legati alla memoria della presenza italiana.

Il cortometraggio *Visioni* è una produzione del Museo Nazionale del Cinema e di Gold Productions in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Tunisi e Rai Cinema Channel e nell'ambito del progetto IN SITU - TUNISI, realizzato dall'Ambasciata d'Italia a Tunisi con l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi.



## Calendario

### VENERDÌ 1 NOVEMBRE

**h. 16.00 Les Enfants du Paradis** di M. Carné (F 1945, 189', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La verità** di H-G. Clouzot (F/I 1960, 128', v.o. sott.it.)

### SABATO 2 NOVEMBRE

**h. 16.00 L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Verso la vita** di J. Renoir (F 1936, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Vita privata** di L. Malle (F/I 1962, 104', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 3 NOVEMBRE

**h. 16.00 Manon** di H-G. Clouzot (F 1949, 105', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 La verità** di H-G. Clouzot (F/I 1960, 128', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il porto delle nebbie** di M. Carné (F 1938, 94', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 4 NOVEMBRE

**h. 15.00 The Message** di M. Akkad (Lib/Mar 1976, 177', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Luca Patrizi**  
**h. 21.00 Diabolik** di Manetti Bros (I 2021, 133', v.o. sott.it.) ②

**h. 20.00 – Sala Uno Ocean Film Festival Italia**

### MARTEDÌ 5 NOVEMBRE

**h. 16.00 A ciascuno il suo** di E. Petri (I 1967, 99')  
**h. 18.00 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 Home Movie Day 2024**

### MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

**h. 15.30/18.15 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Todo modo** di E. Petri (I 1976, 125')  
**Prima del film presentazione del volume Gian Maria Volonté. L'immagine e la memoria a cura di Valeria Mannelli**

**h. 18.00 – Sala Uno Zombi** di G. A. Romero (Usa/I 1978, 119', v.o. sott.it.) ②  
**Il film è introdotto da Sabrina Negri**

### GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

**h. 15.45/18.15/20.45 Finalement** di C. Lelouch (F 2024, 127', v.o. sott.it.) ①

### VENERDÌ 8 NOVEMBRE

**h. 16.00 Il caso Mattei** di F. Rosi (I 1972, 110')  
**h. 18.15 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Guerra** di P. Delbono (I 2003, 61')

### SABATO 9 NOVEMBRE

**h. 15.30 La classe operaia va in paradiso** di E. Petri (I 1971, 115')  
**h. 18.00 Monisme** di R. Rizaldi (Ind 2023, 115', v.o. sott.it.) ③  
**h. 21.00 Grido** di P. Delbono (I 2006, 75')

### DOMENICA 10 NOVEMBRE

**h. 16.00 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 18.45 Amore carne** di P. Delbono (I 2011, 75')  
**h. 20.30 Vangelo** di P. Delbono (I/B 2016, 85')  
**Il film è introdotto da Pippo Delbono**

### LUNEDÌ 11 NOVEMBRE

**h. 15.00 Viviane** di R. e S. Elkabetz (Isr/G/F 2014, 115', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Bianca Gardella Tedeschi**  
**h. 18.15 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 La pattuglia sperduta** di P. Nelli (I 1954, 75', v.o. sott.it.) ③  
**Intervengono Davide Stanzione (selezionatore TFF), Valentina Noya e Vittorio Sclaverani (AMNC)**

### MARTEDÌ 12 NOVEMBRE

**h. 16.00 Uomini contro** di F. Rosi (I 1970, 101')  
**h. 18.00 Porte aperte** di G. Amelio (I 1989, 108')  
**h. 20.00 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

**h. 15.45 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Achtung! Banditi!** di C. Lizzani (I 1951, 90')  
**Il film è introdotto da Silvio Alovio**  
**h. 21.00 Persona** di I. Bergman (S 1966, 85', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Stefania Pandolfo (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30 La bambina segreta** di A. Asgari (Ir/F 2022, 86', v.o. sott.it.) ①

### VENERDÌ 15 NOVEMBRE

**h. 16.00 Film. The Living Record of Our Memory** di I. Toharia (Can/E 2022, 120', v.o. sott.it.)  
**Il film è introdotto da Sabrina Negri**  
**h. 18.30 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** di E. Petri (I 1970, 112')  
**h. 20.45 Estranho caminho** di G. Parente (Bra 2023, 83', v.o. sott.it.)

### SABATO 16 NOVEMBRE

**h. 16.00 Nada será como antes** di A. Rieper (Bra 2023, 78', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Levante** di L. Halla (Bra 2023, 99', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Os olhos da revolução** di J. Godinho/C. Oliveira (P 2024, 55', v.o. sott.it.)  
**Al termine incontro con Jacinto Godinho**

### DOMENICA 17 NOVEMBRE

**h. 16.00 Até que a música pare** di C. Oliveira (Bra 2023, 97', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 A queda do céu** di E. Rocha/G. Carneiro da Cunha (Bra 2023, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Les Grandes Ondes (à l'ouest)** di L. Baier (P/Ch/F 2014, 85', v.o. sott.it.)  
**Al termine incontro con Lionel Baier**

### LUNEDÌ 18 NOVEMBRE

**h. 15.30 Cristo si è fermato a Eboli** di F. Rosi (I/F 1979, 150')  
**h. 18.30 Volonté – L'uomo dai mille volti** di F. Zippel (I 2024, 97')  
**h. 20.30 Quién sabe?** di D. Damiani (I 1966, 118')

### MARTEDÌ 19 NOVEMBRE

**h. 15.30 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Flora** di M. De Polo (I 2024, 71') ③  
**h. 20.30 Il giovedì** di D. Risi (I 1964, 100') ③

### MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

**h. 15.30 Paris, Texas** di W. Wenders (G/F/Gb 1984, 147', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Wanted** di F. Ferraro (I 2023, 90')  
**h. 20.30 Desert Suite** di F. Ferraro (I 2024, 85')  
**I film sono introdotti da Fabrizio Ferraro**

**h. 18.00 – Sala Uno Fino all'ultimo respiro** di J-L. Godard (F 1960, 90', v.o. sott.it.) ②  
**Il film è introdotto da Giovanna Maina**

### GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 La storia di Souleymane** di B. Lojkine (F 2024, 93', v.o. sott.it.) ①

**Da VENERDÌ 22 NOVEMBRE a DOMENICA 1 DICEMBRE**  
**42° Torino Film Festival**

## Eventi

### Made in Italy

#### Diabolik

Lunedì 4 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

### Home Movie Day 2024

Martedì 5 novembre, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Pippo Delbono presenta

#### Vangelo

Domenica 10 novembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### AMNC presenta

#### La pattuglia sperduta

Lunedì 11 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso libero su prenotazione

### Cinema e psicoanalisi

#### Persona

Mercoledì 13 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Jacinto Godinho presenta

#### Os olhos da revolução

Sabato 16 novembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Lionel Baier presenta

#### Les Grandes Ondes (à l'ouest)

Domenica 17 novembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Fabrizio Ferraro presenta

#### Wanted + Desert Suite

Mercoledì 20 novembre, h. 18.30-20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00 /3,00

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Novembre 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Carlo Chatrian

Programmazione e Redazione:  
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Gaiame Alonge, Torino  
Silvio Alovio, Torino  
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino  
Associazione Vagaluna, Milano  
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino  
Cineclub Internazionale, Roma  
Cineteca Nazionale, Roma  
Double Line, Torino  
Erasmus Student Network, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giovanna Maina, Torino  
Sabrina Negri, Torino  
N.I.P., Torino  
Stefania Pandolfo, Torino  
Luca Patrizi, Torino  
Toni Servillo, Roma  
SubTi, London  
Superottimisti - Archivio Regionale di Film di Famiglia, Torino  
Tamasa Distribution, Paris  
Teatro Regio, Torino  
Università degli Studi di Torino

### Si ringraziano anche

Stefano Boni

### Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti  
Giulia Guasco  
Silvia Martinis  
Tatiana Mischiatti  
Tito Muserra  
Mario Ruggiero

### Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Omella Mura  
Fabio Bertolotto  
Erica Giroto  
Stefania Sandrone

### Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone  
Stefania Carta  
Roberto Flamini  
Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori





# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)