



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA MARZO 2023

CULT!

Classici di nuovo in sala

NATO PER NARRARE

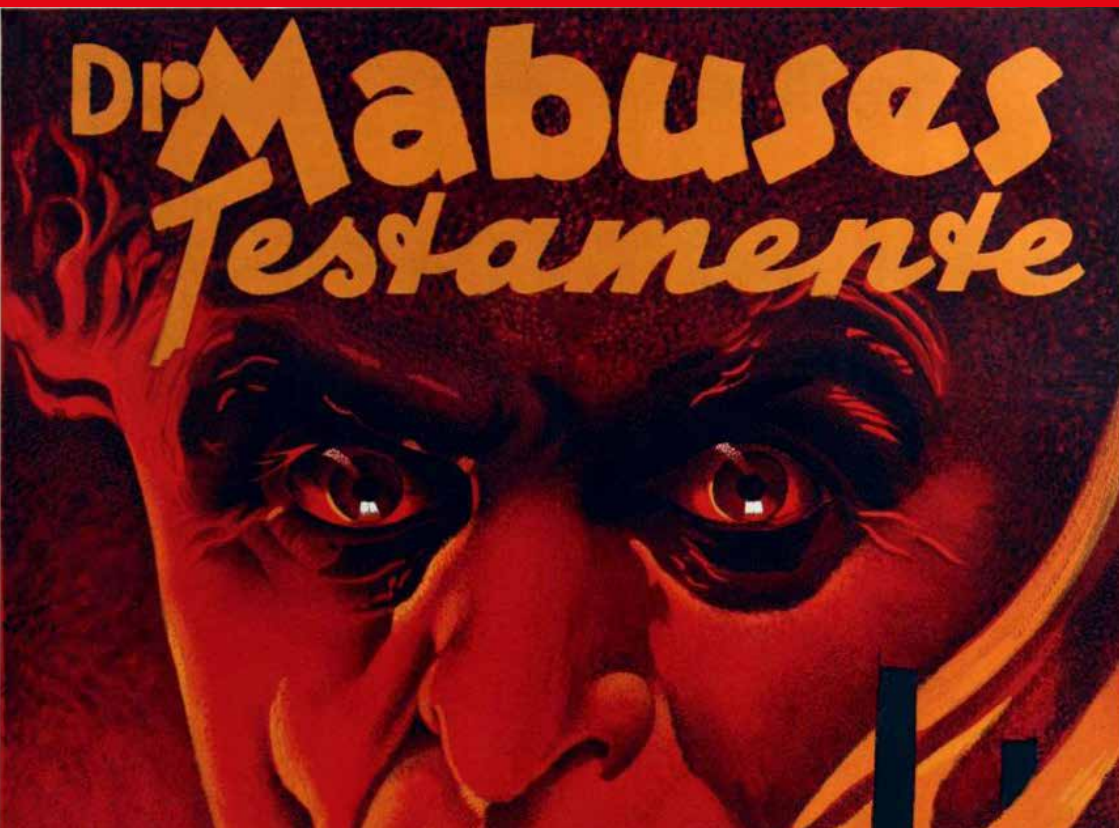
Torino riscopre Alberto Moravia

FESCAAAL 2023

Il cinema dai tre continenti

GLOCAL FILM FESTIVAL

22a edizione



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2023.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 30 settembre 2023. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 30 settembre 2023. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre). Tessera A.I.A.C.E. 2023: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



Sommario

- 02 Cult!**
Classici di nuovo in sala
- 04 Destini Paralleli**
Journées du cinéma québécois en Italie
- 05 Nato per narrare**
Torino riscopre Alberto Moravia
- 06 FESCAAAL**
Film dai tre continenti
- 08 Crossroads**
Massimo Pupillo live: My Own Private Afghanistan
- 09 Glocal Film Festival 2023**
Pop Edition
- 10 ColtivaTo**
Dalla Terra alle Stelle
- 11 Il cinema ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
Made in Italy
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 12 V.O.**
Il grande cinema in lingua originale
- 13 Il cinema di carta**
L'ultima innocenza
- 14 L'onda anomala**
Filmmakers torinesi d'inizio millennio
- 16 Glocal Day**
Il cinema di Adonella Marena
Doc.
Traumi, errori, catastrofi, guerre
- 18 Mondovisioni**
I documentari di Internazionale
- 19 Anteprima**
Svanirà per sempre
Fish & Chips presenta
MUTZENBACHER
- 20 AMNC**
Encanto per AffiDarsi
- 21 Cinema con bebè**
Cartoon con la famiglia
Cinema e Psicoanalisi
Otto modi di aspettare l'inaspettato
- 22 Un certo sguardo**
Dante on the road
TOHorror Fantastic Film Fest presenta
Inexorable
- 23 In uscita**
- 24 Cine VR**
Al Museo del Cinema
- 25 Proiezioni per le scuole**
- 28 Calendario**
- 30 Eventi**



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

Cult!

Classici di nuovo in sala

3 marzo > 2 aprile

Quattro film, molto diversi tra loro ma accomunati da un successo di pubblico che li rende dei veri e propri cult movie. Restaurati in digitale, tornano sul grande schermo l'ultimo film realizzato in Germania da Fritz Lang, prima di fuggire dal nazismo (*Il testamento del dottor Mabuse*), il primo film che rese famosa Audrey Hepburn (*Vacanze romane*), il primo film di Miike Takashi ad arrivare al pubblico occidentale (*Audition*) e l'opera più controversa del regista Derek Jarman nel trentennale della sua uscita (*Wittgenstein*).

Fritz Lang

Il testamento del dottor Mabuse (Das Testament des Dr. Mabuse)

(Germania 1933, 122', DCP, b/n, v.o sott. it.)

L'ex-poliziotto Hofmeister avverte telefonicamente il commissario di polizia Lohmann di avere delle notizie importantissime a proposito di una banda di criminali ma, prima di rivelare chi sia la mente dell'organizzazione, la comunicazione si tronca. Parallelamente, internato in un manicomio criminale, il dottor Mabuse continua a scrivere frasi dal significato misterioso fino al giorno della sua morte. Toccherà al professor Baum, direttore del manicomio, decifrare i suoi scritti, o meglio, il suo testamento.

🕒 Ven 3, h. 18.15/Ven 10, h. 16.00/Lun 13, h. 18.15/Mer 29, h. 18.15/Dom 2 aprile, h. 16.00

William Wyler

Vacanze romane (Roman Holiday)

(Usa 1953, 118', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

In visita ufficiale a Roma, una principessa fugge dall'albergo in cui risiede e si aggira in incognito per le strade della capitale, in compagnia di un reporter che insegue lo scoop. Primo ruolo importante per Audrey Hepburn. La trama fu ispirata alla vera fuga d'amore della principessa Margaret d'Inghilterra con il colonnello Peter Townsend.

🕒 Sab 4, h. 15.30/Ven 10, h. 18.15/Lun 13, h. 16.00/Mer 29, h. 16.00/Ven 31, h. 18.30/Dom 2 aprile, h. 20.30



Miike Takashi

Audition (Ôdishon)

(Giappone 1999, 115', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un produttore cinematografico rimasto vedovo decide, dopo anni di solitudine, di risposarsi. Un suo collega e amico organizza un'audizione di casting fittizia dove l'uomo, in principio riluttante, incontra una misteriosa giovane di cui si innamorerà follemente: la scelta sfortunatamente si rivelerà infelice. Il film che ha rivelato al mondo occidentale il talento del prolifico Miike Takashi.

🕒 Sab 4, h. 17.45/Dom 12, h. 18.00/Mar 14, h. 16.00/Mar 28, h. 18.00/Dom 2 aprile, h. 18.15

Derek Jarman

Wittgenstein

(Gran Bretagna 1993, 75', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nell'anno del suo trentesimo anniversario, la versione rimasterizzata del film ispirato al filosofo Ludwig Wittgenstein, considerato uno dei massimi pensatori del XX secolo. Interpretato da Tilda Swinton. Il film di Jarman decostruisce la vita e il pensiero del filosofo austriaco e rappresenta un'imperdibile occasione per riscoprire il genio e la follia del regista Derek Jarman, artista maledetto del cinema inglese.

🕒 Sab 4, h. 20.00-21.30/Sab 11, h. 17.30-19.00/Mar 14, h. 18.30/Ven 31, h. 15.30-17.00



Destini Paralleli

Journées du cinéma québécois en Italie

5 marzo

Il cinema ci porta a riconoscere i destini paralleli e a identificarci nelle storie dei protagonisti. Il tempo del cinema è un tempo immaginario e, dentro a quel suo ritmo scomposto, si generano i destini che immaginiamo paralleli alle nostre identità. Sospesa tra realtà e finzione, una conversazione, che diventa onirica, scorre parallela dentro al lutto per la scomparsa della giovane Tessa. Il film di Miryam Charles *Cette Maison* squarcia il presente, stravolge il senso del passato, richiamandoci dal futuro. Parallela è anche la voce di Emilie che, con una doppia identità, si infila nel destino e nella vita di una famiglia di bracconieri, di tradizioni tramandate, nascoste per generazioni in *Arsenault & Fils* di Rafaël Ouellet. Come una retta parallela del destino che non si incontra mai all'infinito, *Viking* di Stéphane Lafleur è un ironico intreccio di fantascienza e fantasia, un ritratto di gruppo per interno lunare dentro a una simulazione, in cui perdiamo il senso di realtà, pur restando sempre con i piedi per terra. In occasione della Giornata internazionale della Francofonia, le *Journées du cinéma québécois en Italie* sono organizzate in collaborazione con il Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, la Delegazione del Québec a Roma, l'Ambasciata del Canada in Italia, insieme a Compass Productions e in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.

Rafaël Ouellet

Arsenault & Fils

(Canada 2022, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Gli Arsenault, una famiglia affiatata che trae profitto dalla caccia illegale, governano da diverse generazioni in un piccolo villaggio nel Lower St. Lawrence. Ma il ritorno del figlio più giovane metterà alla prova l'armonia del clan.

🕒 Dom 5, h. 16.00

Miryam Charles

Cette Maison

(Canada 2022, 74', DCP, col., v.o. sott. It.)

Il 17 gennaio 2008, la quattordicenne Tessa viene trovata impiccata nella sua stanza. Dieci anni dopo, Miryam Charles riporta in vita sua cugina, reinventando la sua giovane esistenza interrotta attraverso sensazioni frammentate, immagini e reminiscenze fantasiose in una storia inquietante che viaggia tra gli Stati Uniti, il Québec e Haiti.

🕒 Dom 5, h. 18.00 – Al termine incontro con Miryam Charles

Stéphane Lafleur

Viking

(Canada 2022, 104', DCP, col., v.o. sott. it.)

La Viking Society sta reclutando volontari per collaborare alla prima missione con equipaggio su Marte. L'obiettivo è formare una squadra B di alter ego che vivranno l'avventura in parallelo, a porte chiuse sulla Terra, nella speranza di risolvere a distanza i problemi interpersonali che incontreranno i cinque veri astronauti. Il film racconta come David, un insegnante di educazione fisica, coglie questa opportunità per riaccendere il suo sogno di diventare un astronauta e, forse, fare la differenza.

🕒 Dom 5, h. 20.30

Nato per narrare

Torino riscopre Alberto Moravia

12 > 28 marzo

Fondazione Circolo dei Lettori, insieme a **GAM** - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e al **Museo Nazionale del Cinema**, in collaborazione con **Associazione Fondo Moravia**, **Bompiani** e **Gallerie d'Italia**, dedicano un corposo omaggio ad Alberto Moravia, con una mostra a cura di Luca Beatrice ed Elena Loewenthal, numerose occasioni di approfondimento, incontri e una rassegna di quattro tra i film più famosi tratti dalle opere dello scrittore.

Bernardo Bertolucci

Il conformista

(Italia/Francia/Germania 1970, 112', DCP, col.)

Alle porte della Seconda guerra mondiale, Marcello Clerici, spia della polizia politica fascista, si reca a Parigi in viaggio di nozze. La luna di miele è una copertura: all'insaputa della moglie Giulia, Marcello deve eliminare il suo ex professore ora dissidente politico antifascista. In un turbinio d'intreccio erotico e politico, il protagonista sente vacillare la sua fede nel regime e s'innamora della moglie del professore.

🕒 Dom 12, h. 20.30

Jean-Luc Godard

Il disprezzo (Le mépris)

(Italia/Francia 1963, 105', HD, col., v.o. sott. it.)

Lo scrittore Paul Javal vive a Roma con la moglie Camille. Gli viene chiesto dal produttore americano Jerry Prokosch di riscrivere la sceneggiatura di un film ispirato all'Odissea la cui regia è stata affidata a Fritz Lang che Prokosch ritiene troppo intellettuale. Il produttore è attratto da Camille e Paul lascia che i due, nonostante la contrarietà di lei, possano rimanere da soli. Da questa situazione prende forma il disprezzo che Camille inizierà a provare per il marito.

🕒 Mar 14, h. 20.30

Vittorio De Sica

La ciociara

(Italia/Francia 1960, 100', 35mm, b/n)

1943. Cesira ha una figlia adolescente, Rosetta, ed è vedova. In seguito ai bombardamenti decide di lasciare la città per tornare al paese d'origine in Ciociaria. Qui conosce Michele, un giovane intellettuale che si innamora di lei. Dopo l'8 settembre le due donne decidono di tornare a Roma ma è lei che la figlia vengono violentate da un plotone di soldati marocchini. Sophia Loren vinse l'Oscar per questa interpretazione in principio pensata per Anna Magnani.

🕒 Dom 26, h. 16.00

Francesco Maselli

Gli indifferenti

(Italia/Francia 1964, 90', 35mm, b/n)

Protagonisti sono Carla e Michele, i giovani figli di una signora dell'alta società romana alla fine degli anni Venti. Merumeci, amante della madre, prosciuga lentamente il patrimonio familiare, ma Carla e Michele non riescono, per abulia, a riprendere in pugno la situazione. Carla diverrà l'amante di Merumeci e Michele, dopo un goffo tentativo di uccidere Merumeci, accetterà di vivere nella sua ombra e di diventare l'amante di un'amica della madre.

🕒 Mar 28, h. 21.00



FESCAAAL

Film dai tre continenti

21 > 27 marzo

Il Museo porta avanti la preziosa collaborazione con il **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina** (a Milano dal 18 al 26 marzo) proponendo cinque film appena presentati nelle giornate milanesi. Quest'anno abbiamo scelto film da Costa Rica, Tunisia, Marocco, Mongolia e Colombia. Tra questi il film tunisino *Under the Fig Trees*, distribuito in Italia da Trent Film, che proseguirà in sala 2 dal 23 marzo.

Erige Sehiri

Under the Fig Trees

(Tunisia 2022, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tra i fichi, durante il raccolto estivo, giovani donne e uomini coltivano nuovi sentimenti, si corteggiano, cercano di capirsi, stringono - e fuggono - relazioni più profonde.

🕒 **Mar 21, h. 20.30** – sala Due – ingresso euro 7,50/5,00 - Al termine incontro con la regista Erige Sehiri

Valentina Maurel

Tengo sueños electricos

(Belgio/Francia/Costa Rica 2023, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Dopo il divorzio, Anca sembra più determinata di Martín ad andare avanti. La figlia Sol e il gatto Kuesi sono sconvolti dalla situazione, mentre la maggiore Eva accumula crisi. Martín, che a malapena riesce a stare in piedi, è accudito da Eva, che decide di stargli accanto. In questo percorso scoprirà la rabbia che la consuma e che, senza saperlo, ha ereditato da lui.

🕒 **Mer 22, h. 16.00**

Amarsaikhan Baljinnyam

Harvest Moon

(Mongolia 2022, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un uomo torna al suo villaggio natale per risolvere problemi familiari. Qui stringe un'improbabile amicizia con un bambino orfano di 10 anni determinato a reclamare il suo posto nelle vaste praterie mongole.

🕒 **Mer 22, h. 18.00**

Lotty Nathan

Harka

(Francia/Tunisia/Lussemburgo/Belgio 2022, 87', DCP, col., v.o. sott. it.)

Ali vende carburante di contrabbando per risparmiare il denaro necessario a partire per l'Europa. Fino a quando la morte del padre lo riporta in seno alla famiglia, con delle sorelle di cui occuparsi. La progressione drammatica del film lo mette di fronte a situazioni sempre più urgenti, l'indifferenza del sistema lo porta all'esasperazione e gli fa compiere dei gesti disperati.

🕒 **Ven 24, h. 16.00**

Leïla Kilani

Birdland

(Marocco/Francia 2023, 127', DCP, col., v.o. sott. it.)

Opera seconda di Leïla Kilani. Fulcro della vicenda è la vastissima proprietà di Mansouria, sulle alture di Tangeri, un microcosmo che racchiude al suo interno una foresta abitata da cicogne e una ben radicata baraccopoli. Il tentativo di vendere la proprietà da parte di alcuni eredi scatena il caos all'interno della famiglia Bechtani, riunitasi in occasione di un matrimonio.

🕒 **Dom 26, h. 20.30** - Al termine incontro con la regista Leïla Kilani

Andrés Ramírez Pulido

La Jauria

(Colombia/Francia 2023, 86', DCP, v.o. sott. it.)

Eliú, un ragazzo di campagna, viene rinchiuso in un centro sperimentale per minori nel cuore della foresta pluviale colombiana, per un crimine commesso con il suo amico El Mono. Ogni giorno, gli adolescenti fanno estenuanti lavori manuali e un'intensa terapia di gruppo. Un giorno, El Mono viene trasferito nello stesso centro e porta con sé un passato da cui Eliú cerca di allontanarsi.

🕒 **Lun 27, h. 16.00**



Crossroads

Massimo Pupillo live: *My Own Private Afghanistan*

25 marzo

“La rassegna Home Movies di Bologna mi ha commissionato una sonorizzazione di un film privato, girato in Afghanistan nel 1969 dalla figlia di un diplomatico italiano, Anna Bavicchi. L'innocenza di quelle immagini, sullo sfondo di quella cultura ricchissima, che dopo poco è stata devastata e saccheggiata da ripetute guerre e invasioni, hanno informato un lavoro in cui il presagio della guerra fa da sfondo emotivo. Un uso subliminale dei primi comunicati della CNN dopo il crollo delle 2 Torri, il campionamento dei suoni degli elicotteri Usa posizionati all'interno di suoni di strumenti tradizionali. Il lavoro è cresciuto nei giorni e nelle settimane diventando una riflessione e una lamentazione sul conflitto ancora in corso. Pur non entrando nel letterale, presenta un continuo capovolgimento di piani narrativi. Il punto centrale è tuttavia l'emotività che ne è scaturita, quasi presentasse un MIO personale problema. Da qui nasce con un po' di ironia, il titolo che ho deciso di dare al lavoro per portarlo in giro (con la benedizione dei ragazzi di Home Movies): *My Own Private Afghanistan* (Super8, proiezione di una ristampa in pellicola 16mm)” (Massimo Pupillo).

🕒 Sab 25, h. 21.00



Glocal Film Festival 2023

Pop Edition

15 > 20 marzo

Il Glocal Film Festival apre la sua 22° edizione il 15 marzo. La nuova direttrice, la regista Alice Filippi, inaugurerà la sua “pop edition” affiancata dal regista Marco Ponti, presidente di giuria della sezione Panoramica Doc. Tante le novità in programma, a partire dalla contaminazione fra il cinema e le altre arti: danza, videoarte, musica e arti visive. Proprio su questa linea si inserisce la presenza di Valerio Berruti, pittore e scultore abese che presiederà la giuria Spazio Piemonte, sezione dedicata ai cortometraggi. In programma ci sono anche due masterclass: Marco Ponti e il direttore della fotografia Emanuele Pasquet. Sempre più ampio poi lo spazio dedicato al progetto Professione Documentario. Oltre 1000 studenti delle scuole superiori di tutto il Piemonte hanno preso parte, tra gennaio e marzo, alle lezioni sul mondo del documentario. Una folta rappresentanza torinese sarà presente la mattina del 15 marzo per assistere alla proiezione del film *Se fate i bravi*, alla presenza del regista Daniele Gaglianone. Ritorna anche la collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti, che parteciperà al festival con operatori di ripresa, fotografi, scenografi. Infine, a sottolineare la dimensione glocal dell'Associazione Piemonte Movie, organizzatrice dell'evento e delle attività dei Presidi cinematografici locali attivi sull'intero territorio regionale, due mostre. La prima, a Cherasco, aperta dal 24 febbraio al 19 marzo, dedicata al film *Una questione privata* di Alberto Negrin, realizzato nella provincia cuneese per la Rai nel 1991. La seconda, a Villar Perosa, dal 4 al 19 marzo e curata dal regista Fredo Valla, presenterà al pubblico la figura del documentarista Serge Bertino. Info e programma su www.glocalfilmfestival.it.



ColtivaTo

Dalla Terra alle Stelle

31 marzo > 2 aprile

Si tiene a Torino dal 31 marzo al 2 aprile 2023 **ColtivaTo**, il **Festival Internazionale dell'Agricoltura**: tre giorni di incontri, conferenze, dibattiti, tavole rotonde, visite guidate, interviste, spettacoli e concerti per raccontare l'agricoltura. Un grande evento scientifico-divulgativo che prenderà l'avvio, con cadenza biennale, sotto l'egida della **Regione Piemonte**, del **Comune di Torino** e del **Ministero dell'agricoltura, della sovranità alimentare e delle foreste**. Il Festival nasce da un'idea di Antonio Pascale, scrittore e ispettore presso il Ministero dell'agricoltura, e di Maria Lodovica Gullino, fitopatologo all'Università di Torino e imprenditore, rispettivamente direttore artistico e responsabile scientifico. Promotore e organizzatore del festival è l'**Associazione Festival Internazionale dell'Agricoltura**. ColtivaTo sarà un festival diffuso in numerose sedi nella città di Torino, cornice ideale: Torino e il Piemonte sono infatti un importante punto di riferimento nel settore agroalimentare, da un punto di vista produttivo e scientifico.

La rassegna cinematografica **Dalla Terra alle Stelle**, a ingresso libero, sarà uno dei momenti culturali del Festival: esempi di cinema che hanno saputo indagare sul concetto di natura raffinando così il nostro sguardo verso il cielo. Se si puntano i piedi per terra è solo per guardare bene le stelle.



Godfrey Reggio
Koyaanisqatsi
(Usa 1982, 83', HD, col.)

Spettacolare volo della cinepresa attraverso panorami naturali di rara bellezza e ricercate immagini della civiltà dell'uomo. Il tutto rallentato o accelerato ad arte, in modo da contrapporre ancor più le due facce del mondo: quella incontaminata e quella che la nostra frenetica follia sta distruggendo. La colonna sonora minimale di Philip Glass completa un film straordinario, unico, raffinatissimo, nato dopo anni di faticose riprese e di montaggio.

🕒 Ven 31, h. 20.45

Ermanno Olmi
L'albero degli zoccoli
(Italia 1978, 186', HD, col.)

In una cascina vicino a Bergamo alla fine del secolo scorso, cinque famiglie di contadini vivono, lavorano, amano, soffrono. Una ragazza sposa uno dei giovani. Il loro viaggio di nozze a Milano è movimentato dalle repressioni, da parte delle truppe di Bava Beccaris, delle manifestazioni popolari. L'albero del titolo è quello che uno dei contadini taglia per fare gli zoccoli per il figlio. Il padrone viene a saperlo e scaccia la famiglia.

🕒 Sab 1 aprile, h. 18.30

Matt Ross
Captain Fantastic
(Usa 2016, 118', HD, col., v.o. sott. it.)

Ben e la moglie hanno scelto di crescere i loro sei figli lontano dalla città e dalla società, nel cuore di una foresta del Nord America. Sotto la guida costante del padre, i ragazzi, tra i cinque e i diciassette anni, passano le giornate allenandosi fisicamente e intellettualmente. La morte della madre, da tempo malata, li costringe a intraprendere un viaggio nel mondo sconosciuto della cosiddetta normalità: viaggio che farà emergere dissidi e sofferenze e obbligherà Ben e mettere in discussione la sua idea educativa.

🕒 Dom 2 aprile, h. 10.30

Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

6 > 29 marzo

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A febbraio il restauro di un cult movie che ha conquistato generazioni di cinefili: *I guerrieri della notte* di Walter Hill.

Walter Hill
I guerrieri della notte (The Warriors)
(Usa 1979, 94', DCP, col., v.o. sott.it.)

Scriveva Andrew Sarris all'uscita del film: "Il linguaggio delle gang è volutamente criptico, il senso dello spazio è chiaramente magico". C'era una nuova magia, nera e sotterranea, nella storia dell'attraversamento che conduce la banda dei Warriors dal Bronx a Coney Island, mentre tutte le altre street gang sono alle loro calcagna. Film epico ed epocale, per varie ragioni: i ribelli di Walter Hill, senza cause pervenute che non fossero la pura sopravvivenza del gruppo, replicavano il clima di (vera) paura che all'epoca regnava nelle (vere) strade di New York e lo sottoponevano a un restyling in chiave di mitologia popolare, tra western all'italiana e cavalieri della Tavola Rotonda.

🕒 Lun 6, h. 16.00/Mar 7, h. 18.00/Mer 8, h. 16.00/Sab 11, h. 15.45/Mar 21, h. 18.30/Ven 24, h. 18.00/
Dom 26, h. 18.00/Lun 27, h. 18.00/Mar 28, h. 16.00/Mer 29, h. 20.30

Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

27 marzo

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).

Alberto Ferrari
Un figlio di nome Erasmus
(Italia 2019, 107', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Quattro amici quarantenni vengono chiamati a Lisbona per il funerale di Amalia, la donna che tutti e quattro hanno amato da ragazzi quando facevano l'Erasmus in Portogallo. Amalia ha lasciato un'inaspettata eredità: un figlio concepito con uno di loro. Ma chi è il padre? Aspettando i risultati del test del DNA, i quattro amici decidono di andare alla ricerca di questo misterioso figlio ventenne e intraprendono un rocambolesco ed emozionante viaggio attraverso il Portogallo.

🕒 Lun 27, h. 21.00

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

9, 23, 30 marzo



Mia Hansen-Løve
Un bel mattino (Un beau matin)
 (Francia 2021, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

Sandra (Léa Seydoux), una giovane madre che alleva la figlia da sola, fa spesso visita al padre malato, Georg. Mentre persegue un percorso ad ostacoli con la sua famiglia per farlo curare, Sandra incontra Clément, un amico scomparso da tempo. Presentato alla Quinzaine a Cannes 2022.

🕒 Gio 9, h. 16.00/18.15/20.30



M. Night Shyamalan
Bussano alla porta (Knock at the Cabin)
 (Usa 2022, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mentre sono in vacanza in una baita isolata, una ragazza e i suoi genitori vengono presi in ostaggio da quattro sconosciuti armati che chiedono alla famiglia di compiere una scelta impensabile per evitare l'apocalisse. Con un accesso limitato al mondo esterno, la famiglia deve decidere in cosa crede prima che tutto sia perduto.

🕒 Gio 23, h. 16.00/18.00/20.30



Lukas Dhont
Close
 (Belgio/Francia/Olanda 2022, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Léo e Rémy, tredici anni, sono sempre stati amici, fino a quando un evento impensabile li separa. Léo allora si avvicina a Sophie, la madre di Rémy, per cercare di capire. Gran premio al Festival di Cannes 2022.

🕒 Gio 30, h. 16.00/18.00/20.30

Il cinema di carta

L'ultima innocenza

3 marzo

In occasione dell'uscita del romanzo *L'ultima innocenza* (ed. Sellerio) di Emiliano Morreale, organizziamo un omaggio al cinema con due film di Orson Welles - un breve documentario dedicato a Gina Lollobrigida e il notissimo *F for Fake* - anteposto alla proiezione una chiacchierata con l'autore del romanzo sul cinema, sulla scrittura, sul vero e sull'inverosimile.



Orson Welles
Portrait of Gina
 (Usa 1958, 27', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Girato come pilot di una serie TV che poi la ABC rifiutò di produrre, questo breve documentario ha uno stile molto particolare e alterna disegni di Steinberg, fotografie e conversazioni. L'unica copia rimasta di *Portrait of Gina* fu lasciata da Welles nella sua camera al Ritz di Parigi. Le scatole furono ritrovate poco dopo la morte di Welles, a metà anni '80, e restaurate dalla cineteca di Monaco.

🕒 Ven 3, h. 20.30

Orson Welles
F for Fake
 (Francia/Germania 1973, 88', HD, col., v.o. sott. it.)

Primo dei due film-saggio di Orson Welles usciti quando il regista era ancora vivo, questo brioso montaggio a basso budget mette insieme materiale documentario scartato da François Reichenbach e nuovo materiale girato da Welles. I soggetti principali sono il falsario d'arte Elmyr de Hory, Clifford Irving, Howard Hughes, Pablo Picasso e lo stesso Welles.

🕒 Ven 3, h. 21.00

L'onda anomala

Filmmakers torinesi d'inizio millennio

3, 21 marzo

Che dagli anni '80 Torino abbia rappresentato per il cinema indipendente e d'autore, italiano e non, un laboratorio importantissimo e cruciale di idee e talenti, in parecchi casi, già oggetto di riflessioni e retrospettive è cosa nota. Molto meno indagata risulta, finora, la nuova generazione, non solo anagrafica, di filmmaker che, a cavallo del primo decennio degli anni Duemila, affiancandosi e, spesso, sostituendosi alla precedente, ha saputo guadagnarsi in poco tempo stima e rispetto nazionale e internazionale. Autrici e autori che, grazie anche al sostegno fornito in quegli anni dalla neonata Film Commission Torino Piemonte, hanno riaccessi, con qualità e voglia di sperimentare nuove estetiche e tematiche, i riflettori su un fermento collettivo che, a quel punto, pareva destinato ad un definitivo consolidamento anche professionale. Questa ampia rassegna, attraverso i lavori di una ventina di registi, intende aprire un discorso critico su quel breve, intenso, irripetibile periodo creativo. **L'onda anomala**, a cura di Claudio Paletto, è un progetto di Streeen-Lab Aps, streeen.org e Museo Nazionale del Cinema. In contemporanea alle proiezioni, i film saranno disponibili on demand in tutta Italia sulla piattaforma Streeen.org, con l'esclusione di Torino, dove vi aspettiamo in sala.

Matteo Bellizzi
Benedetta fra le donne
(Italia 2009, 4', col.)

Episodio dal film collettivo *Walls and Borders*. In una strada di campagna, al tramonto, alcune donne pregano rivolte a un'immagine sacra; al di là del muro l'idea di un mistero forse troppo difficile da afferrare. È un momento di grande intensità, che a fatica resiste ancora nelle campagne, travolto da un mondo che si oppone ad ogni trascendenza.

🕒 Ven 3, h. 15.30

Niccolò Bruna
Le ragazze di Wuchale
(Italia 2015, 26', col.)

Il destino delle donne di Wuchale, nord Etiopia, è segnato dai vincoli della tradizione e dalla millenaria gregarietà rispetto all'uomo. "La mosca non entra nella bocca di chi sta zitto": tacere è la regola. Ma le ragazze di oggi vogliono voltare pagina e si fidano. Le più fortunate riusciranno a studiare, mentre per le altre non rimane che emigrare verso i paesi arabi.

🕒 Ven 3, h. 15.35

Enrica Viola
Mi Pogolotti Querido
(Italia 2011, 60', col.)

Dino Pogolotti, cittadino di Giaveno, lascia la propria terra alla fine dell'Ottocento per giungere a Cuba. Nell'isola caraibica Pogolotti si trasformerà in imprenditore edile facendo costruire nel 1911 quello che ancora oggi è noto come "Barrio Pogolotti". La storia di famiglia proseguirà con il figlio Marcelo, talentuoso pittore d'avanguardia, e con la nipote Graciela, ancora oggi intellettuale di punta del mondo cubano.

🕒 Ven 3, h. 16.00

STREEEN! LAB
APS

STREEEN!

Gianluca e Massimiliano De Serio
Il giorno del santo
(Italia 2002, 17', col.)

La storia dell'ultimo giorno di lavoro di una ragazza immigrata curdo-irachena a Torino, in un'officina di un quartiere periferico, prima della festa del santo della città. Il racconto, in lingua curda, della quotidianità e delle abitudini di questa ragazza, è presentata sotto forma di lettera indirizzata ad un tu impersonale, letta in voice over dalla ragazza stessa.

🕒 Mar 21, h. 15.30

Andrea Deaglio
Nera - Not the Promised Land
(Italia 2007, 22', col.)

Una ragazza nigeriana, arrivata in Italia, è costretta a vendersi in strada e a pagare i suoi sfruttatori. Riuscirà a riscattarsi? Girato fra Torino e provincia, lo sguardo di Nera si muove fra african markets, saloon di bellezza, comunità religiose, e le strade di provincia del sesso a pagamento. Una storia di immigrazione e di violenza, ma che lascia, con un finale a sorpresa, la traccia di un cambiamento possibile.

🕒 Mar 21, h. 15.50

Alberto Coletta
Oltre la paura (Already Dead)
(Italia 2007, 52', col.)

Che cos'è la Mafia? Paura. Controllo. Omertà. La vita di ogni siciliano è condizionata minuto per minuto da un potere antico e invisibile. Azioni, parole, pensieri: Cosa Nostra sa tutto di tutti. Chi si ribella viene isolato, diffamato, minacciato. Una lenta morte sociale, che per molti porta all'eliminazione fisica. Bruno Piazzese ha denunciato la Mafia per combattere il racket. La Mafia ha risposto.

🕒 Mar 21, h. 16.15



Glocal Day

Il cinema di Adonella Marena

8 marzo

L'Associazione Piemonte Movie, il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte, a pochi mesi dalla scomparsa della regista torinese Adonella Marena, dedicano un omaggio nell'ambito del Glocal Film Festival 2023. Filmmaker, documentarista, produttrice e fondatrice dell'associazione Djanet, Adonella ha sempre messo al centro della sua ricerca cinematografica le realtà meno visibili, di minoranza. Ha affrontato negli anni temi ancora oggi d'attualità come l'intercultura, l'ecologia, i movimenti antagonisti e la memoria storica. Tra le sue storiche collaborazioni, quelle con le case di produzione Zenit e Stefilm, i festival Cinemambiente, Valsusa Film Fest, Documentary in Europe e con molti altri enti e persone alle quali non ha mai negato la sua disponibilità. L'omaggio prosegue il 16 e il 17 marzo nell'ambito del Glocal Film Festival.

Glocal Day è una rassegna ideata da Piemonte Movie in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte.

Programma

Facevo le nugatine (Italia 1996, 17')

La combattente (Italia 1998, 33')

Anime di città (Italia 2000, 16')

La fabbrica degli animali (Italia 1999, 38')

🕒 **Mer 8, h. 20.30** – In sala i curatori **Marilena Moretti e Davide Balistreri**.

Doc.

Traumi, errori, catastrofi, guerre

4 > 13 marzo

Quattro documentari che interrogano il mondo e la realtà. Traumi privati o universali, catastrofi causate dall'uomo, errori giudiziari, guerre, il tutto osservato sempre da un punto di vista intimo, minimo, come a voler ricostruire i fatti a partire da piccoli segni, indizi che porteranno ad un quadro più ampio.

Babak Payami

752 non è un numero (752 Is Not a Number)

(Canada 2022, 90', col., v.o. sott.it.)

Il film si concentra su Hamed Esmailion, un dentista iraniano che cerca informazioni e giustizia per la morte di sua moglie e sua figlia in seguito all'abbattimento da parte dell'Iran del volo Ukraine International Airlines 752, avvenuto nel 2020.

🕒 **Sab 4, h. 20.30** – Sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00 - Al termine incontro con il regista **Babak Payami**

Francesco Del Grosso

Peso morto

(Italia 2002, 87', DCP, col.)

Ventuno lunghissimi anni in carcere. Tanti ne sono trascorsi prima che Angelo Massaro venisse riconosciuto innocente per un delitto mai commesso. Quello che lo ha visto protagonista è uno degli errori giudiziari più clamorosi nella storia dell'Italia repubblicana. Un'odissea umana che rivive attraverso un viaggio fisico ed emozionale nei luoghi che hanno fatto da cornice alla sua ingiusta detenzione.

🕒 **Lun 6, h. 18.00** – Incontro con **Angelo Massaro, Giancarlo Avenati Bassi, Roberto Capra, Benedetto Lattanzi**. Modera **Massimiliano Nerozzi**

Francesco Patierno

Svegliami a mezzanotte

(Italia 2022, 71', DCP, col.)

Il racconto di una donna di 32 anni, madre di una bambina di pochi mesi, che a causa di una forte depressione si è lanciata dal quinto piano di un palazzo, sopravvivendo allo schianto. Il film è la storia di una miracolosa resurrezione. Non solo fisica, ma soprattutto psicologica.

🕒 **Lun 6, h. 21.00/Mar 7, h. 16.00/Mer 8, h. 18.00** – Lunedì 6, al termine del film, incontro con il regista **Francesco Patierno**

Taya Zubova

Il trauma del testimone (Trauma svidetelja)

(Slovacchia 2022, 82', col. v.o. sott. it.)

Un documentario su alcuni cittadini russi costretti a fuggire dalla Russia dopo lo scoppio della sanguinosa e insensata guerra in Ucraina. Ciascuna di loro, sperimentando perdite e traumi, continua a lottare per un futuro in cui non ci sia il terrore di essere incarcerati per una delazione o mandati al fronte a combattere una guerra criminale.

🕒 **Lun 13, h. 20.30** – Sala Tre - Al termine incontro con la regista **Taya Zubova**



Mondovisioni

I documentari di Internazionale



7, 21 marzo

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano a Torino, per il secondo anno consecutivo, la rassegna *Mondovisioni*, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e sta adesso circuitando nelle sale di tutta la nostra penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



Nina Guseva

The Case

(Russia 2021, 76', DCP, col., v.o. sott.it.)

Durante l'estate 2019 Mosca è teatro di proteste senza precedenti contro il governo di Putin. Tremila persone vengono arrestate, tra queste il giovane ma già popolare attivista Konstantin Kotov. La sua avvocata Maria Eismont si rende subito conto che si tratta di accuse puramente strumentali, per spaventare tanti altri giovani politicamente impegnati. Nonostante gli sforzi di Maria, l'attenzione dell'opinione pubblica e l'evidente ingiustizia, il tribunale condanna Kotov a quattro anni di carcere. Prima, durante e dopo il processo, seguiamo gli sforzi di Maria, scoprendo lo spietato funzionamento del sistema giudiziario russo e il clima di repressione imposto.

🕒 **Mar 7, h. 20.30**



Achim Dev, Simon Nasht

The Children in the Pictures

(Australia 2021, 85', DCP, col., v.o. sott.it.)

La Task Force Argos della polizia australiana è specializzata nelle operazioni sotto copertura per salvare i bambini dagli abusi sessuali online. Si tratta di uno dei crimini in più rapida crescita al mondo e le strategie dei responsabili stanno diventando sempre più sofisticate. Guidata dal determinato ispettore Jon Rouse, la squadra Argos fa luce sull'oscura realtà degli abusi sessuali su minori, infiltrandosi in reti criminali globali e dando la caccia ai peggiori molestatore, alla ricerca di indizi vitali che possano aiutarli a salvare le giovani vittime. Ma l'avvento degli smartphone e dei social media ha creato un'altra via per i criminali.

🕒 **Mar 21, h. 20.30**

Anteprima

Svanirà per sempre

10 marzo

Il quinto film diretto da Pupi Oggiano continua il percorso cominciato con *La paura trema contro* e continuato con *Ancora pochi passi, Nel ventre dell'enigma* e *...e tutto il buio che c'è intorno*. Un viaggio che ci porterà a scoprire, al termine del sesto film, il senso stesso del cinema di genere secondo il regista. Con Diego Casale, Osmar Santucho e Giulia Curreri.

Pupi Oggiano

Svanirà per sempre

(Italia 2023, 124', DCP, col.)

Una serie di delitti insanguina Torino. I dj Ricky Nazionale ed Elettra Adami, che conducono una nota trasmissione notturna in radio, vengono coinvolti e si improvvisano investigatori. Intanto il commissario Terzi porta avanti, con il suo stile ineguagliabile, le indagini ufficiali. C'è una sola mano che compie tutti i delitti? Cosa lega tra loro le vittime? I nuovi omicidi sono legati a un vecchio caso irrisolto? E che significato ha quel simbolo che l'assassino lascia accanto ai cadaveri? Sono solo alcune delle domande a cui il commissario Augusto Terzi dovrà dare risposta.

🕒 **Ven 10, h. 21.00, sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00 – Il film sarà introdotto dal regista e dal cast**

Fish & Chips presenta

MUTZENBACHER

11 marzo

Fish&Chips Film Festival, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Filmmaker Festival, presenta l'anteprima regionale del documentario *MUTZENBACHER*, vincitore del premio Miglior Film nella sezione Encounters della Berlinale 2022.

Ruth Beckermann

MUTZENBACHER

(Austria 2022, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

Con un annuncio su un giornale, Ruth Beckermann lancia un casting per un film tratto dal classico della letteratura erotica *Josefine Mutzenbacher*, ovvero la storia di una prostituta viennese da lei stessa narrata, libro a lungo controverso per la sua rappresentazione della sessualità infantile e femminile e che la leggenda attribuisce allo scrittore austriaco Felix Salten, l'autore di *Bambi*. La regista, alla ricerca di uomini di età compresa tra i 16 e i 99 anni, ne sceglierà cento, a cui farà leggere brani tratti dal romanzo. Il risultato è quello di una straordinaria indagine sul desiderio e sui tabù, un ritratto di gruppo emozionante che prova a decostruire ogni immagine stereotipata della mascolinità, giocando con l'ambiguità con spirito di autentica curiosità.

🕒 **Sab 11, h. 20.30**

AMNC

Encanto per AffiDarsi

12 marzo

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema cura la quinta edizione di AffiDarsi, una rassegna cinematografica diffusa sostenuta dalla Città di Torino, Casa dell'Affidamento e Fondazione CRT volta a promuovere il servizio dell'affido, in un contesto territoriale estremamente complesso dopo l'approvazione della legge regionale Allontanamenti zero. La rassegna si compone di sei appuntamenti domenicali a ingresso libero tra febbraio e marzo. L'ultima proiezione vede in programma Encanto, Premio Oscar per il miglior film d'animazione 2022. "Credo che più di ogni altra cosa Encanto, – dichiara il co-regista Jared Bush – sia una storia sulle nostre relazioni più intime. Abbiamo iniziato questo progetto volendo raccontare questa grande famiglia allargata: gioie, complessità e sfide. E soprattutto della prospettiva che non sempre vediamo le nostre famiglie per quello che sono, e che loro non sempre ci vedono per quello che siamo. È davvero un viaggio per capire la propria famiglia e vederla in modo diverso". Sempre nel mese di marzo ricordiamo la proiezione di domenica 5 alle 15,30 con Sing 2 di Garth Jennings presso il Centro Studi Sereno Regis. AffiDarsi è un progetto che rientra nell'ambito delle iniziative promosse per festeggiare il 70° anniversario dell'AMNC.

Info: www.amnc.it – www.comune.torino.it/casaffido/ – info@amnc.it – pagina Facebook Associazione Museo Nazionale del Cinema – Instagram @associazionemuseonazcinema



Byron Howard e Jared Bush

Encanto

(USA 2021, 102', DCP, col.)

Nella magica città di Encanto c'è una casa molto particolare che si muove al ritmo di frizzanti melodie sudamericane. La famiglia che la abita è altrettanto speciale: tutti i Madrigal sono dotati di un potere straordinario, tranne Mirabela. Quando la magia di Encanto si trova in pericolo sarà proprio lei a cercare di salvarla. Il 60° lungometraggio della Disney, diretto dagli autori di Zootropolis, mescola musical e avventura per raccontare una storia di diversità e accettazione nel contesto di una coloratissima Colombia.

🕒 **Dom 12, h. 15.30 - Ingresso libero**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

19 marzo

L'appuntamento di Cinema con Bebè, la rassegna cinematografica del Museo Nazionale del Cinema e della rivista Giovani Genitori dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli, quest'anno arriva alla sua decima edizione. La proiezione è pensata a misura di bambino con alzatine, volume ridotto, luci soffuse, fasciatoio, scaldabiberon, pannolini e passeggino-parking. Il 19 marzo è la Festa del Papà: il miglior modo per festeggiare è andare al cinema insieme, con tutta la famiglia per vedere una bella storia che ha proprio un papà e suo figlio come protagonisti!

Jon Favreau

Il re leone (The Lion King)

(Usa 2019, 118', HD, col.)



Nella savana africana è nato un futuro re. Simba prova una grande ammirazione per suo padre, Re Mufasa, e prende sul serio il proprio destino reale. Ma non tutti nel regno celebrano l'arrivo del nuovo cucciolo. Scar, il fratello di Mufasa e precedente erede al trono, ha dei piani molto diversi e la drammatica battaglia per la Rupe dei Re si conclude con l'esilio di Simba. Con l'aiuto di una curiosa coppia di nuovi amici, Simba dovrà imparare a crescere e capire come riprendersi ciò che gli spetta di diritto.

🕒 **Dom 19, h. 10.30 – sala Uno - Ingresso euro 4,00 (gratuito fino ai 3 anni).**

Previdita: www.cinemamassimotorino.it - PROMOZIONE CINEMA CON BEBÈ: ingresso ridotto al Museo su presentazione del biglietto di questa proiezione alla biglietteria della Mole.

Cinema e Psicoanalisi

Otto modi di aspettare l'inaspettato

22 marzo

In tempi bui e in situazioni critiche, quando si affaccia una prospettiva confusa che genera paura, è difficile non rimanere imprigionati dall'affanno che impedisce di scorgere altro. Quando l'inaspettato si presenta si possono aprire nuovi percorsi significativi o la ripetizione di schemi difensivi e distruttivi che precludono ogni possibilità di cambiamento. La psicoanalisi si cimenta nella clinica odierna ad accogliere ed esplorare le relazioni oggettuali che favoriscono le capacità di cambiamento o la rigidità di fronte all'inatteso con cui, oggi, tutti ci confrontiamo. La rassegna, realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi, propone una selezione di film legati a questo tema. L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Rosamaria Di Frenna (CTP).

Paolo Sorrentino

Le conseguenze dell'amore

(Italia 2003, 100', HD, col.)

Un uomo misterioso, Titta Di Girolamo (Toni Servillo), vive da otto anni in un albergo di un'anonima cittadina della Svizzera italiana. È un uomo distinto e ben vestito, apparentemente privo di sentimenti, la cui vita si svolge tra la hall e il bar dell'albergo in attesa che accada qualcosa. In concorso a Cannes 2004.

🕒 **Mer 22, h. 21.00 - Presentazione a cura di Maria Teresa Colella (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

Un certo sguardo

Dante on the road

23 marzo

Prodotto dalla Società Dante Alighieri per il VII centenario della morte di Dante, il documentario *Dante. L'esilio di un poeta* è un itinerario per immagini attraverso i luoghi dove il sommo poeta ha soggiornato. Un viaggio nei luoghi dell'esilio dantesco per scoprire un Dante meno accademico, più umano e contemporaneo, "un viaggio reale e visionario che vuole provare a stimolare nuove prospettive, suggestioni, incantamenti".

Fabrizio Bancale

Dante. L'esilio di un poeta

(Italia 2021, 70', DCP, col.)

Una troupe visita i luoghi dell'esilio dantesco per realizzare un documentario sulla vita del poeta negli anni del suo lungo peregrinare. Dalle valli della Garfagnana alle rive dell'Arno, dove Dante visse i primi turbolenti anni del suo esilio. Prosegue nella Lunigiana, presso la famiglia dei Malaspina, per conoscere un breve momento di quiete che gli consentì di ritornare a dedicarsi alla poesia. Raggiunge il Casentino dove concluse le prime due cantiche della *Divina Commedia*. Ma il suo spirito inquieto lo porterà a spostarsi ancora, prima a Verona, alla corte di Cangrande della Scala, e infine a Ravenna, e sulla sua tomba si conclude anche il viaggio.

🕒 **Gio 23, h. 20.30 – Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00 - Al termine incontro con il regista Fabrizio Bancale**

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Inexorable

24 marzo

Riprendono gli appuntamenti mensili targati TOHorror Fantastic Film Fest, in vista della 23a edizione del festival a ottobre. Si riparte dal cinema sulfureo di Fabrice du Welz, da sempre indagatore dell'oscurità che alimenta l'impulso affettivo, l'eros e la psiche. *Inexorable*, con Benoît Poelvoorde, si muove in territori chabroliani e depalmiani, ma reca l'impronta ormai unica del regista belga di *Calvaire* e *Vinyan* nel raccontare l'amore come di un'animalesca forza devastatrice, e i legami (carnali) come di un'ossessione inesorabile. Il tutto tradotto in un thriller febbrile, essenziale fino alla crudeltà, violento e inquieto fino al disagio.

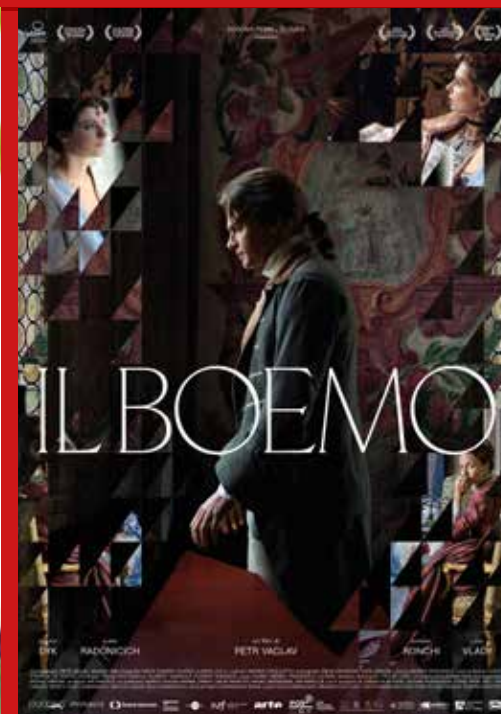
Fabrice du Welz

Inexorable

(Belgio/Francia 2021, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una villa di campagna e una coppia felice, i Bellmer, lei editrice ricca e affermata, lui scrittore alle prese con il nuovo romanzo. L'ingresso in scena di Gloria, timida ragazzina dal passato misterioso, rompe l'equazione. Specie quando la nuova arrivata, conosciuta per caso, viene assunta come domestica e bambinaia della figlia dei Bellmer, demolendo una quieta perfezione altoborghese sotto cui pulsano invece segreti e tensioni indicibili.

🕒 **Ven 24, h. 20.30**



Cine VR 1

1 marzo > 3 aprile

L'arrivo di un treno alla stazione di Torrenieridi di Omar Rashid (Usa 2022, 2').

Cortometraggio in realtà virtuale realizzato in occasione del 150° anniversario della ferrovia Siena-Asciano-Grosseto. Ci immergiamo nell'atmosfera d'altri tempi della stazione ferroviaria di Torrenieri, circondati a 360° dal verde delle Val d'Orcia che si espande a macchia d'olio. Con noi altre persone vestite con abiti d'epoca sono in attesa dell'arrivo del treno storico, che investe il campo visivo come nel celebre cortometraggio *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* dei Fratelli Lumière.

The Line di Ricardo Laganaro (Brasile 2019, 12')

Un'esperienza narrativa interattiva VR full-body sull'amore e la paura del cambiamento. Ambientata in un modello in scala della San Paolo degli anni Quaranta del Novecento, l'esperienza trasforma lo spettatore in un bambino che entra in un mondo incantato. In questo mondo, si vive la storia di Pedro e Rosa, due bambole in miniatura che sono perfette l'una per l'altra, ma restie a oltrepassare i confini e superare i propri limiti per realizzare la loro storia d'amore.



Cine VR 2

1 marzo > 3 aprile



Nel mese di marzo continuiamo a riproporre contenuti di Rai Cinema che hanno riscosso molto apprezzamento da parte del pubblico. Si potranno vedere *Being an Astronauts*, *Mare Nostrum*, *Om Devi* e *Vulcano*.

Proiezioni e incontri per le scuole

LA SCUOLA IN PRIMA FILA

Il progetto, realizzato nell'ambito del *Piano Nazionale di Cinema e Immagini per la Scuola* promosso dal MiC- Ministero della Cultura e dal MIM- Ministero dell'Istruzione e del Merito, coinvolge studenti dei tre gradi di scuola in attività gratuite: visite, laboratori, cine-lezioni, proiezioni al cinema per *Torino Film Festival*, *Lovers Film Festival* e *Cinemambiente*.



CinemAmbiente Junior

3, 10, 17, 22, 31 marzo

Proseguono gli appuntamenti *Cinemambiente Junior - La Scuola in Prima Fila*: un ciclo di proiezioni e incontri al Cinema Massimo e in streaming. Prenotazioni e info: www.festivalcinemambiente.it

Scuole Primarie

Phil Lord, Christopher Miller

Piovono Polpette

(USA 2009, 90', col.)

Per salvare la cittadina di Swallow Marina da un momento molto difficile, un inventore costruisce un macchinario in grado di trasformare l'acqua in cibo.

🕒 **Ven 3, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito. Al termine, incontro con Rossella Lucco Navei, direttrice f.f., MAcA – Museo A come Ambiente.**

Scuole Secondarie I grado

John Chester

La fattoria dei nostri sogni

(USA, 2018, 91', col.)

L'incredibile storia di John e Molly Chester, coppia in fuga dalla città per realizzare il sogno di una vita, quello di costruire dal nulla un'enorme fattoria seguendo i criteri della coltivazione biologica e di una completa sostenibilità ambientale.

🕒 **Ven 10, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito. Al termine, incontro con Michela Lenta, responsabile del progetto Prati Stabili e fondatrice dell'eco-villaggio Casa Rotta, Slow Food.**

Scuole Secondarie II grado

Grant Baldwin

Just Eat It - A Food Waste Story

(Canada 2014, 75', col.)

Il nostro sistema alimentare spreca quasi il 50% del cibo prodotto. Ma si può vivere esclusivamente con gli scarti di una produzione che si basa sullo spreco? È quanto hanno dimostrato Jen e Grant, che hanno vissuto per sei mesi raccogliendo confezioni scadute o in scadenza, danneggiate o mal etichettate.

🕒 **Ven 17, h. 9.30 - Sala 1 Ingresso gratuito. Al termine, incontro con Paolo Hutter, giornalista.**

Scuole Primarie

Reinhard Klooss, Holger Tappe

Animals United

(Germania 2010, 93', col.)

In occasione della Conferenza Mondiale per l'Ambiente, tutti, ma proprio tutti, gli animali della Terra decidono di unirsi, fuggire da un ecosistema divenuto ormai invivibile e di mettersi in marcia verso New York per ribellarsi contro la guida autodistruttiva del genere umano.

🕒 **Mer 22, h. 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito. Al termine, incontro con Maria Cristina Ciancetta, Project Manager, Hydroaid - Scuola Internazionale dell'Acqua per lo Sviluppo**

Scuole Secondarie I grado

Aïssa Maïga

Marcher sur l'eau

(Francia, Belgio, 2021, 90', col.)

Il dodicenne Houlaye vive a Tatiste, in Niger, e ogni giorno percorre diversi chilometri per andare a prendere l'acqua. Il villaggio si è riunito per ottenere la costruzione di un pozzo. Questa è la promessa di una nuova vita per questi uomini e queste donne che hanno letteralmente camminato sull'acqua sin dalla nascita.

🕒 **Ven 31, h. 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito. Al termine, incontro con Federica Pegoraro, antropologa co-coordinatrice Casacomune Scuola e Azioni.**

Lovers Film Festival/Off

30 marzo

Secondo appuntamento con il Festival Lovers nell'ambito del progetto *La scuola in prima fila*. Al termine gli studenti potranno confrontarsi e dialogare con Angelo Acerbi e Elsi Perino di Lovers Film Festival e rappresentanti dell'Associazione La Tazza blu.

Scuole Secondarie II grado

Lukas Dhont

Close

(Belgio, Olanda, Francia 2022, 105', col., v.o. sott. it.)

Una storia profonda di amicizia e ricerca dell'identità raccontata attraverso il legame di due ragazzini di tredici anni uniti da un amore fraterno. Il loro rapporto si trasforma al contatto con il mondo esterno e con le sfide della crescita e delle convenzioni sociali. Un evento inaspettato cambierà per sempre il loro destino. Il film ha vinto il Grand Prix Speciale della Giuria di Cannes 2022.

🕒 **Gio 30, h. 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito - Prenotazione: didattica@museocinema.it**



GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE

23 marzo

Due film per riflettere su legalità e giustizia. Al termine delle proiezioni gli studenti incontreranno Andrea Zummo di Libera Piemonte.

In collaborazione con Libera. Proiezione gratuita grazie al contributo di Agenzia Antonelliana Reale Mutua



Scuole Secondarie I grado:

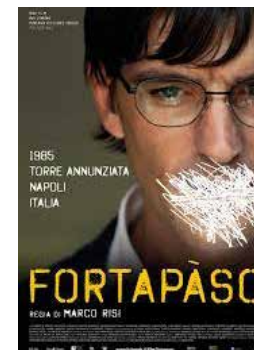
Roberto Faenza

Alla luce del sole

(Italia 2005, 90', col.)

La storia di padre Pino Puglisi, il parroco del quartiere Brancaccio di Palermo, ucciso dalla mafia il 15 settembre 1993. Un uomo che «sparava» dritto, dovere inflessibile nella denuncia e alieno da ogni compromesso. Con gesti concreti, dedicandosi al recupero dei bambini del quartiere per sottrarli alla mafia, Padre Puglisi diventa una presenza scomoda, un simbolo, un freno alla corruzione.

🕒 **Gio 23, h. 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito**
Prenotazione: didattica@museocinema.it



Scuole Secondarie II grado:

Marco Risi

Fortapàsc

(Italia 2008, 108', HD, col.)

Nel 1985 Giancarlo Siano viene ucciso con dieci colpi di arma da fuoco. Giornalista presso la redazione del Mattino, sezione napoletana, aveva cominciato a ficcare il naso negli affari della camorra, attirandosi ben presto l'ostilità di diversi capi criminali. Il film segue gli ultimi quattro mesi di vita del coraggioso reporter, la sua ultima estate trascorsa tra il Vomero e Torre Annunziata, reame del boss Valentino Gionta.

🕒 **Gio 23 h. 10.00 - Sala 3 - Ingresso gratuito**
Prenotazione: didattica@museocinema.it



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

DA RIO AR GEN TO

The Exhibit

MOSTRA
PROROGATA
FINO AL
15.5.23

© Riccardo Bazzucchi - Foto di / photo by Franco Bellomo



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

LE MANI SULLA VERITÀ

100 ANNI DI FRANCESCO ROSI



MOLE ANTONELLIANA 15.11.2022 > 17.4.2023

f @ t d | museocinema.it

In coproduzione con

Con il sostegno

Partner

Sponsor tecnici

Con il contributo

Soci fondatori

Partner



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

CINEMAMBIENTE JUNIOR



FESTIVAL
CINEMAMBIENTE

2023



LA SCUOLA
IN PRIMA FILA
Festival CinemAmbiente

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

4° CONCORSO CINEMAMBIENTE JUNIOR - ANNO SCOLASTICO 2022/23 -

Competizione di cortometraggi a tema ambientale
realizzati dagli studenti delle scuole italiane di diverso ordine e grado*
della durata massima di 10 minuti.

*Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado, Scuola Secondaria di II grado

f @ t v festivalcinemambiente.it

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
promosso da MIC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

Calendario

Da **VENERDÌ 24 FEBBRAIO** a **GIOVEDÌ 2 MARZO**
Seeyousound. International Music Film Festival

VENERDÌ 3 MARZO

h. 15.30 Benedetta fra le donne di M. Bellizzi (I 2009, 4')
segue **Le ragazze di Wuchale** di N. Bruna (I 2015, 26')
segue **Mi Pogolotti Querido** di E. Viola (I 2011, 60')

Saranno presenti i registi

h. 18.15 Il testamento del dottor Mabuse di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Portrait of Gina di O. Welles (Usa 1958, 27', v.o. sott.it.)

segue **F For Fake** di O. Welles (F/G 1973, 88', v.o. sott.it.)
Prima della proiezione, presentazione del romanzo **L'ultima innocenza (ed. Sellerio) di Emiliano Morreale. Sarà presente l'Autore**

SABATO 4 MARZO

h. 15.30 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

h. 17.45 Audition di T. Miike (J 1999, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.00/21.30 Wittgenstein di D. Jarman (Gb 1993, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Uno 752 non è un numero di B. Payami (Can 2022, 90', v.o. sott.it.) ❶

Al termine incontro con **Babak Payami**

DOMENICA 5 MARZO

h. 16.00 Arsenaute & Fils di R. Ouellet (Can 2022, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Cette Maison di M. Charles (Can 2022, 74', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con la regista **Miryam Charles. Modera Joe Balass**

h. 20.30 Viking di S. Lafleur (Can 2022, 104', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 6 MARZO

h. 16.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Peso morto di F. Del Grosso (I 2022, 87')

Dopo il film incontro con **Angelo Massaro, Giancarlo Avenati Bassi, Roberto Capra, Benedetto Lattanzi. Modera Massimiliano Nerozzi**

h. 21.00 Svegliami a mezzanotte di F. Patierno (I 2022, 71')

Al termine incontro con il regista **Francesco Patierno**

MARTEDÌ 7 MARZO

h. 16.00 Svegliami a mezzanotte di F. Patierno (I 2022, 71')

h. 18.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Case di N. Guseva (Ru 2021, 76', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 7 MARZO

h. 16.00 Svegliami a mezzanotte di F. Patierno (I 2022, 71')

h. 18.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Case di N. Guseva (Ru 2021, 76', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 8 MARZO

h. 16.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Svegliami a mezzanotte di F. Patierno (I 2022, 71')

h. 20.30 Glocal Day – Il cinema di Adonella Marena In sala i curatori Marilena Moretti e Davide Balistreri

GIOVEDÌ 9 MARZO

h. 16.00/18.15/20.30 Un bel mattino di M. Hansen-Løve (F 2021, 112', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 10 MARZO

h. 16.00 Il testamento del dottor Mabuse di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno Svanirà per sempre di P. Oggiano (I 2023, 124') (2)

Saranno presenti in sala il regista e il cast

SABATO 11 MARZO

h. 15.45 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 17.30/19.00 Wittgenstein di D. Jarman (Gb 1993, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.30 MUTZENBACHER di R. Beckermann (Au 2022, 100', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 MARZO

h. 15.30 Encanto di B. Howard/J. Bush (Usa 2021, 102') ❸

h. 18.00 Audition di T. Miike (J 1999, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il conformista di B. Bertolucci (I/F/G 1970, 112')

LUNEDÌ 13 MARZO

h. 16.00 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il testamento del dottor Mabuse di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il trauma del testimone di T. Zubova (Slo 2022, 82', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con la regista **Taya Zubova**

MARTEDÌ 14 MARZO

h. 16.00 Audition di T. Miike (J 1999, 115', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Wittgenstein di D. Jarman (Gb 1993, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Il disprezzo di J-L. Godard (I/F 1963, 105', v.o. sott.it.)

Da MERCOLEDÌ 15 A SABATO 18 MARZO

22° Glocal Film Festival

DOMENICA 19 MARZO

22° Glocal Film Festival

h. 10.30 – Sala Uno Il re leone di J. Favreau (Usa 2019, 118') ❸

LUNEDÌ 20 MARZO

22° Glocal Film Festival

MARTEDÌ 21 MARZO

h. 15.30 Il giorno del santo di G. e M. De Serio (I 2002, 17')
segue **Nera – Not the Promised Land** di A. Deaglio (I 2007, 22')

segue **Oltre la paura (Already Dead)** di A. Coletta (I 2007, 52')

Saranno presenti i registi

h. 18.30 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 The Children in the Pictures di A. Dev/S. Nasht (Aus 2021, 85', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due Under the Fig Trees di E. Sehiri (Tun 2022, 92', v.o. sott.it.) ❷

Al termine incontro con la regista **Erige Sehiri**

MERCOLEDÌ 22 MARZO

h. 16.00 Tengo sueños electricos di V. Maurel (B/F/CR 2023, 102', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Harvest Moon di A. Baljinnym (Mon 2022, 90', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Le conseguenze dell'amore di P. Sorrentino (I 2003, 100')

Introduzione a cura di **Maria Teresa Colella (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

GIOVEDÌ 23 MARZO

h. 16.00/18.00/20.30 Bussano alla porta di M. Night Shyamalan (Usa 2023, 100', v.o. sott.it.) ❷

h. 20.30 – Sala Due Dante. L'esilio di un poeta di F. Bancale (I 2021, 70') ❷

Al termine incontro con il regista **Fabrizio Bancale**

VENERDÌ 24 MARZO

h. 16.00 Harka di L. Nathan (F/Tun/Lux/B/G/Usa 2022, 87', v.o. sott.it.)

h. 18.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Inexorable di F. du Welz (B/F 2021, 98', v.o. sott.it.)

SABATO 25 MARZO

h. 21.00 Massimo Pupillo: My Own Private Afghanistan

DOMENICA 26 MARZO

h. 16.00 La ciocciara di V. De Sica (I/F 1960, 100')

h. 18.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Birdland di L. Kilani (Mar/F 2023, 127', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con la regista **Leïla Kilani**

LUNEDÌ 27 MARZO

h. 16.00 La Jauria di A. Ramírez Pulido (Col/F 2023, 86', v.o. sott.it.)

h. 18.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Un figlio di nome Erasmus di A. Ferrari (I 2019, 107', v.o. sott.it.) ❸

MARTEDÌ 28 MARZO

h. 16.00 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Audition di T. Miike (J 1999, 115', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Gli indifferenti di F. Maselli (I/F 1965, 90')

MERCOLEDÌ 29 MARZO

h. 16.00 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il testamento del dottor Mabuse di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 20.30 I guerrieri della notte di W. Hill (Usa 1979, 94', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 30 MARZO

h. 16.00/18.00/20.30 Close di L. Dhont (B/F/NI 2022, 104', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 31 MARZO

h. 15.30/17.00 Wittgenstein di D. Jarman (Gb 1993, 75', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Koyaanisqatsi di G. Reggio (Usa 1982, 83') ❹

SABATO 1 APRILE

h. 18.30 L'albero degli zoccoli di E. Olmi (I 1978, 186') ❹

DOMENICA 2 APRILE

h. 10.30 Captain Fantastic di M. Ross (Usa 2016, 118', v.o. sott.it.) ❹

h. 16.00 Il testamento del dottor Mabuse di F. Lang (G 1933, 122', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Audition di T. Miike (J 1999, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Vacanze romane di W. Wyler (Usa 1953, 118', v.o. sott.it.)

❶ Ingresso euro 8,00/5,00

❷ Ingresso euro 7,50/5,00

❸ Ingresso euro 4,00

❹ Ingresso libero

Eventi

Emiliano Morreale presenta

F For Fake

Venerdì 3 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Babak Payami presenta

752 non è un numero

Sabato 4 marzo, h. 20.30

Sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00

Miryam Charles presenta

Cette Maison

Domenica 5 marzo, h. 18.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Francesco Patierno presenta

Svegliami a mezzanotte

Lunedì 6 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

The Case

Martedì 7 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Glocal Day

Il cinema di Adonella Marena

Mercoledì 8 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Anteprima

Svanirà per sempre

Venerdì 10 marzo, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00

Fish & Chips presenta

MUTZENBACHER

Sabato 11 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Taya Zubova presenta

Il trauma del testimone

Lunedì 13 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

The Children in the Pictures

Martedì 21 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Erige Sehiri presenta

Under the Fig Trees

Martedì 21 marzo, h. 20.30

Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00

Fabrizio Bancale presenta

Dante. L'esilio di un poeta

Giovedì 23 marzo, h. 20.30

Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Inexorable

Venerdì 24 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Massimo Pupillo plays

My Own Private Afghanistan

Sabato 25 marzo, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Leïla Kilani presenta

Birdland

Domenica 26 marzo, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Marzo 2023

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Monica Affatato, Torino
A.L.M., Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Joe Balass, Montréal
Fabrizio Bancale, Roma
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino
Miryam Charles, Montréal
CineAgenzia, Padova
Cineteca Nazionale, Roma
Maria Teresa Colella, Torino
Cristaldi Film, Roma
Luciano D'Onofrio, Torino
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Gabriele Farina, Torino
Festival del Cinema Africano, d'Asia e America
Latina, Milano
Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum
Find the Cure, Torino

Fish & Chips Film Festival, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Giovani Genitori, Torino
Istituto Luce, Roma
Minerva Pictures, Roma
Emiliano Morreale, Roma
MPLC, Roma
N.I.P., Torino
Pupi Oggiano, Torino
Claudio Paletto, Torino
Park Circus, Glasgow
Francesco Patierno, Roma
Massimo Pupillo, Bologna
Erige Sehiri, Paris
Superbudda, Torino
Titanus, Roma
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Trent Film, Padova
Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Stefano Boni

Personale del cinema Massimo:

Sergio Geninatti
Roberto Flamini
Giulia Guasco
Silvia Martinis
Tatiana Mischiatti
Tito Muserra
Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Paola Traversi
Erica Girotto
Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
Stefania Carta
Anna Sperone

Coordinamento
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroporto.torino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it