MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Così lontano, così vicino
Il 'nuovo' cinema tedesco di ieri e di oggi
Piemonte Movie
gLocal Film Festival
[Import]
Visage
Cult!
Paradise: Love
Doc
Togliatti(grad)

Il programma del MASSIMO

Marzo 2015 25

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

A un anno esatto dalla retrospettiva Fassbinder, torniamo a occuparci di cinema tedesco con una rassegna che viaggia su un doppio binario, mettendo a confronto i registi di oggi (Christian Petzold, in particolare, cui dedichiamo un focus in occasione dell'uscita in sala del suo nuovo film *Il segreto del suo volto*) con la generazione che, negli anni '60-'70, ha espresso autori del calibro di Kluge, Herzog, Fassbinder, Straub e Reitz. L'evento si inserisce nel quadro di Torino Incontra Berlino ed è accompagnato dal restauro di *Metropolis* e, per affinità linguistica, dal primo episodio della trilogia *Paradise* di Ulrich Seidl. Tutto italiano è invece, ovviamente, il festival Piemonte Movie, che al Massimo organizza un omaggio a Davide Ferrario, protagonista anche di una serata musicale con i Marlene Kuntz. [Import] si sposta a Oriente, ma con un piede in Francia, recuperando il bellissimo *Visage* di Tsai Ming-liang, girato al Louvre e interpretato da Fanny Ardant, Jean-Pierre Leaud e Laetitia Casta. Il 20 marzo, tra l'altro, festeggiamo la Giornata Internazionale della Francofonia con un *double bill* italo-francese e, per Magnifiche Visioni, proponiamo il restauro di *Josephine* di Jacques Demy. Tanti gli eventi speciali: il #ProfondoRossoDay, il ricordo di Glenn Gould, il documentario *Togliatti (grad)*, Pianeta Africa (*Imbabazi*, sul genocidio in Rwanda) e il nuovo appuntamento con Trame del discorso amoroso.

DOMENICA 1 MARZO
h. 16.30 Child of God di J. Franco (Usa 2013, 104', v.o. sott.it.)
h. 18.30 You, the Living di R. Andersson (S/Dk/N 2007, 94', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Dov'è la casa del mio amico di A. Kiarostami (Iran 1987, 85', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 2 MARZO
h. 16.30/18.30 Le mani sulla città di F. Rosi (I 1963, 105') 4
h. 20.30 Paradise: Love di U. Seidl (Au/G/F 2012, 120', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 3 MARZO
h. 16.00/18.15 Salvatore Giuliano di F. Rosi (I 1962, 123') 4
h. 20.30 Viaggio in Italia di R. Rossellini (I/F 1954, 97', v.ingl. sott.it.)
Prima del film, presentazione del volume Lessico del cinema italiano*. Con il curatore Roberto De Gaetano, ne discutono Alberto Barbera, Giulia Carluccio, Emiliano Morreale e Bruno Roberti.*

MERCOLEDÌ 4 MARZO
h. 16.00 Viaggio in Italia di R. Rossellini (I/F 1954, 97', v.ingl. sott.it.)
h. 18.00 La sicurezza interna di C. Petzold (G 2000, 106', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'insaziabile di E. Reitz (G 1967, 90', v.o. sott.it.)
h. 22.15 La ragazza senza storia di A. Kluge (G 1966, 88', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 5 MARZO
h. 15.45/18.30/21.15 L'amore bugiardo - Gone Girl di D. Fincher (Usa 2014, 145', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 6 MARZO
h. 16.30 Generazione 45 di J. Böttcher (G 1965, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Wolfskinder di R. Ostermann (G 2013, 91', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
Introduzione di Dario Tomasi

SABATO 7 MARZO
h. 15.45 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Segni di vita di W. Herzog (G 1968, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.00/22.30 Profondo rosso di D. Argento (I 1975, 130')

DOMENICA 8 MARZO
h. 16.00 Yella di C. Petzold (G 2007, 89', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La scelta di Barbara di C. Petzold (G 2012, 98')

LUNEDÌ 9 MARZO
h. 16.30 La sicurezza interna di C. Petzold (G 2000, 106', v.o. sott.it.)
h. 18.30 L'insaziabile di E. Reitz (G 1967, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Paradise: Love di U. Seidl (Au/G/F 2012, 120', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 10 MARZO
h. 16.30 La ragazza senza storia di A. Kluge (G 1966, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.15 La scelta di Barbara di C. Petzold (G 2012, 98')
h. 20.30 Walking with Red Rhino di M. Moretti (I 2014, 109') 3
Introduzione di Marilena Moretti

MERCOLEDÌ 11 MARZO
h. 16.00 Segni di vita di W. Herzog (G 1968, 87', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Sul 45° parallelo di D. Ferrario (I 1997, 50')
Prima del film incontro con Davide Ferrario e i Marlene Kuntz
h. 22.00 Tutta colpa di Giuda di D. Ferrario (I 2009, 102')

GIOVEDÌ 12 MARZO
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Big Eyes di T. Burton (Usa 2014, 104', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 13 MARZO
h. 16.30 Yella di C. Petzold (G 2007, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Trentadue piccoli film su Glenn Gould di F. Girard (Can 1993, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Corti d'autore. Piemonte in corto 2

SABATO 14 MARZO
h. 16.30 Tutti giù per terra di D. Ferrario (I 1996, 91')
h. 18.15 La strada di Levi di D. Ferrario (I 2006, 92')
h. 20.00 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Fermi a metà strada di A. Dresen (G 2011, 110', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 MARZO
h. 16.30 Wolfskinder di R. Ostermann (G 2013, 91', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Generazione 45 di J. Böttcher (G 1965, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.15 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)

h. 10.30 – Sala Uno Big Hero 6 di D. Hall/C. Williams (Usa 2014, 102') 3

LUNEDÌ 16 MARZO
h. 16.00 Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4
h. 18.45 Periodo di riguardo per volpi di P. Schamoni (G 1966, 92', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Paradise: Love di U. Seidl (Au/G/F 2012, 120', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 17 MARZO
h. 16.30 Trentadue piccoli film su Glenn Gould di F. Girard (Can 1993, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Cronaca di Anna Magdalena Bach di J-M. Straub (G 1968, 94')
h. 20.30 Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4

MERCOLEDÌ 18 MARZO
h. 16.30 La moglie del poliziotto di P. Gröning (G 2013, 175', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.30 Togliatti(grad) di F. Schiavi/G. P. Palombini (I 2014, 96')
Tra i due spettacoli incontro con gli autori

GIOVEDÌ 19 MARZO
h. 16.00/18.10/20.20/22.30 The Imitation Game di M. Tyldum (Usa 2014, 113', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 20 MARZO
h. 16.00 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La grande abbuffata di M. Ferreri (I/F 1973, 123')
Al termine presentazione del volume Dictionnaire du cinéma italien *(Ed. Nouveau Monde). Con il curatore Mathias Sabourdin, ne discutono Jacopo Chessa, Emiliano Morreale e Sergio Toffetti.*
h. 21.30 La grande peccatrice di J. Demy (F 1962, 89', v.o. sott.it.)

SABATO 21 MARZO
h. 16.30 La moglie del poliziotto di P. Gröning (G 2013, 175', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Periodo di riguardo per volpi di P. Schamoni (G 1966, 92', v.o. sott.it.)

DOMENICA 22 MARZO
h. 16.30 Trentadue piccoli film su Glenn Gould di F. Girard (Can 1993, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 I turbamenti del giovane Törless di V. Schlöndorff (G 1966, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Cronaca di Anna Magdalena Bach di J-M. Straub (G 1968, 94')

LUNEDÌ 23 MARZO
h. 15.45 Fermi a metà strada di A. Dresen (G 2011, 110', v.o. sott.it.)
h. 17.45 Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4
h. 20.30 Paradise: Love di U. Seidl (Au/G/F 2012, 120', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 24 MARZO
h. 16.15 Vincent vuole mare di R. Huettner (G 2011, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Due per la strada di S. Donen (Gb 1967, 112', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Due Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4

MERCOLEDÌ 25 MARZO
h. 16.00 Due per la strada di S. Donen (Gb 1967, 112', v.o. sott.it.)
h. 18.15 L'amore è più freddo della morte di R. W. Fassbinder (G 1969, 88', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La dea dell'amore di W. Allen (Usa 1995, 98')
Al termine incontro con Claudio Arnetoli

GIOVEDÌ 26 MARZO
h. 15.30/18.15/21.00 Turner di M. Leigh (Gb 2014, 149', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 27 MARZO
h. 16.30 Promessa rosso sangue di A. Schmidt (G 2012, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Cosa resta di H-C. Schmid (G 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Imbabazi di J. Karekezi (Rw 2013, 73', v.o. sott.it.) 2
Introduzione di Cecilia Pennacini

SABATO 28 MARZO
h. 16.00 Visage di Tsai Ming-liang (F/Taiwan 2009, 138', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Paradise: Love di U. Seidl (Au/G/F 2012, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Alice nelle città di W. Wenders (G 1973, 110', v.o. sott.it.)
h. 22.30 Vincent vuole mare di R. Huettner (G 2011, 96', v.o. sott.it.)

DOMENICA 29 MARZO
h. 16.30 L'amore è più freddo della morte di R. W. Fassbinder (G 1969, 88', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Promessa rosso sangue di A. Schmidt (G 2012, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Trentadue piccoli film su Glenn Gould di F. Girard (Can 1993, 90', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 30 MARZO
h. 16.00 Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4
h. 18.45 I turbamenti del giovane Törless di V. Schlöndorff (G 1966, 87', v.o. sott.it.)
h. 20.45 cinemAutismo 1

MARTEDÌ 31 MARZO
h. 16.30 Cosa resta di H-C. Schmid (G 2012, 85', v.o. sott.it.)
h. 18.15 Alice nelle città di W. Wenders (G 1973, 110', v.o. sott.it.)
h. 20.45 Josephine di J. Demy (F 1966, 120', v.o. sott.it.)
Introduzione di Andrea Borini

h. 20.30 – Sala Due Metropolis di F. Lang (G 1927, 149', did.or. sott.it.) 4

MERCOLEDÌ 1 APRILE
h. 16.00 Josephine di J. Demy (F 1966, 120', v.o. sott.it.)

1 ingresso libero 2 ingresso euro 3,00 3 ingresso euro 4,00 4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Eventi

Presentazione del volume
Lessico del cinema italiano
Martedì 3 marzo, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

I 40 anni di
Profondo rosso
Sabato 7 marzo, h. 20.00/22.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Piemonte Movie
Incontro con Davide Ferrario e i Marlene Kuntz
Mercoledì 11 marzo, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

35mm
Trentadue piccoli film su Glenn Gould
Venerdì 13 – Domenica 29 marzo
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Doc
Togliatti(grad)
Mercoledì 18 marzo, h. 20.30/22.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Presentazione del volume
Dictionnaire du cinéma italien
Venerdì 20 marzo, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Pianeta Africa
***Imbabazi* introdotto da Cecilia Pennacini**
Venerdì 27 marzo, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Andrea Borini presenta
Josephine
Martedì 31 marzo, h. 20.45
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2
- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno III - Numero 25 – Marzo 2015

Presidente: *Paolo Damilano*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione: *Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Comunicazione e Promozione: *Maria Grazia Girotto*

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti
Alliance Française de Turin • Arco Film, Torino • Andrea Borini, Torino • Giulia Carluccio, Torino •Roberto De Gaetano, Cosenza • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Torinese di Psicoanalisi • Jacopo Chessa, Torino • Cineteca Lucana, Potenza • Cineteca Nazionale, Roma • Maria Vitoria Daneris, Madrid • Davide Ferrario, Torino • Deutsche Kinemathek, Berlin • Deutsches Filminstitut, Frankfurt am Main • Edgar Reitz Filmproduktions, München • Fondazione Cineteca di Bologna • Fortissimo Film Sales, Amsterdam • Goethe-Institut Turin • Giovani Genitori, Torino • Marlene Kuntz, Cuneo • Marilena Moretti, Torino • Emiliano Morreale, Roma • Nacne sas, Roma • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Cecilia Pennacini, Torino • Piemonte Movie, Torino • Ripley's Film, Roma • Mathias Sabourdin, Paris • Satine Film, Roma • Tamasa Distribution, Paris • Sergio Toffetti, Torino • Dario Tomasi, Torino • Walt Disney Motion Pictures Italy, Roma • Zum Goldenen Lamm, Ludwigsburg.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Coordinamento tecnologico torinowireless
Partner tecnico NETGEAR
Con la collaborazione di M2 top ix torino piemonte internet exchange
Sponsor tecnici Recold euphon STARK architectural image projectors Lubiani Tecnologie ITS TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE FARGOfilm CSG ELETTROTECNICA COLZANI s.r.l. Vigilanza Privata srl REAR multiservice group Borgogni restauri SAGAT TURIN AIRPORT

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it tel. +39.011.5676361-2

Così lontano, così vicino
Il 'nuovo' cinema tedesco di ieri...
4-31 marzo

Così lontano, così vicino
Il 'nuovo'cinema tedesco di oggi
4-31 marzo

In occasione di Torino Incontra Berlino, il Museo – in collaborazione con Deutsche Kinemathek e Goethe-Institut Turin, presenta una rassegna che mette a confronto il cinema tedesco della Junger Deutscher Film con quello degli ultimi dieci anni.

Edgar Reitz
L'insaziabile (Mahlzeiten)
(Germania 1967, 90', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Elisabeth e Roth hanno tre figli. Quando perdono il quarto cadono in una crisi profonda. Alle soglie della contestazione Reitz analizza con durezza i rapporti di una coppia.
Mer 4, h. 20.30/Lun 9, h. 18.30

Alexander Kluge
La ragazza senza storia (Abschied von Gestern)
(Germania 1966, 88', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Peripezie di una ventenne ebrea tedesca che passa dalla Germania socialista dell'Est a quella capitalista dell'Ovest. Opera prima di Kluge tratta da un suo racconto. Aprì la strada al Nuovo Cinema Tedesco.
Merc 4, h. 22.15/Mar 10, h. 16.30

Jürgen Böttcher
Generazione 45 (Jahrgang *'45)*
(Germania 1965, 100', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Una giovane coppia sposata è in crisi: lui vuole il divorzio contro la volontà di lei, semplicemente perché annoiato dalla vita e dalle prospettive per il futuro.
Ven 6, h. 16.30/Dom 15, h. 18.15

Werner Herzog
Segni di vita (Lebenszeichen)
(Germania 1968, 87', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Il paracadutista tedesco Stroszek viene mandato in convalescenza in una fortezza adibita a deposito di munizioni su un'isola greca. Ma la follia incombe e si manifesta nel modo più spettacolare.
Sab 7, h. 18.15/Mer 11, h. 16.00

Peter Schamoni
Periodo di riguardo per volpi (Schonzeit für Füchse)
(Germania 1966, 92', DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Due giovani tedeschi, bambini alla fine della guerra, si confrontano con i cambiamenti della Germania. Orso d'argento a Berlino nel '66.
Lun 16, h. 18.45/Sab 21, h. 22.30

Jean-Marie Straub
Cronaca di Anna Magdalena Bach (Chronik der Anna Magdalena Bach)
(Germania 1968, 94', 35mm, b/n)
La vita di Johann Sebastian Bach attraverso i ricordi della seconda moglie Anna Magdalena, le lettere, i documenti, la musica e gli spartiti. Capolavoro per il modo in cui il cinema riesce a filmare la musica.
Mar 17, h. 18.15/Dom 22, h. 20.30

Volker Schlöndorff
I turbamenti del giovane Törless (Die Verwirrungen des Zöglings Törleß)
(Germania 1966, 87', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Dal romanzo di Musil, il film è una minuziosa registrazione dei rituali sadici che scandiscono la convivenza fra studenti, legati tra loro da morbose e torbide passioni.
Dom 22, h. 18.15/Lun 30, h. 18.45

Rainer Werner Fassbinder
L'amore è più freddo della morte (Liebe ist kälter als der Tod)
(Germania 1969, 88', Digibeta, b/n, v.o. sott. it.)
Franz convive con Johanna e la sfrutta. È attratto da Bruno che lo spia per conto del racket. Ispirato a *Frank Costello, faccia d'angelo* di Melville, è il primo lungometraggio di Fassbinder.
Mer 25, h. 18.15/Dom 29, h. 16.30

Wim Wenders
Alice nelle città (Alice in den Städten)
(Germania 1973, 110', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Felix è un giornalista e fotografo tedesco che torna in Europa dopo un soggiorno in America. All'aeroporto una donna lo prega di portare sua figlia in Olanda.
Sab 28, h. 20.30/Mar 31, h. 18.15

Christian Petzold
La sicurezza interna (Die innere Sicherheit)
(Germania 2000, 106', 35mm, col., v.o. sott. it.)
La quindicenne Jeanne ha vissuto tutta la vita a nascondersi, in quanto figlia di ex terroristi tedeschi. Vive con i genitori in Portogallo ma quando vengono derubati di tutti i loro averi, devono tornare in Germania.
Mer 4, h. 18.00/Lun 9, h. 16.30

Rick Ostermann
Wolfskinder
(Germania 2013, 91', DCP, col., v.o. sott. it.)
Nel 194 due fratelli, Hans e Fritzchen Arendt, devono raggiungere la Lituania per sfuggire ai soldati russi che uccidono i bambini tedeschi. Inizia una lunga odissea insieme ad altri bambini in fuga come lui.
Ven 6, h. 18.30/Dom 15, h. 16.30

Christian Petzold
Yella *(Germania 2007, 89', 35mm, col., v.o. sott. it.)*
Yella vuole trasferirsi ad Hannover. Intende lasciarsi alle spalle il marito che non accetta l'avvenuta separazione. Film irrealistico e politico, scisso tra due mondi opposti, l'est e l'ovest, il passato il presente.
Dom 8, h. 16.00/Ven 13, h. 16.30

Christian Petzold
La scelta di Barbara (Barbara)
(Germania 2012, 98', DCP, col.)
Estate 1980. In seguito alla richiesta di visto di uscita dalla Germania Est, Barbara, pediatra, viene trasferita da Berlino in un ospedale di campagna. Il suo fidanzato Jörg, che vive all'Ovest, sta pianificando la sua fuga.
Dom 8, h. 20.30/Mar 10, h. 18.15

Andreas Dresen
Fermi a metà strada (Halt auf freier Strecke)
(Germania 2011, 110', Hd, col., v.o. sott. it.)
Frank e Simone sono felicemente sposati e vivono con i loro figli in una villetta a schiera della periferia. Frank, però, viene colpito da un tumore al cervello.
Sab 14, h. 22.30/Lun 23, h. 15.45

Ralf Huettner
Vincent vuole mare (Vincent will Meer)
(Germania 2011, 96', Hd, col., v.o. sott. it.)
Vincent soffre della sindrome di Tourette, Ricoverato in un istituto dal padre vedovo, decide di fuggire per disperdere le ceneri di sua madre nel mare.
Mar 24, h. 16.15/Sab 28, h. 22.30

Philip Gröning
La moglie del poliziotto (Die Frau des Polizisten)
(Germania 2013, 175', DCP, col., v.o. sott. it.)
Lui fai il poliziotto mentre lei si occupa del figlio. Ma lui diventa presto violento. Philip Gröning fa letteralmente a pezzi la vita familiare, sgretolandola in 59 capitoli.
Mer 18, h. 16.30/Sab 21, h. 16.30

Alex Schmidt
Promessa rosso sangue (Du hast es versprochen)
(Germania 2012, 102', Hd, col., v.o. sott. it.)
Durante la loro infanzia, Hanna e Clarissa erano amiche e passavano ogni vacanza insieme in una vecchia casa su un'isola. A nove anni si dividono, e si ritrovano 25 anni dopo alle prese con un mistero.
Ven 27, h. 16.30/Dom 29, h. 18.15

Hans-Christian Schmid
Cosa resta (Was bleibt)
(Germania 2012, 85', Hd, col., v.o. sott. it.)
Un fine settimana imprevedibile e pieno di tensioni per una famiglia borghese tedesca. Quando i due figli vanno a far visita ai genitori, infatti, scoprono che la madre, da tempo depressa, ha deciso di smettere ogni cura.
Ven 27, h. 18.30/Mar 31, h. 16.30

Piemonte Movie gLocal Film Festival 2015
10 – 14 marzo

La XIV edizione di Piemonte Movie gLocal Film Festival, tradizionale appuntamento con la cinematografia regionale - che ogni anno offre uno spaccato sulla produzione recente e ripropone opere dei protagonisti del cinema piemontese - torna dal 10 al 14 marzo a Torino e in altre città del Piemonte. Il Museo ospita al Massimo alcuni tra gli eventi più significativi della manifestazione, a cominciare dalla serata inaugurale di **martedì 10** con la proiezione, alle 20.30 (ingresso € 4), del documentario di Marilena Moretti *Walking with Red Rhino*, dedicato al compianto Alberto Signetto, scomparso poco più di un anno fa.

Davide Ferrario, che del film è produttore, sarà invece protagonista di un omaggio speciale. Del regista lombardo, legato a Torino da un amore reciproco che dura da oltre vent'anni, durante i quali ha mostrato la città valorizzandone gli aspetti meno conosciuti, rivedremo su grande schermo – in due 'double bill' – *Sul 45° parallelo* (1997, 50') e *Tutta colpa di Giuda* (2009, 102'), *Tutti giù per terra* (1996, 91') e *La strada di Levi* (2006, 92'). I primi due titoli, in programma **mercoledì 11** alle 20.30, saranno introdotti da **Davide Ferrario** e dai **Marlene Kuntz**; gli altri due saranno invece proiettati **sabato 14** dalle 16.30.

Il Cinema Ritrovato al Cinema
2-31 marzo

La Cineteca di Bologna prosegue a febbraio l'omaggio a Francesco Rosi, con i suoi capolavori *Salvatore Giuliano* e *Le mani sulla città*, e propone lo straordinario restauro di *Metropolis* con la musica di Gottfried Huppertz.

Francesco Rosi
Le mani sulla città
(Italia 1963, DCP, 105', b/n)
Napoli, primi Anni 60. Crolla un palazzo a causa di un cantiere limitrofo di proprietà di uno speculatore edilizio appoggiato dalla maggioranza. Dalla commissione d'inchiesta emerge che le pratiche per la concessione sono state corrette dal punto di vista formale.
Lun 2, h. 16.30/18.30

Francesco Rosi
Salvatore Giuliano
(Italia 1962, DCP, 123', b/n)
"La Sicilia e la mafia, lo Stato, la Sicilia, i siciliani e la mafia, la collusione tra la mafia e alcuni personaggi delle istituzioni, della politica, delle Forze di Polizia. Domande ancora senza risposte certe...". (F. Rosi)
Mar 3, h. 16.00/18.15

Fritz Lang
Metropolis
(Germania 1927, DCP, 149', b/n, did.or. sott.it.)
"*Metropolis* è uno dei risultati più importanti del periodo del muto; un film talmente visionario e arrabbiato da risultare di maggiore impatto oggi rispetto all'epoca in cui venne girato." (Roger Ebert)
Lun 16, h. 16.00, Mar 17, h. 20.30, Lun 23, h. 17.45, Lun 30, h. 16.00
Mar 24 e Mar 31, h. 20.30 – Sala Due

Cult! Paradise Trilogy
2-28 marzo

Presentata in tre momenti diversi - a Cannes, Venezia e Berlino - la trilogia che Ulrich Seidl ha dedicato alle virtù teologali ha diviso la critica e il pubblico di mezza Europa: difficile restare indifferenti di fronte ad un cinema radicale e provocatorio come quello del regista austriaco. I tre film saranno programmati al Massimo nei mesi di marzo, aprile e maggio.

Ulrich Seidl
Paradise: Love *(Austria/Francia/Germania 2012, 120', Hd, col., v.o. sott.it.)*
Una cinquantenne austriaca va in vacanza in Kenya e trova giovani locali, disposti a far sesso con lei in cambio di denaro. "Film di ripugnante e sublime bellezza, forse celebrativo ed eccessivo nei suoi personaggi, orrendo e magistrale tutto in una volta" (Variety).
Lun 2/Lun 9/Lun 16/Lun 23, h. 20.30, Sab 28, h. 18.30

[Import] Il Louvre più misterioso
6-28 marzo

L'idea è quella di dare spazio a film che non hanno trovato il loro posto nella distribuzione tradizionale, offrendo, così, al nostro pubblico, l'opportunità di vedere opere apprezzate nei festival internazionali, ma inspiegabilmente "sparite". A questo proposito proponiamo a marzo uno dei film più visionari di Tsai Ming-liang, commissionato dal museo del Louvre, che ha invitato il regista a sfruttare tutti i suoi spazi. Il risultato è di grande suggestione.

Tsai Ming-liang
Visage
(Francia 2009, 138'.35mm, col., v.o. sott.it.)
Un regista di Taiwan sta per girare la storia di Salomè all'interno del Louvre. Vuole che il ruolo di Erode sia affidato a Jean-Pierre Léaud e Salomè a a una top model. Ma la madre del regista muore e l'uomo cade in un sonno profondo.
Ven 6, h. 20.30/Sab 7, h. 15.45/Dom 8, h. 17.45/Mer 11, h. 17.45/ Sab 14, h. 20.00/Dom 15, h. 20.15/Ven 20, h. 16.00/Sab 21, h. 20.00/Mar 24, h. 18.15/Sab 28, h. 16.00
Venerdì 6 marzo introduzione di Dario Tomasi

#ProfondoRossoDay La mostra e il film
7 marzo

In occasione del 40° anniversario dell'uscita di *Profondo rosso*, Museo e Dario Argento Tour Location Torino presentano una giornata dedicata al film. All'interno dell'Aula del Tempio della Mole, saranno esposti per tutta la giornata del 7 marzo materiali di scena originali, locandine, fotobuste, libri e riproduzioni di materiali di scena di *Profondo Rosso*. Tra i cimeli da non perdere la mannaia di Clara Calamai e il tavolo dove trova la morte Glauco Mauri, entrambi realizzati da Germano Natali. Non mancheranno sorprese, ospiti e presenze speciali. La sera, al Massimo, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, sarà proiettato il restauro digitale del film.
Sab 7, h. 20.00/22.30

35mm Le Variazioni Goldberg
13 – 29 marzo

Sessant'anni fa, nel 1955 Glenn Gould pubblicava la sua versione delle *Variazioni Goldberg* di Bach. Per ricordare quello storico momento e per celebrare uno dei più grandi pianisti del Novecento, programmiamo, in pellicola e in versione originale sottotitolata, un *cult* di vent'anni fa, di François Girard, che ha dedicato parte della sua carriera a 'filmare la musica'.

François Girard
Trentadue piccoli film su Glenn Gould (Thirty Two Short Films About Glenn Gould)
(Canada 1993, 90', 35mm, col., v.o. sott. it.)
La vita, l'arte, l'eredità di un musicista straordinario ed eccentrico, forse il più grande interprete di Bach, morto a soli 50 anni.
Ven 13, h. 18.15/Mar 17, h. 16.30/Dom 22, h. 16.30/ Dom 29, h. 20.30

Corti d'autore Piemonte in corto
13 marzo

In occasione della XIV edizione di Piemonte Movie, il Centro del Corto cura una serata con un piccolo omaggio a Davide Ferrario, con uno dei suoi primi cortometraggi, *Non date da mangiare agli animali* (1987). Ferrario è uno dei principali registi operanti a Torino ed è stato, da subito, riconosciuto come autore di grande importanza dall'AIACE e dal Centro Nazionale del Cortometraggio di Gianni Volpi. Verranno poi presentati alcuni dei più bei corti di produzione piemontese passati negli scorsi anni dalla vetrina gLocal di Piemonte Movie, una sorta di antologia che sia anche e soprattutto un omaggio e un momento di promozione della produzione locale. Info: www.centrodelcorto.it
Ven 13, h. 20.30 – ingresso euro 3

Cinema con bebé Cartoon con la famiglia
15 marzo

Prosegue a marzo l'iniziativa organizzata dal Museo e da Giovani Genitori per il pubblico delle famiglie. Domenica 15 è in programma *Big Hero 6*, il nuovissimo film Disney tratto dall'omonimo fumetto della Marvel. La proiezione si svolgerà come sempre a volume ridotto e luci soffuse. Sono inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.

Don Hall/Chris Williams
Big Hero 6 *(Usa 2014, 102', DCP, col.)*
Hiro, un grande esperto di robot, insieme al fratello Tadashi e ad alcuni amici si trova ad affrontare un terribile complotto che mette a repentaglio le strade di San Fransokyo. Sarà fondamentale l'aiuto del robot Baymax.
Dom 15, h. 10.30 – Sala Uno – Ingresso euro 4,00

Doc La città-fabbrica
18 marzo

Dopo il grande successo di pubblico e critica conquistato al 32° Torino Film Festival, torna in sala – per iniziativa della produzione Nacne - il documentario *Togliatti(grad)* di Federico Schiavi e Gian Piero Palombini.

Federico Schiavi, Gian Piero Palombini
Togliatti(grad) *(Italia 2014, 96', DCP, col.)*
Fine anni '60: la costruzione della gigantesca città-fabbrica di Togliatti, realizzata nel cuore della steppa russa in appena 36 mesi, vede affiancate la Fiat e l'Unione Sovietica. Tra passato e presente, attraverso le suggestioni di una situazione irrepetibile, il film è il racconto della parabola umana e professionale di una generazione di uomini e di donne, che si chiude oggi con un bilancio di vittorie e sconfitte.
Mer 18, h. 20.30/22.30
Tra i due spettacoli incontro con gli autori

Giornata Internazionale della Francofonia
20 marzo

Per la Giornata Internazionale della Francofonia, che si celebra il 20 marzo, il Museo, l'AIACE Nazionale e l'Alliance Française de Turin propongono due film: alle 18.30 *La grande abbuffata* di Marco Ferreri, che molto ha lavorato in Francia, e alle 21.30 *La grande peccatrice* (La Baie des Anges), uno dei capolavori di Jacques Demy. Tra le due proiezioni, alle 20.30, viene inoltre presentato il *Dictionnaire du cinéma italien* (Ed. Nouveau Monde). Si tratta di un libro a cavallo tra ricerca e divulgazione, che affronta la produzione italiana dal dopoguerra ai giorni nostri. Ne discutono, con il curatore del volume Mathias Sabourdin, Sergio Toffetti, Emiliano Morreale e Jacopo Chessa.
Ven 20, h. 18.30/21.30

Trame del discorso amoroso
25 marzo

Il Museo del Cinema e il Centro Torinese di Psicoanalisi organizzano, da marzo a dicembre, una serie di proiezioni dal titolo *Trame del discorso amoroso*. L'obiettivo è di mostrare come il cinema abbia saputo esplorare e declinare il tema dell'eros cogliendone, di volta in volta, aspetti inediti e sorprendenti. Si inizia con una delle commedie più esilaranti di Allen.

Woody Allen
La dea dell'amore (Mighty Aphrodite)
(Usa 1995, 98', 35mm, col.)
Una coppia della borghesia newyorchese adotta un bambino abbandonato. Il padre adottivo, Lenny (W. Allen), vuole a tutti i costi conoscere la vera madre. Scoprirà che si tratta di Linda (M. Sorvino), una scatenata pornostar e prostituta. **Mer 25, h. 20.30**
Al termine incontro con Claudio Arnetoli

Pianeta Africa Il genocidio in Rwanda
27 marzo

A 21 di distanza dal genocidio che ha devastato il Rwanda, un film che è un messaggio di speranza. "La storia è raccontata attraverso gli occhi di ruandesi e africani – spiega il regista – e si concentra sulla ricerca di una soluzione e del perdono. Io stesso sono un sopravvissuto al genocidio, ed è per questa ragione che ho voluto esplorare non solo il passato, ma anche il futuro del Rwanda".

Joel Karekezi
Imbabazi – The Pardon
(Rwanda 2013, 73', Hd, col., v.o. sott.it.)
Rwanda 1994. Manzi e Karemera sono amici inseparabili fino all'inizio delle violenze e alla guerra civile.Manzi deve scegliere tra la famiglia e l'amicizia e Karemera paga un prezzo molto alto.
Ven 27, h. 20.30

AMNC cinemAutismo
30 marzo

CinemAutismo, la rassegna di film dedicata al mondo dell'autismo, giunge quest'anno alla sua VII edizione. Promossa dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema con il sostegno della Fondazione Paideia Onlus, Angsa Piemonte - Sezione di Torino Onlus e Gruppo Asperger Onlus, si terrà dal 29 marzo al 2 aprile (Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo).Info: www.cinemautismo.it

María Barroso, Ricardo de Gracia
Planeta Asperger *(Spagna 2014, 85',col.)*
Sei persone all'interno dello spettro autistico raccontano il loro modo di vivere spiegando le loro difficoltà e gli sforzi per venire capiti. Come abitanti di un altro pianeta, i protagonisti esplorano il nostro mondo e ce lo restituiscono donandoci un differente punto di vista.
Lun 30, h. 20.45 - ingresso libero

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato
3, 24, 31 marzo

Roberto Rossellini
Viaggio in Italia
(Italia/Francia 1954, 97', DCP, b/n, v.ingl. sott. it.)
Katherine e Alexander Joyce raggiungono Napoli da Londra. Devono occuparsi della vendita di un immobile ereditato. Sono sposati da otto anni ma questa è la prima volta che stanno davvero da soli. Ciò fa nascere una serie di dissapori, il non detto emerge e li spinge progressivamente a pensare al divorzio. Sottovalutato in Italia, divenne il manifesto della *Nouvelle Vague*.
Mar 3, h. 20.30/Mer 4, h. 16.00
Prima del film, presentazione del volume *Lessico del cinema italiano* (Mimesis). Con il curatore Roberto De Gaetano, ne discutono Alberto Barbera, Giulia Carluccio, Emiliano Morreale e Bruno Roberti.

Stanley Donen
Due per la strada (Two for the Road)
(Gran Bretagna 1967, 112', Hd, col. v.o. sott. it.)
Lui e lei si conoscono facendo l'autostop, si innamorano e si sposano. Dopo il matrimonio i rapporti si incrinano. Il ricordo della felicità passata, però, spinge i due al riavvicinamento. Con Audrey Hepburn.
Mar 24, h. 20.45/Mer 25, h. 16.00

Jacques Demy
Josephine (Les Demoiselles de Rochefort)
(Francia 1966, 120', Hd, col., v.o. sott. it.)
Durante un fine settimana nel quale a Rochefort si tiene una fiera nautica, le gemelle Solange e Delphine Garnier troveranno il vero amore, e non saranno le sole. Il film uscì in Italia accorciato di mezz'ora.
Mar 31, h. 20.45/Mer 1 aprile, h. 16.00

V.O. Il grande cinema in lingua originale
5, 12, 19, 26 marzo

David Fincher
L'amore bugiardo - Gone Girl
(Usa 2014, 145', DCP, col., v.o. sott. it.)
Nick Dunne (Ben Affleck), decide di tornare nella sua città natale per aprire un bar. Poco dopo, nel giorno del quinto anniversario di matrimonio, sua moglie scompare misteriosamente e Nick diventa il sospettato numero uno della sua sparizione.
Gio 5, h. 15.45/18.30/21.15

Tim Burton
Big Eyes *(Usa 2014, 104',DCP, col., v.o. sott.it.)*
A cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta, il pittore Walter Keane (Christoph Waltz) raggiunse un enorme successo con i suoi enigmatici ritratti di bambini dai grandi occhi. In realtà i quadri erano opera di sua moglie Margaret.
Gio 12, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Morten Tyldum
The Imitation Game
(Usa 2014, 113', DCP, col., v.o. sott. it.)
La storia di Alan Turing, leader di un gruppo eterogeneo di studiosi, linguisti, campioni di scacchi e agenti dei servizi segreti, ha avuto il merito di aver decifrato i codici della macchina tedesca Enigma durante la II Guerra Mondiale.
Gio 19, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Mike Leigh
Turner (Mr. Turner)
(Gran Bretagna 2014, 149', DCP, col., v.o. sott. it.)
Gli ultimi venticinque anni di vita del grande artista inglese William Turner, il 'pittore della luce'. Libero e anticonformista, Turner – interpretato da Timothy Spall, premiato a Cannes – rivive sullo schermo grazie al talento visivo di Mike Leigh,
Gio 26, h. 15.30/18.15/21.00