

La vita è un romanzo

Retrospectiva François Truffaut

Amati da...

Clint Eastwood

Crossroads

ABBA The Movie

Luci sul set

Incontro con Luca Bigazzi

Doc

Mea Maxima Culpa

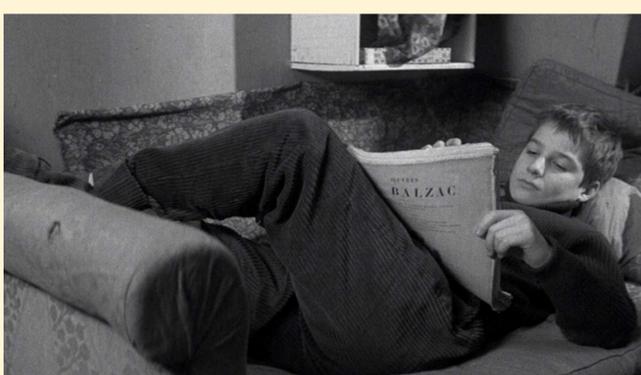
Il programma del

MASSIMO

03 marzo 2013

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



Grande protagonista del mese di marzo è François Truffaut, forse l'autore della *nouvelle vague* più amato dal pubblico. Oltre ai suoi film, infatti, in programma una manciata di titoli da lui amati, come testimonia la sua ampia e brillante attività di critico.

Tra gli appuntamenti da non perdere, poi, gli incontri con il direttore della fotografia Luca Bigazzi e quello con Tonino De Bernardi con uno dei suoi film più personali. Vere e proprie chicche per cinefili sono *Il grande sonno* che sarà mostrato nella prima versione inedita, che contiene alcune scene mai viste, e lo sconvolgente documentario *Mea Maxima Culpa* del premio Oscar Alex Gibney.

Il mese si chiude con un capolavoro sconosciuto del cinema giapponese: *La porta dell'inferno* di Kinugasa Teinosuke, e con il documentario *God Save the Green* di Michele Mellara e Alessandro Rossi.

Per essere informati settimanalmente sulle attività del Cinema Massimo, potete iscrivervi alla newsletter del Museo del Cinema direttamente dal sito www.museocinema.it.



VENERDÌ 1 MARZO

h. 16.00 **Les Mistons + I quattrocento colpi** di F. Truffaut (F 1958-59, 23' + 94', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Tirate sul pianista** di F. Truffaut (F 1960, 80', v.o. sott.it.)

h. 20.00 **Com'era verde la mia valle** di J. Ford (Usa 1941, 118', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Il tesoro della Sierra Madre** di J. Huston (Usa 1948, 126', v.o. sott.it.)

Le proiezioni vengono introdotte da *Giulia Carluccio* e *Matteo Pollone*

SABATO 2 MARZO

h. 16.00 **Une histoire d'eau + Jules e Jim** di F. Truffaut & J.-L. Godard/F. Truffaut (F 1961-62, 18' + 105', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Antoine e Colette + Baci rubati** di F. Truffaut (F 1962-68, 24' + 90', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Il ragazzo selvaggio** di F. Truffaut (F 1970, 83', v.o. sott.it.)

h. 22.00 **La calda amante** di F. Truffaut (F 1964, 115', v.o. sott.it.)

DOMENICA 3 MARZO

h. 16.30 **Les Mistons + I quattrocento colpi** di F. Truffaut (F 1958-59, 23' + 94', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Tirate sul pianista** di F. Truffaut (F 1960, 80', v.o. sott.it.)

h. 20.15 **Une histoire d'eau + Jules e Jim** di F. Truffaut & J.-L. Godard/F. Truffaut (F 1961-62, 18' + 105', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Antoine e Colette + Baci rubati** di F. Truffaut (F 1962-68, 24' + 90', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 4 MARZO

h. 16.30 **La calda amante** di F. Truffaut (F 1964, 115', v.o. sott.it.)

h. 18.45 **Il ragazzo selvaggio** di F. Truffaut (F 1970, 83', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Les Mistons + I quattrocento colpi** di F. Truffaut (F 1958-59, 23' + 94', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Tirate sul pianista** di F. Truffaut (F 1960, 80', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 5 MARZO

h. 16.00 **Antoine e Colette + Baci rubati** di F. Truffaut (F 1962-68, 24' + 90', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Une histoire d'eau + Jules e Jim** di F. Truffaut & J.-L. Godard/F. Truffaut (F 1961-62, 18' + 105', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **La morte in diretta** di B. Tavernier (F/Gb/G 1980, 130', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 6 MARZO

h. 16.00 **La morte in diretta** di B. Tavernier (F/Gb/G 1980, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Il disprezzo** di J.-L. Godard (F/I 1963, 105', v.o. sott.it.) ❶

La proiezione viene introdotta da *Silvio Alovio*

h. 20.45 **Gianini e Luzzati. Cartoni animati**

La proiezione viene introdotta da *Susanna Franchi*, *Marina Sablich* e *Alfio Bastiancich*

GIOVEDÌ 7 MARZO

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 **Frankenweenie** di T. Burton (Usa 2012, 87', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 8 MARZO

h. 16.15 **Mica scema la ragazza!** di F. Truffaut (F 1972, 98', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Fahrenheit 451** di F. Truffaut (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Ed è così. Circa. Più o meno** di T. De Bernardi (I 2011, 104')

Al termine incontro con *Tonino De Bernardi*

SABATO 9 MARZO

h. 16.00 **Fahrenheit 451** di F. Truffaut (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Mica scema la ragazza!** di F. Truffaut (F 1972, 98', v.o. sott.it.)

h. 20.15 **La mia droga si chiama Julie** di F. Truffaut (F/I 1969, 123', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **La sposa in nero** di F. Truffaut (F/I 1968, 107', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 MARZO

h. 16.00 **Com'era verde la mia valle** di J. Ford (Usa 1941, 118', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Il tesoro della Sierra Madre** di J. Huston (Usa 1948, 126', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Il ragazzo selvaggio** di F. Truffaut (F 1970, 83', v.o. sott.it.)

h. 22.00 **La calda amante** di F. Truffaut (F 1964, 115', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 MARZO

h. 16.15 **La mia droga si chiama Julie** di F. Truffaut (F/I 1969, 123', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **La sposa in nero** di F. Truffaut (F/I 1968, 107', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Fahrenheit 451** di F. Truffaut (Gb 1966, 112', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Mica scema la ragazza!** di F. Truffaut (F 1972, 98', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 12 MARZO

h. 16.00 **La sposa in nero** di F. Truffaut (F/I 1968, 107', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **La mia droga si chiama Julie** di F. Truffaut (F/I 1969, 123', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Il grande sonno** di H. Hawks (Usa 1946, 114', v.o. sott.it.)

La proiezione viene introdotta da *Giulia Carluccio* e *Matteo Pollone*

MERCOLEDÌ 13 MARZO

h. 16.00 **Il grande sonno** di H. Hawks (Usa 1946, 114', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Bande à part** di J.-L. Godard (F/I 1964, 95', v.o. sott.it.) ❷

La proiezione viene introdotta da *Silvio Alovio*

h. 20.30/22.15 **ABBA The Movie** di L. Hallström (S 1977, 95', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno - Totò 3D - **Il più comico spettacolo del mondo** di M. Mattoli (I 1953, 70') ❶

GIOVEDÌ 14 MARZO

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Qualcosa nell'aria** di O. Assayas (F 2012, 122', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 15 MARZO

h. 16.30 **Ladri di biciclette** di V. De Sica (I 1948, 93')

h. 18.15 **La carrozza d'oro** di J. Renoir (F/I 1952, 103')

h. 21.00 **Morte di un matematico napoletano** di M. Martone (I 1992, 108')

Al termine della proiezione incontro con *Luca Bigazzi*

SABATO 16 MARZO

h. 16.15 **Un tram che si chiama desiderio** di E. Kazan (Usa 1951, 122', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **L'altro uomo - Delitto per delitto** di A. Hitchcock (Usa 1951, 101', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 85', v.o. sott.it.)

h. 22.15 **La carrozza d'oro** di J. Renoir (F/I 1952, 103')

DOMENICA 17 MARZO

h. 16.30 **Mouchette** di R. Bresson (F 1967, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **L'altro uomo - Delitto per delitto** di A. Hitchcock (Usa 1951, 101', v.o. sott.it.)

h. 20.15 **Un tram che si chiama desiderio** di E. Kazan (Usa 1951, 122', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Ladri di biciclette** di V. De Sica (I 1948, 93')

LUNEDÌ 18 MARZO

h. 16.30 **Non drammatizziamo... è solo questione di corna** di F. Truffaut (F/I 1970, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **L'amore fugge** di F. Truffaut (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Les Éclairs** di S. George (F 2011, 84', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con *Guido Savio* e *Uche Chi Ogadinma Ohaeri*. Coordina *Andrea Natale*

MARTEDÌ 19 MARZO

h. 16.00 **Le due inglesi** di F. Truffaut (F 1971, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Adele H., una storia d'amore** di F. Truffaut (F 1975, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30/22.30 **Roma ore 11** di G. De Santis (I 1951, 108')

MERCOLEDÌ 20 MARZO

h. 16.00 **Roma ore 11** di G. De Santis (I 1951, 108')

h. 18.15 **Il bandito delle undici** di J.-L. Godard (F/I 1965, 110', v.o. sott.it.) ❹

h. 20.30/22.30 **Mea Maxima Culpa: silenzio nella casa di Dio** di A. Gibney (Usa 2012, 106')

GIOVEDÌ 21 MARZO

h. 15.30/18.30/21.30 **Django Unchained** di Q. Tarantino (Usa 2013, 165', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 22 MARZO

h. 16.30 **Non drammatizziamo... è solo questione di corna** di F. Truffaut (F/I 1970, 100', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **L'amore fugge** di F. Truffaut (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Corti d'autore. Fatta in Italia: l'animazione di Igor Imhoff** ❷

SABATO 23 MARZO

h. 16.00 **Le due inglesi** di F. Truffaut (F 1971, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Adele H., una storia d'amore** di F. Truffaut (F 1975, 96', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Non drammatizziamo... è solo questione di corna** di F. Truffaut (F/I 1970, 100', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **L'amore fugge** di F. Truffaut (F 1979, 94', v.o. sott.it.)

DOMENICA 24 MARZO

h. 16.15 **Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Gli anni in tasca** di F. Truffaut (F 1976, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Adele H., una storia d'amore** di F. Truffaut (F 1975, 96', v.o. sott.it.)

h. 22.15 **Le due inglesi** di F. Truffaut (F 1971, 130', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 25 MARZO

h. 16.15 **Effetto notte** di F. Truffaut (F/I 1973, 115', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **Gli anni in tasca** di F. Truffaut (F 1976, 104', v.o. sott.it.)

h. 21.00 **Titano Cine Tour**

MARTEDÌ 26 MARZO

h. 16.15 **Gli anni in tasca** di F. Truffaut (F 1976, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Effetto notte** di F. Truffaut (F 1973, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.30/22.30 **La porta dell'inferno** di T. Kinugasa (J 1953, 91', v.o. sott.it.)

La proiezione delle 20.30 viene introdotta da *Dario Tomasi*

MERCOLEDÌ 27 MARZO

h. 16.00 **La porta dell'inferno** di T. Kinugasa (J 1953, 91', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Agente Lemmy Caution, missione Alphaville** di J.-L. Godard (F/I 1965, 99', v.o. sott.it.) ❹

h. 20.30 **God Save the Green** di M. Mellara/A. Rossi (I 2012, 75') ❷

La proiezione viene introdotta da *Michele Mellara*, *Alessandro Rossi*, *Gaetano Capizzi* e *altri ospiti*

GIOVEDÌ 28 MARZO

h. 16.00/18.30/21.00 **The Master** di P. T. Anderson (Usa 2012, 137', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 29 MARZO

h. 15.45 **L'uomo che amava le donne** di F. Truffaut (F 1977, 120', v.o. sott.it.)

h. 18.00 **L'ultimo metrò** di F. Truffaut (F 1980, 130', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **Finalmente domenica!** di F. Truffaut (F 1983, 110', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **La camera verde** di F. Truffaut (F 1978, 94', v.o. sott.it.)

SABATO 30 MARZO

h. 16.15 **La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

h. 18.15 **Finalmente domenica!** di F. Truffaut (F 1983, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.15 **L'uomo che amava le donne** di F. Truffaut (F 1977, 120', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **La camera verde** di F. Truffaut (F 1978, 94', v.o. sott.it.)

DOMENICA 31 MARZO

h. 16.00 **L'ultimo metrò** di F. Truffaut (F 1980, 130', v.o. sott.it.)

h. 18.30 **La camera verde** di F. Truffaut (F 1978, 94', v.o. sott.it.)

h. 20.30 **La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **Finalmente domenica!** di F. Truffaut (F 1983, 110', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 1 APRILE

h. 16.00 **La camera verde** di F. Truffaut (F 1978, 94', v.o. sott.it.)

h. 17.45 **L'uomo che amava le donne** di F. Truffaut (F 1977, 120', v.o. sott.it.)

h. 20.00 **L'ultimo metrò** di F. Truffaut (F 1980, 130', v.o. sott.it.)

h. 22.30 **La signora della porta accanto** di F. Truffaut (F 1981, 106', v.o. sott.it.)

❶ ingresso libero ❷ ingresso euro 3,00 ❸ ingresso euro 7,00/5,00/4,00 ❹ ingresso euro 4,00

Eventi

Gianini e Luzzati. Cartoni animati

Mercoledì 6 marzo, h. 20.45
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Tonino De Bernardi presenta

Ed è così. Circa. Più o meno
Venerdì 8 marzo, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Il restauro di Totò 3D

Mercoledì 13 marzo, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso libero

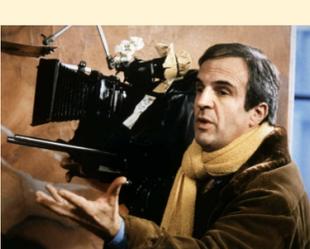
Luci sul set

La vita è un romanzo.

Retrospettiva François Truffaut

1 marzo -1 aprile

La retrospettiva dedicata a François Truffaut si inserisce nell'ambito delle iniziative di “Torino incontra la Francia 2013”.



I 400 colpi (*Les quatre-cents coups*) (*Francia 1959, 94', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Per gli insegnanti Antoine Doinel è un ragazzo indisciplinato, per i genitori è un ingombro. Un giorno ruba una macchina da scrivere e viene consegnato dai genitori alla polizia. Il primo film di Truffaut è un inno alla libertà dell'infanzia. **Ven 1, h. 16.00/Dom 3, h. 16.30/Lun 4, h. 20.30** Prima del film sarà proiettato il cortometraggio *Les mistons* (*Francia 1958, 23', 16mm, b/n*)

Tirate sul pianista (*Tirez sur le pianiste*) (*Francia 1960, 80', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Un uomo in fuga s rifugia in un bistrò dove suona il fratello Charlie, il cui desiderio di solitudine viene, così, definitivamente violato. Parodia raffinata del genere gangster. **Ven 1, h. 18.15/Dom 3, h. 18.30/Lun 4, h. 22.30**

Julia e Jim (*Francia 1962, 105', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Tra il 1912 e i primi anni Trenta, a Parigi. Il tedesco Jules e il francese Jim stringono una profonda amicizia e diventano inseparabili. Un giorno conoscono Catherine, e inizia un doloroso triangolo. Dal romanzo di Henri-Pierre Roché. **Sab 2, h. 16.00/Dom 3, h. 20.15/ Mar 5, h. 18.15** Prima del film sarà proiettato il cortometraggio di François Truffaut e Jean-Luc Godard *Une histoire d'eau* (*Francia 1961, 18', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)

Antoine e Colette (*Francia 1962, 24', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Antoine, appassionato di musica classica, durante un concerto vede Colette e si innamora. La seguirà a lungo prima di avvicinarla. Secondo film della serie dedicata a Doinel. **Sab 2, h. 18.15/Dom 3, h. 22.30/Mar 5, h. 16.00**

La sposa in nero (*La mariée était en noir*) (*Francia/Italia 1968, 107', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Julie Kohler è impegnata nel dare la caccia a cinque uomini con il proposito di ucciderli. Uno ad uno li rintraccia tutti e li uccide nei modi più diversi per vendicarsi. Hanno ucciso per errore il suo fidanzato subito dopo il loro matrimonio. **Sab 9, h. 22.30/Lun 11, h. 18.30/Mar 12, h. 16.00**

Baci rubati (*Baisers volés*) (*Francia 1968, 90', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Sei anni dopo *Antoine e Colette*, Truffaut recupera il personaggio di Antoine Doinel che ora ha poco più di vent'anni, ha finito il servizio militare ed è innamorato di Christine. Viene assunto da un tecnico che ripara televisori e Christine manomette la tv per incontrarlo. **Sab 2, h. 18.45/Dom 3, h. 23.00/Mar 5, h. 16.30**

Il ragazzo selvaggio (*L'enfant sauvage*) (*Francia 1970, 83', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Un ragazzo viene trovato solo nella foresta. Si scopre che ha 12 anni ed è vissuto per otto da solo imparando a comportarsi come un animale selvatico. Se ne prende cura un medico che gli insegnerà a parlare. Fotografia di Almendros che avrebbe fatto altri sette film con Truffaut. **Sab 2, h. 20.30/Lun 4, h. 18.45/Dom 10, h. 20.30**

La calda amante (*La peau douce*) (*Francia 1964, 115', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Durante un viaggio di lavoro Pierre conosce Nicole, che diventa la sua amante. Ma quando lei scopre che è sposato lo lascia senza ripensamenti. Racconto insolito rapido e nervoso, con guizzi di raffinata intelligenza. **Sab 2, h. 22.00/Lun 4, h. 16.30/Dom 10, h. 22.00**

Mica scema la ragazza! (*Une belle fille comme moi*) (*Francia 1972, 98', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Stanislao è un sociologo che, per studiare la criminalità femminile, utilizza il caso della detenuta Camilla Bliss, in cella per omicidio. Scopre una vita di eccessi e violenze, e alla fine se ne innamora. Reduce dall'insuccesso di *Le due inglesi*, Truffaut cerca ispirazione nel romanzo di Henry Farrell. **Ven 8, h. 16.15/Sab 9, h. 18.15/Lun 11, h. 22.30**

Fahrenheit 451 (*Gran Bretagna 1966, 112', 35mm, col., v.o. sott. it.*) In una società di un futuro non lontano, il compito dei pompieri è quello di bruciare i libri che le biblioteche clandestine tentano di salvare. Un giorno il pompiero Montag inizia a farsi delle domande, ruba un libro, lo legge e se ne appassiona. Dal romanzo di R. Bradbury. **Ven 8, h. 18.15/Sab 9, h. 16.00/Lun 11, h. 20.30**

La mia droga si chiama Julie (*La Sirène du Mississipi*) (*Francia 1969, 123', 35mm, col., v.o. sott. it.*)

Louis, proprietario di una fabbrica di sigarette dell'isola della Réunion, aspetta l'arrivo della promessa sposa Julie. I due si sono conosciuti tramite un'inserzione matrimoniale, ma la Julie che sbarca non assomiglia alla foto. Splendido noir dai toni mélo. **Sab 9, h. 20.15/Lun 11, h. 16.15/Mar 12, h. 18.00**

“I film della mia vita” Cinque film amati da Truffaut

15 - 17 marzo

"Diventato regista, mi sono sforzato di non stare troppo a lungo senza scrivere qualcosa sul cinema, ed è la pratica di questo doppio ruolo, critico-cineasta, che mi dà oggi l'audacia di esaminare la situazione un po' dall'alto, come il Fabrice della *Certosa di Parma*, se avesse avuto la fortuna di sopravvivere Waterloo in elicottero". (F. Truffaut).

Vittorio De Sica **Ladri di biciclette** (*Italia 1948, 93', Hd, b/n*) Derubato della bicicletta, indispensabile per il lavoro, Antonio va col figlio alla ricerca del ladro. Attraversa la Roma del dopoguerra, incontrando solidarietà, indifferenza, aperta ostilità. Tratto dal romanzo di Bartolini e adattato da Zavattini. *Sight & Sound* lo considerò il più grande film di tutti i tempi. **Ven 15, h. 16.30/Dom 17, h. 22.30**

Lezioni di Cinema Il primo Jean-Luc Godard 6, 13, 20, 27 marzo

In collaborazione con la Cattedra di Storia e Analisi del Film della Scuola di Studi Umanistici (Università di Torino), il Museo organizza, in parallelo al corso *Filmare un pensiero in cammino. Il primo cinema di Jean-Luc Godard* tenuto da Silvio Alovisio, quattro appuntamenti con altrettanti film del padre della *nouvelle vague*, recentemente restaurati in digitale. Ingresso euro 4,00 (3,00 euro per studenti universitari).

Il disprezzo (*Le mépris*) (*Francia/Italia 1963, 105', Hd, col., v.o. sott.it.*) Un giallista viene chiamato da un produttore americano per sceneggiare un film dall'*Odissea*, che sarà diretto da Fritz Lang. Tratto da Moravia, fu rimontato nella versione italiana, subito sconosciuta da Godard. **Mer 6, h. 18.30 – Introduzione di Silvio Alovisio**

Crossroads ABBAmania! 13 marzo

Torna in digitale un classico del rockumentary anni '70. Lasse Hallström, che ha diretto quasi tutti i videoclip degli ABBA, in occasione dell'uscita del disco *ABBA: The Album*, ha realizzato questo viaggio nella pop music dei suoi connazionali. Un cult movie che conta, tra i suoi ammiratori più insospettabili, anche il severissimo Aki Kaurismäki.

Lasse Hallström **ABBA The Movie** (*Svezia 1977, 95', Hd, col., v.o. sott.it.*) Il tour australiano degli ABBA attraverso il racconto in prima persona delle avventure di Ashley Wallace, giovane DJ che deve realizzare un'intervista esclusiva con gli ABBA. Si rende presto conto, suo malgrado, dell'enorme popolarità raggiunta dal gruppo svedese anche in quel lontano continente. **Mer 13, h. 20.30/22.15**

Doc Scandalo in Vaticano 20 marzo

Museo Nazionale del Cinema e Feltrinelli Real Cinema portano per la prima volta in Italia il nuovo, eccezionale documentario di Alex Gibney (premio Oscar per *Taxi to the Dark Side* e *Autor*, tra gli altri, di *Enron: the Smartest Guys in the Room*). Questa volta il regista conduce un'inchiesta sui segreti della chiesa cattolica, con alcuni dei più scioccanti casi di pedofilia degli ultimi anni.

Alex Gibney **Mea Maxima Culpa: silenzio nella casa di Dio** (*Usa 2012, 106', Hd, col.*) Quattro uomini, sottoposti a pesanti abusi dal direttore della scuola che frequentavano, trovano, da adulti, la forza di denunciare l'accaduto. Ne nasce una delle più sconvolgenti requisitorie contro l'omertà della chiesa cattolica in un documentario della HBO. **Mer 20, h. 20.30/22.30**

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato 5, 12, 19 e 26 marzo

Bertrand Tavernier **La morte in diretta** (*La mort en direct*) (*Francia/Gran Bretagna 1980, 130', col, v.o. sott.it.*) Una donna condannata da un male incurabile è braccata da un uomo che ha una telecamera nel televiso e trasmette quel che vede a una rete televisiva. Ambientato nella campagna di Glasgow, con Romy Schneider e Harvey Keitel. *Restauro digitale Hd realizzato da Park Circus.* **Mar 5, h. 20.30/Mer 6, h. 16.00**



Howard Hawks **Il grande sonno** (*The Big Sleep*) (*Usa 1946, 114', 35mm, b/n*) Marlowe è convocato dal milionario Sternwood per indagare sul ricatto subito dalla figlia Carmen. Il film viene presentato in una versione mai distribuita e diversa da quella al pubblico. *Restauro realizzato da UCLA Film & Television Archive.* **Mar 12, h. 20.30/Mer 13, h. 16.00 – Martedì 12 introduzione di Giulia Carluccio e Matteo Pollone**

Giuseppe De Santis **Roma ore 11** (*Italia 1951, 108', 35mm, b/n*) Venti donne si ritrovano tutte insieme raccontando ad un annuncio per un lavoro da segretaria. Si affollano su una scala che crolla. Ispirato a un fatto di cronaca. *Copia restaurata da CSC - Cineteca Nazionale* **Mar 19, h. 20.30/22.30/Mer 20, h. 16.00**

Kinugasa Teinosuke **La porta dell'inferno** (*Yogokumoti*) (*Giappone 1953, 91', col., v.o. sott. it.*) Il samurai Ènda Moritō salva la vita al suo re conquistando il diritto di soddisfare un suo desiderio. Chiede la bella Lady Kesa, sposa del samurai Watanabe Wataru, ma la donna resta ferma nella sua devozione di moglie. Gran Premio della Giuria a Cannes e Oscar per il miglior film straniero. *Restauro digitale Hd realizzato da Kadokawa Pictures.* **Mar 26, h. 20.30/22.30/Mer 27, h. 16.00** **Martedì 26** introduzione di Mario Tomasi

La sposa in nero (*La mariée était en noir*) (*Francia/Italia 1968, 107', 35mm, col., v.o. sott. it.*)

Julie Kohler è impegnata nel dare la caccia a cinque uomini con il proposito di ucciderli. Uno ad uno li rintraccia tutti e li uccide nei modi più diversi per vendicarsi. Hanno ucciso per errore il suo fidanzato subito dopo il loro matrimonio. **Sab 9, h. 22.30/Lun 11, h. 18.30/Mar 12, h. 16.00**

Non drammatizziamo... è solo questione di corna (*Domicile conjugal*) (*Francia/Italia 1970, 100', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Antoine e Christine sono sposati. Christine impartisce lezioni di violino, mentre Antoine manovra i battelli in miniatura di una vasca del parco. Un giorno conosce una ragazza giapponese e si lascia sedurre dal suo fascino. **Lun 18, h. 16.30/Ven 22, h. 16.30/Sab 23, h. 20.30**

L'amore fugge (*L'amour en fuite*) (*Francia 1979, 94', 35mm, col., v.o. sott. it.*) A 35 anni Antoine sta per divorziare da Christine. La sua felicità è minata dal fatto di non riuscire a superare il passato, che rivive suo malgrado. Ultimo capitolo della saga su Doinel, ricostruita con frammenti dei film precedenti. Non uscì mai nelle sale italiane. **Lun 18, h. 18.30/Ven 22, h. 18.30/Sab 23, h. 22.30**

Le due inglesi (*Les Deux Anglaises et le Continent*) (*Francia 1972, 130', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Claude Roc conosce due sorelle inglesi, Anne e Muriel Brown. Si innamora di Muriel, ma le madri decidono di tenerli separati per un anno prima di decidere del futuro. Claude viaggia, lascia Muriel e si innamora di Anne. **Mar 19, h. 16.00/Sab 23, h. 16.00/Dom 24, h. 22.15**

Adele H., una storia d'amore (*L'Histoire d'Adèle H.*) (*Francia 1975, 96', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Nel 1863 una donna sbarca ad Halifax alla ricerca del tenente Pinson, di cui è innamorata. Lo trova ma lui la respinge. Si scopre che si tratta di Adele, figlia minore di Victor Hugo. Al fotografo Nesor Almendros Truffaut chiese un "film in bianco e nero a colori". **Mar 19, h. 18.30/Sab 23, h. 18.30/Dom 24, h. 20.30**

Effetto notte (*La nuit américaine*) (*Francia/Italia 1973, 115', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Una troupe cinematografica è impegnata nelle riprese di un film. Cinque attori, il regista, il produttore e alcuni tecnici, tra set e momenti di pausa. Felice sintesi di cos'era per Truffaut il cinema, ricco di citazioni, e allusioni. Oscar per il film straniero. **Dom 24, h. 16.15/Lun 25, h. 16.15/Mar 26, h. 18.15**

Alfred Hitchcock **L'altro uomo/Delitto per delitto** (*Strangers on a Train*) (*Usa 1951, 101', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Un campione di tennis riceve da uno sconosciuto una folle proposta: lui gli ammazza la moglie e, in cambio, l'altro gli uccide il padre. Non lo prende sul serio, e fa male. Tratto dal romanzo di Patricia Highsmith, sceneggiato da Chandler. **Sab 16, h. 18.30/Dom 17, h. 18.15**



Robert Bresson **Mouchette** (*Francia 1967, 85', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*) Mouchette, campagnola quattordicenne, vive in una desolata realtà di miseria, violenza e alcolismo. Violentata da un braconiere, corre a casa e trova la madre in punto di morte. Alla fine si sdraia sulla riva di uno stagno e, come per gioco, vi si butta. Dal romanzo di Georges Bernanos. **Sab 16, h. 20.30/Dom 17, h. 16.30**

Gianini e Luzzati Cartoni animati 6 marzo

La rassegna dei film di Gianini e Luzzati prosegue con un omaggio al musicologo Sergio Sablich e la versione animata del **Flauto magico** di Mozart. Il primo incontro di Luzzati con quest'opera avvenne nel '63, al festival di Glyndebourne. Il regista Franco Enriquez lo chiamò per realizzare scene e costumi di un suo allestimento sulla figura di Papageno. Ne nacque un libro illustrato, e poi il film d'animazione realizzato con Gianini nel '78, tra le migliori versioni del singspiel mozartiano. Il programma prevede anche la proiezione del corto **L'italiana in Algeri**. **Mer 6, h. 20.45 – Introduzione di Susanna Franchi, Marina Sablich e Alfio Bastiancich**

Luci sul set - Incontro con Luca Bigazzi 15 marzo

Secondo appuntamento con i direttori della fotografia, organizzato con il DAMS di Torino, in occasione della mostra dedicata a Gianini e Luzzati. Protagonista è Luca Bigazzi, il direttore della fotografia più ricercato dai registi italiani degli ultimi trent'anni, vincitore di cinque David di Donatello e quattro Nastri d'Argento. Per l'occasione sarà presentato il libro **La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi** di Alberto Spadafora (Edizioni Artdigiland, Dublin2012), e sarà proiettato il film **Morte di un matematico napoletano** di Mario Martone. **Ven 15, h. 21.00 – Incontro con Luca Bigazzi**

Titano Cine Tour 25 marzo

Il San Marino Film Festival, (10-15 dicembre 2012), va in tour e porta nelle principali città italiane una selezione del programma, accompagnato da un ricco buffet enogastronomico offerto agli spettatori a partire dalle ore 20.00.

Edoardo De Angelis **Qualcosa Stories** (*Italia 2011, 100', DCP, col.*) Dopo anni di incontrastato dominio, Ciccio DOP, casaro e signore assoluto del regno delle mozzarelle, si trova ad affrontare una guerra di mercato contro misteriosi imprenditori cinesi che hanno invaso supermercati e ristoranti. Prodotto da Kusturica, il sorprendente esordio di un regista napoletano laureato al Centro Sperimentale di Cinematografia. **Lun 25, h. 21.00**

Prima del film saranno proiettati i cortometraggi **Pizza Verdi** di G. Nadeau (Usa 2012, 8'), e **Perché** di Giacomo Ciarrappo (Italia 2012, 6') **Ingresso euro 6,00 per tutti**

V.O. Il grande cinema in lingua originale 7, 14, 21, 28 marzo

Prosegue in Sala Tre la rassegna di film in versione originale sottotitolata con titoli usciti nelle sale, come sempre proiettati con i sottotitoli italiani.

Tim Burton **Frankenweenie** (*Usa 2012, 87', DCP, b/n, v.o., sott. it.*) Dopo aver perso il suo adorato cucciolo, Victor sfrutta il potere della scienza per riportarlo in vita, pur con qualche variazione. Quando gli altri lo vedono, quelle variazioni saranno inaspettate. **Gio 7, h. 16.30/18.15/20.30/22.15**

Olivier Assayas **Qualcosa nell'aria** (*Francia 2012, 122', DCP, col., v.o. sott. it.*) Nella Parigi degli anni '70, Gilles cerca la sua strada tra i fermenti politici e l'ispirazione a diventare un regista. Il suo grande impegno però sarà riservato all'arte. **Gio 14, h. 16.00/18.10/20.22/22.30**

Gli anni in tasca (*L'argent de poche*) (*Francia/Italia 1976, 104', 35mm, col., v.o. sott. it.*) A Thiers, il direttore della scuola media affida ad un giovane insegnante un ragazzino pigro e introverso, che si scopre essere picchiato dalla madre e dalla nonna. Alla sua vicenda si intrecciano quelle degli altri bambini, i piccoli innamoramenti, le avventure, le domeniche al cinema. **Dom 24, h. 18.30/Lun 25, h. 18.30/Mar 26, h. 16.15**

L'uomo che amava le donne (*L'homme qui aimait les femme*) (*Francia 1977, 120', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Collaudatore di modellini di aereo, Bertrand ha due sole passioni: la lettura e le donne. Per tutta la vita è stato ossessionato dal fascino che esercitano su di lui e dal suo desiderio di possederle. Il film è tutto costruito in un lungo flashback, a partire dal giorno del funerale di Bertrand. **Ven 29, h. 15.45/Sab 30, h. 20.15/Lun 1 aprile, h. 17.45**

L'ultimo metrò (*Le dernier metro*) (*Francia 1980, 130', Hd, col., v.o. sott. it.*) Parigi 1042. La Francia è invasa dai tedeschi. Bernard Granger viene scritturato dal teatro di Montmartre per mettere in scena una nuova pièce. Dovrà sostituire Lucas Steiner, ebreo, che tutti credono esule in Sud America ma che la moglie nasconde in cantina. Il titolo si riferisce all'ultima corsa del metrò, inizio del coprifuoco. **Ven 29, h. 18.00/Dom 31, h. 16.00/Lun 1 aprile, h. 20.00**

Finalmente domenica! (*Vivement dimanche!*) (*Francia 1983, 110', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Julien Verceel viene incolpato dell'assassinio dell'amico Massoulier durante una battuta di caccia. Dopo un primo interrogatorio, Julien torna a casa ma trova il cadavere della moglie. Per scoprire la verità, chiede aiuto alla sua segretaria. Dal romanzo *Morire d'amore* (1962) di Charles Williams. **Ven 29, h. 20.30/Sab 30, h. 18.15/Dom 31, h. 22.30**

La camera verde (*La Chambre verte*) (*Francia 1983, 110', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Dieci anni dopo la fine della prima guerra mondiale, Julien Davenne conduce una vita solitaria con la sua governante e un ragazzo sordomuto. Scrive necrologi e al ricordo dei compagni di battaglia morti ha dedicato una stanza della casa, la "camera verde", che un giorno va a fuoco. **Ven 29, h. 22.30/Sab 30, h. 22.30/Dom 31, h. 18.30/Lun 1 aprile, h. 16.00**

La signora della porta accanto (*La femme d'à côté*) (*Usa 1948, 106', 35mm, col., v.o. sott. it.*) Nella nuova casa Philippe e Mathilde Bauchard conoscono i nuovi vicini, Arlette e Bernard Coudray. Bernard e Mathilde si conoscano da molto tempo, eppure tengono nascosto il loro passato di amanti: La passione, però, si riaccende fortissima. **Sab 30, h. 16.15/Dom 31, h. 20.30/Lun 1 aprile, h. 22.30**

Amati da... Clint Eastwood 1, 10 marzo

John Ford **Com'era verde la mia valle** (*How Green Was My Valley*) (*Usa 1941, 118', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Intorno al 1890, in Galles, l'onesto Morgan lavora in miniera coi quattro figli. Un pastore protestante s'innamora della figlia, ma il padre le fa sposare il figlio del padrone. Oscar a film, regia, fotografia, scenografia e a Donald Crisp come attore non protagonista. **Ven 1, h. 20.00/Dom 10, h. 16.00** **La proiezione di venerdì 1 marzo** sarà introdotta da Giulia Carluccio e Matteo Pollone

John Huston **Il tesoro della Sierra Madre** (*High Sierra*) (*Usa 1948, 126', Hd, b/n, v.o. sott. it.*) Tre avventurieri alla ricerca di una vena aurifera nella Sierra Madre. La trovano, ma nel viaggio di ritorno s'uccidono tra loro e la polvere d'oro si disperde nel vento. Tre Oscar a John Huston per regia e sceneggiatura e al padre Walter Huston come attore non protagonista. Strepitoso Bogart. **Ven 1, h. 22.30/Dom 10, h. 18.15**

La vita che scorre: Tonino De Bernardi 8 marzo

“Questo è uno dei miei film più personali sotto la sua veste “documentaristica”. Delina, la donna contadina anziana, ritorna in tutto il mio cinema. A lei è legato il tema della terra e della campagna. **Ed è così. Circa. Più o meno** si scontra alla fine con una sospensione, proprio nel momento in cui, filmando la realtà esterna, la cosiddetta “vita”, cerca di circoscriverla e definirla (T. De Bernardi).

Ed è così. Circa. Più o meno (*Italia 2011, 104', Digibeta, col.*) Un film in 7 capitoli. Un documentario travolto dalla vita. Un racconto senza trama. Un viaggio. Dalla campagna alla città, dall'Italia all'India alla Grecia. Attraverso le età e le generazioni, il lavoro contadino e lo sfruttamento dei corpi migranti. **Ven 8, h. 20.30 – Incontro con Tonino De Bernardi**

Magistratura democratica presenta... 18 marzo

Terzo appuntamento con il gruppo di Magistratura Democratica, che questa volta approfondisce il tema dell'immigrazione in un dibattito che seguirà la proiezione del film. Ne discuteranno Guido Savoia (avvocato) e Uche Chi Ogadinma Ohaeri (interprete). Coordina Andrea Natale (magistrato).

Sylvain George **Les Éclats** (*Ma gueule, ma révolte, mon nom*) (*Francia 2011, 84', Digibeta, col., v.o. sott. it.*) I migranti di Calais in attesa di saltare su una nave con il sogno di raggiungere l'Inghilterra. Frammenti di voci, raggione e rabbia: stralci di vocaboli, immagini e memoria. Un film per rintracciare di cosa si compone la vita dei migranti e per capire se vada veramente tutto bene così. **Lun 18, h. 20.30**

Aspettando Cinemambiente 27 marzo

In attesa della 16° edizione di Cinemambiente, il Festival e il Museo Nazionale del Cinema presentano, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, il documentario di Michele Mellara e Alessandro Rossi, che si occupa del fenomeno degli orti urbani compiendo un vero e proprio giro del mondo. Al termine della proiezione, gli autori ne discuteranno con Gaetano Capizzi e altri ospiti.

Michele Mellara/Alessandro Rossi **God Save the Green** (*Italia 2012, 75', Digibeta, col.*) Esistono orti sui tetti dei palazzi, in scuole, giardini, nelle crepe urbane, negli slum, in campi coltivati ai margini delle periferie disagiate e impoverite. Una travolgente risposta politica al declino del modello consumistico. **Mer 27, h. 20.30 – Ingresso euro 3,00**

Quentin Tarantino **Django Unchained** (*Usa 2013, 165', DCP, col., v.o. inglese, sott. it.*) Il cacciatore di taglie King Schultz è sulle tracce degli assassini fratelli Brittle, ma sa che solo lo schiavo Django può aiutarlo a trovarli. L'uomo, così, assolda Django con la promessa di liberarlo a lavoro compiuto. **Gio 21, h. 15.30/18.30/21.30**

Paul Thomas Anderson **The Master** (*Usa 2012, 137', DCP, col., v.o. inglese, sott. it.*) Lancaster Dodd, imprevisto nella fondazione di un'organizzazione religiosa, recluta come suo braccio destro Freddie, sbandato, duce della guerra il culto prelie si diffonde tra la gente e Freddie inizia a metterlo in discussione. **Gio 28, h. 16.00/18.30/21.00**

