



Maggio 2017

# IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

**La complessità delle cose**

Retrospectiva Robert Guédiguian

**Tour Blu**

Viterbini, Toffolo & Los Indimentables

**[Import]**

Il nuovo film di Kelly Reichardt

**Anteprima**

La tempesta di Kore-eda Hirokazu



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- > Intero: € 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 € 3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2016/2017.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017).

Tessera A.I.A.C.E. 2017: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



Roberto Gaurino - Matteo Poldos

## Sentieri di carta nel West

Quaranta interviste ad autori italiani di fumetti western



# Sommario

- 02** **La complessità delle cose**  
*Retrospectiva Robert Guédiguian*
- 06** **L'Altro Cristianesimo**  
*Coscienza, libertà e grazia in 500 anni di Riforma Protestante*
- 08** **Narrazioni Jazz**  
*Musica, cinema, voce*
- 10** **Tour Blu**  
*Viterbini, Toffolo & Los Indimenticables*
- 11** **V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 12** **Il Cinema Ritrovato al Cinema**  
*Manhattan*  
**[Import]**  
*Un tranquillo racconto di vita*
- 13** **AMNC**  
*Lavori in corto + Antonio Gramsci*
- 14** **Cult!**  
*I tre duelli di Sollima*  
**SeeYouSound**  
*London Calling*
- 15** **Anteprima**  
*La tempesta di Kore-eda Hirokazu*  
**Arca Russa**  
*Tragedia sentimentale metafisica*
- 16** **Doc.**  
*Vite in viaggio*
- 17** **Sotto il cielo di Tehran**  
*Il cinema iraniano contemporaneo*
- 18** **Fuori schermo**  
*Trilogia brasiliana e Omaggio a Maya Deren*
- 19** **Pagine di Storia**  
*Prima di Scorsese*  
**Palcoscenico**  
*Il nome della rosa*
- 20** **Corti d'autore**  
*Corti dall'altro mondo*  
**Movie Club 2.0**  
*Ieri, oggi, domani... al cinema*
- 21** **Home Vision(s)**  
*Al cinema, comodo come a casa*
- 22** **CinePhilo**  
*Divenire corpi*  
**Vado al Massimo!**  
*Il cineclub dei ragazzi*
- 23** **Proiezioni per le scuole**
- 26** **Calendario**
- 28** **Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

# La complessità delle cose

*Retrospectiva Robert Guédiguian*

2 > 30 maggio



Il mondo che Robert Guédiguian descrive è un mondo che conosce fin nelle pieghe più nascoste. Nato nell'Estaque, quartiere povero situato nella zona nord-ovest di Marsiglia, fondato dalla classe operaia e da gente che lavorava al porto. Una periferia vibrante, abitata dalla «povera gente», da quei "meticci" che ne sono l'anima e l'identità. "Come molti abitanti di Marsiglia, sono molto meticcio, di madre tedesca e padre armeno. Sono, quindi, un marsigliese autentico, perché di origini miste e credo che i veri marsigliesi siano di origini miste". Cineasta popolare, politico, vicino agli ambienti di sinistra, per cui fare film significa intraprendere un'autentica avventura umana a fianco di amici e collaboratori che sono divenuti compagni di vita.

## Dernier Été

**(Francia 1981, 85', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

L'Estaque Riaux, quartiere nord di Marsiglia, estate 1980. Al porto non assumono lavoratori da molto tempo; alcune fabbriche minacciano di chiudere. Sulla terrazza del Bar du Centre, Bert e i suoi amici poltriscono tra un pastis e una partita a calciobalilla. Ma l'incontro con Josiane potrebbe cambiargli la vita.

🕒 **Mar 2, h. 16.30/VEN 12, h. 16.30**

## Rouge Midi

**(Francia 1985, 110', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Sauveur sta per lasciare Marsiglia per trasferirsi a Parigi. Ripensa al suo passato e rivive la storia della sua famiglia, dal bisnonno - emigrato nel 1920 - al padre Pierre, insegnante comunista, che ha continuato la lotta del nonno come intellettuale e ha sposato Céline, sua madre. Nel giovane Sauveur vive lo spirito di tre generazioni. Dopo la morte dei suoi cari, decide ora di lasciare i luoghi in cui è cresciuto.

🕒 **Mar 2, h. 18.15/DOM 14, h. 20.30**

## Une histoire de fou

(Francia 2015, 134', DCP, col., v.o. sott.it.)

Berlino, 1921. Soghomon Tehlirian, giovane armeno sopravvissuto allo sterminio, spara e uccide Talat Pascià, ex ministro turco responsabile del genocidio armeno. Sarà processato e assolto da una giuria che riconosce l'esecuzione di Pache come un atto di giustizia. Diversi anni dopo, a Marsiglia, Aram porta avanti la battaglia di Tehlirian rivendicando la morte di 1.5 milioni di armeni.

🕒 **Mar 2, h. 20.30 - Al termine incontro con Robert Guédiguian e Ariane Ascaride**

## L'argent fait le bonheur

(Francia 1993, 91', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Pierre ferisce con un colpo di pistola Mourad, che ha fatto delle avances troppo audaci a Isabelle. Due clan si affrontano. Il curato, per lo più impegnato a raccogliere siringhe e a organizzare uscite sportive, tenta di far ragionare gli uni con gli altri. Per far tornare la pace tra le due comunità, riunisce l'assemblea delle donne.

🕒 **Mer 3, h. 16.15/MER 17, h. 22.30**

## À la vie, à la mort!

(Francia 1995, 100', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Al Perroquet Bleu, un piccolo locale un po' decaduto sulla riva del mare, ci si aiuta a vicenda. Josépha si ritrova troppo vecchia per fare il suo striptease quotidiano; Papa Carlotta rimugina sulla guerra di Spagna; Marie-Sol fa le pulizie; il marito Patrick è disoccupato, come il fratello José e il suo migliore amico Jaco.

🕒 **Ven 5, h. 16.00/VEN 12, h. 18.15**

## Al posto del cuore (À la place du coeur)

(Francia 1998, 113', 35mm, col., v.o. sott.it.)

A Marsiglia... I quartieri popolari, i capannoni, il mare... I neri, i bianchi. Gli arabi, gli armeni, i portoghesi... Gli operai, gli uomini, le donne, i bambini... Clémentine, è innamorata da sempre di François, detto Bébé. Sono minorenni e decisi a sposarsi, ma Bébé è accusato di avere violentato una donna. Il film inizia nel giorno in cui Clémentine si reca a fargli visita in carcere.

🕒 **Lun 8, h. 18.30/DOM 14, h. 16.00**

## Marius e Jeannette (Marius et Jeannette: Un conte de l'Estaque)

(Francia 1997, 105', 35mm, col., v.o. sott.it.)

La storia d'amore di due persone appartenenti a un gruppo sociale preciso: sono proletari, vivono da sempre in un quartiere popolare di Marsiglia, hanno cortili e fabbriche e caffè dove incontrarsi, la stessa cultura comunista cui far riferimento.

🕒 **Mar 9, h. 15.00/Sab 13, h. 18.30**



## Ki lo sa?

**(Francia 1985, 90', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

In una grande villa, di cui è il custode, Dada convoca i suoi amici d'infanzia, che non vede da dieci anni. Solo tre rispondono all'appello: Gitan, Pierrot e Marie, soprannominata Charlot. Insieme si rendono conto di non aver mai trovato il loro posto nella vita.

🕒 **Mer 10, h. 16.30/Sab 13, h. 22.30**

## Dieu vomit les tièdes

**(Francia 1991, 100', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Cochise, scrittore di successo, lascia Parigi e ritorna nel Midi. Si sistema nella casa dove vive ancora la madre e ritrova i suoi amici d'infanzia Frisé, Quattrocchi e Tirelire, al bar di Fernand. La "retroguardia" è sfinita da anni di lavoro e la generazione dei giovani non trova un'occupazione né una ragione per combattere.

🕒 **Mer 10, h. 18.15**

## À l'attaque!

**(Francia 2000, 90', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Due sceneggiatori riflettono sul modo di scrivere un film politico che sia efficace senza essere deprimente. Il film che via via prende corpo racconta le vicende quotidiane del garage Moliterno & Co., in cui Gigi e Jean-Do riparano le auto. Il lavoro è duro: dodici ore al giorno per sei giorni la settimana.

🕒 **Lun 15, h. 16.15/Mer 17, h. 17.45**

## La ville est tranquille

**(Francia 2001, 143', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Michèle lavora al mercato del pesce e vive solo per salvare sua figlia dalla droga, Paul tradisce i suoi amici scaricatori in sciopero per diventare tassista, Viviane è una musicista e non sopporta più la sinistra realista rappresentata dal marito, Abderamane cerca di aiutare i suoi fratelli, Sarkis lotta per il pianoforte dei sogni

🕒 **Lun 15, h. 18.00/Lun 22, h. 15.45**

## Marie-Jo e i suoi due amori (Marie-Jo et ses deux amours)

**(Francia 2002, 124', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Durante un picnic, Marie-Jo pensa di voler morire perché non riesce a scegliere tra suo marito Daniel e il suo amante Marco, che ama con la stessa intensità. Ma la vita di ogni giorno continua, le stagioni si susseguono; Daniel continua a costruire case e Marco seguita ad andare per mare.

🕒 **Mer 17, h. 15.30/Lun 22, h. 18.30**

## Mon père est ingénieur

**(Francia 2004, 108', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Natacha crede di essere la Vergine Maria e di portare in grembo Gesù sulle banchine dismesse del porto di Marsiglia. Giuseppe è Geremia, suo grande amore di sempre che non vede da molti anni, da quando lui è partito per girare il mondo, mentre Natacha è rimasta a Marsiglia.

🕒 **Mar 23, h. 15.00/Sab 27, h. 18.10**



## Le passeggiate al Campo di Marte (Le promeneur du Champ de Mars)

(Francia 2004, 116', video, col., v.o. sott.it.)

Mitterrand negli ultimi mesi del suo mandato, ormai minato dal tumore che lo porterà, in breve tempo, alla morte. L'ispirazione nasce da un libro-intervista e dai colloqui di un giovane giornalista con il Presidente.

Ne emerge il ritratto di un uomo colto, consapevole dei rischi che il potere comporta.

🕒 Mer 23, h. 22.15/Sab 27, h. 16.00

## Le voyage en Arménie

(Francia 2006, 125', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Anna, medico di professione, sa che il cuore di suo padre non reggerà a lungo. L'uomo, però, invece di prendersi cura di sé, parte per l'Armenia, suo paese d'origine. Anna si mette sulle sue tracce e scopre un mondo al quale non credeva di appartenere e che le sembra familiare, inquietante e sorprendente.

🕒 Mer 24, h. 15.30/Dom 28, h. 20.30

## Lady Jane

(Francia 2008, 104', 35mm, col. v.o. sott.it.)

All'epoca in cui i Rolling Stones cantavano *Lady Jane*, Muriel, François e René, amici d'infanzia nati nei quartieri popolari di Marsiglia, dopo aver ucciso un gioielliere in una rapina, decidono di metter fine alla loro vita di delinquenti. Fino al giorno in cui il figlio di Muriel viene rapito.

🕒 Ven 26, h. 16.00/Mar 30, h. 22.30

## L'Armée du crime

(Francia 2009, 139', 35mm, col., v.o. sott.it.)

È il 1943 e, in una Parigi occupata dai tedeschi, il poeta armeno Missak Manouchian si pone a capo di un gruppo di giovanissimi partigiani ebrei, ungheresi, polacchi, rumeni, spagnoli, italiani e armeni, uniti dal credo comunista. Rischiano la vita per liberare la Francia dal nazismo.

🕒 Dom 28, h. 18.00/Mar 30, h. 16.00

## Le nevi del Kilimangiaro (Les neiges du Kilimandjaro)

(Francia 2011, 90', HD, col., v.o. sott. it.)

Michel non ha più un lavoro ma ha ancora una moglie a cui lo legano trent'anni d'amore, due figli e tre piccoli nipoti. La sua vita serena è interrotta da una rapina, in cui resta coinvolto e sconvolto insieme alla compagna, alla sorella e al cognato. Deciso a ottenere giustizia, indaga sui rapinatori.

🕒 Lun 29, h. 16.30/Mar 30, h. 18.30

## Au fil d'Ariane

(Francia 2014, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tra il nonsense e la poesia, una fiaba onirica e ludica, un sogno lungo un giorno tra il mare di Ponteau, i calanchi dell'isola del Frioul e Palais Longchamp. Ariane, una donna di mezza età, attende sola nella sua bella casa. È il giorno del suo compleanno e le candeline sulla torta sono accese.

🕒 Lun 29, h. 18.15

# L'Altro Cristianesimo

5 > 7 maggio

## *Coscienza, libertà e grazia in 500 anni di Riforma Protestante*

Nell'ambito delle celebrazioni per i 500 anni dall'affissione delle tesi di Martin Lutero, l'iniziativa intende proporre un'occasione per riflettere su alcune questioni etiche fondamentali affrontate nella prospettiva protestante. La rassegna, promossa dalla Chiesa Valdese di Torino in collaborazione con il Museo, affronta aspetti diversi della spiritualità protestante, della sua vicenda storica e delle sue manifestazioni sociali e culturali, grazie a film che attraversano generi, stili e periodi differenti e che offrono punti di vista plurali sulla complessità umana ed esistenziale: capolavori della storia del cinema creati da artisti ispirati dalla sensibilità protestante, opere dedicate al confronto tra religiosità diverse e laicità, oppure basate sugli eventi sociali e politici che, nei secoli, si sono intrecciati con il Protestantismo.

**Nino Martinengo**

### **Valdesi. Un popolo di martiri**

(Italia 1924, 52', DCP, b/n, did.ingl. sott.it.)

Nel 1924 il pastore valdese Paolo Bosio commissiona a Nino Martinengo un film per diffondere la storia della chiesa valdese. Il risultato è un'approfondita ricostruzione degli eventi legati alle origini del movimento valdese e una mappatura dei luoghi che ne sono stati teatro. Musiche originali di Stefano Maccagno e Paolo Calzi. Restaurato della Fondazione Centro Culturale Valdese e Museo Nazionale del Cinema, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

🕒 **Ven 5, h. 18.00**

**Eric Till**

### **Luther**

(Germania 2004, 121', HD, col., v.o. sott.it.)

La vicenda ha inizio durante una tremenda tempesta, che convince il giovane Luther a consegnarsi a Dio pur di salvarsi. L'ingresso nella Chiesa, ai tempi distratta da ricchezze e inquisizioni, pone più di un interrogativo al novizio monaco, che decide di intraprendere una via personale contro la tradizione classica.

🕒 **Ven 5, h. 20.00**

**Martin Doblmeier**

### **Bonhoeffer**

(Usa 2003, 93', video, col., v.o. sott.it.)

Cosa aveva a che fare Dietrich Bonhoeffer, giovane teologo protestante, con il partito nazista? Scrittore e pioniere del movimento ecumenico, fu una delle figure fondamentali nella lotta di resistenza contro Hitler, sfidando la sua chiesa a proteggere gli ebrei. Questa storia, che si compone di materiali di archivio e interviste, ricostruisce la sua impresa.

🕒 **Ven 5, h. 22.30**



**Carl Th. Dreyer**

**Ordet** (Danimarca 1955, 126', b/n, v.o. sott.it.)

Morten, patriarca della famiglia Borgen, vive un momento di crisi nel suo rapporto con Dio: il primo figlio Mikkel non crede, il secondo, Johannes, predica come fosse la reincarnazione di Gesù, mentre il terzo, Anders, è pronto a sposarsi con una ragazza che è figlia del sostenitore della confessione a lui avversa.

🕒 Sab 6, h. 15.30

**William Wyler**

**La legge del signore (Friendly Persuasion)** (Usa 1956, 137', video, col., v.o. sott.it.)

Una famiglia quacchera involontariamente coinvolta nella guerra civile americana. Non è sempre facile difendersi senza fare uso della violenza, come impone uno dei principi di quella religione; per una volta i componenti della famiglia dovranno trasgredirlo, ma poi riusciranno a trarsi d'impaccio anche senza armi.

🕒 Sab 6, h. 18.00

**Ingmar Bergman**

**Il settimo sigillo (Det sjunde inseglet)** (Svezia 1957, 95', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Reduce dalle Crociate, il cavaliere Antonius Block torna in patria trovandovi però solo miseria e sgomento. La peste miete le sue vittime senza pietà, e anche sulla sua strada si para una nera figura: è la Morte in persona, venuta a reclamare la sua anima. Ma Block chiede tempo: accetterà di giocarsi la vita in una partita a scacchi.

🕒 Sab 6, h. 20.45

**Gabriel Axel**

**Il pranzo di Babette (Babettes gæstebud)**

(Danimarca 1987, 101', HD, col., v.o. sott.it.)

Babette, cuoca francese che ha trovato rifugio in un desolato paese della costa danese, dopo aver lasciato Parigi per ragioni politiche nel 1871, riceve una piccola eredità. Decide, così, di organizzare un pranzo sopraffino per tutti. Un film che parla di contrastanti concezioni religiose, di scontro di civiltà, del valore del cibo.

🕒 Dom 7, h. 16.00

**Anders Thomas Jensen**

**Le mele di Adamo (Adams æbler)**

(Danimarca 2005, 94', HD, col., v.o. sott.it.)

A un giovane neonazista, Adam, viene imposto, come servizio sociale, di aiutare il parroco locale. Tra gli incarichi che gli vengono affidati, c'è quello di preparare una torta di mele fatta con i frutti dell'albero della chiesa. Ma il destino si accanisce contro di lui.

🕒 Dom 7, h. 18.30

**Hugh Hudson**

**Momenti di gloria (Chariots of Fire)**

(Gran Bretagna 1981, 124', HD, col., v.o. sott.it.)

Due atleti vincono le più importanti gare di corsa delle olimpiadi del 1942. Sono inglesi ma diversi. Eric Liddell appartiene alla Chiesa cristiana scozzese e corre per rendere onore a Dio. Harold Abrahams è ebreo e vede nello sport un modo per sconfiggere i pregiudizi sociali.

🕒 Dom 7, h. 20.30

# Narrazioni Jazz

*Musica, cinema, voce*

19 > 21 maggio

Due i focus emersi quest'anno dalla collaborazione tra Museo del Cinema e *Narrazioni Jazz*, il nuovo format della Città di Torino e della Fondazione per la Cultura Torino che lega musica e Salone Internazionale del Libro. Il primo fa i conti con lo scottante tema della schiavitù e, soprattutto, del faticoso percorso per la sua abolizione. Il secondo, invece, è un omaggio a Boris Vian, alla sua arte e alla tortuosa via che lo ha legato al cinema.

**Steven Spielberg**

## **Il colore viola (The Color Purple)**

(Usa 1985, 151', Hd, col., v.o. sott.it.)

Tratto dal pluripremiato romanzo di Alice Walker, è la storia dell'affetto tra due sorelle di colore e dei loro differenti destini nella Georgia di inizio Novecento, dalla brutale adolescenza all'emancipazione dell'età adulta.

🕒 **Ven 19, h. 15.30**

**Silvana Porcu**

## **The Vespers. Have a Little Faith in Jazz**

(Italia 2014, 39', Hd, col., v.o. sott.it.)

Ogni domenica pomeriggio, da quasi 50 anni, la comunità jazzistica di New York si riunisce nello stesso luogo: una chiesa. Qui le preghiere hanno il ritmo degli standard e l'improvvisazione è un modo per condividere il proprio credo, qualunque esso sia. *The Vespers* racconta il rito dei Jazz Vespers della Saint Peter's Church di Manhattan e le persone che continuano a renderlo possibile.

🕒 **Ven 19, h. 18.30 - Al termine incontro con Silvana Porcu**

**Michel Gondry**

## **Mood Indigo. La schiuma dei giorni (L'écume des jours)**

(Francia 2013, 125', HD, col. v.o. sott.it.)

Colin, un facoltoso parigino, si innamora della graziosa Chloé. I due convolano presto a nozze ma, durante la luna di miele, una ninfea inizia a crescere nei polmoni della ragazza facendola ammalare. L'unico modo per salvarla sarà circondarla continuamente di fiori freschi ma l'uomo, disposto a tutto pur di tenerla in vita, finisce presto sul lastrico.

🕒 **Sab 20, h. 15.30/Dom 21, h. 21.00**

**Alexandre Hilaire, Yacine Badday**

## **Le cinéma de Boris Vian**

(Francia 2010, 52', video, col., v.o. sott.it.)

Giugno 1959. Boris Vian muore di attacco cardiaco durante una proiezione privata del film tratto dal suo romanzo *Sputerò sulle vostre tombe*. Tale morte pare sottolineare la complessità della relazione tra Vian e il cinema lungo l'arco della sua vita.

🕒 **Sab 20, h. 17.50/Dom 21, h. 19.45**



**Roger Vadim**

## **Relazioni pericolose (Les Liaisons dangereuses)**

(Francia 1959, 105', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Juliette è una donna passionale e vendicativa che non manda giù il fatto che il suo amante l'abbia abbandonata per sposare la giovane Cécile. Persuade quindi lo spregiudicato Valmont a sedurre la ragazza. Valmont ci sta, ma intanto s'è innamorato di una terza donna che lo distrae dall'impegno con Juliette.

🕒 **Sab 20, h. 19.00/Dom 21, h. 17.45**

**Steven Spielberg**

## **Amistad**

(Usa 1997, 155', HD, col., v.o. sott.it.)

1839. Un gruppo di neri si ribella e uccide l'equipaggio della nave Amistad che li stava trasportando da Cuba agli Stati Uniti per essere venduti come schiavi. Vengono catturati e messi in prigione. Il processo che ne segue diventerà uno dei più importanti della storia d'America.

🕒 **Sab 20, h. 21.00**

**Michael Apted**

## **Amazing Grace**

(Usa/Gran Bretagna 2006, 118', Hd, col., v.o. sott.it.)

Film che narra la lunga strada percorsa in Parlamento dal giovane deputato idealista William Wilberforce nell'Inghilterra del XVIII secolo, per eliminare la schiavitù nell'impero, che verrà infine abolita tre giorni prima della sua morte.

🕒 **Dom 21, h. 15.30**



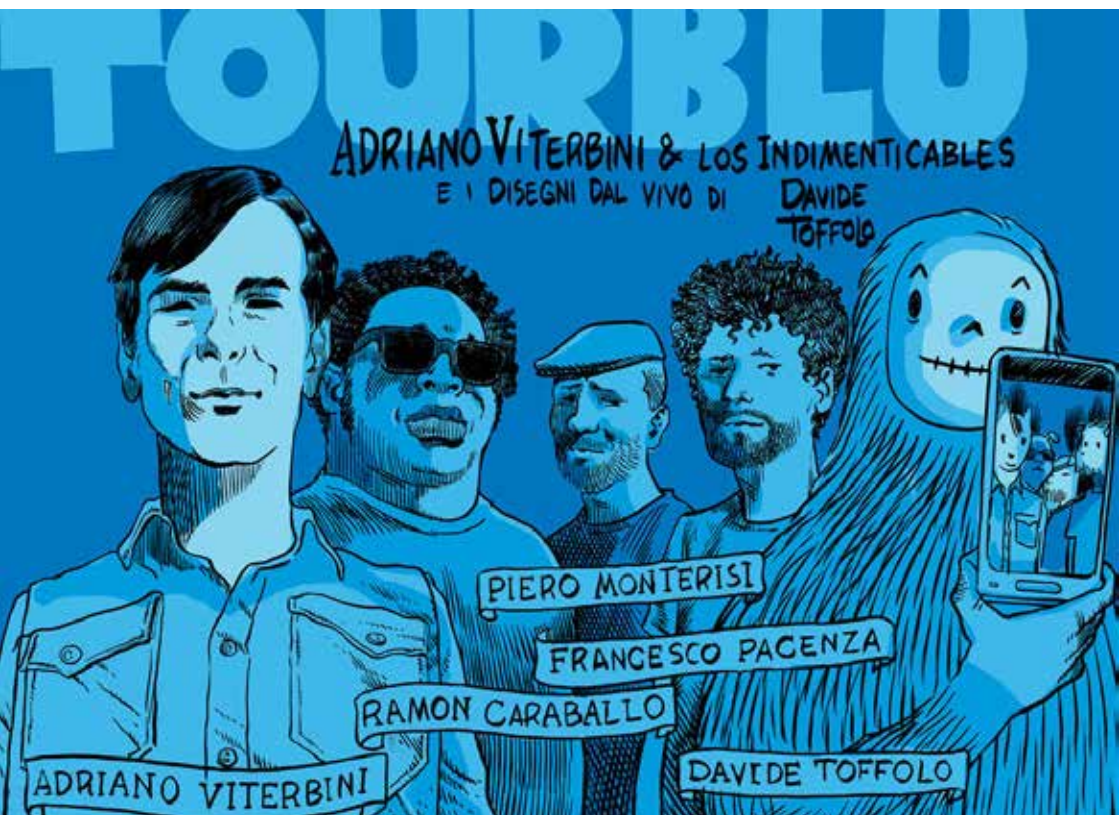
# Tour Blu

16 maggio

*Adriano Viterbini & Los Indimenticables e i disegni di Davide*

A ottobre 2015 usciva *Film O Sound*, il secondo lavoro solista di Adriano Viterbini, uno dei chitarristi più ispirati della musica italiana. L'album faceva seguito al primo esperimento in solo *Goldfoil* e simbolicamente ne portava avanti il lavoro di ricerca sonora. In questo anno e mezzo sono successe tantissime cose alla carriera di Adriano, dalla collaborazione con gli Almamegretta e Rokia Traorè passando per il tour con i Tre Allegri Ragazzi Morti. Proprio dall'amore a prima vista con la storica band friulana prende vita l'idea di questo **Tour Blu**, una serie di concerti speciali in cui oltre ai fedelissimi Los Indimenticables (Jose Ramon Caraballo Armas - tromba percussioni e tastiere, Francesco Pacenza - basso e effetti, Piero Monterisi - batteria) ci saranno i disegni dal vivo di Davide Toffolo, frontman dei TARM e orgoglio nazionale nel campo del fumetto e dell'illustrazione. Lo spettacolo è realizzato dal Museo in collaborazione con ToDays e DNA Concerti.

**Mar 16, h. 21.00 – Ingresso euro 7,50/5,00**



# V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

4 > 25 magg

**Ben Affleck**

## **La legge della notte (Live by Night)**

(Usa 2017, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

Veterano della Prima Guerra Mondiale, Joe Coughlin diventa un criminale nell'America del proibizionismo. Figlio del capo della polizia di Boston, ripudia il genitore e la buona educazione per trovare il suo posto nella guerra tra irlandesi e italiani. Tra fiumi di champagne, club fumosi e banditi che volano dai tetti coi loro Borsalino, deruba i primi e finisce per lavorare per i secondi.

🕒 **Gio 4, h. 16.00/18.30/21.00**

**Derek Cianfrance**

## **La luce sugli oceani (The Light Between Oceans)**

(Usa 2016, 132', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tom Sherbourne è un ex soldato britannico che chiede di essere assegnato come guardiano del faro a Janus Rock. Travolto dalla bellezza e dall'energia di Isabel, Tom la sposa e ricomincia a vivere. Ma l'amore non basta ad affrontare la tempesta che minaccia all'orizzonte: due aborti spontanei e una bambina portata dal mare che la madre naturale torna a reclamare.

🕒 **Gio 11, h. 16.00/18.30/21.00**

**Paul Verhoeven**

## **Elle**

(Francia/Germania 2016, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)

Michelle è la proprietaria di una società che produce videogiochi ed è una donna capace di giudizi taglienti sia in ambito lavorativo che nella vita privata. Vittima di un stupro nella sua abitazione, non denuncia l'accaduto e continua la sua vita come se nulla fosse. Fino a quando lo stupratore non torna a manifestarsi e la donna inizia con lui un gioco pericoloso.

🕒 **Gio 18, h. 16.00/18.30/21.00**

**Jeff Nichols**

## **Loving**

(Gran Bretagna/Usa 2016, 123', DCP, col., v.o. sott.it.)

Richard Loving vive in una zona rurale della Virginia americana. È innamorato di Mildred, ricambiato, e la porta a Washington per sposarla. Ma è il 1959 e la Virginia punisce con il carcere le unioni miste. Grazie all'interessamento della lega per i diritti civili, il caso Loving versus Virginia arriverà fino alla corte Suprema.

🕒 **Gio 25, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**



# Il Cinema Ritrovato al Cinema

*Manhattan*

dall'11 maggio

"Esistono al mondo alcune cose, credo, per cui valga la pena di vivere. Per Groucho Marx tanto per dirne una, e Willie Mays, e il secondo movimento della sinfonia *Jupiter*, Louis Armstrong, l'incisione *Potatohead Blues*, i film svedesi naturalmente, *L'educazione sentimentale* di Flaubert, Marlon Brando, Frank Sinatra, quelle incredibili mele e pere di Cézanne, i granchi da Sam Wo, il viso di Tracy..." *Manhattan*, che torna al cinema grazie alla Cineteca di Bologna, è uno dei film più iconici di Woody Allen.

**Woody Allen**  
**Manhattan**

(Usa 1979, 96', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Isaac Davis ha smesso di scrivere per la tv e progetta un libro dal titolo *La sionista castrante*; ha alle spalle due matrimoni falliti, vive con la diciassettenne Tracy (Mariel Hemingway), ma ha paura del ridicolo per questa sua relazione. Teme anche che la sua seconda moglie abbia messo in piazza i suoi difetti in un libro che sta per uscire. Isaac cerca di allontanare da sé la sua devotissima amante, ma quando tenta di recuperare, la trova in partenza per l'Europa.

🕒 **Da Gio 11 – Sala Due**

## [Import]

*Un tranquillo racconto di vita*

3 > 28 maggio

Dopo il western *Meek's Cutoff* e il drammatico *Wendy and Lucy*, Kelly Reichardt torna a lavorare per la terza volta con l'attrice Michelle Williams in *Certain Women*, basato su un racconto di Maile Meloy incluso nella raccolta *Both Ways Is the Only Way I Want It*. Nel cast, tutto al femminile, compaiono anche Laura Dern, Kristen Stewart e Lily Gladstone.



**Kelly Reichardt**  
**Certain Women**

(Usa 2016, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

Le vite di quattro donne, alla ricerca della propria strada, si intrecciano sullo sfondo delle sconfinite pianure del Nord-Ovest americano. Un'avvocatessa alle prese con il sessismo sul lavoro, una madre e moglie, la cui determinazione nel costruire la casa dei suoi sogni la mette in disaccordo con gli uomini della propria vita, e una studentessa di legge che instaura un ambiguo rapporto con la proprietaria di un ranch.

🕒 **Mer 3, h. 18.00/Lun 8, h. 16.30/Sab 13, h. 20.30/  
Dom 14, h. 18.15/Ven 26, h. 22.30/Dom 28, h. 16.00**



# AMNC

## Lavori in corto + Antonio Gramsci

7, 29 maggio

Il concorso cinematografico nazionale *Lavori in corto*, promosso dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema e dall'Associazione Riccardo Braghin, è rivolto a giovani registi under 35. La tematica proposta per l'edizione 2017, sostenuta nell'ambito del progetto *Motore di Ricerca* della Città di Torino, è quella della disabilità e dell'inclusione sociale. Per l'occasione il 7 maggio verrà proiettato in anteprima torinese *Sognando Gianni Morandi* realizzato dall'Associazione d' Idee di Bologna, alla presenza degli autori e dei protagonisti del film. È stato inoltre invitato Gianni Morandi. Nel corso della serata si vedranno i video realizzati durante la III edizione del laboratorio di Cinema Plurale. Info: lavorincorto@gmail.com <http://lavoriincorto.it>.

Il 29 maggio, in occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione dei Sardi di Torino "A. Gramsci", in collaborazione con la Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci Onlus, presentano l'anteprima torinese del film *Nel mondo grande e terribile*, diretto da Daniele Maggioni, Laura Perini, Maria Grazia Perria e prodotto da Salvatore Cubeddu per Terra de Punt. Il film racconta la vita e le idee di Gramsci attraverso le parole che ha scritto nelle *Lettere dal carcere* e nei *Quaderni del Carcere*. Il film è interpretato da Corrado Giannetti, Lorenzo Cossu, Anita Kravos, Marina Bondarenko, Fausto Siddi e Senio Dattena.

### Associazione d' Idee

#### Sognando Gianni Morandi

(Italia 2017, 30', Hd, col.)

"Ho un'idea: perché non invitiamo Gianni Morandi?" Quando Giovanni, grande fan del cantante, pronuncia questa frase davanti ai suoi amici, l'entusiasmo è incontenibile ma l'obiettivo sembra irrealizzabile. Cosa c'è di meglio, quindi, che affidarsi alla magia del cinema per provare a realizzare un desiderio? Un film sulla passione per il cantante Gianni Morandi da parte di un gruppo di ragazzi con la sindrome di Down impegnati in un percorso di accompagnamento all'autonomia e all'indipendenza.

🕒 **Dom 7, h. 20.30 - Sala Uno - Ingresso libero**

### Daniele Maggioni, Laura Perini, Maria Grazia Perria

#### Nel mondo grande e terribile

(Italia 2017, 80', Hd, col.)

Nel film vengono mostrati gli ultimi dieci anni della vita di Antonio Gramsci in carcere, un carcere duplice: materiale, concreto ma anche intangibile, immaginario. Un periodo duro e faticoso. Nonostante ciò, le sue riflessioni hanno lasciato una traccia indelebile nel pensiero filosofico contemporaneo.

🕒 **Lun 29, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00**

Il film è introdotto dall'autore Daniele Maggioni, Dunia Astrologo (Diretrice dell'Istituto Gramsci di Torino), Enzo Cugusi (Ass. A. Gramsci) e Vittorio Sclaverani (AMNC).





# Cult!

## *I tre duelli di Sollima*

3 maggio

In occasione dell'uscita del volume *Sentieri di carta nel West – Quaranta interviste ad autori italiani di fumetti western* (Edizioni Allagalla) di Roberto Guarino e Matteo Pollone, il Museo del cinema organizza una proiezione speciale del film di Sergio Sollima *La resa dei conti*, interpretato da Lee Van Cleef e Tomás Milián.

**Sergio Sollima**

### **La resa dei conti**

(Italia 1966, 108', Hd, col.)

Jonathan Corbett, famoso pistolero, riceve l'incarico di catturare il giovane messicano Cuchillo, accusato di aver ucciso e violentato una ragazza. La caccia è lunga e Cuchillo riesce sempre a eludere il suo inseguitore. Quando Corbett riesce a catturarlo, però, sarà anche riuscito a scoprire la verità sulla violenza di cui è stato ingiustamente accusato. In questo primo western di Sollima c'è un divertente gioco di rimandi rispetto a *Per qualche dollaro in più* di Sergio Leone.

🕒 **Mer 3, h. 20.30 – Introduzione a cura di Roberto Guarino e Matteo Pollone**

# SeeYouSound

## *London Calling*

9 maggio

A maggio ritorna puntuale l'appuntamento con SeeYousound – International Music Film Festival: in attesa della quarta edizione di gennaio 2018, prosegue la proposta del meglio del cinema musicale, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.



**Derrick Borte**

### **London Town**

(Gb/Usa 2016, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Londra, fine anni Settanta: il racconto di formazione di un timido quattordicenne passa attraverso l'incontro casuale in treno con una giovane ragazza punk e dall'ascolto, travolgente, della musica di una nuova band, The Clash, "l'unico gruppo che davvero conti". La sua vita cambierà e neanche la scena musicale sarà più la stessa. Grande prova recitativa di Jonathan Rhys-Meyers nel ruolo improbo di Joe Strummer.

🕒 **Mar 9, h. 21.00 – Ingresso euro 5,00**

## Anteprima

### *La tempesta di Kore-eda Hirokazu*

10 maggio

Dopo la retrospettiva completa che il Museo gli ha dedicato nel novembre del 2013, torna a Torino Kore-eda Hirokazu, uno dei massimi protagonisti del cinema giapponese contemporaneo. Il suo nuovo film, *Ritratto di famiglia con tempesta*, presentato l'anno scorso a Cannes, esce finalmente in Italia grazie a Tucker Film, braccio distributivo del C.E.C. di Udine, che organizza ogni anno, con grandissimo successo, il Far East Film Festival.

#### **Kore-eda Hirokazu**

### **Ritratto di famiglia con tempesta (Umi yori mo mada fukaku)**

**(Giappone 2016, 117', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Il premiato autore Ryota si crogiola nei fasti del proprio passato di successo spercando il denaro guadagnato. Dopo la morte del padre, la madre anziana e la bella ex-moglie sembrano essere riuscite ad andare avanti con la propria vita. Ryota decide di riallacciare i rapporti con la famiglia, diffidente all'inizio, cercando di riprendere in mano le fila della propria esistenza ma soprattutto di dare una sicurezza al futuro di suo figlio. Poi, in una notte di tempesta, a tutti loro verrà data l'opportunità di riallacciare un nuovo, sincero legame.

🕒 **Mer 10, h. 20.30 – Al termine incontro con Kore-eda Hirokazu e Dario Tomasi**

## Arca Russa

### *Tragedia sentimentale metafisica*

19 maggio

L'Associazione culturale italo-russa È ORA e il Museo Nazionale del Cinema propongono una serie di appuntamenti mensili dedicati al cinema russo contemporaneo inedito in Italia e proiettati in versione originale sottotitolata.

L'Associazione culturale italo-russa È ORA, che si è costituita nel 2016, è organizzazione apolitica e apartitica, senza fini di lucro. Attualmente i soci e amici dell'Associazione sono più di 500. È ORA nasce con lo scopo non solo di valorizzare e incrementare i rapporti culturali fra i russi che vivono in Piemonte e gli italiani appassionati di cultura russa, ma anche di sostenere e sviluppare un ambiente culturale unico, confortevole e stimolante.

#### **Andrei Zvyagintsev**

### **The Banishment (Izgnanie)**

**(Russia 2006, 150', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Una coppia con due figli ancora molto giovani lascia la città per una vacanza. Il luogo che li accoglie è la casa paterna del marito, isolata nella campagna. L'uomo sospetta di una relazione della moglie e ora che sa che lei è nuovamente incinta, ritiene che il figlio non sia suo. Chiama allora il fratello, una specie di gangster, il quale si mette a disposizione per 'aggiustare' tutto. Thriller familiare, con sorpresa.

🕒 **Ven 19, h. 20.30**

## Doc.

### Vite in viaggio

12 maggio

Arriva al cinema Massimo il documentario di Sabine Krayenbühl e Zeva Oelbaum su Gertrude Bell, soprannominata a suo tempo dagli arabi "Regina del deserto": la straordinaria e drammatica storia di quella che fu una delle donne più influenti dell'Impero britannico all'inizio del XX secolo.

#### **Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum** **Letters from Baghdad**

(Usa/Gb/F 2016, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Grazie a materiali d'archivio, lettere private, diari e documenti ufficiali, *Letters from Baghdad* ricostruisce la vita della Lawrence d'Arabia al femminile, non solo agente governativa ma anche archeologa, politica e avventuriera, che indirizzò le sorti di quello che sarebbe diventato poi l'Iraq. Voce narrante di Tilda Swinton.

🕒 **Ven 12, h. 20.30 - Al termine incontro con Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum e Carlo Lippolis**



17 maggio

Prodotto da Marina Piperno & Luigi M. Faccini e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà, *Diaspora, ogni fine è un inizio* verrà proposto al cinema Massimo nella versione ridotta, tratta dai sei capitoli di cui è composta la saga travolgente che testimonia la strenua volontà ebraica di non soccombere.



#### **Luigi Faccini** **Diaspora, ogni fine è un inizio** (Italia 2016, 120, DCP, b/n-col.)

Nella fotografia di apertura sta il punto di partenza del lungo viaggio, durato tre anni, che Marina Piperno, con Luigi M. Faccini, compagno di avventure cinematografiche da 40 anni, ha fatto tra Stati Uniti, Israele e Italia per seguire le tracce di quei volti emigrati in seguito alle leggi razziali.

🕒 **Mer 17, h. 20.00 - ingresso libero - Prima del film incontro con Marina Piperno e Luigi Faccini**

# Sotto il cielo di Tehran

*Il cinema iraniano contemporaneo*

**13, 27** maggio

Prosegue la rassegna dedicata al cinema iraniano contemporaneo, organizzata da due associazioni culturali (e in collaborazione con la Città di Torino) che si fanno carico di scegliere tra i molti film realizzati in Iran negli ultimi anni e mai giunti sugli schermi italiani.

Due i film in programma a maggio: l'associazione Itatoos propone (in collaborazione con Farabi) *A House on the 41st Street* di Hamid Reza Ghorbani, mentre l'associazione Adiranto presenta *Fat Shaker* del regista indipendente Mohammad Shirvani.

**Hamid Reza Ghorbani**

## **A House on the 41st Street**

(Iran 2016, 90', Hd, col., v.o. sott.it.)

Una questione di soldi trasforma una litigata tra fratelli in tragedia. La madre e sua nuora, che vivono nella stessa palazzina di tre piani, cercano di risolvere il conflitto ognuna a modo proprio. Ben presto si trovano ad affrontare un terribile dilemma e sono obbligate a prendere una decisione importante.

🕒 **Sab 13, h. 16.00**



**Mohammad Shirvani**

## **Fat Shaker (Larzanandeye charbi)**

(Iran 2013, 85', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Tehran, un padre obeso e oppressivo convive con il figlio sordo. Condividono le loro vite ma entrambi sono chiusi nei propri dolori. L'incontro con una misteriosa e giovane donna sconvolgerà però il loro rapporto.

🕒 **Sab 27, h. 20.30 – Al termine incontro con Mohammad Shirvani**

# Fuori schermo

## Trilogia brasiliana

24 maggio

Presentiamo per la prima volta integralmente a Torino il progetto della trilogia realizzata dal regista Enrico Masi grazie a un viaggio in Brasile sul finire del 2015. Il progetto si compone di tre documentari legati dall'impatto dei grandi eventi che si sono succeduti in Brasile nel giro di pochi anni (Olimpiadi e Mondiali di calcio) e i conflitti urbani conseguenti, affrontando in particolare il tema della resistenza abitativa.

**História do Futuro** (Italia/Brasile 2016, 55') è il documentario *site-specific* sull'impatto dei mega eventi nella metropoli di Rio de Janeiro. Realizzato tra i Mondiali di calcio e le Olimpiadi.

**Terra sem Males** (Italia/Brasile 2016, 16') affronta il tema dei nativi brasiliani in relazione allo stato federale attraverso le parole di Urutau Guajajara, fondatore dell'Università Indigena di Aldeia Maracana. Il suo racconto spazia dai tempi della costituzione del 1988 fino all'impatto dei mega eventi sul territorio brasiliano.

**Mer 24, h. 18.00 – Ingresso libero - Introduzione di Giovanni Semi (Università di Torino)**

**Lepanto – Ultimo Cangaceiro** (Italia/Brasile/Gran Bretagna 2016, 75'), prodotto dalla società cooperativa Caucaso, porta sullo schermo alcune storie ambientate tra Londra e il Brasile che affrontano il tema della resistenza abitativa.

**Mer 24, h. 21.00 – Ingresso euro 3 - Introduzione di Alfredo Mela (Politecnico di Torino)**

## Omaggio a Maya Deren

26 maggio



Il 29 aprile ricorreva il centenario della nascita di Maya Deren, pioniera e leader del cinema *off Hollywood* del secondo dopoguerra (era nata a Kiev nel 1917), che si dedicò al cinema sperimentale influenzando le esperienze underground degli anni Cinquanta e Sessanta. Nei suoi film, accanto alla danza, è notevole l'interesse per le atmosfere oniriche, la ricerca di immagini soggettive e l'uso sofisticato dei movimenti di macchina da presa. A lei ha dedicato un omaggio anche la regista Martina Kudlacek, con il documentario *In the Mirror of Maya Deren*.

### Programma delle proiezioni

*Meshes of the Afternoon* (1943, 14'); *The Witch's Cradle* (1943, 13'); *At Land* (1946, 15'); *Ritual in Transfigured Time* (1946, 14'); *Meditation on Violence* (1948, 13'); *The Very Eye of Night* (1952-55, 15').

**Ven 26, h. 18.00 – Introduzione di Guido Nicolás Zingari**

*In the Mirror of Maya Deren* di Martina Kudlacek (Austria/Svizzera/Germania 2003, 103', col., v.o. sott. it.)

**Ven 26, h. 20.20 - Introduzione di Guido Nicolás Zingari**

# Pagine di Storia

*Prima di Scorsese*

**23** maggio

Proprio mentre in Italia stava per uscire l'ultimo film di Martin Scorsese, *Silence*, tratto dal romanzo di Shusaku Endo, all'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea è riemerso un film dimenticato che narra la stessa vicenda. *I 26 martiri del Giappone*, film muto diretto nel 1931 da Tomiyasu Ikeda, presenta un'ambientazione appena precedente a quella di *Silence*, gli stessi luoghi, molte ricorrenze, a cominciare dalla scena della crocifissione dei 26 martiri. Il film venne probabilmente fatto circolare dai salesiani attraverso il loro circuito ed è proprio dal fondo della Congregazione Salesiana che la copia del film – con musica d'accompagnamento registrata - è riemersa pochi mesi fa. Si tratta dell'unica versione in 35mm del film attualmente conosciuta: un'altra, in 16, è conservata alla Cineteca di Tokyo.

**Ikeda Tomiyasu**

## **I 26 martiri del Giappone (Junkyo keshi nihon nijuroku seijin)**

**(Giappone 1931, 74', DCP, b/n)**

La trama è ambientata nel 1597 e racconta la fine dell'esperienza della prima evangelizzazione del Giappone, iniziata nel 1549 dal gesuita San Francesco Saverio. Il film inizia con lo sbarco in Giappone del francescano spagnolo Pedro Bautista, inviato dal governatore delle Filippine, e si chiude – dopo la decisione del Governo imperiale di porre fine alle conversioni e perseguitare i cattolici - con il martirio finale.

 **Mar 23, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00. Introduzione di Sergio Toffetti e Dario Tomasi**

# Palcoscenico

*Il Medioevo di Umberto Eco*

**25** maggio


Il 23 maggio debutterà al Teatro Carignano la versione teatrale di uno dei più importanti romanzi del secondo Novecento: *Il nome della rosa* di Umberto Eco, nell'adattamento di Stefano Massini e per la regia di Leo Muscato. Un omaggio che parte da Torino, la città della sua formazione culturale, nel primo anniversario della scomparsa del grande intellettuale. Tradotto in 47 lingue, *Il nome della rosa* ha vinto il Premio Strega nel 1981, mentre la sua versione cinematografica è stata diretta da Jean-Jacques Annaud.

**Jean-Jacques Annaud**

## **Il nome della rosa**

**(Italia/Francia/Germania 1986, 132', Hd, col., v.o. sott.it.)**

Nel 1327 il francescano Guglielmo da Baskerville (Sean Connery) e il suo giovane novizio (Christian Slater) risolvono l'intricata matassa di una serie di delitti. I due si ritrovano in un ambiente ostile, un'abbazia piena di libri e di cultura ma anche segreta e spaventosa, su cui si dovrà fare chiarezza prima dell'arrivo della Santa Inquisizione.

 **Gio 25, h. 18.00 – Sala Due – Ingresso euro 5,00**

# Corti d'autore

*Corti dall'altro mondo*

30 maggio

Da qualche anno, nel cortometraggio italiano, si è affermata una tendenza al surreale e all'assurdo che viene declinata in tantissimi modi e stili. Un modo di affrontare e decifrare la realtà che capovolge le cifre del realismo tipicamente italiano. Sono corti che ci raccontano un nuovo cinema, un nuovo gusto e una nuova generazione di autori. In questo appuntamento di Corti d'autore: *Lontano Ovest* di Francesco Selvi, rilettura del western in concorso all'ultimo Torino Film Festival; *Gibberish* di Nathalie Biancheri, un omaggio post-moderno all'Antonioni degli anni Sessanta; il claustrofobico *La stanza* di Silvia Cremaschi; il kafkiano *Svanire* di Angelo Cretella e la riflessione sul doppio in *Mirror* di Daniele Barbiero.

**Mar 30, h. 20.30 – Ingresso euro 3,00**



# Movie Club 2.0

*Ieri, oggi, domani... al cinema*

8 maggio

Termina la prima delle due rassegne progettate dagli studenti universitari scelti tra i partecipanti al bando "Giovani programmatori per giovani spettatori" lanciato in estate dal Museo del Cinema. L'idea di Movie Club 2.0 del gruppo 'I 92 minuti di applausi', intende proporre alcuni titoli del programma dello storico Movie Club in diversi momenti della sua storia. "Ora come non mai ci vorrebbe un pizzico di quello spirito appassionato che nel 1974 infiammò coloro che fondarono il Movie Club di Torino, un modello da seguire per i giovani cinefili".

A maggio, *Wavelength*, del filmmaker e artista canadese Michael Snow, esemplare opera di cinema d'avanguardia.

Alle ore 18.00 la Mediateca Rai "Dino Villani" proietterà il documentario di Teri Wehn-Damisch *On Snow's Wavelength - Zoom Out*

**Michael Snow**

**Wavelength**

(Canada/Usa 1967, 45', 16mm, col.)

Quarantacinque minuti circa di zoom che procede lentissimo in avanti verso una fotografia appesa sul muro di una grande stanza, dentro e fuori la quale si muovono persone, cose e onde sonore. Senza una trama convenzionalmente intesa, con immagini intervallate da filtri ed effetti cromatici, si svela all'occhio una riflessione sull'essenza stessa del cinema.

🕒 **Lun 8, h. 21.00 – Ingresso euro 3,00 – Il film sarà introdotto da Roberto Turigliatto**



# Home Vision(s)

*Al cinema, comodo come a casa*

**15, 22** maggio

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema.



**Roman Polanski**

## **L'inquilino del terzo piano (Le locataire)**

(Francia 1976, 125', video, col., v.o. sott.it.)

Trelkovski, modesto impiegato di origini polacche, prende possesso a Parigi di un appartamento la cui inquilina precedente, Simon Chule, si è uccisa buttandosi dalla finestra. Circondato da inquietanti e grotteschi vicini, Trelkovski scopre nell'appartamento orribili tracce dell'ex-inquilina e finisce progressivamente in un tunnel di follia che lo conduce al totale sdoppiamento di personalità

🕒 **Lun 15, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00**

**Danny DeVito**

## **La guerra dei Roses (The War of the Roses)**

(Usa 1989, 116', Hd, col., v.o. sott.it.)

Dopo diciotto anni di matrimonio e due figli, Barbara Rose si accorge che qualcosa non funziona nella sua vita. Il mondo perfetto costruito in tutti quegli anni le pare privo di senso e quando la coppia va in crisi gli effetti sono devastanti.

🕒 **Lun 22, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00**



# CinePhilo

*Divenire corpi*

9, 23 maggio

"Che cos'è il corpo? E come si dà?" è questa la domanda fondamentale che guiderà fino a giugno la rassegna *Divenire Corpi*, organizzata dal gruppo universitario CinePhilo. I corpi sono oggetti sia biologici sia socialmente costruiti e la messa in scena filmica può aiutare a trattare un dato così ambiguo stimolando l'immaginazione dello spettatore: rimettere in questione "il corpo" al singolare per provare a pensare le differenze dei "corpi". Al termine di ogni proiezione seguirà un dibattito cui parteciperanno importanti personalità, che porteranno il loro punto di vista sulle questioni sollevate dai film in dialogo con il pubblico. **Ingresso euro 4 (euro 3 studenti universitari).**

**David Mackenzie**

## Perfect Sense

(Germania/Gran Bretagna/Svezia/Danimarca 2011, 90', Hd, col., v.o. sott.it.)

Lo chef Michael (Ewan McGregor) e l'epidemiologa Susan (Eva Green) si incontrano casualmente mentre l'umanità vive una strana e inspiegabile trasformazione. Una misteriosa epidemia sta, infatti, privando la popolazione dei propri sensi: olfatto, gusto, udito e vista.

🕒 **Mar 9, h. 17.00 - Interverrà all'incontro su *Corpo e habitus* Maurizio Balistreri (bioeticista)**

**Todd Solondz**

## Palindromes

(Usa 2004 100', video, col., v.o. sott.it.)

Una ragazzina di tredici anni, Aviva, molto goffa e sensibile, vuole diventare a tutti i costi madre. Rimasta incinta dopo un rapporto con un suo coetaneo, Aviva si lascia persuadere dai genitori a non tenere il bambino. Ma l'aborto non andrà come previsto e la giovane deciderà di scappare di casa.

🕒 **Mar 23, h. 17.00 - Interverrà all'incontro su *Corpo e violenza* Mara Francese (antropologa)**

# Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

17 maggio

Ultimo appuntamento dell'anno scolastico con la rassegna curata dagli studenti che partecipano al progetto *Vado al Massimo! Il Cineclub dei ragazzi*, cinque film selezionati, recensiti e presentati al pubblico dai ragazzi.

**Ingresso euro 3,00**

**Clint Eastwood**

## Invictus

(Usa, 1982, 116', Hd, col.)

Nel 1995 si gioca la Coppa del Mondo di rugby in Sudafrica. Può lo sport lenire i contrasti etnici o abbattere i muri dell'incomunicabilità o far dimenticare le violenze subite, anche per pochi momenti?

🕒 **Mer 17, h. 18.00 - Sala Due-Presentazione a cura della classe III O, SMS Revel, coordinati dal Prof. Gianluca Fanfani**

# Young Audience Film Day

*Young Audience Award 2017*

7 maggio

Torino, insieme a Roma e Firenze, rappresenta l'Italia nella grande giuria europea, ragazzi e ragazze dai 12 ai 14 anni, che decreterà il film vincitore del Young Audience Award 2017.

Il 7 maggio, Young Audience Film Day, saranno proiettati in contemporanea in 36 città europee per una giuria selezionata i tre film nominati da un apposito comitato. Un'occasione per fare esperienza concreta di cosa significhi essere membri attivi dell'Unione Europea e per imparare a leggere le immagini del cinema come possibile mezzo di analisi della realtà in cui viviamo. Durante la giornata, al Cinema Massimo la giuria discuterà dei film selezionati, guidati da educatori ed esperti cinematografici; i partecipanti potranno fare domande ai registi e connettersi in videoconferenza e chat-room con i coetanei delle altre giurie europee, per poi cimentarsi nel loro ruolo di giurati con la votazione.

I risultati delle votazioni e l'annuncio del vincitore saranno trasmessi da Erfurt (Germania) durante una cerimonia di premiazione trasmessa in live streaming su [yaa.europeanfilmawards.eu](http://yaa.europeanfilmawards.eu).

**Fatih Akin**

**Goodbye Berlin (Tschick)**

**(Germania 2016, 93', col.)**

Mentre la madre è in un centro di recupero e il padre in viaggio di 'lavoro' con la sua assistente, il quattordicenne e outsider Maik trascorre le vacanze estive annoiato e solo nella casa di campagna dei genitori, quando compare l'adolescente ribelle Tschick. Inizia con lui una folle avventura che sarà per loro il viaggio della vita, condividendo un'estate che non dimenticheranno mai.

**Alice Schmid**

**The Girl Down Loch Änzi**

**(Svizzera 2016, 87', col.)**

Un'estate cruciale per la dodicenne Laura, che vive in una splendida area remota tra le montagne svizzere. Figlia unica in una famiglia di contadini taciturni e lasciata per lo più a sé stessa, si fissa su una leggenda che racconta di una gola in una zona dove nessuno osa andare. Quando dalla città arriva un ragazzo per dare una mano in fattoria, Laura ha finalmente un amico con cui condividere paure e fantasie.

**Claude Barras**

**La mia vita da zucchina (Ma vie de courgette)**

**(Svizzera/Francia 2016, 66', col.)**

Zucchini è uno strano soprannome per un ragazzino di nove anni. Tuttavia la sua storia personale è sorprendentemente universale. Dopo l'improvvisa morte della madre, Zucchini viene preso sotto l'ala protettiva di Raymond, un poliziotto gentile che accompagna Zucchini nella casa famiglia dove vivono altri orfani della stessa età

🕒 **Dom 7, h. 9.00 – 18.30 - Sala Due**

**Evento riservato alla giuria selezionata**



## Proiezioni per le scuole

# CinemAutismo

*Proiezione speciale*

**11** maggio

Il Museo Nazionale del Cinema e CinemAutismo organizzano una speciale proiezione gratuita riservata agli studenti delle scuole secondarie di II grado.

**William C. Sullivan**

## Jane Wants a Boyfriend

(Usa 2015, 101', v.o., sott. it)

Jane, una ragazza con sindrome di Asperger, deve andare a vivere con la sorella Bianca, appena trasferitasi con il fidanzato. Osservando la vita della sorella maggiore, in Jane cresce il desiderio di indipendenza e di una propria vita sentimentale, e decide quindi di chiedere a Bianca di aiutarla a trovare un ragazzo. Intervengono Ginevra Tomei / Marco Mastino (Cinemautismo) per dialogare con gli studenti.

🕒 **Gio 11, h. 11.00 - Sala Uno - Ingresso gratuito**

**Proiezione rivolta alle scuole secondarie di II grado**

**Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516**

# I promessi sposi... in un'ora di cinema

*I grandi classici della letteratura al cinema*

**11** maggio

Ultimo appuntamento del progetto speciale che ha coinvolto insegnanti e studenti torinesi a lavorare sulla più antica trasposizione cinematografica sopravvissuta del più grande classico della letteratura italiana.

**Eleuterio Rodolfi**

## I Promessi Sposi

(Italia 1913, 60', b/n)

L'adattamento de *I promessi sposi* diretto dal regista e attore Eleuterio Rodolfi nel 1913 ha tra i suoi punti di forza il collaudato sodalizio artistico del regista con l'attrice Gigetta Morano e l'abile penna del direttore dell'Ufficio Soggetti della casa torinese, Arrigo Frusta. La trasposizione filmica della Ambrosio, unica giunta sino a noi tra gli adattamenti d'inizio Novecento, è ora fruibile grazie al restauro realizzato in collaborazione da CSC - Cineteca Nazionale e Museo Nazionale del Cinema di Torino. Il lieto fine è seguito da un curioso epilogo a sorpresa, in cui i personaggi rendono omaggio al loro autore.

Intervengono *Claudia Gianetto (responsabile Cineteca MNC)*, *Paola Traversi (responsabile Servizi Educativi MNC)*, *Mauro e Roberto Agagliate (autori ed esecutori dell'accompagnamento musicale)*

🕒 **Gio 11, h 9.30 - Sala Tre – Ingresso gratuito**

**Proiezione riservata alle scuole secondarie di I e di II aderenti al progetto**

# Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

**15** maggio

Il percorso formativo triennale giunto alla terza edizione comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi diventeranno protagonisti attivi attraverso la realizzazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

**Gabor Csupo**

## Un ponte per Terabithia (Bridge to Terabithia)

(Usa 2006, 94', col.)

Jess, un ragazzino di undici anni, vede la sua vita cambiare improvvisamente, quando fa amicizia con Leslie, una coetanea appena arrivata nella sua scuola. I due si inventano un mondo immaginario chiamato Terabithia, popolato da creature magiche, giganti e trolls. Mentre la vita in famiglia é ricca di contrasti, i due nel loro "mondo" sono il re e la regina.

🕒 **Lun 15, h 14.30 - Sala Uno - Ingresso 3 euro**

**Proiezione aperta alle scuole secondarie di I e di II grado previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it**

## Altrove

*Storie di vite lontane*

**20** maggio

La rassegna Altrove chiude la sua stagione con la proiezione, aperta alle famiglie degli studenti, del capolavoro di Robert J. Flaherty musicato dal vivo in sala. Il progetto ha coinvolto gli studenti del Lycée français Jean Giono Turin, con l'obiettivo di facilitare la scoperta dell'altro attraverso racconti e storie di vite lontane, approfondendo il tema dell'interculturalità e della diversità dei linguaggi cinematografici.

**Robert J. Flaherty**

## Nanuk l'esquimese (Nanook of the North)

(Usa 1922, 78', b/n, did.or. sott.fr.)

Documentario sulla vita di Nanuk e della sua famiglia; la caccia, l'igloo, la costruzione di un kayak, la vendita delle pelli tramite baratto. Il film sarà musicato dal vivo dal pianista Julien Tortora.

🕒 **Sab 13, h. 11.00 - Sala Uno**

**La proiezione è riservata agli studenti del Lycée français Jean-Giono e alle loro famiglie**

# Calendario

## LUNEDÌ 1 MAGGIO

- h. 15.30 Ragtime** di M. Forman (Usa 1981, 155', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Man on the Moon** di M. Forman (Usa/Gb 1999, 118', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 Gli amori di una bionda** di M. Forman (Cz 1965, 87', v.o. sott.it.) ⑤

## MARTEDÌ 2 MAGGIO

- h. 16.30 Dernier Été** di R. Guédiguian (F 1981, 85', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Rouge Midi** di R. Guédiguian (F 1985, 110', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Une histoire de fou** di R. Guédiguian (F 2015, 134', v.o. sott.it.)  
**Al termine incontro con il regista Robert Guédiguian e l'attrice Ariane Ascaride**

## MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

- h. 16.15 L'argent fait le bonheur** di R. Guédiguian (F 1993, 91', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La resa dei conti** di S. Sollima (I 1966, 108')  
**Prima del film presentazione del libro *Sentieri di cartanèl West* – Quaranta interviste ad autori italiani di fumetti western (ed. Allagalla) alla presenza degli autori Roberto Garino e Matteo Pollone**

## GIOVEDÌ 4 MAGGIO

- h. 16.00/18.30/21.00 La legge della notte** di B. Affleck (Usa 2017, 128', v.o. sott.it.) ⑤

## VENERDÌ 5 MAGGIO

- h. 16.00 À la vie, à la mort!** di R. Guédiguian (F 1995, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 I Valdesi** di N. Martinengo (I 1924, 52', did. ingl. sott.it.)  
**h. 20.00 Luther** di E. Till (G 2004, 121', v.o. sott.it.)  
**h. 22.30 Bonhoeffer** di M. Doblmeier (Usa 2003, 93', v.o. sott.it.)

## SABATO 6 MAGGIO

- h. 15.30 Ordet** di C.Th. Dreyer (Dk 1955, 126', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 La legge del signore** di W. Wyler (Usa 1956, 137', v.o. sott.it.)  
**h. 20.45 Il settimo sigillo** di I. Bergman (S 1957, 95', v.o. sott.it.)

## DOMENICA 7 MAGGIO

- h. 16.00 Il pranzo di Babette** di G. Axel (Dk 1987, 101', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Le mele di Adamo** di A.Th. Jensen (Dk 2005, 94', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Momenti di gloria** di H. Hudson (Gb 1981, 124', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 – Sala Uno Lavori in corto** ①

## LUNEDÌ 8 MAGGIO

- h. 16.30 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Al posto del cuore** di R. Guédiguian (F 1998, 113', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Wavelength** di M. Snow (Can/Usa 1967, 45') ②  
**Prima del film incontro con Roberto Turigliatto**

## MARTEDÌ 9 MAGGIO

- h. 15.00 Marius e Jeannette** di R. Guédiguian (F 1997, 105', v.o. sott.it.)  
**h. 17.00 Perfect Sense** di D. Mackenzie (G/Gb/S/Dk 2011, 90', v.o. sott.it.) ③

**Al termine del film incontro su "Corpo e habitus" con il professor Maurizio Balistreri (bioeticista)**

- h. 21.00 London Town** di D. Borte (Gb/Usa 2016, 92', v.o. sott.it.) ④

## MERCOLEDÌ 10 MAGGIO

- h. 16.30 Ki lo sa?** di R. Guédiguian (F 1985, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Dieu vomit les tièdes** di R. Guédiguian (F 1991, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Ritratto di famiglia con tempesta** di H. Kore-eda (J 2016, 117', v.o. sott.it.)  
**Al termine del film incontro con il regista Kore-eda Hirokazu e Dario Tomasi**

## GIOVEDÌ 11 MAGGIO

- h. 16.00/18.30/21.00 La luce sugli oceani** di D. Cianfrance (Usa 2016, 132', v.o. sott.it.) ⑤

## VENERDÌ 12 MAGGIO

- h. 16.30 Dernier Été** di R. Guédiguian (F 1981, 85', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 À la vie, à la mort!** di R. Guédiguian (F 1995, 100', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Letters from Baghdad** di S. Krayenbühl/Z. Oelbaum (Usa/Gb/F 2016, 95', v.o. sott.it.)  
**Al termine del film incontro con Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, Carlo Lippolis**

## SABATO 13 MAGGIO

- h. 16.00 A House on the 41st Street** di H.R. Ghorbani (Iran 2016, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.30 Marius e Jeannette** di R. Guédiguian (F 1997, 105', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)  
**h. 22.30 Ki lo sa?** di R. Guédiguian (F 1985, 90', v.o. sott.it.)

## DOMENICA 14 MAGGIO

- h. 16.00 Al posto del cuore** di R. Guédiguian (F 1998, 113', v.o. sott.it.)  
**h. 18.15 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Rouge Midi** di R. Guédiguian (F 1985, 110', v.o. sott.it.)

## LUNEDÌ 15 MAGGIO

- h. 16.15 À l'attaque!** di R. Guédiguian (F 2000, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 La ville est tranquille** di R. Guédiguian (F 2001, 143', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 L'inquilino del terzo piano** di R. Polanski (F 1976, 125, v.o. sott.it.) ②

## MARTEDÌ 16 MAGGIO

- h. 21.00 Tour Blu. Adriano Viterbini e Los Indimentables e i disegni dal vivo di Davide Toffolo** ③

**MERCOLEDÌ 17 MAGGIO**

**h. 15.30 Marie-Jo e i suoi due amori** di R. Guédiguian (F 2002, 124', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 A l'attaque!** di R. Guédiguian (F 2000, 90', v.o. sott.it.)

**h. 20.00 Diaspora, ogni fine è un inizio** di L. Faccini (I 2016, 120') ①

**Prima del film incontro Marina Piperno e Luigi Faccini**

**h. 22.30 L'argent fait le bonheur** di R. Guédiguian (F 1993, 91', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 – Sala Uno Invictus** di C. Eastwood (Usa 2009, 133') ②

**GIOVEDÌ 18 MAGGIO**

**h. 16.00/18.30/21.00 Elle** di P. Verhoeven (F/G 2016, 130', v.o. sott.it.) ⑤

**VENERDÌ 19 MAGGIO**

**h. 15.30 Il colore viola** di S. Spielberg (Usa 1985, 151', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 The Vespers. Have a Little Faith in Jazz** di S. Porcu

(I 2014, 39', v.o. sott.it.) ②

**Al termine incontro con la regista Silvana Porcu**

**h. 20.30 The Banishment** di Zvyagintsev (Ru 2007, 157', col., v.o. sott.it.)

**SABATO 20 MAGGIO**

**h. 15.30 Mood Indigo. La schiuma dei giorni** di M. Gondry (F 2013, 125', v.o. sott.it.)

**h. 17.50 Le cinéma de Boris Vian** di A. Hilaire/Y. Baddai (F 2010, 52', v.o. sott.it.)

**h. 19.00 Relazioni pericolose** di R. Vadim (F 1959, 105', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Amistad** di S. Spielberg (Usa 1997, 155', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 21 MAGGIO**

**h. 15.30 Amazing Grace** di M. Apted (Usa/Gb 2006, 118', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 Relazioni pericolose** di R. Vadim (F 1959, 105', v.o. sott.it.)

**h. 19.45 Le cinéma de Boris Vian** di A. Hilaire/Y. Baddai (F 2010, 52', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Mood Indigo. La schiuma dei giorni** di M. Gondry (F 2013, 125', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 22 MAGGIO**

**h. 15.45 La ville est tranquille** di R. Guédiguian (F 2001, 143', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Marie-Jo e i suoi due amori** di R. Guédiguian (F 2002, 124', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 La guerra dei Roses** di D. DeVito (Usa 1989, 116, v.o. sott.it.) ②

**MARTEDÌ 23 MAGGIO**

**h. 15.00 Mon père est ingénieur** di R. Guédiguian (F 2004, 108', v.o. sott.it.)

**h. 17.00 Palindromes** di T. Solondz (Usa 2004, 100', v.o. sott.it.) ③

**Al termine del film incontro su "Corpo e violenza" con la professoressa Mara Francese (antropologa)**

**h. 20.30 I 26 martiri del Giappone** di T. Ikeda (J 1931, 74') ②

**Il film è introdotto da Sergio Toffetti e Dario Tomasi**

**h. 22.15 Le passeggiate al campo di Marte** di R. Guédiguian (F 2004, 116', v.o. sott.it.)

**MERCOLEDÌ 24 MAGGIO**

**h. 15.30 Le Voyage en Arménie** di R. Guédiguian (F 2006, 125', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Historia do futuro** di E. Masi (I/Bra 2016, 55') ①

segue **Terra sem males** di E. Masi (I/Bra 2016, 16') ①

**I film sono introdotti da Giovanni Semi con Enrico Masi e il produttore Stefano Migliore**

**h. 21.00 Lepanto – Ultimo cangaçeiro** di E. Masi (I/Bra 2016, 75') ②

**Il film è introdotto da Alfredo Mela con il regista Enrico Masi e il produttore Stefano Migliore**

**GIOVEDÌ 25 MAGGIO**

**h. 15.30/17.50/20.10/22.30 Loving** di J. Nichols (Gb/Usa 2016, 123', v.o. sott.it.) ⑤

**h. 18.00 – Sala Due Il nome della rosa** di J.-J. Annaud (I/F/G 1986, 132', v.o. sott.it.) ④

**VENERDÌ 26 MAGGIO**

**h. 16.00 Lady Jane** di R. Guédiguian (F 2008, 104', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Antologia Maya Deren** (Usa 1943-55, 84')

**I film sono introdotti da Guido Nicolas Zingari**

**h. 20.20 In the Mirror of Maya Deren** di M. Kudlacek (Au/Ch/G 2003, 103', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Guido Nicolas Zingari**

**h. 22.30 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)

**SABATO 27 MAGGIO**

**h. 16.00 Le passeggiate al campo di Marte** di R. Guédiguian (F 2004, 116', v.o. sott.it.)

**h. 18.10 Mon père est ingénieur** di R. Guédiguian (F 2004, 108', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Fat Shaker** di M. Shirvani (Iran 2013, 85', v.o. sott.it.)

**Al termine incontro con il regista Mohammad Shirvani**

**DOMENICA 28 MAGGIO**

**h. 16.00 Certain Women** di K. Reichardt (Usa 2016, 107', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 L'Armée du crime** di R. Guédiguian (F 2009, 139', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Le Voyage en Arménie** di R. Guédiguian (F 2006, 125', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 29 MAGGIO**

**h. 16.30 Le nevi del Kilimangiaro** di R. Guédiguian (F 2011, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Au fil d'Ariane** di R. Guédiguian (F 2014, 92', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Nel mondo grande e terribile** di D. Maggioni/L. Perini/M. G. Perria (I 2017, 80') ②

**Il film è introdotto dall'autore Daniele Maggioni, Dunia Astrologo (Direttrice dell'Istituto Gramsci di Torino), Enzo Cugusi (Ass. A. Gramsci) e Vittorio Scavalerani (AMNC).**

**MARTEDÌ 30 MAGGIO**

**h. 16.00 L'Armée du crime** di R. Guédiguian (F 2009, 139', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Le nevi del Kilimangiaro** di R. Guédiguian (F 2011, 90', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Corti dall'altro mondo** ②

**h. 22.30 Lady Jane** di R. Guédiguian (F 2008, 104', v.o. sott.it.)

**Da MERCOLEDÌ 31 MAGGIO a LUNEDÌ 5 GIUGNO**

**20° Cinemambiente. Environmental Film Festival**

① ingresso libero

② ingresso euro 3,00

③ ingresso euro 4,00

④ ingresso euro 5,00

⑤ ingresso euro 7,50/5,00



## Eventi

**Robert Guédiguian e Ariane Ascaride**  
presentano

*Une histoire de fou*

**Martedì 2 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

[Import]

*Certain Women*

**Mercoledì 3 - Domenica 28 maggio**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Roberto Guarino e Matteo Pollone**  
presentano

*La resa dei conti*

**Mercoledì 3 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**AMNC**

*Lavori in corto*

**Domenica 7 maggio, h. 20.30**

**Sala Uno – Ingresso libero**

**Movie Club 2.0**

*Wavelength*

**Lunedì 8 maggio, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

**SeeYouSound**

*London Town*

**Martedì 9 maggio, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 5,00**

**Kore-eda Hirokazu presenta**

*Ritratto di famiglia con tempesta*

**Mercoledì 10 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Doc.**

*Letters from Baghdad*

**Venerdì 12 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Sotto il cielo di Tehran**

*A House on the 41st Street*

**Sabato 13 maggio, h. 16.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Tour Blu**

*Adriano Viterbini & Los Indimenticables +  
Davide Toffolo*

**Martedì 16 maggio, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 7,50/5,00**

**Silvana Porcu presenta**

*The Vespers. Have a Little Faith in Jazz*

**Venerdì 19 maggio, h. 18.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

**Arca russa**

*The Banishment*

**Venerdì 19 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Sergio Toffetti e Dario Tomasi presentano**

*I 26 martiri del Giappone*

**Martedì 23 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

**Fuori Schermo**

*La trilogia di Enrico Masi*

**Mercoledì 24 maggio, h. 18.00/21.00**

**Sala Tre – Ingresso libero/euro 3,00**

**Fuori Schermo**

*Omaggio a Maya Deren*

**Venerdì 26 maggio, h. 18.00/20.20**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Mohammad Shirvani presenta**

*Fat Shaker*

**Sabato 27 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Corti d'autore**

*Corti dall'altro mondo*

**Martedì 30 maggio, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

# IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Maggio 2017

Presidente: Paolo Damilano

Direttore pro tempore:  
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

## Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Adriano Viterbini & Los Indimenticables, Roma  
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Ivrea  
Associazione Adiranto, Torino  
Associazione E Ora?!, Torino  
Associazione Itatoos, Torino  
Canadian Filmmakers Distribution Centre,  
Toronto  
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino  
Chiesa Valdese di Torino  
CinePhilo, Torino  
DNA Concerti, Roma  
Luigi Faccini, Lericci  
Film Distribution, Paris  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Roberto Guarino, Torino  
Robert Guédiguian, Paris  
192 minuti di applausi, Torino

Istituto Luce-Cinecittà, Roma  
Koch Media, Milano  
Kore-eda Hirokazu, Tokyo  
Enrico Masi, Bologna  
MK2, Paris  
MYLFestival, Torino  
Narrazioni Jazz, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Orange, Paris  
Park Circus, Glasgow  
Marina Piperno, Lericci  
Matteo Pollone, Torino  
Silvana Porcu, Ancona  
Re:Voir, Paris  
Sacher Film, Roma  
SeeYouSound, Torino  
Mohammad Shirvani, Tehran  
Chiara Simonigh, Torino  
Tamasa, Paris  
Teatro Stabile Torino  
Theorem, Paris  
ToDays, Torino  
Davide Toffolo, Pordenone  
Dario Tomasi, Torino  
Tucker Film, Udine  
Roberto Turigliatto, Roma  
Federico Vercellone, Torino  
Warner Bros., Milano  
Guido Nicolas Zingari, Torino

## Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della  
Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)