



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA LUGLIO 2024

MOVIE ICONS

Classici dell'immaginario hollywoodiano

ANIMAZIONE

Sognare un sogno

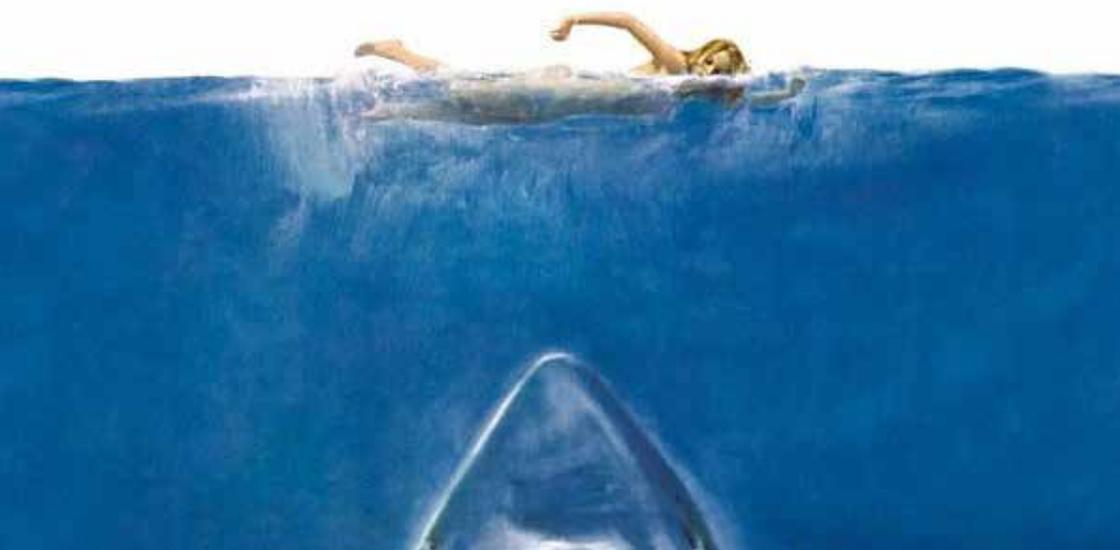
DOC.

La forma del diario

V.O.

Il grande cinema in versione originale

LO SQUALO



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (5 ingr.) € 15,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2024. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2024. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



Sommario

02 Movie Icons

Classici dell'immaginario hollywoodiano

06 V.O.

Il grande cinema in versione originale

07 Anteprima

Illyricum

08 Animazione

Sognare un sogno

10 Doc.

La forma del diario

11 Cine VR

Al Museo del Cinema

14 Calendario

16 Eventi



Movie Icons

Classici dell'immaginario hollywoodiano

1-15 luglio

"Movie Icons" è un viaggio che percorre e attraversa il cinema hollywoodiano degli ultimi quarant'anni, fatto non solo di immagini in movimento, ma anche di oggetti di scena utilizzati e provenienti dai set di alcuni fra i più grandi e popolari successi, la cui forza evocativa, l'iconicità, sono in grado di suscitare quelle emozioni che solo i film sanno trasmettere. Dalla piuma di *Forrest Gump* al caschetto di *Jurassic Park*, dal leggendario costume di Superman a quelli di Batman e dei tanti supereroi Marvel, fino alle pistole di *Pulp Fiction*, alle futuribili spade laser della saga di *Guerre Stellari* e al temibile guanto di Freddy Krueger, lo spettatore si ritrova catapultato dall'altra parte del grande schermo, al cospetto di autentiche memorabilia ammantate di un'aura mitica e mitologica, divenute oggetti del desiderio di (pochi e fortunati) collezionisti o vere e proprie opere d'arte esposte in musei internazionali, per il culto e l'ammirazione degli appassionati della settima arte. In occasione di **Movie Icons. Oggetti dai set di Hollywood** (Mole Antonelliana 29 maggio 2024 - 13 gennaio 2025), proponiamo una rassegna dei film che hanno ispirato la mostra.



Byron Haskin

La guerra dei mondi (War of the Worlds)

(Usa 1953, 85', HD, col., v.o. sott. it.)

Dal celebre racconto di H.G. Wells, un film che la Paramount avrebbe voluto affidare ad Orson Welles. Il film racconta di un tranquillo paesino della provincia americana, dove un giorno si schianta un meteorite. Lo sgomento si fa panico della popolazione quando si scopre che non si tratta di un corpo celeste bensì di un'astronave aliena e gli extraterrestri hanno la ferma volontà di conquistare il mondo.

🕒 **Mar 2, h. 16.00/Dom 7, h. 20.30**

Martin Scorsese

Hugo Cabret (Hugo)

(Usa 2011, 127', HD, col., v.o. sott. it.)

Parigi, 1931. Il dodicenne orfano Hugo Cabret vive in una stazione, custodendo un automa costruito dal padre che nasconde una storia magica. Nelle sue scorribande attraverso la città si imbatte nell'eccentrica Isabelle, che gli fa conoscere l'illusionista e pioniere del cinema Georges Méliès. Tratto da *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret* di Brian Selznick. Vincitore di cinque Premi Oscar nel 2012

🕒 **Mar 2, h. 18.00/Dom 7, h. 18.00**

Robert Wise

Star Trek

(Usa 1979, 136', HD, col., v.o. sott. it.)

È diretto da Robert Wise il primo film ispirato alla serie televisiva omonima prodotta tra il 1966 e il 1969. Il pianeta Terra è minacciato da una misteriosa e potente entità aliena sconosciuta, che si presenta come una nebulosa con la sua inquietante scia di morte e distruzione. L'ammiraglio James T. Kirk viene richiamato al comando della USS Enterprise per affrontare il pericolo.

🕒 **Mer 3, h. 15.45/Lun 8, h. 15.45**

J. J. Abrams

Star Trek

(Usa 2009, 127', HD, col., v.o. sott. it.)

L'undicesimo film della serie costituisce un reboot della serie televisiva di Star Trek e racconta le prime avventure dei personaggi. La ripartenza viene giustificata all'interno della storia con l'introduzione di una linea temporale alternativa: un universo parallelo che cancella il continuum delle precedenti serie. Un anziano Spock torna accidentalmente indietro nel tempo dopo essere stato risucchiato da un buco nero, interferendo con gli eventi.

🕒 **Mer 3, h. 18.15/Lun 8, h. 18.15**

J. J. Abrams

Star Trek - Into Darkness

(Usa 2013, 132', HD, col., v.o. sott. it.)

Anno 2259. Sul pianeta Nibiru l'eruzione di un vulcano minaccia di distruggere la civiltà locale. Il capitano James T. Kirk, viola la Prima direttiva della Federazione dei Pianeti Uniti mostrando agli indigeni la sua nave per salvare Spock, sceso nel vulcano per renderlo inerte. Rientrato sulla Terra Kirk viene sollevato dal comando e rimandato all'Accademia della Flotta Stellare, mentre Spock è riassegnato alla USS Bradbury.

🕒 **Mer 3, h. 20.45/Lun 8, h. 20.45**

Steven Spielberg**La Guerra dei mondi (War of the Worlds)**

(Usa 2005, 116', HD, col., v.o. sott. it.)

Sul pianeta Terra incombe una terribile minaccia proveniente dallo spazio. A New York un padre divorziato (Tom Cruise) tenta di sopravvivere alla catastrofe riallacciando i rapporti con i suoi due figli. Non un remake del 1953 di Byron Haskin, ma un nuovo adattamento, aggiornato all'America segnata dal post 11 settembre.

🕒 **Ven 5, h. 16.00/Sab 13, h. 16.00****Steven Spielberg****Ready Player One**

(Usa 2018, 140', HD, col., v.o. sott. it.)

Dal best seller di Ernest Cline, il film è ambientato nel 2045, anno in cui il mondo sta per collassare sull'orlo del caos. Ma le persone hanno trovato la salvezza in OASIS, un enorme universo di realtà virtuale creato dal brillante ed eccentrico James Halliday. A seguito della morte di Halliday, la sua immensa fortuna andrà in eredità a colui che per primo troverà un Easter Egg nascosto da qualche parte all'interno di OASIS, dando il via ad una gara che coinvolgerà il mondo intero.

🕒 **Ven 5, h. 18.15/Sab 13, h. 18.15****Steven Spielberg****Lo squalo (Jaws)**

(Usa 1975, 124', HD, col., v.o. sott. it.)

Uno squalo semina il panico sulle spiagge di una cittadina americana dove ha divorato due bagnanti. Uno scienziato, un pescatore e lo sceriffo locale si impegnano a fondo per eliminare il mostro. Tratto da un romanzo di Benchley, ha ottenuto tre Premi Oscar.

🕒 **Ven 5, h. 21.00/Sab 13, h. 21.00****Christopher Nolan****Batman Begins**

(Usa 2005, 140', HD, col., v.o. sott. it.)

Quinto capitolo della serie dedicata all'eroe a fumetti creato da Bob Kane nel 1939. Il giovane Bruce Wayne rampollo di un illuminato filantropo di Gotham City, vede i suoi genitori assassinati da un rapinatore. Incapace di liberarsi del senso di colpa, inizia un vagabondaggio che lo porta fin sulle vette dell'Himalaia, dove viene iniziato al culto ninja. Quando torna a Gotham, decide di diventare un simbolo per lottare contro i signori del male.

🕒 **Mar 9, h. 15.45/Dom 14, 15.45****Christopher Nolan****Il cavaliere oscuro**

(Usa 2008, 152', HD, col., v.o. sott. it.)

Il crimine organizzato a Gotham City ha le ore contate. Batman, il tenente Gordon e il nuovo Procuratore Distrettuale hanno dichiarato guerra ai criminali. A sfidarli è Joker, un pagliaccio sadico e mascherato che getterà la città nel disordine e nell'anarchia. Un film cupo e grandioso, con sfumature a tratti epiche.

🕒 **Mar 9, h. 18.15/Dom 14, h. 18.15****Lana & Lily Wachowski****Matrix Reloaded (The Matrix Reloaded)**

(Usa 2003, 138', HD, col., v.o. sott. it.)

La Profezia vuole che la guerra tra uomini e macchine possa avere fine ma Neo vuole andare a fondo, oltre la fede che pervade Morpheus. Si trova così dinanzi a risposte impreviste e a una nuova lotta per liberare la propria mente da Matrix.

🕒 **Mar 9, h. 21.00/Dom 14, h. 21.00****Lana & Lily Wachowski****Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions)**

(Usa 2003, 129', HD, col., v.o. sott. it.)

Neo, in coma dall'episodio precedente, è stato intrappolato dal Merovingio in una sorta di terra di mezzo tra la matrice e il mondo reale. Smith impazza dentro e fuori la Matrice a suo piacimento mentre Zion, avamposto della resistenza umana, si prepara allo scontro diretto e definitivo con le macchine.

🕒 **Mer 10, h. 16.00/Lun 15, h. 20.30**

V.O.

Il grande cinema in versione originale



Yorgos Lanthimos
Kind of Kindness

(Usa/Gran Bretagna/Irlanda 2024, 165', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tre episodi, legati da situazioni ricorrenti. Nel primo episodio un impiegato viene incaricato dal suo capo di uccidere un uomo: fallisce e dovrà adottare stratagemmi assurdi per riparare il danno. Nel secondo un poliziotto è convinto che la moglie, scomparsa per mesi, sia stata sostituita da una sosia. Nel terzo due adepti di una setta sono alla ricerca di una donna che ha il potere di restituire la vita ai morti.

🕒 Lun 1, h. 15.30/18.00/20.45/Sab 6, h. 16.00/20.30

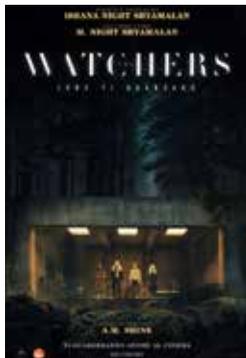


Stéphanie Di Giusto
Rosalie

(Francia/Belgio 2023, 116', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nella Francia rurale del XIX secolo, Rosalie è una giovane donna il cui viso e il cui corpo sono interamente ricoperti di peli, che rifiuta di diventare un fenomeno da baraccone e tenta di vivere una vita normale radendosi regolarmente. Tutto cambia quando sposa Abel, proprietario di un caffè indebitato con il ricco proprietario della fabbrica che dà lavoro a tutta la comunità locale. Abel non sa del segreto di Rosalie e la sposa per la dote. Ma Rosalie vuole essere accettata e decide di smettere di nascondersi.

🕒 Gio 4, 16.00/18.15/20.30



Ishana Night Shyamalan
The Watchers – Loro ti guardano

(Usa 2024, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Mina, artista di 28 anni, si ritrova bloccata e isolata in una vasta e incontaminata foresta nell'Irlanda occidentale. Quando trova un riparo, rimane inconsapevolmente intrappolata assieme a tre sconosciuti che ogni notte sono spiati e perseguitati da misteriose creature.

🕒 Gio 11, h. 16.00/18.15/20.30

1-11 luglio

Anteprima

Illyricum

2, 7 luglio

Co-prodotto da Kinorama e La Saarraz e distribuito da quest'ultima, e dopo la proiezione al 40° Torino Film Festival, proponiamo il film *Illyricum*, viaggio nel tempo che offre allo spettatore uno spaccato della storia della nascita dell'Impero Romano. *Illyricum*, infatti nasce da una riflessione del regista sulle radici di Roma, da cui è scaturita la curiosità verso quei misteriosi popoli che hanno abitato i Balcani prima dell'avvento del Cristianesimo, e i cui riferimenti sono ancora presenti nella cultura popolare.



Simon Bogojevic Narath
Illyricum

(Croazia, Italia, Slovenia, Bosnia-Erzegovina, Kosovo 2022, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Anno 37 a.C. La guerra civile tra Ottaviano e Marco Antonio infuria attraverso il Mediterraneo. Nei Balcani, le tribù illiriche vivono in uno stato di stallo tra guerra e pace; in seguito ad un feroce attacco alla sua tribù, Volsus, un giovane pastore liburno, decide di unirsi alla Legione Romana. Il compito dei legionari è quello di assicurare la consegna dei tributi in denaro che le occupate tribù dei Dalmati, dei Lapodi e dei Biviani devono pagare allo stato romano. La consegna del tributo si svolgerà in un avamposto situato nelle profondità delle montagne dell'Illyrico: ma non tutto andrà come previsto.

🕒 Mar 2, h. 20.30/Dom 7, h. 16.00 – La proiezione del 2 luglio sarà introdotta da Sandro Caranzano

Animazione

Sognare un sogno

12-17 luglio

Quattro film d'animazione realizzati con tecniche diverse, ognuno con al centro una storia esemplare, tra il passato e il futuro, tra desideri, sogni, aspirazioni e leggende.

Kon Satoshi

Paprika

(Giappone 2006, 90', HD, col., v.o. sott.it.)

Atsuko è una famosa psichiatra che si diletta a fare anche la detective, con lo pseudonimo di Paprika. Aiutata da un dispositivo rivoluzionario, il DC-Mini, riesce a penetrare nei sogni delle persone osservandone i desideri più reconditi. Prima che la sua invenzione venga approvata dal Governo, uno dei prototipi viene rubato. Soltanto nel mondo dei sogni, Paprika potrà scoprire la verità.

🕒 Ven 12, h. 16.00/Mer 17, h. 18.15

Alain Ughetto

Manodopera (Interdit aux chiens et aux italiens)

(Francia/Italia/Svizzera 2022, 70', DCP, col., v.o. sott.it.)

La storia vera di Cesira e Luigi, una coppia di emigranti italiani che negli anni Venti fuggono la miseria delle vallate alpine italiane per fondare una famiglia in Francia. Il racconto necessario di quando eravamo noi quelli a cui era vietato l'ingresso.

🕒 Lun 15 e Mer 17, h. 16.00



Michel Ocelot

Il faraone, il selvaggio e la principessa (Le pharaon, le sauvage et la Princesse)

(Francia/Belgio 2022, 83', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un'epopea ambientata nell'antico Egitto, una leggenda medievale dell'Alvernia, una fantasia orientale del XVIII Secolo, con costumi ottomani e palazzi turchi, per lasciarsi trasportare da sogni contrastanti, popolati da splendide divinità, orribili tiranni, allegri giustizieri, principi e principesse che fanno ciò che passa loro per la testa: tutto questo in un caleidoscopio di colori.

🕒 Mar 16, h. 16.00

Pierre Földes

Blind Willow, Sleeping Woman

(Francia/Canada/Olanda 2022, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tokyo, pochi giorni dopo il terremoto e lo tsunami del 2011. Attraverso ricordi, sogni e fantasie, Kyoko, Komura e Katagiri, influenzati dalle loro visioni dei terremoti, che si manifestano come salici malvagi, lombrichi giganti, voti segreti, scatole misteriose e un corridoio oscuro e infinito, tentano di riscoprire il loro vero sé. Dai racconti di Haruki Murakami.

🕒 Mar 16, h. 18.15/Mer 17, h. 20.30



Doc.

La forma del diario

10-16 luglio

Il cinema come fosse un diario intimo, per scandire i giorni di un viaggio o per raccontare eventi minuti. La ricerca del padre per il regista brasiliano Karim Ainouz, la costruzione di una sala cinematografica nel nord della Finlandia o riempire di cinema i giorni vuoti del lockdown significa coinvolgere il pubblico in avventure che acquistano, così, un significato universale.

Karim Ainouz

Mariner of the Mountains (O Marinheiro Das Montanhas)

(Brasile/Francia/Germania 2021, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

Karim Ainouz, regista di *La vita invisibile di Eurídice Gusmão*, brasiliano d'origine algerina, racconta in questo film-diario intimo e sperimentale il suo primo approdo ad Algeri nel gennaio 2019. Sulle montagne dell'Atlante, nella regione di Kabylia, alla ricerca del mondo in cui è cresciuto il padre, conosciuto solamente in età adulta.

🕒 Mer 10, h. 18.15/Ven 12, h. 20.30

Veljko Vidak

Cinema Laika

(Finlandia/Svezia 2023, 81', DCP, col., v.o. sott. it.)

“Quando ho saputo che Aki Kaurismäki stava costruendo la prima sala cinematografica di Karkkila, in Finlandia, in un momento in cui la tendenza era quella di chiudere le sale, ho deciso di documentare l'ambiziosa iniziativa. Sul posto ho scoperto che Aki e la sua piccola squadra di operai stavano costruendo il cinema con le loro mani, riciclando legno, metallo, mobili. Ho percepito l'entusiasmo degli abitanti, che vedevano il cinema come una trasformazione della loro cittadina”.

🕒 Mer 10, h. 20.30/Lun 15, h. 18.15

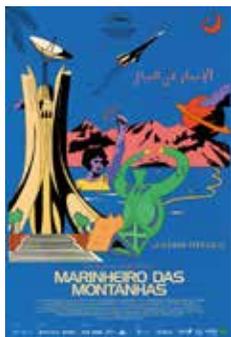
Miguel Gomes/Maureen Fazendeiro

The Tsugua Diaries

(Portogallo 2021, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Durante la pandemia Crista, Carloto e João costruiscono insieme una voliera per farfalle. Condividono la quotidianità in casa, giorno dopo giorno. Non sono gli unici. Un film scritto e diretto durante il lockdown che risente molto dell'universo di Cesare Pavese.

🕒 Ven 12, h. 18.00/Mar 16, h. 20.30



Cine VR 1

3 luglio - 2 settembre

This is Climate Change è una serie documentaria VR a 360° divisa in quattro parti - **Fire, Famine, Feast e Melting Ice** - che tratta aspetti diversi del cambiamento climatico, offrendo agli spettatori uno sguardo diretto su come l'uomo sta influenzando il pianeta.

This is Climate Change: Famine

di Danfung Dennis e Eric Strauss (USA, 2018, 10')

Nell'arida distesa della Somalia, dove la siccità, causata dall'aumento delle temperature, ha trasformato terre un tempo fertili in un deserto per tutto l'anno.

This is Climate Change: Melting Ice

di Danfung Dennis e Eric Strauss (USA, 2018, 10')

L'ex vicepresidente degli USA Al Gore accompagna gli spettatori in un'esplorazione delle devastanti conseguenze del cambiamento climatico. Stare sui ghiacci della Groenlandia e osservare gli iceberg che scorrono in fiumi blu e si sciolgono nell'oceano.



Cine VR 2

3 luglio - 2 settembre



African Space Makers (3DOF, 2020)

di Vincenzo Cavallo Faras

Il viaggio inizia a Nairobi, in Kenya, una delle metropoli più vivaci dell'Africa subsahariana. Un autobus a due piani "The Nrb Bus", trasformato in un centro multimediale, dove si insegna lo storytelling urbano. Scopriremo cinque spazi creativi attraverso cinque artisti/imprenditori sociali/skaters.

Disponibili per la visione quattro episodi della serie serie *African Space Makers*, mockumentary 360°, made in Africa, sulla creatività urbana. In collaborazione con RAI Cinema.



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

IL CINEMA
SENZA
FRONTIERE

TONINO DE BERNARDI

24 APRILE
9 SETTEMBRE
2024

MOLE
ANTONELLIANA



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA
TORINO

29.5.2024 - 13.1.2025

f @ x d v museocinema.it

Soci fondatori



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Soci fondatori



In collaborazione con



Partner tecnico

Propstore

Calendario

LUNEDÌ 1 LUGLIO

- h. 15.30 Il regno animale** di T. Cailley (Francia 2023, 130', v.o. sott.it.) ❶
- h. 18.00 Il regno animale** di T. Cailley (Francia 2023, 130', v.o. sott.it.) ❶
- h. 20.45 Il regno animale** di T. Cailley (Francia 2023, 130', v.o. sott.it.) ❶

MARTEDÌ 2 LUGLIO

- h. 16.00 La guerra dei mondi** di B. Haskin (Usa 1953, 85', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Hugo Cabret** di M. Scorsese (Usa 2011, 127', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Illyricvm** di S. Bogojevic Narath (I/Crz/Slo/B 2024, 95', v.o. sott.it.)
- Introduzione a cura di Sandro Caranzano**

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

- h. 15.45 Star Trek** di R. Wise (Usa 1979, 136', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Star Trek** di J.J. Abrams (Usa 2009, 127', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 Star Trek – Into Darkness** di J.J. Abrams (Usa 2013, 132', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

- h. 16.00 Rosalie** di S. Di Giusto (F/B 2023, 116', v.o. sott.it.) ❶
- h. 18.15 Rosalie** di S. Di Giusto (F/B 2023, 116', v.o. sott.it.) ❶
- h. 20.30 Rosalie** di S. Di Giusto (F/B 2023, 116', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 5 LUGLIO

- h. 16.00 La guerra dei mondi** di S. Spielberg (Usa 2005, 116', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Ready Player One** di S. Spielberg (Usa 2018, 140', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Lo squalo** di S. Spielberg (Usa 1975, 124', v.o. sott.it.)

SABATO 6 LUGLIO

- h. 16.00 Kind of Kindness** di Y. Lanthimos (Usa/UK 2024, 165', v.o. sott.it.) ❶
- h. 20.30 Kind of Kindness** di Y. Lanthimos (Usa/UK 2024, 165', v.o. sott.it.) ❶

DOMENICA 7 LUGLIO

- h. 16.00 Illyricvm** di S. Bogojevic Narath (I/Crz/Slo/B 2024, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Hugo Cabret** di M. Scorsese (Usa 2011, 127', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 La guerra dei mondi** di B. Haskin (Usa 1953, 85', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 8 LUGLIO

- h. 15.45 Star Trek** di R. Wise (Usa 1979, 136', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Star Trek** di J.J. Abrams (Usa 2009, 127', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 Star Trek – Into Darkness** di J.J. Abrams (Usa 2013, 132', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 9 LUGLIO

- h. 15.45 Batman Begins** di C. Nolan (Usa 2005, 140', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Il cavaliere oscuro** di C. Nolan (Usa 2008, 152', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Matrix Reloaded** di L. & L. Wachowski (Usa 2003, 138', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

- h. 16.00 Matrix Revolutions** di L. & L. Wachowski (Usa 2003, 129', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Mariner of the Mountains** di K. Aïnouz (Bra/F/G 2021, 98', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Cinema Laika** di V. Vidak (F/Sf 2023, 81', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

- h. 16.00 The Watchers – Loro ti guardano** di I. Night Shyamalan (Usa 2024, 102', v.o. sott.it.) ❶
- h. 18.15 The Watchers – Loro ti guardano** di I. Night Shyamalan (Usa 2024, 102', v.o. sott.it.) ❶
- h. 20.30 The Watchers – Loro ti guardano** di I. Night Shyamalan (Usa 2024, 102', v.o. sott.it.) ❶

VENERDÌ 12 LUGLIO

- h. 16.00 Paprika** di K. Satoshi (J 2006, 90', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 The Tsugua Diaries** di M. Gomes/M. Fazendeiro (P 2021, 102', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Mariner of the Mountains** di K. Aïnouz (Bra/F/G 2021, 98', v.o. sott.it.)

SABATO 13 LUGLIO

- h. 16.00 La guerra dei mondi** di S. Spielberg (Usa 2005, 116', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Ready Player One** di S. Spielberg (Usa 2018, 140', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Lo squalo** di S. Spielberg (Usa 1975, 124', v.o. sott.it.)

DOMENICA 14 LUGLIO

- h. 15.45 Batman Begins** di C. Nolan (Usa 2005, 140', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Il cavaliere oscuro** di C. Nolan (Usa 2008, 152', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Matrix Reloaded** di L. & L. Wachowski (Usa 2003, 138', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 15 LUGLIO

- h. 16.00 Manodopera** di A. Ughetto (F/I/Ch 2022, 70', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Cinema Laika** di V. Vidak (F/Sf 2023, 81', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Matrix Revolutions** di L. & L. Wachowski (Usa 2003, 129', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 16 LUGLIO

- h. 16.00 Il faraone, il selvaggio e la principessa** di M. Ocelot (F/B 2022, 83', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Blind Willow Sleeping Woman** di P. Földes (F/Can/NI 2022, 110', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 The Tsugua Diaries** di M. Gomes/M. Fazendeiro (P 2021, 102', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

- h. 16.00 Manodopera** di A. Ughetto (F/I/Ch 2022, 70', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Paprika** di K. Satoshi (J 2006, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Blind Willow Sleeping Woman** di P. Földes (F/Can/NI 2022, 110', v.o. sott.it.)

Da GIOVEDÌ 18 LUGLIO a MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

Chiuso per ferie

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Sandro Caranzano introduce
Illyricum
Martedì 2 luglio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Luglio 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
 Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:
 3DComunicazione, Torino

Info
 Via Montebello 22 - 10124 Torino
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
 programmazione@museocinema.it
 www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
 A.L.M., Torino
 Double Line, Torino
 La Sarraz, Torino
 MPLC, Roma
 N.I.P., Torino
 Park Circus, Glasgow
 The Match Factory, Köln

Si ringraziano anche

Stefano Boni

Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti
 Giulia Guasco
 Silvia Martinis
 Tatiana Mischiatti
 Tito Muserra
 Mario Ruggiero

Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Erica Giroto
 Ornella Mura

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone
 Stefania Carta
 Roberto Flamini
 Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it