

Cult!
La scomparsa di Eleanor Rigby
Nymphomaniac Uncut
Woody Nights
La trilogia newyorkese
Crossroads
Fela Kuti/Nick Cave/Grateful Dead
Doc
Wiseman/Gondry
Anteprime
Gente dei bagni
La diabolica invenzione

Il programma del

MASSIMO

Luglio 2015

29

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



MERCOLEDÌ 1 LUGLIO

h. 16.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)
h. 19.00 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Lei* di N. Benson (Usa 2013, 100', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Io & Annie* di W. Allen (Usa 1977, 93', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 2 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 *Wild* di J-M. Vallée (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.) 4

h. 21.00 - Sala Uno *Come roccia nel vento* di A. Palese 3

VENERDÌ 3 LUGLIO

h. 16.30 *Io & Annie* di W. Allen (Usa 1977, 93', v.o. sott.it.)
h. 19.00 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Lui* di N. Benson (Usa 2013, 89', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Finding Fela - Il potere della musica* di A. Gibney (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.)

SABATO 4 LUGLIO

h. 16.30 *Io & Annie* di W. Allen (Usa 1977, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.30 *Quai d'Orsay* di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Nymphomaniac Vol. 1 Uncut* di L. Von Trier (Dk/G/F/B 2013, 145', v.o. sott.it.) - VM18

DOMENICA 5 LUGLIO

h. 15.30 *National Gallery* di F. Wiseman (Usa/F 2014, 180', v.o. sott.it.) 4
h. 18.45 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Lei* di N. Benson (Usa 2013, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.45 *Paper Moon* di P. Bogdanovich (Usa 1973, 102', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 6 LUGLIO

h. 16.30 *Nick Cave. 20.000 Days on Earth* di I. Forsyth/J. Pollard (Gb 2014, 95', v.o. sott.it.)
h. 18.30 *Paper Moon* di P. Bogdanovich (Usa 1973, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *National Gallery* di F. Wiseman (Usa/F 2014, 180', v.o. sott.it.) 4

h. 19.20 - Sala Uno *Grateful Dead Live - Fare Thee Well: Celebrating 50 Years of Grateful Dead* 5

MARTEDÌ 7 LUGLIO

h. 15.30 *Via dalla piazza folla* di J. Schlesinger (Gb 1967, 168', v.o. sott.it.)
h. 18.30 *Nymphomaniac Vol. 1 Uncut* di L. Von Trier (Dk/G/F/B 2013, 145', v.o. sott.it.) - VM18
h. 21.15 *Manhattan* di W. Allen (Usa 1979, 96', v.o. sott.it.)

h. 21.00 - Sala Due *Gente dei bagni* di S. Bona/F. Scalisi (I 2015, 59') 2
Al termine incontro con Stefania Bona e Francesca Scalisi

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO

h. 16.00 *National Gallery* di F. Wiseman (Usa/F 2014, 180', v.o. sott.it.) 4
h. 19.15 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Lui* di N. Benson (Usa 2013, 89', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Germania pallida madre - The Director's Cut* di H. Sanders-Brahms (G 1980, 151', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 9 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 *Sarà il mio tipo?* di L. Belvaux (F 2014, 111', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 10 LUGLIO

h. 15.30 *Germania pallida madre - The Director's Cut* di H. Sanders-Brahms (G 1980, 151', v.o. sott.it.)
h. 18.15 *Nick Cave. 20.000 Days on Earth* di I. Forsyth/J. Pollard (Gb 2014, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.00 *La diabolica invenzione* di K. Zeman (Cz 1958, 78', v.o. sott.it.) 1

SABATO 11 LUGLIO

h. 16.00 *Manhattan* di W. Allen (Usa 1979, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 *Via dalla piazza folla* di J. Schlesinger (Gb 1967, 168', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Nymphomaniac Vol. 2 Uncut* di L. Von Trier (Dk/G/F/B 2013, 180', v.o. sott.it.) - VM18

h. 16.00/17.45/19.00/21.00 - Sala Due *Torino e le Alpi 2015. Altri paradisi* 1

DOMENICA 12 LUGLIO

h. 16.30 *Paper Moon* di P. Bogdanovich (Usa 1973, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.45 *La diabolica invenzione* di K. Zeman (Cz 1958, 78', v.o. sott.it.) 2
h. 20.30 *Nick Cave. 20.000 Days on Earth* di I. Forsyth/J. Pollard (Gb 2014, 95', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 13 LUGLIO

h. 16.30 *Is The Man Who Is Tall Happy?* di M. Gondry (F 2013, 88', v.o. sott.it.)
h. 19.00 *Manhattan* di W. Allen (Usa 1979, 96', v.o. sott.it.)
h. 20.45 *Via dalla piazza folla* di J. Schlesinger (Gb 1967, 168', v.o. sott.it.)

Il comune denominatore della maggior parte dei film in programma a luglio è rappresentato dalla loro invisibilità. Abbiamo deciso di dedicare gli ultimi giorni prima della pausa estiva (il cinema Massimo sarà chiuso dal 20 luglio al 27 agosto) a film che, per diverse ragioni, non sono di facile accesso al pubblico. È il caso del progetto di Ned Benson che, con *La scomparsa di Eleanor Rigby*, realizza tre film per raccontare la stessa storia d'amore, o del ben più noto Lars von Trier con la versione completa del dittico *Nymphomaniac* (rigorosamente vietato ai minori di 18 anni).

Solo sporadicamente distribuito in Italia è l'insolito documentario, dedicato a Noam Chomsky dal genio ribelle Michel Gondry, *Is the Man Who Is Tall Happy?*, dove gli strabilianti giochi d'animazione si trovano a illustrare le conversazioni tra il filosofo statunitense

e il regista francese; stessa sorte è toccata a *National Gallery* del maestro del documentario Frederick Wiseman, *Finding Fela - Il potere della musica* di Alex Gibney, dedicato al musicista nigeriano, e *Nick Cave. 20.000 Days on Earth* di Jane Pollard e Iain Forsyth. *Grateful Dead Live - Fare Thee Well*, invece, è l'evento musicale di questo mese, con il ritorno sul palco della band californiana, in diretta via satellite da Chicago per celebrare i suoi cinquant'anni di musica.



MARTEDÌ 14 LUGLIO

h. 16.00 *La diabolica invenzione* di K. Zeman (Cz 1958, 78', v.o. sott.it.) 2
h. 17.45 *Nymphomaniac Vol. 2 Uncut* di L. Von Trier (Dk/G/F/B 2013, 180', v.o. sott.it.) - VM18
h. 21.00 *Broadway Danny Rose* di W. Allen (Usa 1984, 86', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

h. 16.00 *Broadway Danny Rose* di W. Allen (Usa 1984, 86', v.o. sott.it.)
h. 18.45 *Quai d'Orsay* di B. Tavernier (F 2013, 113', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Loro* di N. Benson (Usa 2014, 123', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

h. 16.00/18.30/21.00 *Cold in July* di J. Mickle (Usa 2014, 109', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 17 LUGLIO

h. 16.30 *Finding Fela - Il potere della musica* di A. Gibney (Usa 2014, 119', v.o. sott.it.)
h. 19.00 *La diabolica invenzione* di K. Zeman (Cz 1958, 78', v.o. sott.it.) 2
h. 21.00 *Is The Man Who Is Tall Happy?* di M. Gondry (F 2013, 88', v.o. sott.it.)

SABATO 18 LUGLIO

h. 16.30 *Broadway Danny Rose* di W. Allen (Usa 1984, 86', v.o. sott.it.)
h. 19.00 *Is The Man Who Is Tall Happy?* di M. Gondry (F 2013, 88', v.o. sott.it.)
h. 21.00 *Germania pallida madre - The Director's Cut* di H. Sanders-Brahms (G 1980, 151', v.o. sott.it.)

DOMENICA 19 LUGLIO

h. 15.45 *La scomparsa di Eleanor Rigby - Loro* di N. Benson (Usa 2014, 123', v.o. sott.it.)
h. 18.00 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *La diabolica invenzione* di K. Zeman (Cz 1958, 78', v.o. sott.it.) 2

DA LUNEDÌ 20 LUGLIO A MERCOLEDÌ 26 AGOSTO COMPRESO:



- 1 ingresso libero
- 2 ingresso euro 3,00
- 3 ingresso euro 7,00
- 4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00
- 5 ingresso euro 12,00/10,00

Eventi

Proiezione speciale
Come roccia nel vento
Giovedì 2 luglio, h. 21.00
Sala Uno - Ingresso euro 7,00

Crossroads
Grateful Dead Live - Fare Thee Well
Lunedì 6 luglio, h. 19.20
Sala Uno - Ingresso euro 12,00/10,00

Anteprima
Gente dei bagni
Martedì 7 luglio, h. 21.00
Sala Due - Ingresso euro 3,00

Anteprima
Il restauro di *La diabolica invenzione*
Venerdì 10 luglio, h. 20.00
Sala Tre - Ingresso libero

Torino e le Alpi 2015
Altri paradisi
Sabato 11 luglio, h. 16.00-21.00
Sala Due - Ingresso libero

Cinema Massimo - Biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

- Sala 1 e 2**
- Intero: € 7,50
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
 - Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
 - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- Sala 3**
- Intero: € 6,00
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
 - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Ringraziamenti
Agenzia Amerigo Cadettu, Torino • Arco Film, Torino • Classic Films, Barcelona • Just Wanted, Milano • KGG Expo 2015, Milano • Movies Inspired, Torino • Muzeum Karla Zemana, Prague • Neon-Video, Borgo d'Ale (VC) • Nexo Digital, Milano • N.I.P., Torino.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

Il programma del
MASSIMO

Anno III - Numero 29 - Luglio 2015

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Presidente: Paolo Damilano

Progetto grafico: Partners, Torino

Direttore: Alberto Barbera

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Comunicazione e Promozione:
Maria Grazia Girotto

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico **NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



Cult! La scommessa del cinema "seriale"

1-19 luglio

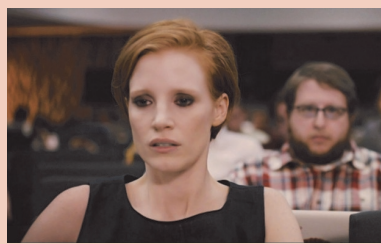
Due film che potremmo definire seriali e che in Italia hanno avuto poca fortuna. Il tritico **The Disappearance of Eleanor Rigby**, di Ned Benson, storia di un amore infelice, declinata secondo il punto di vista dei due protagonisti e poi sintetizzata in un terzo film; e lo scandaloso dittico di Lars von Trier **Nymphomaniac**, nella versione integrale voluta dal regista.



Ned Benson
La scomparsa di Eleanor Rigby – Lei (The Disappearance of Eleanor Rigby - Her) (Usa 2013, 100', HD, col., v.o. sott. it.)

Una giovane coppia entra in crisi per la scomparsa del figlio. La donna non riesce a farsene una ragione e cade in una profonda depressione, fino a tentare il suicidio.

Mer 1, h. 19.00/Dom 5, h. 18.45



La scomparsa di Eleanor Rigby – Lui (The Disappearance of Eleanor Rigby - Him) (Usa 2013, 89', HD, col., v.o. sott. it.)

Una giovane coppia sposata da anni entra in crisi in seguito alla perdita del figlio. L'uomo cerca di stare vicino alla moglie ma, nel frattempo, deve fronteggiare i problemi del suo ristorante e quelli relazionali con il vecchio padre.

Ven 3, h. 19.00/Mer 8, h. 19.15

La scomparsa di Eleanor Rigby – Loro (The Disappearance of Eleanor Rigby - Them) (Usa 2014, 129', HD, col., v.o. sott. it.)

Dalla sintesi dei due episodi precedenti, il regista esordiente Ned Benson realizza questo film in cui vengono messe insieme le vicende di Eleanor e Conor che, in modo parallelo e altrettanto difficile, cercano di ricomporre i pezzi della loro vita.

**Mer 15, h. 21.00
Dom 19, h. 15.45**



Lars von Trier
Nymphomaniac Vol. 1 Uncut (Danimarca/Germania/Francia/Belgio 2013, 145', HD, col., v.o. sott. it.)

Storia di Joe che fin da ragazza ha usato dosi massicce di sesso per conoscere il mondo. Rispetto al film uscito in sala, la versione "uncut" contiene 30 minuti di scene inedite.

Sab 4, h. 21.00/Mar 7, h. 18.30

Vietato ai minori di anni 18

Nymphomaniac Vol. 2 Uncut (Danimarca/Germania/Francia/Belgio 2013, 180', HD, col., v.o. sott. it.)

La storia di Joe continua approfondendo le dinamiche delle sue relazioni con gli uomini. In questo caso, la versione completa dura un'ora in più di quella distribuita in sala.

Sab 11, h. 21.00/Mar 14, h. 17.45

Vietato ai minori di anni 18



[Import] Vive la France

1-19 luglio

In attesa dei nuovi film inediti in Italia che programmeremo nel corso dell'autunno, riproponiamo i due titoli che hanno registrato i maggiori consensi nel corso della stagione appena conclusa.



Pascal Bonitzer
Cherchez Hortense (Francia 2012, 100', Hd, col., v.o. sott. it.)

Damien Hauer è un professore di sinologia, infelicemente sposato. Per impedire che l'amica di un'amica venga espulsa dalla Francia come clandestina, la moglie gli chiede di intercedere con l'odiato padre, membro del Consiglio di Stato. Sarà l'occasione per conoscere meglio Aurore, giovane cameriera interessata al suo corso di cultura cinese.

Mer 1, h. 16.30/Dom 19, h. 18.00

Bertrand Tavernier
Quai d'Orsay (Francia 2014, 113', Hd, col., v.o. sott. it.)

Alexandre Taillard de Vorms, affascinante ministro degli Esteri francese, è bravissimo a infilare nella conversazione la citazione giusta, da Eraclito a Tintin. Peccato sia totalmente incompetente e, senza il giovane Arthur Vlamincq, sarebbe la catastrofe. Arthur, però, dal canto suo, non deve solo scrivere i discorsi del ministro, ma adattarsi a un ambiente pieno di ambizioni e sporchi trucchi.

Sab 4, h. 18.30/Mer 15, h. 18.45

Proiezione speciale Viaggio in Ladakh

2 luglio

Nell'estate di due anni fa, un piccolo gruppo di giovani filmmaker si unì ad alcuni volontari che da anni aiutano le popolazioni himalayane in un viaggio in Ladakh, la regione indiana al confine con il Tibet. L'idea era quella di aiutare con un film un piccolo ospedale, gestito da un monaco buddhista, in cui da alcuni anni si curano le cardiopatie dei bambini del Ladakh. Ma nel tempo del viaggio ha preso corpo una storia diversa. E così abbiamo iniziato a parlare del dolore e della perdita. E poi anche questa storia è cambiata ed abbiamo finito col parlare di amore e tenerezza che possono cambiare il mondo, rendendo la vita degna di essere vissuta.

In questi giorni terribili per i popoli che vivono alle pendici dell'Himalaya, le associazioni Purple Middle Way e Maitri Onlus vi invitano alla proiezione del film **Come roccia nel vento**, diretto da Antonio Palese.

Gio 2, h. 21.00 - Ingresso euro 7,00. L'incasso sarà interamente devoluto alle popolazioni colpite dal terremoto.



Doc L'arte e il pensiero

5-18 luglio

Due documentari su due "istituzioni" culturali, realizzati da registi altrettanto importanti e identificabili. Da un lato il viaggio filmato da Wiseman dentro la National Gallery, il museo di Londra che custodisce dipinti e opere d'arte di immenso valore; dall'altro il filosofo Noam Chomsky intervistato da Michel Gondry, con cui affronta i temi principali della sua vita e delle sue teorie.



Frederick Wiseman
National Gallery (Usa/Francia 2014, 180', DCP, col., v.o. sott. it.)

Wiseman esplora una delle più grandi istituzioni museali al mondo. Ne nasce un film che coltiva il gusto della lentezza e della contemplazione, un viaggio nel cuore del museo di Londra e dei capolavori dell'arte che vi sono custoditi.

Dom 5, h. 15.30/Lun 6, h. 20.30/Mer 8, h. 16.00

Ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Michel Gondry
Is the Man Who is Tall Happy? (Francia 2013, 88', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Michel Gondry riporta alcune conversazioni avute con Chomsky, montando l'audio registrato e utilizzando un sistema di disegni su lucidi, animati in stop motion. Le conversazioni sono illustrate assecondando la fantasia di Gondry.

Lun 13, h. 16.30/Ven 17, h. 21.00

Sab 18, h. 19.00

Anteprima Il favoloso mondo di Jules Verne

10-19 luglio

In occasione di Expo Milano 2015, il Museo Karel Zeman di Praga e il padiglione della Repubblica Ceca all'Esposizione Universale, in collaborazione con Fondazione České bibličky e Czech TV, organizzano – con il patrocinio del Consolato onorario della Repubblica Ceca per la Liguria e il Piemonte Dr. Franco Aprile – l'anteprima mondiale del nuovissimo restauro di **La diabolica invenzione** di Karel Zeman, capolavoro tratto dal classico senza tempo di Jules Verne. Il film sarà proiettato in contemporanea al Festival del cinema di Karlovy Vary, al Museum of Moving Image di New York e a Torino venerdì 10 alle ore 20.00 e, in replica, nei giorni successivi.

Per l'occasione, al primo piano del Cinema Massimo il Museo Karel Zeman allestisce una mostra dedicata al geniale regista e animatore, da tutti considerato come il vero erede di Georges Méliès.

Karel Zeman
La diabolica invenzione (Vynález zkázy) (Cecoslovacchia 1958, 78', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

L'ingegnere Simon Hart e il suo mentore, il professor Roch, vengono rapiti dai pirati che intendono utilizzare le loro invenzioni per dominare il mondo. Il film di maggior successo nella storia del cinema cecoslovacco, vincitore del Grand Prix all'Expo di Bruxelles nel 1958. A New York fu proiettato in 96 sale cinematografiche contemporaneamente. Il film combina riprese dal vero con vari stili di animazione.

Ven 10, h. 20.00 - Ingresso libero

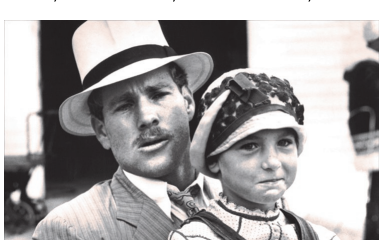
Dom 12, h. 18.45/Mar 14, h. 16.00/Ven 17, h. 19.00

Dom 19, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

5-18 luglio

Peter Bogdanovich
Paper Moon (Usa 1973, 102', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Un uomo e una bambina vivono di espedienti e viaggiano attraverso gli Stati Uniti, tra molte avventure e numerosi incontri. Girato in bianco e nero con una pellicola che presentava volutamente un'abbondante "pioggia", il film è un tenero ricordo delle vecchie storie hollywoodiane. Oscar alla piccola Tatum O'Neal.



John Schlesinger
Via dalla pazzia folla (Far From the Madding Crowd) (Gran Bretagna 1967, 168', Hd, col., v.o. sott. it.)

Storia della bella e testarda Betsabea Everdene e dei suoi tre pretendenti: Gabriel Oak, allevatore di pecore affascinato dalla sua attraente caparbia; Frank Troy, sergente bello e temerario; William Boldwood, scapolo ricco e maturo.

Mar 7, h. 15.30/Sab 11, h. 18.00/Lun 13, h. 20.45



Helma Sanders-Brahms
Germania pallida madre - Director's Cut (Deutschland bleiche Mutter) (Germania 1980, 151', Hd, col., v.o. sott. it.)

La storia di Lene e Hans, marito e moglie in epoca nazista. Coinvolti in eventi più grandi di loro, dovranno soffrire per la felicità. Il titolo deriva da una poesia che Brecht scrisse nel '33 per l'avvento al potere del nazismo. A declamarla nel film è la figlia di Brecht come introduzione a ciò che vedremo.

Mer 8, h. 21.00/Ven 10, h. 15.30/Sab 18, h. 21.00

V.O. Il grande cinema in lingua originale

2, 9, 16 luglio

Jean-Marc Vallée
Wild (Usa 2014, 119', Hd, col., v.o. sott. it.)

Cheryl Strayed è una giovane donna che ha percorso oltre mille miglia lungo la pista di trekking del Pacific Crest per elaborare un grave lutto familiare e il naufragio del suo matrimonio, affrontando e sconfiggendo, in un viaggio pericoloso e solitario, i suoi demoni e le sue paure.

Gio 2, h. 16.00/18.30/21.00



Lucas Belvaux
Sarà il mio tipo? E altri discorsi sull'amore (Pas son genre) (Francia 2014, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)

La storia d'amore tra Clément, giovane professore di filosofia parigino trasferito per un anno ad insegnare ad Arras, e Jennifer, esuberante parrucchiera con un figlio.

Gio 9, h. 16.00/18.30/21.00

Jim Mickle
Cold in July (Usa 2014, 109', DCP, col., v.o. sott. it.)

Texas, 1989: durante la notte Richard Dane uccide un ladro che è entrato in casa sua. Il caso è subito gestito con leggerezza: un paio di firme e tutto si chiude presto. Niente processo. Molto presto, però, Dane si ritrova a temere per la sicurezza della sua famiglia.

Gio 16, h. 16.00/18.30/21.00

CINEMA

NEOREALISTA

Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Mole Antonelliana

4 giugno - 29 novembre 2015

www.neorealismo.com