



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Il comandante e la cicogna

Incontro con Silvio Soldini

In cerca del Movie

Un video di Michelangelo Buffa

Magnifiche Visioni

Festival del Film Restaurato

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

Sei classici per l'estate

Attraversando la storia del cinema

Il programma del

MASSIMO

07 luglio 2013

Visita il nuovo sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo

Mentre il Museo del Cinema sta lavorando alle molte proposte per il prossimo autunno, e prima di concederci la consueta pausa estiva (dal 22 luglio al 28 agosto), il Cinema Massimo fa un bilancio della stagione che si sta per concludere e ripropone molti film che hanno incontrato il favore del pubblico ma possono ancora trovare spettatori

al Movie Club con il lungo film di Michelangelo Buffa *In cerca del Movie*. Per essere informato sulle attività del Cinema Massimo visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter.





entusiasti.

Nulla cambia nell'organizzazione del programma: Magnifiche Visioni, V.O., Cult! continueranno a scandire il palinsesto. Si alterneranno sullo schermo della Sala Tre capolavori restaurati come *La decima vittima*, *Il caso Mattei*, *La morte corre sul fiume*, *Gli uccelli*, *Billy il bugiardo*, *Le notti bianche*, ma anche film come *Scanners* e *Love Story*. Il mese, però, si apre con una serata speciale che vedrà ospite Silvio Soldini con il suo film *Il comandante e la cicogna* e prosegue con il doveroso omaggio



LUNEDÌ 1 LUGLIO

- h. 16.30 *La decima vittima* di E. Petri (I/F 1965, 93')
- h. 18.15 *La cuoca del presidente* di C. Vincent (F 2012, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 *Il comandante e la cicogna* di S. Soldini (I/Ch 2012, 108') ①
Prima del film incontro con Silvio Soldini

MARTEDÌ 2 LUGLIO

- h. 16.00 *Il caso Mattei* di F. Rosi (I 1972, 116')
- h. 18.15 *Il mistero del falco* di J. Huston (Usa 1941, 100', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 *La morte corre sul fiume* di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 *La cuoca del presidente* di C. Vincent (F 2012, 95', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO

- h. 16.30 *La cuoca del presidente* di C. Vincent (F 2012, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 *Bande à part* di J-L. Godard (F 1964, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.20 *Gli uccelli* di A. Hitchcock (Usa 1963, 119', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 *Il mistero del falco* di J. Huston (Usa 1941, 100', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

- h. 16.00 *In cerca del Movie – I parte* di M. Buffa (I 2011, 90') ②
- h. 18.00 *In cerca del Movie – II parte* di M. Buffa (I 2011, 102') ②
- h. 21.00 *In cerca del Movie – III parte* di M. Buffa (I 2011, 140') ②
Prima della proiezione della III parte, incontro con Michelangelo Buffa e alcuni testimoni del Movie

VENERDÌ 5 LUGLIO

- h. 16.30 *La morte corre sul fiume* di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 *La decima vittima* di E. Petri (I/F 1965, 93')
- h. 21.00 *Il grande Gatsby* di J. Clayton (Usa 1974, 144', v.o. sott.it.)

SABATO 6 LUGLIO

- h. 16.00 *In cerca del Movie – I parte* di M. Buffa (I 2011, 90') ②
- h. 18.00 *In cerca del Movie – II parte* di M. Buffa (I 2011, 102') ②
- h. 21.30 *In cerca del Movie – III parte* di M. Buffa (I 2011, 140') ②

DOMENICA 7 LUGLIO

- h. 16.15 *Il caso Mattei* di F. Rosi (I 1972, 116')
- h. 18.30 *Il grande Gatsby* di J. Clayton (Usa 1974, 144', v.o. sott.it.)
- h. 21.15 *La decima vittima* di E. Petri (I/F 1965, 93')

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

- h. 16.15 *Viale del tramonto* di B. Wilder (Usa 1950, 110', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 *L'appartamento* di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 *Le notti bianche* di L. Visconti (I/F 1957, 107', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 *Noi siamo infinito* di S. Chbosky (Usa 2012, 103', v.o. sott.it.)

VENERDÌ 19 LUGLIO

- h. 16.15 *L'appartamento* di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 *Viale del tramonto* di B. Wilder (Usa 1950, 110', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 *Love Story* di A. Hiller (Usa 1970, 99', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 *Treno di notte per Lisbona* di B. August (G/Ch/P 2012, 110', v.o. sott.it.)

SABATO 20 LUGLIO

- h. 16.00 *Love Story* di A. Hiller (Usa 1970, 99', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 *Ultimo tango a Parigi* di B. Bertolucci (I/F 1972, 132', v.o. sott.it.)
- h. 20.20 *Blue Valentine* di D. Cianfrance (Usa 2010, 114', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 *Le notti bianche* di L. Visconti (I/F 1957, 107', v.o. sott.it.)

DOMENICA 21 LUGLIO

- h. 16.15 *Treno di notte per Lisbona* di B. August (G/Ch/P 2012, 110', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 *L'appartamento* di B. Wilder (Usa 1960, 125', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 *L'angelo azzurro* di J. von Sternberg (G 1930, 107', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 *Love Story* di A. Hiller (Usa 1970, 99', v.o. sott.it.)

① ingresso libero

② ingresso euro 3,00



LUNEDÌ 8 LUGLIO

- h. 16.15 **Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1963, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Casablanca** di M. Curtiz (Usa 1942, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Il silenzio del mare** di J-P. Melville (F 1947, 86', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Bande à part** di J-L. Godard (F 1964, 95', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno **60° Anniversario dell'AMNC** 1

MARTEDÌ 9 LUGLIO

- h. 16.30 **Il mistero del falco** di J. Huston (Usa 1941, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Quartet** di D. Hoffman (Gb 2012, 98', v.o. sott.it.)
h. 20.20 **Il caso Mattei** di F. Rosi (I 1972, 116')
h. 22.30 **Casablanca** di M. Curtiz (Usa 1942, 102', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

- h. 16.00 **Il grande Gatsby** di J. Clayton (Usa 1974, 144', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Il silenzio del mare** di J-P. Melville (F 1947, 86', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **I 400 colpi** di F. Truffaut (F 1959, 94', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Spring Breakers** di H. Korine (Usa 2012, 92', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

- h. 16.30 **Casablanca** di M. Curtiz (Usa 1942, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Scanners** di D. Cronenberg (Can 1981, 103', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Quartet** di D. Hoffman (Gb 2012, 98', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **Il silenzio del mare** di J-P. Melville (F 1947, 86', v.o. sott.it.)

VENERDÌ 12 LUGLIO

- h. 16.30 **Quartet** di D. Hoffman (Gb 2012, 98', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **I 400 colpi** di F. Truffaut (F 1959, 94', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Spring Breakers** di H. Korine (Usa 2012, 92', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Scanners** di D. Cronenberg (Can 1981, 103', v.o. sott.it.)

SABATO 13 LUGLIO

- h. 16.30 **La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Spring Breakers** di H. Korine (Usa 2012, 92', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Scanners** di D. Cronenberg (Can 1981, 103', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **I 400 colpi** di F. Truffaut (F 1959, 94', v.o. sott.it.)

DOMENICA 14 LUGLIO

- h. 16.15 **Gli uccelli** di A. Hitchcock (Usa 1963, 119', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Noi siamo infinito** di S. Chbosky (Usa 2012, 103', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Bande à part** di J-L. Godard (F 1964, 95', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Billy il bugiardo** di J. Schlesinger (Gb 1963, 98', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 15 LUGLIO

- h. 15.45 **Billy il bugiardo** di J. Schlesinger (Gb 1963, 98', v.o. sott.it.)
h. 17.45 **Blue Valentine** di D. Cianfrance (Usa 2010, 114', v.o. sott.it.)
h. 20.00 **Ultimo tango a Parigi** di B. Bertolucci (I/F 1972, 132', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **L'angelo azzurro** di J. von Sternberg (G 1930, 107', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 16 LUGLIO

- h. 16.00 **Ultimo tango a Parigi** di B. Bertolucci (I/F 1972, 132', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Billy il bugiardo** di J. Schlesinger (Gb 1963, 98', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Noi siamo infinito** di S. Chbosky (Usa 2012, 103', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **Viale del tramonto** di B. Wilder (Usa 1950, 110', v.o. sott.it.)



Chiuso
x
ferie

Il cinema Massimo sarà chiuso per ferie da lunedì 22 luglio a mercoledì 28 agosto compreso

Eventi

Silvio Soldini presenta
Il comandante e la cicogna
Lunedì 1 luglio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero

AMNC
60° Anniversario dell'AMNC
Lunedì 8 luglio, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso libero

Michelangelo Buffa presenta
In cerca del Movie
Giovedì 4 luglio, h. 16.00/18.00/21.00
Sabato 6 luglio, h. 16.00/18.00/21.30

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.museocinema.it

Sala 1 e 2

- Intero: € 7,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00 - Over 60 € 4,00
- Abbonamento Sale 1 e 2 (5 ingr.) € 20,00

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

- h. 16.15 **Blue Valentine** di D. Cianfrance (Usa 2010, 114', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **L'angelo azzurro** di J. von Sternberg (G 1930, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Treno di notte per Lisbona** di B. August (G/Ch/P 2012, 110', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Le notti bianche** di L. Visconti (I/F 1957, 107', v.o. sott.it.)

• Abbonamento Sala 1 e 2 (5 ingi.) € 20,00

- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- ### Sala 3
- Intero: € 6,00
 - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
 - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del MASSIMO

Anno I - Numero 7 - Luglio 2013

Presidente: *Ugo Nespolo*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli,

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti

A.I.A.C.E. Torino • Amerigo Cadeddu & C., Torino • Michelangelo Buffa, Aosta • Stefano Della Casa, Torino • Movies Inspired, Torino • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Silvio Soldini, Milano • Warner Bros., Milano

*Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema*



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

Sponsor tecnici Mole Antonelliana



Partner
Museo Nazionale
del Cinema

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città.

Informazioni:

www.aeroportoditorino.it oppure tel. +39.011.5676361-2



STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Magnifiche Visioni Festival Permanente del Film Restaurato 1 - 21 luglio

Per il mese di luglio, abbiamo selezionato alcuni tra i restauri più amati dal pubblico e già proposti nel corso dell'anno, accanto a film ancora "inediti" per il Cinema Massimo.



Elio Petri

La decima vittima

(Italia/Francia 1965, 93', Digibeta, col.)

In un imprecisato futuro viene istituita una competizione per regolamentare la violenza individuale ed evitare che gli istinti aggressivi prendano forma collettiva. Vince chi uccide l'avversario. Caroline, alla sua decima e ultima caccia, è disposta a tutto pur di uccidere la sua ultima vittima. *Restauro digitale realizzato dal Museo Nazionale del Cinema e dalla Fondazione Cineteca di Bologna.*

Lun 1, h. 16.30/Ven 5, h. 18.15/Dom 7, h. 21.15



Alfred

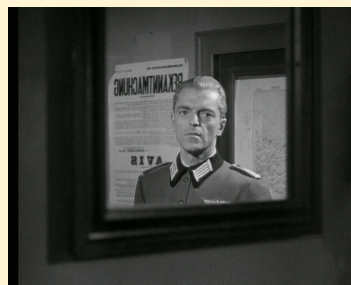


Francesco Rosi

Il caso Mattei (Italia 1972, 116', DCP, col.)

Dalla morte di Enrico Mattei (Gian Maria Volonté), inizia la rievocazione del periodo trascorso alla guida dell'Agip e dell'Eni. Sfruttando la connivenza con i servizi segreti italiani, gli interessi petroliferi stranieri riusciranno a togliere di mezzo Mattei con un attentato camuffato da incidente aereo. Gran Prix al Festival di Cannes. *Restauro digitale realizzato da Fondazione Cineteca di Bologna e finanziato da Gucci, Eni e The Film Foundation.*

Mar 2, h. 16.00/Dom 7, h. 16.15/Mar 9, h. 20.20



Jean-Pierre Melville

Il silenzio del mare (Le silence de la mer)

(Francia 1947, 86', Digibeta, b/n, v.o. sott. it.)

Nel 1941 un ufficiale tedesco si stabilisce nella casa di campagna di un uomo e di sua nipote. L'ufficiale è innamorato della cultura francese ma non riesce a comunicare con i suoi ospiti che gli oppongono un mutismo feroce. Esordio del giovane Melville cui saranno debitori i registi della Nouvelle Vague. *Restauro digitale realizzato da Gaumont e distribuito in Italia da Movies Inspired.*

Lun 8, h. 20.30/Mar 10, h. 20.30/Gio 11, h. 22.30



Josef von Sternberg

L'angelo azzurro (Der Blaue Engel)

(Germania 1930, 107', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Il professor Immanuel Rath un giorno scopre che alcuni dei suoi alunni frequentano un locale d'infimo ordine, "L'Angelo Azzurro", dove si esibisce Lola-Lola. Il professore, scandalizzato, vuole vedere cosa distrae i suoi studenti, ma si ritroverà affascinato dalla donna al punto da diventare lo schiavo. Squarcio amaro del declino di una nazione. *Restauro digitale della versione tedesca realizzato da Bundesarchiv Filmarchiv.*

Lun 15, h. 22.30/Mer 17, h. 18.30/Dom 21, h. 20.30

Billy Wilder

Viale del tramonto (Sunset Boulevard)

(Usa 1950, 110', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

L'ex-diva Norma Desmond vive in un sontuoso palazzo di Hollywood, col suo maggiordomo ed ex-regista. Per scrivere il soggetto del film che la riporterà al successo si fa aiutare da un giovane sceneggiatore che diventa il suo amante. Amaro film sul divismo che è anche un omaggio al cinema. Vinse l'Oscar per scenografie e musiche. *Restauro digitale di Paramount Pictures.*

Mar 16, h. 22.30/Gio 18, h. 16.15/Ven 19, h. 18.30





Hitchcock
Gli uccelli (The Birds)
(Usa 1963, 119', Hd, col., v.o. sott. it.)
Melanie

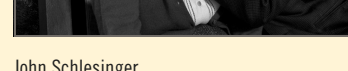
Daniels (Tippi Hedren) e Mitch Brenner (Rod Taylor) si incontrano casualmente in un negozio di animali a San Francisco. Lei lo raggiunge nella tranquilla località balneare di Bodega Bay, dove gli uccelli della zona cominciano a comportarsi in modo strano. Un mistero che rimane irrisolto, Hitchcock punta sulla paura metafisica dell'irrazionale. *Restauro digitale Hd realizzato da Universal.*
Mer 3, h. 20.20/Lun 8, h. 16.15/Dom 14, h. 16.15



Charles Laughton

La morte corre sul fiume (The Night of the Hunter)
(Usa 1955, 93', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Harry Powell (Robert Mitchum) sposa e uccide la vedova dell'omicida Will Harper, per appropriarsi del bottino di una rapina. A custodire il segreto però sono i suoi due figli che riescono a fuggire affidandosi al fiume. Unico film diretto dall'attore Charles Laughton con una straordinaria Lilian Gish. *Restauro digitale Hd realizzato da UCLA.*

Mar 2, h. 20.30/Ven 5, h. 16.30/Sab 13, h. 16.30



John Schlesinger

Billy il bugiardo (Billy Liar)
(Gran Bretagna 1963, 98', Hd, b/n, v.o. sott. it.)
Da una commedia di Keith Waterhouse e Willis Hall, il sogno di evasione e di rivolta contro il grigiore della vita quotidiana di un giovane impiegato delle pompe funebri nell'Inghilterra del Nord. Il primo film di Schlesinger aprì la strada a una serie TV, facendo di Billy un personaggio emblematico degli anni '60 nella sua mediocrità, insoddisfatto anche se non ancora "arrabbiato". *Restauro digitale Hd realizzato da Studio Canal.*

Dom 14, h. 22.15/Lun 15, h. 15.45/Mar 16, h. 18.30



Luchino Visconti

Le notti bianche
(Italia/Francia 1957, 107', Hd, b/n)
Dal racconto di Dostoevskij, la storia di Mario che un giorno conosce Natalia, innamorata di un uomo che tarda a fare ritorno. I due lentamente si avvicinano e sembrano essere innamorati, quando l'assente finalmente, si presenta. Con Marcello Mastroianni e Maria Schell. *Restauro digitale Hd realizzato da Cineteca Nazionale.*

Mer 17, h. 22.30/Gio 18, h. 20.30/Sab 20, h. 22.30

V.O. Il grande cinema in lingua originale

1 - 21 luglio



Christian Vincent

La cuoca del presidente (Les Saveurs du Palais)
(Francia 2012, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)
Hortense Laborie è una cuoca famosa che il Presidente della Repubblica nomina responsabile della sua cucina personale all'Eliseo. Nonostante le gelosie degli chef che operano nelle cucine principali del Palazzo, Hortense riesce ad imporsi grazie al suo carattere forte e alla sua tempra.

Lun 1, h. 18.15/Mar 2, h. 22.15/Mer 3, h. 16.30

Dustin Hoffman
Quartet

(Gran Bretagna 2012, 98', 35mm, col., v.o. sott. it.)
A Beecham House, una casa di riposo per cantanti lirici e musicisti immersa nella campagna inglese, si prepara come ogni anno il grande spettacolo per l'anniversario della nascita di Giuseppe Verdi. Tutti gli artisti residenti tornano sulla scena per raccogliere fondi per mantenere Beecham.

Mar 9, h. 18.30/Gio 11, h. 20.30/Ven 12, h. 16.30

Harmony Korine
Spring Breakers

(Usa 2012, 92', DCP, col., v.o. sott. it.)
Quattro provocanti studentesse di un college decidono di finanziare la loro fuga per le vacanze primaverili, lo "spring break", svaligiando un fast food. In una notte di bagordi le ragazze si imbattono in un blocco stradale dove vengono fermate e arrestate per droga.

Mer 10, h. 22.15/Ven 12, h. 20.30/Sab 13, h. 18.15

Stephen Chbosky

Noi siamo infinito (The Perks of Being a Wallflower)

(Usa 2012, 103', DCP, col., v.o. sott. it.)
È il 1991 e Charlie è un ragazzo intelligente e timido, che osserva il mondo tenendosi in disparte. Un giorno due carismatici ragazzi dell'ultimo anno, Sam (Emma Watson) e il suo fratellastro Patrick (Ezra Miller), lo prendono sotto la loro ala protettrice e lo accompagnano verso nuove amicizie, il primo amore, il primo bacio.

Dom 14, h. 18.30/Mar 16, h. 20.30/Gio 18, h. 22.30



Derek Cianfrance

Blue Valentine

(Usa 2010, 114', DCP, col. v.o. sott. it.)
Sposati da diversi anni, Cindy e Dean attraversano una fase critica del loro matrimonio. Cercando di superare i problemi, proveranno a recuperare quelle emozioni e quella vitalità che li aveva fatti innamorare in un susseguirsi di ricordi. Ma il passato sembra essere svanito portando con sé i loro sentimenti dell'inizio della loro storia insieme.

Lun 15, h. 17.45/Mer 17, h. 16.15/Sab 20, h. 20.20

Bille August

Treno di notte per Lisbona (Night Train to Lisbon)

(Germania/Svizzera/Portogallo 2012, 110', DCP, col., v.o. sott. it.)
La vita di Raimund Gregorius è monotona e prevedibile. Il 57enne professore di latino vive a Berna e un giorno, mentre attraversa il ponte che lo conduce a scuola, salva dal suicidio una donna che sta per gettarsi nel fiume. Le salva la vita, ed inconsapevolmente, lei salva la sua. Perché l'uomo, correndo per restituire il soprabito, trova nella tasca un libro e un biglietto del treno per Lisbona.

Mer 17, h. 20.30/Ven 19, h. 22.30/Dom 21, h. 16.15

Sei classici per l'estate Attraversando la storia del cinema 1 - 21 luglio

Per chi non li ha visti ma anche per chi li vuole rivedere, sei classici del cinema passati al Massimo nel corso della stagione e riproposti in copie restaurate digitalmente. Godard, Truffaut, Huston, Wilder, Curtiz e Bertolucci ci accompa-

Jean-Luc Godard

Bande à part
(Francia 1964, 95', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Odile rivela a Franz di un misterioso coinquilino che sembra nascondere una grande somma di denaro. Franz e il suo amico Arthur pianificano un furto che poi si trasforma in farsa. "Si

Michael Curtiz

Casablanca
(Usa 1942, 102', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Nel 1941 Casablanca era abitata da poliziotti francesi, spie naziste, fuoriusciti antifascisti e avventurieri. Qui l'americano Rick Blaine aiuta Ilsa, la donna che ha amato e ancora ama, e suo marito, perseguitato politicamente, a mettersi in salvo dai nazisti. Un vero oggetto di culto per generazioni. Abilissimo nel creare il perfetto amalgama di toni, generi, archetipi e stereotipi dell'immaginario collettivo.

Lun 8, h. 18.30/Mar 9, h. 22.30/Gio 11, h.

Bernardo Bertolucci

Ultimo tango a Parigi
(Italia/Francia 1972, 132', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un uomo e una donna che non si conoscono; un appartamento sfitto e malandato a Passy, nel cuore di Parigi; tre giorni d'amore, senza riferimenti personali, senza nomi, senza i limiti imposti da una storia sentimentale che ha un passato e un futuro. Restò invisibile in Italia fino all'82.

Lun 15, h. 20.00/Mar 16, h. 16.00/Sab 20, h. 18.00



Billy Wilder

Wilder, Curtiz e Bertolucci) accompagnano in un viaggio che attraversa la storia del cinema dagli anni Quaranta ai primi Settanta.

John Huston

Il mistero del falco (The Maltese Falcon)

(Usa 1941, 100', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Sam Spade, investigatore privato, è alle prese con avventurieri in lotta per il possesso di una statuetta d'oro puro che raffigura un falcone. L'oggetto passa di mano in mano ma l'oro è falso. Primo film di John Huston, dal romanzo di Dashiell Hammett.

Mar 2, h. 18.15/Mer 3, h. 22.30/Mar 9, h. 16.30

è trattato di fare un film come agli inizi, un film a basso costo e girato in poco tempo, un film che corrispondesse ai film di serie B che amo nel cinema americano" (J-L. Godard).

Mer 3, h. 18.15/Lun 8, h. 22.15/Dom 14, h. 20.30



David Cronenberg

Scanners

(Canada 1981, 103', Hd, col., v.o. sott. it.)

Gli *scanners* sono persone con poteri telepatici e telecinetici assolutamente straordinari. Una multinazionale cerca di assoldare tutti quelli disponibili per piegarli ai propri scopi. Darryl Revok, uno di loro, si ribella e dichiara guerra all'azienda. Uno dei capolavori del primo Cronenberg, girato con un budget modestissimo e a ritmi serrati (Cronenberg si alzava ogni giorno alle 4 del mattino per scrivere la sceneggiatura prima di andare sul set).

Gio 11, h. 18.30/Ven 12, h. 22.15/Sab 13, h. 20.30

Arthur Hiller

Love Story

(Usa 1970, 99', Hd, col., v.o. sott. it.)

La storia d'amore tra un ricco studente di Harvard e una musicista italoamericana di modesta condizione. Il melodramma più popolare degli anni Settanta, accompagnato dal tema musicale di Francis Lai (premiato con l'Oscar) e interpretato da due giovani attori ancora poco noti - Ryan O'Neal e Ali MacGraw - che fecero innamorare un'intera generazione di coetanei.

Ven 19, h. 20.30/Sab 20, h. 16.00/Dom 21, h. 22.30

16.30

François Truffaut

I 400 colpi (Les quatre-cents coups)

(Francia 1959, 94', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Per gli insegnanti Antoine Doinel è un ragazzo indisciplinato, per i genitori è solo un ingombro. Un giorno, accusato di aver copiato il compito, ruba una macchina da scrivere dall'ufficio del padre e, una volta scoperto, è consegnato dagli stessi genitori alla polizia. Il primo film di Truffaut è un inno alla libertà dell'infanzia.

Mer 10, h. 20.30/Ven 12, h. 18.30/Sab 13, h. 22.30



L'appartamento (The Apartment)

(Usa 1960, 125', Hd, b/n, v.o. sott. it.)

Bud (J. Lemmon), impiegato in una compagnia di assicurazioni, fa carriera prestando il suo appartamento ai superiori che lo usano per avventure extraconiugali. Cinque Oscar (film, regia, sceneggiatura, scenografia e montaggio) per uno dei capolavori assoluti del regista galiziano.

Gio 18, h. 18.15/Ven 19, h. 16.15/Dom 21, 18.15

Cult!

Tra 70 e 80

5 - 21 luglio

Tre film racchiusi in poco più di un decennio, diventati, per ragioni differenti, oggetto di culto. Tornano così sul grande schermo *Il grande Gatsby*, il profetico *Scanners* di Cronenberg e l'indimenticabile *Love Story*, uno dei più grandi successi nella storia della Paramount.

Jack Clayton

Il grande Gatsby (The Great Gatsby)

(Usa 1974, 144', Hd, col., v.o. sott. it.)

Terza versione del romanzo di Scott Fitzgerald, sceneggiata da Coppola e affidata a Jack Clayton, specialista in trasposizioni letterarie. Molto amato da Tennessee Williams, che lo considerava migliore del romanzo. Indimenticabili le interpretazioni di Redford e Mia Farrow.

Ven 5, h. 21.00/Dom 7, h. 18.30/Mer 10, h. 16.00

AMNC

60° Anniversario

8 luglio

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema festeggia il 60° anniversario della propria fondazione avvenuta a Torino il 7 luglio 1953. Costituita da Maria Adriana Prolo, affiancata nella sua attività da personalità come Mario Gromo, Giovanni Pastrone, Leonardo Mosso e Giordano Bruno Ventavoli, l'Associazione è stata la base della costituzione del Museo del Cinema. Nel corso dell'estate, l'AMNC organizza *Un'Estate al Cinema*, una serie di appuntamenti che celebreranno l'anniversario.

In particolare l'8 luglio al Cinema Massimo, sarà presentato l'ultimo numero della rivista *Mondo Nuovo 18-24 f/s*

che raccoglie un'antologia degli articoli pubblicati sul periodico fondato da Maria Adriana Prolo nel 1960, un omaggio a Luigi Paratella e le rubriche sui festival e le attività dell'Associazione. Nella stessa serata viene presentato il nuovo bando delle Borse di Studio intitolato a Roberto Radicati, storico collaboratore della Prolo. Clou dell'evento sarà la sonorizzazione dal vivo di alcuni muti torinesi, in copie recentemente restaurate dal Museo del Cinema, scelte in rappresentanza delle maggiori case di produzione del tempo (Ambrosio, Itala Film e Pasquali & C.) e dei maggiori comici. I musicisti coinvolti solo la 1911 Lokomotif Ensemble, Fabrizio Gaggini e gli UNSTEADY CONCEPTIONS.

Info: www.amnc.it - info@amnc.it
Lun 8, h. 21.00, Sala Uno - Ingresso libero

Il comandante e la cicogna

Incontro con Silvio Soldini

1 luglio



Il comandante e la cicogna

(Italia 2012, 108', DCP, col.)

Sparse nelle piazze e nei giardini, le statue osservano ogni mattina la città che si risveglia. Se ci si avvicina abbastanza, arrampicandosi fino a loro, si può sentirle pensare o addirittura parlare. In mezzo al traffico e alla gente sotto di lui, passano Leo, un idraulico con due figli, e Diana, una giovane artista squattrinata ma piena di talento.

Lun 1, h. 20.30, ingresso libero

Lost and Found

Sulle tracce del Movie

4 e 6 luglio

Una giornata sulle tracce della memoria, complice lo straordinario lavoro di Michelangelo Buffa, *filmeur* valdostano attivo sin dai primi anni Settanta. Il suo ultimo lavoro *fuori tempo* è un viaggio nella storia di un mitico cineclub torinese, il Movie Club, la cui opera culturale è

Pesenti Campagnoni, Tonino De Bernardi, Stefano Della Casa, Diego Novelli, Gianni Rondolino, Sergio Toffetti, Roberto Turigliatto, Baldo Vallero, Marco Vallora, Lorenzo Ventavoli, Gianni Vattimo, un ritratto di un eden cinematografico e, in controluce, di un'intera città. Il film, della durata di 332 minuti, viene presentato in tre parti con ampi intervalli.

Ingresso euro 3

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

h. 16.00 In cerca del Movie - I parte (90')

Tra i numerosi film italiani usciti nel corso della stagione, *Il comandante e la cicogna* di Silvio Soldini è certamente uno dei più insoliti, per freschezza e invenzione. Per questa ragione abbiamo considerato importante inaugurare con lui la programmazione del mese di luglio con una serata speciale organizzata in collaborazione con Aiace Torino.



proseguita anche dopo la drammatica chiusura nel cuore degli anni Ottanta. Una memoria viva e vitale, radicata nel cuore di una città che negli ultimi trent'anni ha conosciuto un autentico rinascimento culturale, sul quale oggi ci si interroga *a posteriori*. Attraverso le testimonianze, tra gli altri, di Alberto Barbera, Donata

h. 16.00 In cerca del Movie – I parte (90')
h. 18.00 In cerca del Movie – II parte (102')
h. 21.00 In cerca del Movie – III parte (140')

Prima della proiezione della III parte, incontro con Michelangelo Buffa e alcuni protagonisti della storia del Movie.

SABATO 6 LUGLIO

h. 16.00 In cerca del Movie – I parte (90')
h. 18.00 In cerca del Movie – II parte (102')
h. 21.30 In cerca del Movie – III parte (140')

Scorsese

La mostra alla Mole

13 giugno -15 settembre

Martin Scorsese è un grande stilista e archeologo del cinema che racconta, nei suoi film, uomini e conflitti socio-politici del suo paese. La mostra mette in evidenza le fonti d'ispirazione di Scorsese e il suo particolare modo di lavorare e sottolinea quanto la sua arte narrativa abbia influenzato il cinema americano moderno.

Questa grande mostra dedicata al regista attinge soprattutto alla sua collezione privata di New York. Oltre oltre che all'opera artistica di Scorsese, essa vuole essere un tributo al suo impegno per la conservazione del patrimonio cinematografico internazionale.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

SCORSESE

Mole Antonelliana, 13/6-15/9/2013 www.museocinema.it

GUCCI LANCIA