

**Lo specchio del tempo**

Il cinema di Andrej Tarkovskij

**Prima visione**

I film delle feste al cinema

[Import]

Cherchez Hortense

**Palcoscenico**

Maratona Rezza-Mastrella

**Al fronte**

La Grande Guerra raccontata dai film

Il programma del

**MASSIMO**

Gennaio 2015 **23**

Visita il sito [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it) e iscriviti alla newsletter

**Calendario**

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



Il mese di gennaio si apre all'insegna del cinema spirituale e visionario di Andrej Tarkovskij, dal primo film di diploma *Il rullo compressore e il violino*, agli ultimi capolavori di rarefazione e intensità, girati tra Italia e Svezia, durante i tumultuosi anni del suo esilio dall'Unione Sovietica. Nella retrospettiva si vedranno anche i ritratti che ne hanno fatto Aleksander Sokurov e il regista svedese Michal Leszczylowski.

Due le novità del palinsesto di gennaio: 35mm, appuntamento pensato per valorizzare il patrimonio in pellicola del Museo del Cinema (in questo caso il bellissimo *Honkytonk Man* di Clint Eastwood) e [Import], per mostrare al pubblico del cinema Massimo film recentissimi, che hanno ricevuto grandi consensi nei festival internazionali ma non sono mai stati presi in considerazione dalla distribuzione italiana. Ecco la ragione per cui *Cherchez Hortense* dello sceneggiatore Pascal Boni-

tzer verrà proposto in molte repliche per tutto il mese.

Tra le serate speciali, da non perdere l'omaggio a Antonio Rezza e Flavia Mastrella a Torino per presentare, tra gli altri film, il lungometraggio *Delitto sul Po*, e il tributo a Alberto Signetto nel giorno esatto della sua scomparsa. Pianeta Africa andrà a recuperare due tra i film fondanti del cinema senegalese, *Borom Sarret* e *Touki Bouki*, mentre in occasione della mostra alla Mole Antonelliana, la proiezione della trilogia della guerra di Yervant Gianikian e Angela Ricci-Lucchi.



**DA LUNEDÌ 22 DICEMBRE A MARTEDÌ 6 GENNAIO**

Prima visione **4**

**MERCOLEDÌ 7 GENNAIO**

h. 16.30 *Il rullo compressore e il violino* di A. Tarkovskij (Urss 1960, 55', v.o. sott.it.)  
h. 17.45 *Directed by Andrej Tarkovskij* di M. Leszczylowski (S 1988, 102', v.o. sott.it.)  
h. 20.30/22.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)

**GIOVEDÌ 8 GENNAIO**

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 *Tre cuori* di B. Jacquot (F 2014, 106', v.o. sott.it.) **4**

**VENERDÌ 9 GENNAIO**

h. 16.30 *Lo specchio* di A. Tarkovskij (Urss 1974, 105', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 *Directed by Andrej Tarkovskij* di M. Leszczylowski (S 1988, 102', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *L'infanzia di Ivan* di A. Tarkovskij (Urss 1962, 95', v.o. sott.it.)  
*Prima del film incontro con Andrej Tarkovskij jr. e Guido Brivio*

**SABATO 10 GENNAIO**

h. 16.30 *L'infanzia di Ivan* di A. Tarkovskij (Urss 1962, 95', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Andrej Rublëv* di A. Tarkovskij (Urss 1963, 185', v.o. sott.it.)  
*Il film sarà introdotto da Eugenia Gaglianone*

**DOMENICA 11 GENNAIO**

h. 16.00 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 *Solaris* di A. Tarkovskij (Urss 1972, 165', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 *Tempo di viaggio* di A. Tarkovskij/T. Guerra (I 1983, 63')

h. 10.30 – Sala Uno *Vicky il Vichingo* di M. Herbig (G 2009, 85') **3**

**LUNEDÌ 12 GENNAIO**

h. 16.00/20.30 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

**MARTEDÌ 13 GENNAIO**

h. 16.00 *Stalker* di A. Tarkovskij (Urss/G 1979, 161', v.o. sott.it.)  
h. 19.00 *Elegia moscovita* di A. Sokurov (Urss 1987, 88', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 *Boomerang - L'arma che uccide* di E. Kazan (Usa 1947, 88', v.o. sott.it.)

h. 16.00/20.30 – Sala Due *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

**MERCOLEDÌ 14 GENNAIO**

h. 16.00 *Boomerang - L'arma che uccide* di E. Kazan (Usa 1947, 88', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 *Delitto sul Po* di A. Rezza/F. Mastrella (I 2001, 74')  
*La proiezione è preceduta dai cortometraggi Zero a zero (1995, 3'), Virus (1997, 3') e Hai mangiato? (1997, 3')*  
h. 19.30 *Incontro con Antonio Rezza, Flavia Mastrella e Bruno Gambarotta* **1**  
h. 21.00 *Milano via Padova* di A. Rezza/F. Mastrella (I 2013, 70')  
*La proiezione è preceduta dai cortometraggi De Civitate Rei (1994, 29') e Il piantone (1994, 15')*

**GIOVEDÌ 15 GENNAIO**

h. 15.30/17.50/20.10/22.30 *Sils Maria* di O. Assayas (F 2014, 124', v.o. sott.it.) **4**

**VENERDÌ 16 GENNAIO**

h. 16.15 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 *Nostalghia* di A. Tarkovskij (Urss/I/F 1983, 125', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 *Honkytonk Man* di C. Eastwood (Usa 1982, 122', v.o. sott.it.)

**SABATO 17 GENNAIO**

h. 16.00 *Sacrificio* di A. Tarkovskij (S/Gb/F 1986, 149', v.o. sott.it.)  
h. 18.45 *Elegia moscovita* di A. Sokurov (Urss 1987, 88', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *L'infanzia di Ivan* di A. Tarkovskij (Urss 1962, 95', v.o. sott.it.)  
h. 22.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 18 GENNAIO**

h. 16.30 *Andrej Rublëv* di A. Tarkovskij (Urss 1963, 185', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 19 GENNAIO**

h. 16.00/20.30 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

**MARTEDÌ 20 GENNAIO**

h. 16.30 *Lo specchio* di A. Tarkovskij (Urss 1974, 105', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Fitzcarraldo* di W. Herzog (G 1982, 158', v.o. sott.it.)

h. 16.00/20.30 – Sala Due *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

h. 22.30 – Sala Uno *La prima neve* di A. Segre (I 2013, 105') **1**

**MERCOLEDÌ 21 GENNAIO**

h. 15.30 *Fitzcarraldo* di W. Herzog (G 1982, 158', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 *Il rullo compressore e il violino* di A. Tarkovskij (Urss 1960, 55', v.o. sott.it.)  
h. 19.30 *Tempo di viaggio* di A. Tarkovskij/T. Guerra (I 1983, 63')  
h. 20.45 *Corti d'autore. Rossellini, Visconti, Fellini, Pasolini, Grifi* **2**

**GIOVEDÌ 22 GENNAIO**

h. 16.30/20.30 *Interstellar* di C. Nolan (Usa/Gb 2014, 169', v.o. sott.it.) **4**

**VENERDÌ 23 GENNAIO**

h. 16.30 *Solaris* di A. Tarkovskij (Urss 1972, 165', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 22.30 *Directed by Andrej Tarkovskij* di M. Leszczylowski (S 1988, 102', v.o. sott.it.)

**SABATO 24 GENNAIO**

h. 16.00 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 *Sacrificio* di A. Tarkovskij (S/Gb/F 1986, 149', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 *Honkytonk Man* di C. Eastwood (Usa 1982, 122', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 25 GENNAIO**

h. 16.00 *Stalker* di A. Tarkovskij (Urss/G 1979, 161', v.o. sott.it.)  
h. 19.00 *Il rullo compressore e il violino* di A. Tarkovskij (Urss 1960, 55', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Nostalghia* di A. Tarkovskij (Urss/I/F 1983, 125', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 26 GENNAIO**

h. 16.15 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 *Lo specchio* di A. Tarkovskij (Urss 1974, 105', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Conversazioni con Robert Kramer* di A. Signetto (I 1998, 55') **2**  
*Prima del film incontro con Davide Ferrario, Davide Oberto e Alessandro Signetto*  
h. 22.00 *Vent'anni prima, i cieli della Grecia... Conversazioni con Theo Anghelopoulos* di A. Signetto (I 2004, 58') **2**

h. 16.00/20.30 – Sala Due *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

**MARTEDÌ 27 GENNAIO**

h. 16.00/20.30 – Sala Due *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.) **4**

**MERCOLEDÌ 28 GENNAIO**

h. 16.00 *Sacrificio* di A. Tarkovskij (S/Gb/F 1986, 149', v.o. sott.it.)  
h. 18.45 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 *Touki Bouki* di D. Diop Mambéty (Sen 1973, 88', v.o. sott.it.) **2**  
*La proiezione è preceduta dal cortometraggio Borom Sarret di Ousmane Sembène (Sen 1963, 22', v.o. sott.it.)*  
*I film saranno introdotti da Cecilia Pennacini*

**GIOVEDÌ 29 GENNAIO**

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 *Due giorni, una notte* di J-P. & L. Dardenne (B 2014, 95', v.o. sott.it.) **4**

**VENERDÌ 30 GENNAIO**

h. 16.30 *Andrej Rublëv* di A. Tarkovskij (Urss 1963, 185', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 *Prigionieri della guerra* di Y. Gianikian/A. Ricci Lucchi (I 1995, 60')  
*Prima del film incontro con Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*  
h. 22.00 *Su tutte le vette è pace* di Y. Gianikian/A. Ricci Lucchi (I 1999, 72')

**SABATO 31 GENNAIO**

h. 16.00 *Solaris* di A. Tarkovskij (Urss 1972, 165', v.o. sott.it.)  
h. 19.00 *Oh! Uomo* di Y. Gianikian/A. Ricci Lucchi (I 2004, 71')  
h. 20.30 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)  
h. 22.30 *Nostalghia* di A. Tarkovskij (Urss/I/F 1983, 125', v.o. sott.it.)

**DOMENICA 1 FEBBRAIO**

h. 15.30 *Honkytonk Man* di C. Eastwood (Usa 1982, 122', v.o. sott.it.)  
h. 17.45 *Stalker* di A. Tarkovskij (Urss/G 1979, 161', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 *Cherchez Hortense* di P. Bonitzer (F 2012, 100', v.o. sott.it.)

**1** ingresso libero **2** ingresso euro 3,00 **3** ingresso euro 4,00 **4** ingresso euro 7,50/5,00/4,00

**Eventi**

**Andrej Tarkovskij jr. e Guido Brivio** presentano  
*L'infanzia di Ivan*  
Venerdì 9 gennaio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

[Import]  
*Cherchez Hortense*  
Mercoledì 7 gennaio - Domenica 1 febbraio  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Incontro con Antonio Rezza, Flavia Mastrella e Bruno Gambarotta**  
Mercoledì 14 gennaio, h. 19.30  
Sala Tre – Ingresso libero

**35mm**  
*Honkytonk Man*  
Venerdì 16 gennaio, h. 20.45  
Sabato 24 gennaio, h. 20.45  
Domenica 1 febbraio, h. 15.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Corti d'autore**  
**Rossellini, Visconti, Fellini, Pasolini, Grifi**  
Mercoledì 21 gennaio, h. 20.45  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

**Doc**  
**Oggetto ad Alberto Signetto**  
Lunedì 26 gennaio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

**Pianeta Africa**  
**Borom Sarret + Touki Bouki**  
Mercoledì 28 gennaio, h. 20.45  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

**Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi** presentano **La trilogia della guerra**  
Venerdì 30 gennaio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Cinema Massimo - biglietteria**

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

- Sala 1 e 2**
- Intero: € 7,50
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
  - Abbonamento "14 è al Massimo" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
  - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- Sala 3**
- Intero: € 6,00
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
  - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del  
**MASSIMO**

Anno III - Numero 23 - Gennaio 2015

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Presidente: *Ugo Nespolo*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Direttore: *Alberto Barbera*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

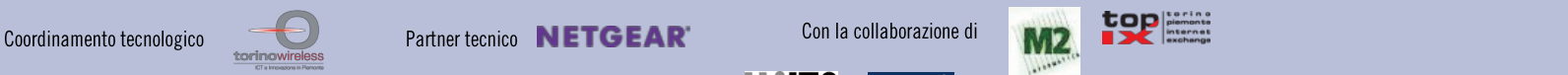
Programmazione e Redazione:  
*Stefano Boni, Grazia Paganelli*

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558  
[programmazione@museocinema.it](mailto:programmazione@museocinema.it)

Comunicazione e Promozione:  
*Maria Grazia Girotto*

**Ringraziamenti**  
Guido Brivio, • Torino Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Studi Africani, Torino • Doc & Film, Paris • Goffredo Fofi, Roma • Fondazione Cineteca di Bologna • Fondazione TPE, Torino • Bruno Gambarotta, Torino • Yervant Gianikian, Milano • Giovanni Genitori, Torino • Lab 80, Bergamo • Flavia Mastrella, Roma • Marilena Moretti, Torino • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • Nexo Digital, Milano • N.I.P., Torino • Davide Oberto, Torino • Cecilia Pennacini, Torino • Maurizio, Roma • RAI Teche, Roma • Antonio Rezza, Roma • Angela Ricci Lucchi, Milano • Ripley's Film, Roma • Alessandro Signetto, Torino • Andrej Tarkovskij jr., Firenze • Warner Bros., Milano.

Si ringraziano anche  
la pubblicazione della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

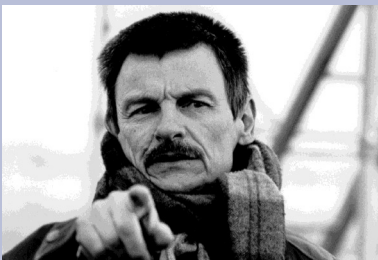


L'Aeroporto di Torino è collegato per destinazioni in Italia e nel mondo. Informazioni: [www.aeroporto.torino.it](http://www.aeroporto.torino.it) tel. +39.011.5676361-2

## Lo specchio del tempo Il cinema di Andrei Tarkovskij

7 gennaio - 1 febbraio

L'esordio di Tarkovskij nel lungometraggio è subito folgorazione. Nel 1962 *L'infanzia di Ivan* vince il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia e rivela subito lo sguardo insolito di un regista che si pone, con tutta la sua profonda spiritualità, in controtendenza rispetto al cinema russo di quegli anni. Seguiranno altri premi prestigiosi come il Premio Speciale della Giuria a Cannes vinto con *Solarise* e *Sacrificia*.



**Il rullo compressore e il violino**  
(*Katok i skripka*)

(*Urss 1960, 55', 35mm, col., v.o. sott. it.*)

Saggio di regia con cui il ventottenne Tarkovskij si diplomò al VGIK di Mosca sotto la guida di Mikhail Romm.. Il piccolo Sasha, 7 anni, studia il violino e diventa amico di Sergej, giovane operaio che lavora su un rullo compressore per la pavimentazione stradale. Andrej Koncalovskij coautore della sceneggiatura.

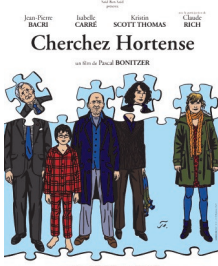
**Mer 7, h. 16.30/Mer 21, h. 18.30/Dom 25, h. 19.00**

Michal Leszczyłowski  
**Directed by Andrej Tarkovskij**  
(*Svezia 1988, 102', video, col., v.o. sott. it.*)  
Un documentario realizzato dal comontatore di *Sacrificio*. Michal Leszczyłowski intervista Tarkovskij, considerato il più importante regista sovietico del dopoguerra. Estratti di interviste televisive, in cui Tarkovskij parla della sua poetica, si alternano alle dichiarazioni della moglie. Gli ultimi giorni prima di morire li trascorse a Parigi.  
**Mer 7, h. 17.45/Ven 9, h. 18.15/Ven 23, h. 22.30**

## [Import] La nuova vita di Damien

7 gennaio - 1 febbraio

L'idea è quella di dare spazio a film che non hanno trovato il loro posto nella distribuzione tradizionale, offrendo, così, al pubblico, l'opportunità di vedere opere apprezzate nei festival internazionali, ma inspiegabilmente “sparite”. Si inizia a gennaio, con una commedia intelligente, brillante e raffinata, diretta da quel Pascal Bonitzer che è stato lo sceneggiatore dei più bei film di Resnais, Ruiz e Téchiné.



## Palcoscenico Maratona Rezza-Mastrella

14 gennaio

A Flavia Mastrella ed Antonio Rezza, vincitori del Premio Speciale UBU 2013, la Fondazione TPE ha dedicato quest'anno un'intera retrospettiva (tra novembre 2014 e gennaio 2015) con la programmazione dei loro ultimi lavori teatrali. A completamento di questo percorso si pone quest'omaggio, con la proiezione di alcuni film che si sono imposti sistematicamente nei festival di cinema indipendente negli anni '90. A metà della “maratona”, Antonio Rezza e Flavia Mastrella incontreranno il pubblico insieme a Bruno Gambarotta. L'ingresso per il solo incontro è libero.

**Il programma**

- h. 18.00 **Zero a zero** (Italia 1995, 2'30", b/n) Genitori batte amici due a zero.  
- segue **Virus** (Italia 1997, 2'24", b/n) Un uomo ha perso il lavoro ma non ricorda dove.  
- segue **Hai mangiato?** (Italia 1997, 2'47", b/n) Una madre nutre il figlio fino a possederlo.  
- segue **Delitto sul Po** (Italia 2001, 74', col.) L'agente speciale Antonio viene inseguito da tre delinquenti e assassinato mentre è in contatto con il commissario D'Angelo. Gli assassini sono Eli, donna silenziosa e riflessiva, l'adolescente Arm e il Francese, donnaiole e fumatore incallito.

## Corti d'autore Rossellini, Visconti, Fellini, Pasolini, Grifi

21 gennaio

Corti d'autore, a cura del Centro Nazionale del Cortometraggio, propone i ritratti di cinque registi, di cinque giganti del cinema italiano e internazionale. Il programma (in collaborazione con la Cineteca di Bologna) prevede quattro cortometraggi documentari realizzati da Maurizio Ponzi tra il 1966 e il 1967 (*Il cinema di Pasolini, Verso Rossellini, Verso Visconti e Fellini in città*). Maurizio Ponzi, critico di «Cinema&Film» e assistente di Pasolini, realizza per la Corona Cinematografica questi film ammiccando allo stile di questi quattro registi, con un raffinato taglio cinefilo. A completare il programma, un film più recente: *Schegge di utopia* – *Alberto Grifi* di Paolo Brunatto, sul più

## Pianeta Africa La nascita del cinema in Senegal

28 gennaio

Uno sguardo al Senegal e al suo cinema nitidamente e intimamente poetico-politico – fra i più consapevoli della storia del cinema Africano - per l'appuntamento di gennaio di Pianeta Africa, realizzato come sempre, con la collaborazione del Centro Studi Africani di Torino. Protagonisti della serata due maestri come Ousmane Sembene, autore del primo film africano, *Borom Sarret*, capolavoro d'esordio di un cineasta arrivato tardi al cinema, dopo essere stato scrittore e operaio, sindacalista, giornalista, studente al Vgik di Mosca. Magnifico esordio è anche *Touki bouki*, opera illuminante del più libero e originale regista dell'Africa sub-sahariana.

Ousmane Sembène  
**Borom Sarret**  
(*Senegal 1963, 22', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)  
L'avventura di un povero carrettiere di Dakar che, nell'arco di una giornata, riesce a perdere tutto ciò che possiede.  
**Mer 28, h. 20.45**

**L'infanzia di Ivan (Ivanovo detstvo)**  
(*Urss 1962, 95', 35mm, b/n, v.o. sott. it.*)  
Solo al mondo, dopo che i tedeschi hanno sterminato la sua famiglia, il dodicenne Ivan fa la staffetta e l'esploratore per i partigiani russi, lacerato tra l'odio per il nemico e il bisogno di tenerezza. Questo tragico racconto rappresenta l'esordio di Tarkovskij, e già affiorano i temi che saranno a lui cari.  
**Ven 9, h. 20.30/Sab 10, h. 16.30/Sab 17, h. 20.30**

**Lo specchio (Zerkalo)**  
(*Urss 1974, 105', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
"Il protagonista è un uomo sui quarant'anni che si sforza di fare un bilancio della sua vita passata... Sullo schermo di pari passo tre storie: la prima è costituita dai ricordi dell'infanzia; la seconda è composta delle cronache di avvenimenti storici vissuti; la terza è formata da ragionamenti psicologici, sintesi di tutto il discorso" (A. Tarkovskij).  
**Ven 9, h. 16.30/Mar 20, h. 16.30/Lun 26, h. 18.15**

**Andrej Rublëv**  
(*Urss 1963, 185', 35mm, b/n, v.o. sott. It.*)  
Biografia del pittore di icone Andrej Rublëv all'indomani dell'invasione tartara. Andrej è un giovane monaco che affresca chiese nella Russia del 1400. Ma la città dove vive viene saccheggiata e tutto cambia. Epilogo a colori con un breve documentario sulla pittura di Rublëv. L'autore scompare, rimane l'opera.  
**Sab 10, h. 20.30/Dom 18, h. 16.30/Lun 26, h. 16.30**

**Solaris (Soljaris)**  
(*Urss 1972, 165', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
A uno scienziato viene chiesto di indagare su una base spaziale che orbita attorno a un misterioso pianeta. L'equipaggio è travolto da eventi inspiegabili. Scoprirà che uno strano influsso è capace di materializzare i ricordi degli astronauti. Tratto da un romanzo dello scrittore polacco Stanislaw Lem.  
**Dom 11, h. 18.00/Ven 23, h. 16.30/Sab 31, h. 16.00**



Pascal Bonitzer  
**Cherchez Hortense**  
(*Francia 2012, 100', Hd, col., v.o. sott. it.*)  
Damien Hauer è un professore di sinologia, infelicemente sposato. Per impedire che l'amica di un'amica venga espulsa dalla Francia come clandestina, la moglie gli chiede di intercedere con l'odiato padre, membro del Consiglio di Stato. Sarà l'occasione per conoscere meglio Aurore, giovane cameriera interessata al suo corso di cultura cinese. O magari proprio a lui.  
**Mer 7, h. 20.30/22.30**  
**Sab 10, h. 18.30/Dom 11, h. 16.00**  
**Ven 16, h. 16.15/ Sab 17, h. 22.30**  
**Dom 18, h. 20.30/Mar 20, h. 18.30**  
**Ven 23, h. 20.30/Sab 24, h. 16.00**  
**Lun 26, h. 16.15/Mer 28, h. 18.45**  
**Sab 31, h. 20.30/Dom 1 febbraio, h. 20.45**

Con Antonio Rezza, Paolo Mosca, Elisabetta Sgarbi.  
- h. 19.20 **Incontro con Rezza, Mastrella e Gambarotta**  
- h. 21.00 **De Civitate Rei** (Italia 1994, 29', b/n) Costante muore e lascia alla moglie la sua scoperta informatica.  
- segue **Il piantone** (Italia 1994, 15', b/n) La campagna elettorale di due candidati in un paese immaginario. Gli elettori piangono esasperati.  
segue **Milano via Padova** (Italia 2014, 70') Un viaggio lungo via Padova, a Milano, sull'autobus 56, che la percorre tutta. Una zona vivacissima e multietnica di Milano si racconta attraverso le interviste agli immigrati, i canti e le musiche.

## Doc Omaggio ad Alberto Signetto

26 gennaio

grande tra gli autori sperimentali italiani. Girato nel 2004, quello di Grifi fa parte di una serie di ritratti di registi del cinema sperimentale italiano

Info: www.centrodeltorcoto.it

**Mer 21, h. 20.45**

**I film saranno introdotti da Maurizio Ponzi, Alberto Barbera e Jacopo Chessà.**



A. Tarkovskij/T. Guerra  
**Tempo di viaggio**  
(*Italia 1983, 63', BetaSp, col.*)  
Documentario televisivo girato durante la preparazione di *Nostalghia*. Tarkovskij e Tonino Guerra dialogano. Tarkovskij raccomanda ai giovani di servire il cinema, ma non di servirsene e insiste sull'etica inseparabile dall'estetica.  
**Dom 11, h. 21.00/Mer 21, h. 19.30**

**Stalker** (*Urss/Germania 1979, 161', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Al centro di una regione industriale c'è una misteriosa Zona, proibita dalle autorità, pervasa da una potenza magica capace di esaudire i desideri. Guidati da uno "stalker", uno scrittore e uno scienziato raggiungono la zona, ma rinunciano a entrare nella Stanza dei Desideri. Ultimo film girato da Tarkovskij in Unione Sovietica.  
**Mar 13, h. 16.00/Dom 25, h. 16.00/Dom 1 febbraio, h. 17.45**

Alexander Sokurov  
**Elegia moscovita (Moskovskaya elegiya)**  
(*Urss 1987, 88', Beta Sp, col., v.o. sott. it.*)  
Andrej Tarkovskij muore a Parigi il 28 dicembre 1986, a 54 anni, per un cancro ai polmoni. Qualche mese dopo, spinto da un profondo rimpianto per la sua scomparsa, Sokurov traspone in un film le sue riflessioni su un uomo e su un artista avvertito come insostituibile.  
**Mar 13, h. 19.00/Sab 17, h. 18.45**

**Nostalghia** (*Urss/Italia/Francia 1983, 125', Hd, col., v.o. sott. it.*)  
Un critico musicale russo, in Italia per ricostruire un episodio della vita del musicista Pavel Sasnowskij, incontra a Bagni Vignoni, un singolare personaggio, chiamato "il matto", che afferma che per pacificare il mondo è necessario attraversare con una candela accesa la piscina di Santa Caterina. Il sacrificio è necessario per raggiungere la pace.  
**Ven 16, h. 18.15/Dom 25, h. 20.30/Sab 31, h. 22.30**

**Sacrificio (Offret)** (*Svezia/Gran Bretagna/Francia 1986, 149', Hd, col., v.o. sott. it.*)  
Nella sua casa su un'isola svedese l'anziano intellettuale Alexander festeggia con i familiari il suo compleanno. La notizia di una catastrofe misteriosa, però, lo getta nel panico e Alexander offre a Dio tutto ciò che ha pur che le cose tornino come prima. Film in forma di preghiera.  
**Sab 17, h. 16.00/Sab 24, h. 18.00/Mer 28, h. 16.00**

## Cinema con bebè Cartoon con la famiglia

11 gennaio

Riprende a gennaio l'iniziativa organizzata dal Museo e da Giovanni Genitori per il pubblico delle famiglie. La proiezione si svolgerà come sempre a volume ridotto e luci soffuse. Sono inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.

Michael Herbig  
**Vicky il vichingo (Wickie und die starken Männer)**  
(*Germania 2009, 85', DCP, col.*)  
Vicky è un bambino vichingo dai capelli rossi che vive in un villaggio dell'estremo nord nel lontano 1059. Suo padre è Alvar, il guerriero più coraggioso del mondo, e vorrebbe che suo figlio fosse esattamente come lui. Ma Vicky è di un'altra pasta e preferisce combattere con l'intelligenza  
**Dom 11, h. 10.30 – Sala Uno**  
**Ingresso euro 4,00**

## 35mm Clint Eastwood e la musica country

16 gennaio -1 febbraio

Il Grand Ole Opry compie ottant'anni (tutto iniziò il 28 novembre 1925) e molti sono i film che lo hanno celebrato. Quello, forse, più trascinante è il bellissimo *Honkytonk Man* diretto nel 1982 da Clint Eastwood e ambientato all'inizio degli anni Trenta. Tratto da un romanzo di Clancy Carlile (che l'ha adattato), il film racconta, in realtà, di un lungo viaggio all'insegna della musica attraverso gli Stati Uniti, per raggiungere Nashville e la tanto agognata meta finale.



## Prima visione. Le feste al cinema Massimo

11 dicembre – 6 gennaio

Damián Szifron  
**Storie pazzesche (Relatos Salvajes)**  
(*Spagna/Argentina 2014, 122', DCP, col.*)  
Cinque episodi per cinque situazioni spinte oltre il limite. Tra questi un gangster che si ritrova con la figlia di una delle sue vittime; un diverbio fra automobilisti che si trasforma in massacro; un incidente automobilistico dà il via a una gara fra avvoltoi.  
**Da giovedì 11 dicembre**

Gabriele Salvatores  
**Il ragazzo invisibile** (*Italia 2014, 100', DCP, col.*)  
Michele ha 13 anni e vive in una tranquilla città sul mare. A scuola non è popolare, non brilla nello studio, non eccelle negli sport. Ma a lui in fondo non importa. A Michele basterebbe avere l'attenzione di Stiella.  
**Da giovedì 18 dicembre**

Ken Loach  
**Jimmy's Hall** (*Francia/Gran Bretagna/Irlanda 2014, 106', DCP, col.*)  
Jimmy Galton torna dall'esilio per aiutare la madre a occuparsi della fattoria di famiglia. L'Irlanda che ritrova all'inizio degli anni Trenta non è più quella di una volta. Ma i vecchi problemi non sono cambiati.  
**Da giovedì 18 dicembre**

Tim Burton  
**Big Eyes** (*Usa 2014, 106', DCP, col.*)  
La storia del pittore Walter Keane che negli anni Sessanta stupì l'America con i suoi quadri raffiguranti ragazzini dai "grandi occhi". Anni dopo, sua moglie Margaret lo trasciò in una disputa sostenendo di essere stata lei a inventare quel segno distintivo.  
**Da giovedì 1 gennaio**



## Il cinema ritrovato al cinema

12-27 gennaio

La Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo in versione restaurata *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick. Affresco storico in bilico tra suggestioni pittoriche e letterarie, tratto dall'omonimo romanzo di William Makepiece Thackeray. La più rigorosa rappresentazione del Settecento che il cinema abbia mai prodotto.

Stanley Kubrick  
**Barry Lyndon** (*Gran Bretagna/Usa 1975, DCP, 184', col., v.o. sott. it.*)  
Barry Lyndon è ingenuo e diseducato. È spinto da un'insaziabile ambizione alla ricchezza e alla promozione sociale. È un'infelice combinazione di qualità, che porterà a lui e a quanti lo circondano grandi disgrazie e grandi infelicità.  
**Lun 12/Lun 19/Mar 27, h. 16.00/20.30 – Sala Tre**  
**Mar 13/Mar 20/Lun 26, h. 16.00/20.30 – Sala Due**

## Clint Eastwood Honkytonk Man

(*Usa 1982, 122', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Nei primi anni della Grande Depressione, il cantante country Red Stoval viaggia verso Nashville dove lo aspetta un'audizione alla Grand Ole Opry. Distrutto dall'alcol e dalla tubercolosi, si fa accompagnare dal giovane nipote, che ha il compito di guidare la sua Lincoln decapottabile e di tenere lo zio fuori dai guai. Nono film di Eastwood regista, che coincide per la prima volta il figlio Kyle.  
**Ven 16, h. 20.45/Sab 24, h. 20.45**  
**Dom 1 febbraio, h. 15.30**

## Doc Omaggio ad Alberto Signetto

26 gennaio

Ad un anno esatto dalla scomparsa di Alberto Signetto, organizziamo, insieme a molti suoi amici, una serata di proiezioni a lui dedicata. In programma due film che testimoniano il suo amore per il cinema e per due cineasti diversi ma estremi come Robert Kramer e Theo Angelopoulos.



## Al fronte La Grande Guerra raccontata dai film

30, 31 gennaio

In occasione della mostra Al fronte. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra (Mole Antonelliana 29 gennaio – 3 maggio), proponiamo la “trilogia della guerra” di Yervant Gianikian e Angela Ricci-Lucchi che allo studio della guerra e delle immagini che l'hanno rappresentata hanno dedicato buona parte della loro vita.

**Prigionieri della guerra**  
(*Italia 1995, 60', BetaSp, b/n*)  
Il film è composto da materiali della Prima Guerra Mondiale, raccolti negli archivi dei grandi imperi che si fronteggiarono, in prevalenza quello zarista e quello austro-ungarico.  
**Ven 30, h. 20.30**  
Il film sarà introdotto da Yervant Gianikian e Angela Ricci-Lucchi

**Tre cuori (Trois coeurs)**  
(*Francia 2014, 106', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Marc e Sylvie si incontrano per caso e passano alcune ore insieme. Si danno appuntamento qualche giorno dopo a Parigi, ma poi non si incontrano. Tempo dopo Marc incontrerà un'altra donna.  
**Gio 8, h. 16.30/18.30/20.30/22.30**

Olivier Assayas  
**Sils Maria**  
(*Francia 2014, 124', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
A diciotto anni, Maria Enders ha raggiunto il successo interpretando in teatro il ruolo di Sigrid, giovane e ambiziosa ragazza il cui inquietante fascino conduce al suicidio una donna matura, Helena. Per anni più tardi le viene proposto il ruolo di Helena.  
**Gio 15, h. 15.30/17.50/20.10/22.30**

Christopher Nolan  
**Interstellar** (*Usa/Gran Bretagna 2014, 169', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
In un futuro imprevedibile, un drastico cambiamento climatico ha colpito duramente l'agricoltura. Un gruppo di scienziati sfrutta un *whormhole* per superare le limitazioni fisiche del viaggio spaziale e coprire le immense distanze del viaggio interstellare.  
**Gio 22, h. 16.30/20.30**

Jean-Pierre & Luc Dardenne  
**Due giorni, una notte (Deux jours, une nuit)**  
(*Belgio 2014, 95', DCP, col., v.o. sott. it.*)  
Sandra lavora per una piccola azienda che realizza pannelli solari. Ora, però, vogliono licenziarla e hanno posto la questione nelle mani dei suoi colleghi: se votano per il suo licenziamento riceveranno tutti un bonus di mille euro.  
**Gio 29, h. 16.30/18.15/20.30/22.15**

## Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

13, 20 gennaio

Elia Kazan  
**Boomerang, l'arma che uccide**  
(*Usa 1947, 88', Hd, col., v.o. sott. it.*)  
Non riuscendo a scoprire l'assassino di un vecchio sacerdote, la polizia costringe a confessare un indiziato, ma il pubblico ministero dubita della sua colpevolezza. Thriller sociale girato con tecniche semidocumentaristiche, basato su un fatto vero. Il primo successo di Kazan.  
**Mar 13, h. 20.45/Mer 14, h. 16.00**

Werner Herzog  
**Fitzcarraldo**  
(*Germania 1982, 158', 35mm, col., v.o. sott. it.*)  
Agli inizi del Novecento l'eccentrico Brian Sweeney Fitzgerald, vuole costruire a Iquitos, nel cuore dell'Amazzonia peruviana, il più grande teatro d'opera di tutti i tempi per farci cantare Enrico Caruso. Per finanziare l'impresa si dedica al commercio del caucciù e intraprende la missione più folle di tutte: far passare una nave oltre una montagna per evitare le rapide del fiume e raggiungere la zona più ricca di caucciù.  
**Mar 20, h. 20.30/Mer 21, h. 15.30**

