

L'inquietudine del reale

Omaggio a Jean Renoir

Doc.

Storie oltre i limiti

Black Fiday

Carrie, lo sguardo di Satana

Corti d'autore

Forme di resistenza e redenzione

Crossroads

Frank Zappa: Back to Sicily

Il programma del MASSIMO

12 Gennaio 2014

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



DA DOMENICA 22 DICEMBRE A LUNEDÌ 6 GENNAIO COMPRESO

Prima visione

MARTEDÌ 7 GENNAIO

- h. 16.30 **La cagna** di J. Renoir (F 1931, 91', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **La notte dell'incrocio** di J. Renoir (F 1932, 75', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.00 **Kapurush** di S. Ray (India 1965, 74', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO

- h. 16.00 **Kapurush** di S. Ray (India 1965, 74', v.o. sott.it.)
- h. 17.30 **Boudu salvato dalle acque** di J. Renoir (F 1932, 84', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Nanà** di J. Renoir (F 1926, 150', did.or. sott.it.)

Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° Stefano Maccagno

GIOVEDÌ 9 GENNAIO

- h. 16.30/18.15/20.30/22.15 **Giovane e bella** di F. Ozon (F 2013, 94', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 10 GENNAIO

- h. 16.30 **La scampagnata** di J. Renoir (F 1936, 39', v.o. sott.it.)
segue **La purga al pupo** di J. Renoir (F 1931, 46', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Il delitto del signor Lange** di J. Renoir (F 1935, 79', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.30 **Dal profondo** di V. Pedicini (I 2013, 72')

Al termine della prima proiezione incontro con Valentina Pedicini

SABATO 11 GENNAIO

- h. 16.30 **Boudu salvato dalle acque** di J. Renoir (F 1932, 84', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **La scampagnata** di J. Renoir (F 1936, 39', v.o. sott.it.)
segue **La purga al pupo** di J. Renoir (F 1931, 46', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **La cagna** di J. Renoir (F 1931, 91', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **La notte dell'incrocio** di J. Renoir (F 1932, 75', v.o. sott.it.)

DOMENICA 12 GENNAIO

- h. 16.30 **Toni** di J. Renoir (F 1935, 81', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **La Marsigliese** di J. Renoir (F 1938, 135', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 13 GENNAIO

- h. 16.30 **La notte dell'incrocio** di J. Renoir (F 1932, 75', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **La cagna** di J. Renoir (F 1931, 91', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Toni** di J. Renoir (F 1935, 81', v.o. sott.it.)
- h. 22.00 **L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 – **Sala Due Ninotchka** di E. Lubitsch (Usa 1939, 110', v.o. sott.it.) 4

MARTEDÌ 14 GENNAIO

- h. 16.00 **La Marsigliese** di J. Renoir (F 1938, 135', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Il delitto del signor Lange** di J. Renoir (F 1935, 79', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.15 **Il trapezio della vita** di D. Sirk (Usa 1958, 91', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO

- h. 16.00 **Il trapezio della vita** di D. Sirk (Usa 1958, 91', v.o. sott.it.)
- h. 17.45 **La Marsigliese** di J. Renoir (F 1938, 135', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Ossigeno** di P. Cannizzaro (I 2012, 60')

Al termine della proiezione incontro con Piero Cannizzaro, Alessandra Comazzi e Carlo Grande

GIOVEDÌ 16 GENNAIO

- h. 15.30/18.15/21.00 **Prisoners** di D. Villeneuve (Usa 2013, 155', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 17 GENNAIO

- h. 16.30 **L'angelo del male** di J. Renoir (F 1938, 100', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Toni** di J. Renoir (F 1935, 81', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il delitto del signor Lange** di J. Renoir (F 1935, 79', v.o. sott.it.)
- h. 22.00 **Carrie, lo sguardo di Satana** di B. De Palma (Usa 1976, 97', v.o. sott.it.)

SABATO 18 GENNAIO

- h. 15.30 **La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)
Il film sarà preceduto da un incontro (60') con Jean-Pierre Touati
- h. 18.30 **Carrie, lo sguardo di Satana** di B. De Palma (Usa 1976, 97', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il diario di una cameriera** di J. Renoir (Usa 1946, 86', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **Questa terra è mia** di J. Renoir (Usa 1943, 103', v.o. sott.it.)

DOMENICA 19 GENNAIO

- h. 16.30 **Il diario di una cameriera** di J. Renoir (Usa 1946, 86', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Questa terra è mia** di J. Renoir (Usa 1943, 103', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)

- h. 10.30 – **Sala Uno I Croods** di C. Sanders/K. De Micco (Usa 2013, 90') 1

LUNEDÌ 20 GENNAIO

- h. 16.30 **Il diario di una cameriera** di J. Renoir (Usa 1946, 86', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **La regola del gioco** di J. Renoir (F 1939, 110', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il canto delle sirene** di D. Robustella (I 2013, 55') 3

Al termine della proiezione incontro con Donato Robustella e Marcello Macario

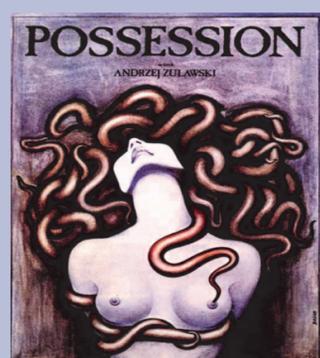
- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 – **Sala Due Ninotchka** di E. Lubitsch (Usa 1939, 110', v.o. sott.it.) 4

MARTEDÌ 21 GENNAIO

- h. 16.30 **Il fiume** di J. Renoir (Usa/F 1951, 99', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **L'uomo del Sud** di J. Renoir (Usa 1942, 92', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 **Paisà** di R. Rossellini (I 1946, 125')

Sono tante le vite, i volti, le storie che popolano il programma di gennaio. Quelle di Renoir, innanzitutto, che tratteggia i suoi personaggi con mirabile varietà di toni, dal melodramma muto *Nanà* allo sperimentale noir televisivo *Il testamento del mostro*, passando per gli indimenticabili *Boudu salvato dalle acque*, *La scampagnata* e *La regola del gioco*. Nella retrospettiva a lui dedicata c'è posto anche per il *biopic* sul padre Pierre-Auguste, che sarà presentato dal regista Gilles Bourdos. Esistono esemplari sono anche quelle descritte nei documentari *Dal profondo* e *Ossigeno*, nei cortometraggi di Costanza Quatriglio e Miguel Gomes e nel toccante ricordo di Frank Zappa firmato da Salvo Cuccia. A gennaio riprendono poi i consueti appuntamenti con Cult! (la versione *uncut* dello zulawskiano *Possession*), *Magnifiche Visioni* (da non perdere il restauro di *Paisà*) e V.O., cui si

aggiunge un percorso per gli amanti dell'horror chiamato Black Friday, che esordisce con *Carrie* di De Palma. La Cineteca di Bologna, per parte sua, ci regala invece *Ninotchka* di Lubitsch. Il 2014 segna anche l'introduzione del nuovo abbonamento "14 è al Massimo", che consente l'accesso a 17 schermi torinesi a prezzi speciali.



MERCOLEDÌ 22 GENNAIO

- h. 16.00 **Paisà** di R. Rossellini (I 1946, 125')
- h. 18.30 **Il fiume** di J. Renoir (Usa/F 1951, 99', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Renoir** di G. Bourdos (F 2012, 111', v.o. sott.it.)

Prima della proiezione incontro con Gilles Bourdos

GIOVEDÌ 23 GENNAIO

- h. 16.00/18.30/21.00 **Il passato** di A. Farhadi (F 2013, 130', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 24 GENNAIO

- h. 16.30 **L'uomo del Sud** di J. Renoir (Usa 1942, 92', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **French Cancan** di J. Renoir (F/I 1954, 105', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Corti d'autore. Con il fiato sospeso + Redemption** 1

Al termine della proiezione del primo film incontro con Costanza Quatriglio

SABATO 25 GENNAIO

- h. 16.30 **Eliana e gli uomini** di J. Renoir (F/I 1956, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Il testamento del mostro** di J. Renoir (F 1959, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **La carrozza d'oro** di J. Renoir (F/I 1952, 103')
- h. 22.30 **Il fiume** di J. Renoir (Usa/F 1951, 99', v.o. sott.it.)

DOMENICA 26 GENNAIO

- h. 16.30 **Picnic alla francese** di J. Renoir (F 1959, 91', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **La carrozza d'oro** di J. Renoir (F/I 1952, 103')
- h. 20.30 **French Cancan** di J. Renoir (F/I 1954, 105', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 27 GENNAIO

- h. 16.30 **Il testamento del mostro** di J. Renoir (F 1959, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Eliana e gli uomini** di J. Renoir (F/I 1956, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 **Shared Visions** di F. Dragone (I/NI/G 2013, 52', col.) 1

Prima della proiezione incontro con Francesco Dragone, il collettivo di curatrici a.titolo, Rossella Schillaci ed Emanuele Tealdi

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 – **Sala Due Ninotchka** di E. Lubitsch (Usa 1939, 110', v.o. sott.it.) 4

MARTEDÌ 28 GENNAIO

- h. 16.30 **La carrozza d'oro** di J. Renoir (F/I 1952, 103')
- h. 18.30 **Picnic alla francese** di J. Renoir (F 1959, 91', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 **Che fine ha fatto Baby Jane?** di R. Aldrich (Usa 1962, 134', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 29 GENNAIO

- h. 16.00 **Che fine ha fatto Baby Jane?** di R. Aldrich (Usa 1962, 134', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Il testamento del mostro** di J. Renoir (F 1959, 95', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 **Possession** di A. Zulawski (F/G 1981, 124', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 30 GENNAIO

- h. 16.30/18.15/20.30/22.15 **Don Jon** di J. Gordon-Levitt (Usa 2013, 90', v.o. sott.it.) 4

VENERDÌ 31 GENNAIO

- h. 16.30 **Picnic alla francese** di J. Renoir (F 1959, 91', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Possession** di A. Zulawski (F/G 1981, 124', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Summer 82: When Zappa Came to Sicily** di S. Cuccia (I/Usa 2013, 80')

Al termine della proiezione incontro con Salvo Cuccia

- 1 ingresso euro 3,00
- 2 ingresso euro 4,00
- 3 ingresso euro 6,00
- 4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Eventi

Stefano Maccagno accompagna

Il restauro di Nanà
Mercoledì 8 gennaio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Donato Robustella presenta

Il canto delle sirene
Lunedì 20 gennaio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00

Jean-Pierre Touati presenta

La regola del gioco
Sabato 18 gennaio, h. 15.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Gilles Bourdos presenta

Renoir
Mercoledì 22 gennaio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore. Costanza Quatriglio

presenta Con il fiato sospeso
Venerdì 24 gennaio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Cult!

Possession
Mercoledì 29 gennaio, h. 21.00
Venerdì 31 gennaio, h. 18.15
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.museocinema.it
Sala 1 e 2
• Intero: € 7,50
• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
• Abbonamento "14 è al Massimo" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
• Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
Sala 3
• Intero: € 6,00
• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
• Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Ringraziamenti

20th Century Fox, Roma • Alliance Française de Turin • Gilles Bourdos, Paris • Piero Cannizzaro, Roma • Mario Cardano, Torino • Cinecittà Luce, Roma • Cinémaèque Française, Paris • Classic Films, Barcelona • Alessandra Comazzi, Torino • Salvo Cuccia, Palermo • Stefano Della Casa, Torino • Fondazione Cineteca di Bologna • Gaumont, Paris • Carlo Grande, Torino • La Sarraz Pictures, Torino • Stefano Maccagno, Torino • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VO) • N.I.P., Torino • Valentina Pedicini, Roma • Costanza Quatriglio, Roma • Ripley's Film, Roma • Donato Robustella, Roma • Rosebud Films, Madrid • Tamasa Distribution, Paris • Jean-Pierre Touati, Paris • UCLA, Los Angeles • Warner Bros., Milano • Wild Bunch, Paris

Si ringraziano anche
Personale della Mensola Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

Partner Museo Nazionale del Cinema

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it oppure tel. +39.011.5676361-2

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 12 - Gennaio 2014

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Presidente: Ugo Nespolo

Progetto grafico: Partners, Torino

Direttore: Alberto Barbera

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Programmazione e Redazione: Stefano Boni, Grazia Paganelli,

Info Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Promozione e Comunicazione: Maria Grazia Girotto

Sponsor tecnici Mole Antonelliana



L'inquietudine del reale Omaggio a Jean Renoir

7-31 gennaio

La retrospettiva dedicata a Jean Renoir nata in occasione della mostra alla GAM “RENOIR. Dalle Collezioni del Musée d’Orsay e dell’Orangerie” (fino al 23 febbraio), è organizzata con la collaborazione dell’Alliance Française de Turin. Tra i film assenti nella retrospettiva *La grande illusione* che sarà, però, programmato a marzo nell’ambito di Il Cinema Ritrovato al Cinema in una splendida copia restaurata.



La cagna (La chienne)

(Francia 1931, 91', 35mm b/n, v.o. sott. it.) Maurice Legrand, impiegato e pittore dilettante, è sposato con Adèle che gli rende la vita impossibile. Si innamora di una giovane prostituta, ma lei lo tradisce. Non la farà franca. Con Michel Simon. Secondo film sonoro di Renoir. **Mar 7, h. 16.30/Sab 11, h. 20.30/Lun 13, h. 18.00**

La notte dell'incrocio (La nuit de carrefour) (Francia 1932, 75', 35mm, b/n, v.o. sott. it.) Il commissario Maigret indaga sulla morte del venditore di diamanti olandese Goldberg. La morte improvvisa della moglie complica l'indagine. Da Simenon. **Mar 7, h. 18.15/Sab 11, h. 22.15/Lun 13, h. 16.30**

Boudou salvato dalle acque (Boudou sauvé des eaux) (Francia 1932, 85', Digibeta, b/n, v.o. sott. it.) Un libraio conduce una vita tranquilla tra libreria e vita familiare. Tutti gli equilibri si disgregano quando l'uomo salva un clochard dal suicidio, che si installa in casa in modo permanente. Con Michel Simon. **Mer 8, h. 17.30/Sab 11, h. 16.30**

Doc. Storie oltre i limiti

10, 15 gennaio

Doppio appuntamento a gennaio con Doc, il percorso di visioni *non fiction* proposti in collaborazione con produttori, distributori e autori italiani che portano avanti la tradizione del documentario. Il 10 gennaio Valentina Pedicini presenta il suo *Dal profondo*, interamente girato 500 metri sotto il livello del mare nella miniera di carbone del Sulcis. Il film ha vinto il premio come miglior documentario all'ultimo Festival di Roma. Il 15 gennaio, invece, Piero Cannizzaro porta a Torino *Ossigeno*, che ricostruisce la vita estrema e drammatica di Agrippino Costa, poeta ma anche rapinatore ed ex-brigatista.

Black Friday Certi classici del cinema horror

17, 18 gennaio

Un nuovo appuntamento mensile per gli amanti del genere horror. Classici, cult movies e nuove produzioni inedite in Italia verranno proposti il venerdì sera e, in replica, il sabato pomeriggio. Ad aprire il ciclo un capolavoro di Brian De Palma, *Carrie*, lo sguardo di Satana, tratto dall'omonimo romanzo di Stephen King (il primo portato su grande schermo), oggetto di un *remake* firmato da Kimberly Peirce appena uscito nelle sale.



Corti d'autore Forme di resistenza e redenzione

24 gennaio

Arrivano direttamente dalla Mostra di Venezia i due corti che il Centro Nazionale del Cortometraggio e il Museo propongono per l'appuntamento che inaugura il 2014. Storie diverse e ambienti diversi (*Con il fiato sospeso* e *Redempion*), che hanno in comune un'idea di cinema di resistenza.



Crossroads Frank Zappa: Back to Sicily

31 gennaio

Sessanta album, tra quelli registrati in studio e i molti live con formazioni diverse, sono il bilancio di uno dei più geniali e sorprendenti musicisti del secondo Novecento. In occasione del ventennale della sua morte, Salvo Cuccia ha realizzato, con la collaborazione attiva della famiglia Zappa, un film a cavallo tra documentario, road movie e ricerca d'archivio. Presentato fuori concorso all'ultima Mostra di Venezia, *Summer 82: When Zappa Came to Sicily* arriva finalmente a Torino insieme al suo autore.

Salvo Cuccia
Summer 82: When Zappa Came to Sicily (Italia/Usa 2013, 80', DCP, col.)
14 luglio 1982: Zappa chiude il suo tour europeo a Palermo. Salvo Cuccia, che fa il servizio militare al Nord, si mette in viaggio ma non arriva in tempo. Trent'anni dopo, grazie a preziose immagini d'archivio, "recupera" quella serata e porta in Sicilia tutta la famiglia Zappa per un commovente ricordo. **Ven 31, h. 20.30** Al termine della proiezione incontro con **Salvo Cuccia**

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

7, 14, 21, 28 gennaio

Satyajit Ray
Kapurush (The Coward) (India 1965, 74', Hd, b/n, v.o. sott.it.)
Amitabha è uno sceneggiatore di Calcutta in viaggio per l'India alla ricerca di storie per il suo nuovo film. Bloccato in una cittadina, è soccorso da un coltivatore di tè e ritrova Karuna, donna che ha amato e ha lasciato. **Mar 7, h. 20.30/22.00/Mer 8, h. 16.00**



Nanà (Francia 1926, 150', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Nana è una giovane attrice piena di ambizioni, ma, conosce l'insuccesso e, quindi, la fine delle sue aspirazioni. Trasposizione fedele del romanzo di Zola. Film pittorico che, però, oltrepassa la pittura nella più pura sperimentazione **Mer 8, h. 20.30**
Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° Stefano Maccagno

La scampagnata (Une partie de campagne) (Francia 1936, 40', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Nell'estate del 1860 la famiglia Dufour parte per una scampagnata. Si fermano in una trattoria all'aperto e familiarizzano con due canottieri. Il film sembra prendere vita dalle tele del padre Auguste, carico anche, di un dinamismo estetico che caratterizzerà il cinema di Renoir. **Ven 10, h. 16.30/Sab 11, h. 18.15**

La purga al pupo (On purge bébé) (Francia 1931, 46', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Madame Follavoine tenta di far prendere al figlio una purga. Per sbaglio la prenderà, invece, un funzionario del Ministero della difesa, in visita a casa Follavoine per discutere proprio la fornitura di vasi da notte per l'esercito. Ma non sarà questo l'unico inconveniente. **Ven 10, h. 17.10/Sab 11, 19.00**

Il delitto del signor Lange (Le crime de Monsieur Lange) (Francia 1935, 79', 35mm, b/n, v.o.sott. it.)
Amédée Lange e la sua amica Valentine, ricercati dalla polizia, vengono fermati dagli avventori di una locanda di frontiera dove hanno trovato rifugio durante la fuga. A loro spiegano le ragioni per cui Amédée ha ucciso Batala, il padrone di una tipografia in crisi. **Ven 10, h. 18.15/Mar 14, h. 18.30/Ven 17, h. 20.30**

Toni (Francia 1935, 81', 35mm, b/n)
Antonio Canova, detto Toni, è un immigrato italiano in Provenza. È innamorato di Josepha che, però, sposa Albert. Il matrimonio non va affatto bene. Albert è sempre più violento e una sera Josepha lo uccide. Dell'omicidio si incolpa Toni, Si disse che ispirò il neorealismo. **Dom 12, h. 16.30/Lun 13, h. 20.30/Ven 17, h. 18.30**

L'angelo del male (La bête humaine) (Francia 1938, 100', DCP, b/n)
Jacques Lantier, macchinista delle ferrovie, è un uomo buono, eppure vittima di una pulsione violenta irrefrenabile che non sa arrestare. Testimone di un delitto, lo copre perché è innamorato della complice con cui instaura una relazione morbosa. **Dom 12, h. 18.00/Lun 13, h. 22.00/Ven 17, h. 16.30**

Valentina Pedicini
Dal profondo (Italia 2013, 72', DCP, col.)
Una notte senza fine, senza stagioni, senza tempo. Un lavoro secolare che è orgoglio e maledizione. Chilometri di gallerie. Buio. Uomini neri. Una donna. Patrizia, unica minatrice in Italia, dialoga con un padre morto. 150 minatori sono pronti a dare guerra al mondo *di sopra* per scongiurare la chiusura ormai imminente. **Ven 10, h. 20.30/22.30**
Al termine della prima proiezione, incontro con Valentina Pedicini

Piero Cannizzaro
Ossigeno (Italia 2012, 60', video, col.)
Agrippino Costa emigra a Torino con la famiglia negli anni Cinquanta, poi va in Francia, dove fa mille mestieri tra cui il ladro di opere d'arte e il rapinatore di banche. Finisce nelle carceri svizzere, francesi e italiane. Diventa militante dei NAP e poi delle Brigate Rosse, senza mai smettere di dipingere e scrivere poesie. **Mer 15, h. 20.30**
Al termine della proiezione, incontro con Piero Cannizzaro, Alessandra Comazzi e Carlo Grande

La Marsigliese (La Marseillaise) (Francia 1938, 135', 35mm, b/n)
Girato nel clima del Fronte Popolare, finanziato dalla confederazione sindacale dell'epoca, rappresenta la rivoluzione dell'89 come una festa permanente, nello stile dell'umanesimo nazionale-popolare. **DOM 12, h. 20.30/Mar 14, h. 16.00/Mer 15, h. 17.45**

La regola del gioco (La règle du jeu) (Francia 1939, 110DCP, b/n, v.o. sott. it.)
Un ricco marchese vuole lasciare l'amante per non perdere la moglie. Contemporaneamente anche i domestici vivono le loro schermaglie. Epilogo luttuoso. Lo sguardo disincantato di un artista sulla società del suo tempo. Ma al botteghino fu un disastro. **Sab 18, h. 15.30/Dom 19, h. 20.30/Lun 20, h. 18.15**
Prima della proiezione di sabato 18, incontro con lo studioso Jean-Pierre Touati.

Il diario di una cameriera (The Diary of a Chambermaid) (Usa 1946, 86', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
Nella Francia di fine Ottocento la cameriera Célestine provoca turbamenti e altri guai nelle due case in cui presta servizio. Da Mirbeau. Il terzo film hollywoodiano di Renoir è anche il più francese. *Copia restaurata da UCLA Film & Television Archive con il sostegno di The Film Foundation e Hollywood Foreign Press Association* **Sab 18, h. 20.30/Dom 19, h. 16.30/Lun 20, h. 16.30**

Questa terra è mia (This Land Is Mine) (Usa 1943, 103', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)
In una città della Francia occupata dai tedeschi un insegnante è segretamente innamorato di Louise, fidanzata con un collaborazionista. Prima di essere fucilato legge ai suoi ragazzi la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo. **Sab 18, h. 22.15/Dom 19, h. 18.15**

Il fiume (The River) (Usa/Francia 1951, 99', Hd, col., v.o. sott. it.)
Nel Bengala, sulle rive del Gange, tre ragazze inglesi s'innamorano del Capitano John, un ufficiale americano ferito a una gamba, che, piuttosto di scegliere se ne va via. Primo film a colori di Renoir (fotografia del fratello Claude). **Mar 21, h. 16.30/Mer 22, h. 18.30/Sab 25, h. 22.30**

L'uomo del Sud (The Southerner) (Usa 1945, 92', 35mm, col., v.o. sott. it.)
Il piantatore di cotone Sam Tucker si trasferisce nel Sud degli Stati Uniti con il desiderio di coltivare una terra ostile. La sceneggiatura è scritta con Faulkner. Aldrich aiuto regista. *Copia restaurata da UCLA Film & Television Archive.* **Mar 21, h. 18.30/Ven 24, h. 16.30**

Il Cinema Ritrovato al Cinema

13, 20, 27 gennaio

Prosegue l'iniziativa promossa dalla Cineteca di Bologna con la distribuzione di grandi film nelle sale del Circuito Cinema, diffuse sull'intero territorio nazionale. Si tratta di film restaurati con tecnologia digitale, riportati quindi a uno splendore e a una nitidezza visiva mai raggiunti prima. I film sono sempre in versione originale con sottotitoli italiani. A gennaio l'intramontabile commedia di Lubitsch. Ingresso euro 7,50/5,00/4,00.

Ernst Lubitsch
Ninotchka (Usa 1939, 110', DCP, b/n, v.o. sott.it.)
Mosca invia a Parigi tre agenti per vendere i gioielli della granduchessa Swana, confiscati dai rivoluzionari. Gli uomini vanno in giro per locali con un aristocratico e finiscono per perdere di vista l'obiettivo della missione. Dall'Unione Sovietica arriva allora Ninotchka, un'inflexibile ispettrice. Capolavoro assoluto di Lubitsch, sceneggiato da Billy Wilder e interpretato da una Greta Garbo alle prese con la sua prima parte brillante. **Lun 13, Lun 20, Lun 27 – Sala Due h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

Cinema con bebè Cartoon con la famiglia

19 gennaio

Riprendono gli appuntamenti organizzati dal Museo e da Giovani Genitori per il pubblico delle famiglie la domenica mattina. La proiezione si svolgerà a volume ridotto e luci soffuse. Saranno inoltre a disposizione fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking.

Chris Sanders/Kirk De Micco
I Croods (The Croods) (Usa 2013, 90', DCP, col.)
Quando la loro grotta viene distrutta, i Croods devono trovare un'alternativa al riparo che li ha sempre protetti dal pericolo. Si imbarcheranno in un viaggio attraverso paesaggi spettacolari, alla scoperta di un mondo nuovo, incredibile e pieno di creature fantastiche. **Dom 19 – Sala Uno, h. 10.30 – Ingresso euro 3**

AMNC Shared Visions

27 gennaio

L'AMNC è lieta di promuovere l'anteprima del documentario *Shared Visions*, opera prima di Francesco Dragone prodotta in collaborazione con LaCumbia Film. Antropologo e documentarista etnografico, ha realizzato il documentario tra Europa e Africa. Con un background letterario e artistico e una particolare attenzione al dialogo interculturale, si è formato tra Torino, Lisbona e Berlino, fino ad approdare nella caotica Addis Abeba. **Info:info@amnc.it - movieontheroad.com** **Lun 27, h. 20.45 – Ingresso euro 3,00**
Il film è introdotto dall'autore, dal collettivo di curatrici a.titolo, dalla regista Rossella Schillaci e Emanuele Tealdi (AMNC).

Campagna abbonamenti 2014

“14 è al Massimo”

Dal 12 dicembre è in vendita anche al Cinema Massimo **l'abbonamento 14**, nato per iniziativa dei due maggiori circuiti d'essai torinesi. **L'abbonamento - 5 ingressi** al costo di **22 euro** – può essere utilizzato nelle tre sale del Massimo, e presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale, Due Giardini e Fratelli Marx, portando quindi a 17 il numero di schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un

V.O. Il grande cinema in lingua originale

9, 16, 23, 30 gennaio

François Ozon
Giovane e bella (Jeune & Jolie) (Francia 2013, 94', 35mm, col., v.o. sott.it)
Il racconto di formazione di una diciassettenne francese si sviluppa attraverso il corso di quattro stagioni e quattro canzoni. Quattro atti di un romanzo di formazione senza alcuna malizia. **Gio 9 h. 16.30/18.15/20.30/22.15**

Denis Villeneuve
Prisoner (Usa 2013, 155', DCP, col., v.o. sott.it.)
Keller Dover si ritrova ad affrontare il peggior incubo che possa capitare a un padre: Anna, la figlia di sei anni, è scomparsa insieme all'amica Joy. Le indagini si concentrano su Alex Jones, in arresto e messo alle prove per trattenerlo in carcere e Keller agisce da solo. **Gio 16, h. 15.30/18.15/21.00**

Gilles Bourdos
Renoir (Francia 2012, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)
Costa Azzurra, 1915. Auguste Renoir, ormai anziano, è provato dalla perdita di sua moglie e dagli acciacchi della vecchiaia. La giovane Andrée appare come un miracolo nella sua vita e torna a infonderegli vitalità e voglia di dipingere. **Mer 22, h. 20.30**
Prima del film incontro con Gilles Bourdos

French Cancan (Francia/Italia 1954, 105', Digibeta, col., v.o. sott. it.)
Danglar, proprietario del Moulin Rouge, s'innamora di Nini, e ne fa una ballerina di successo. Un film pieno di vita e di passione. Omaggio al musical e agli Impressionisti. Con Jean Gabin, Michel Piccoli e Françoise Arnoul. **Ven 24, h. 18.15/Dom 26, h. 20.30**

Eliana e gli uomini (Eléna et les hommes) (Francia/Italia 1956, 95', Hd, col., v.o. sott. it.)
Nella Parigi del 1880 la principessa Elena Sorokovska, stravagante vedova polacca, passa da un uomo all'altro, tra questi un generale con ambizioni dittatoriali. Inno alla Francia in forma di operetta. **Sab 25, h. 16.30/Lun 27, h. 18.15**

Il testamento del mostro (Le testament du Docteur Cordelier) (Francia 1959, 95', video, b/n, v.o. sott. it.)
Uno psichiatra parigino cerca di ottenere la materializzazione della psiche e trasforma sé stesso in un uomo libero dai condizionamenti della morale borghese. Gravi saranno le conseguenze. Variabile capovolta di dottor Jekyll e Mr. Hyde. **Sab 25, h. 18.15/Lun 27, h. 16.30/Mer 29, h. 18.30**

La carrozza d'oro (La carrosse d'or) (Francia/Italia 1952, 103', BetaSp, col., v.o. sott. it.)
Una compagnia ambulante di attori italiani scompiglia la vita di corte di una colonia dell'America del Settecento; la primadonna Camilla è corteggiata dal vicere, da un torero e da un bell'italiano. Con Anna Magnani. **Sab 25, h. 20.30/Dom 26, h. 18.15/Mar 28, h. 16.30**

Picnic alla francese (Le déjeuner sur l'herbe) (Francia 1959, 91', video, col., v.o. sott. it.)
Il professor Alexis è sedotto dalla bellezza della contadina Nenette e con lei passa giorni felici sotto il sole di Provenza. Un film che trabocca di amore per la natura e di gioia di vivere. Il titolo è un omaggio al celebre dipinto di Manet. Girato in parte nella tenuta di famiglia in Provenza, dove il padre Auguste trascorse gli ultimi anni. **Dom 26, h. 16.30/Mar 28, h. 18.30/Ven 31, h. 16.30**

Il cinema degli altri Il canto delle sirene

20 gennaio

Il canto delle sirene di Donato Robustella (Italia 2013, 56') racconta storie di uditori di voci. Parla di persone che quotidianamente devono lottare per evitare di essere sopraffatte da una realtà parallela che non permette loro di godere del mondo reale. Gli uditori sentono le voci e parlano con le voci, le fronteggiano, ognuno con tecniche diverse, ma tutti con l'obiettivo di ristrutturare una nuova impalcatura per la propria vita. La proiezione è organizzata dalla Rete Italiana Noi e le Voci (www.parlaconlevoci.it), cui sarà interamente devoluto l'incasso. **Lun 20, h. 20.30 – ingresso euro 6**
Al termine della proiezione, incontro con Donato Robustella e Marcello Macario

Cult! Zulawski restaurato

29, 31 gennaio

Il quinto film di Andrzej Zulawski, *Possession*, è un film controverso, maledetto ma ipnotico. Sottoposto a pesanti tagli dalla censura di quasi tutti i paesi in cui è uscito, torna finalmente al cinema in una versione *director's cut*, che lo riporta alla durata originale.

Andrzej Zulawski
Possession (Francia/Germania 1981, 124', HD, col., v.o. sott.it.)
Berlino. Mark scopre che la moglie Anna lo tradisce. La donna nega ma le discussioni tra lei e il marito degenerano. L'uomo indaga e scoprirà una verità impensabile. Visionaria, spiazzante e nichilista riflessione sul conflitto tra bene e male. **Mer 29, h. 21.00, Ven 31, h. 18.15**

gruppo di esercenti che sostengono il cinema di qualità a Torino.
L'abbonamento non è nominale e può essere anche un'ottima idea per un dono natalizio. Può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2014. Per i cinefili che seguono soprattutto la programmazione della **sala Tre**, è sempre disponibile l'abbonamento a **10 ingressi** al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2014).

Asghar Farhadi
Il passato (Le passé) (Francia 2013, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)
Dopo quattro anni, Ahmad torna a Parigi da Teheran per espletare le formalità del divorzio da Marie. Scoprirà il rapporto conflittuale che Marie ha con la sua figlia e i suoi sforzi per migliorarlo, riporterto ancora a galla il passato. **Gio 23, h. 16.00/18.30/21.00**

Don Jon (Usa 2013, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)
Jon è un don Giovanni, che non ha mai avuto problemi con le donne. Incontra Esther, che sembra capirlo più di quanto Jon stesso si capisca, spingendolo a guardarsi dentro.

