



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

IL PROGRAMMA FEBBRAIO 2022

CHANSONS D'AMOUR

Omaggio a Louis Garrel

TUTTA LA VITA È LONTANO

Il cinema di Carlo Levi

ANIMA RUSSA

Omaggio a Karen G. Shakhnazarov

SEEUOSOUND 8

International Music Film Festival



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it



Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

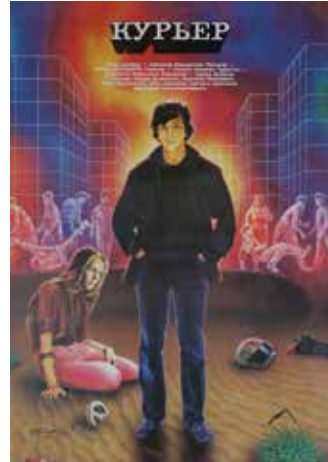
Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2022.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it

In copertina: *Due amici*



Sommario

- 02** Chansons d'amour
Omaggio a Louis Garrel
- 05** Tutta la vita è lontano
Il cinema di Carlo Levi
- 07** Anima russa
Omaggio a Karen G. Shakhnazarov
- 09** Seeyou sound 8
International Music Film Festival
- 10** V.O.
Il grande cinema in lingua originale
- 11** Il cinema ritrovato al cinema
Classici restaurati in prima visione
Made in Italy
Il cinema italiano sottotitolato in inglese
- 12** Cult!
West Side Story
Doc.
Freedom – Lo Yoga che ti libera
- 13** Mondovisioni
I documentari di Internazionale
- 14** Cinema in famiglia
Versi perversi
Anteprima
...E tutto il buio che c'è intorno
- 15** Cinema e psicoanalisi
Desiderio
Tohorror Fantastic Film Fest presenta
Reazione a catena
- 16** AffiDarsi 4
Onward – Oltre la magia
Opera prima
Gli anni belli
- 17** Anniversari
Omaggio a Giulietta Masina
- 18** Prima visione
Samp
Torino Stratosferica presenta
Better Cities Film Festival
- 19** In uscita
- 20** Proiezioni per le scuole
- 22** Calendario
- 24** Eventi



twitter.com/CinemaMassimo



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



www.facebook.com/cinemamassimo

Chansons d'amour

Omaggio a Louis Garrel

2 > 16 febbraio



Louis Garrel nasce a Parigi il 14 giugno 1983, in una famiglia profondamente radicata nel cinema francese. Il nonno Maurice Garrel è stato un attore famoso, il padre è il celebre regista Philippe Garrel e la madre è l'attrice e regista Brigitte Sy. Diventato famoso dapprima come attore (Bertolucci gli offre il primo ruolo importante in *The Dreamers*, cui seguono film come *Les Amants réguliers* di Philippe Garrel, *Les Amours imaginaires* di Xavier Dolan, per fare solo alcuni esempi), diventa l'attore feticcio di Christophe Honoré e successivamente passa alla regia dirigendo tre commedie delicate e intense, ariose eppure debitorie di una indimenticabile stagione del cinema francese d'autore.

Louis Garrel

La crociata (La Croisade)

(Francia 2021, 67', DCP, col., v.o. sott. it.)

Abel e Marianne scoprono che il figlio tredicenne Joseph ha rubato i loro oggetti di valore - orologi costosi, abiti di alta moda, gioielli, vini pregiati - per rivenderli e finanziare così un progetto misterioso in Africa, mirato a salvare il pianeta dalla crisi ecologica. In verità Joseph non è l'unico ad aver commesso un simile gesto. Ci sono, infatti, centinaia di altri suoi coetanei sparsi nel mondo che si sono uniti per raccogliere fondi e portare alla luce il loro progetto comune.

🕒 **Mer 2, h. 20.30/Mar 8, h. 16.00**

Christophe Honoré

Les Chansons d'amour

(Francia 2007, 95', HD, col., v.o. sott. it.)

Ismael ama Julie che, per amor suo, è disposta a dividerlo con l'amica Alice. Ismael sta troppo bene in questa condizione per decidersi a fare le scelte che Julie vorrebbe, di avere figli e una famiglia. Un giorno la ragazza muore all'improvviso e Ismael dovrà fare scelte ancora più radicali.

🕒 **Ven 4, h. 16.00/Dom 13, h. 18.45**

Jacques Doillon

Le Mariage à trois

(Francia 2010, 104', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un drammaturgo riceve i protagonisti della sua nuova opera teatrale. Ma la presenza della sua ex moglie, insieme a quella della sua nuova amante e di una giovane assistente, renderà la giornata particolarmente movimentata, intrecciando creazione e sfide sentimentali.

🕒 **Ven 4, h. 18.00/Sab 12, h. 18.15**

Philippe Garrel

Les Amants réguliers

(Francia 2005, 178', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

François è un giovane poeta e contestatore di appena vent'anni che vive nella Parigi del '68, durante i moti di maggio. Il ragazzo frequenta la casa di Antoine, ricco rampollo che ospita amici e intellettuali per discutere di arte e consumare oppio. Qui François incontra Lilie, affascinante operaia, attivista politica e scultrice di talento. Tra i due scatta subito l'amore.

🕒 **Ven 4, h. 20.00/Mer 9, h. 15.45 – La proiezione è preceduta dal cortometraggio *Actua 1* di Philippe Garrel (Francia 1968, 6')**

Louis Garrel

Due amici (Les deux amis)

(Francia 2015, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Clément, fragile e ossessivo, lavora come comparsa al cinema e ama platealmente Mona, che lavora in un chiosco della Gare du Nord. Clément vorrebbe trattenerla a Parigi ma Mona ha un treno da prendere ogni sera. Detenuta in semilibertà, Mona nasconde il suo segreto e rifiuta l'amore di Clément. Una sera, con l'aiuto dell'amico Abel Clément, le farà perdere il treno, trasportandola in una notte parigina inaspettata.

🕒 **Sab 5, h. 20.30/Mer 9, h. 19.00**

Christophe Honoré

Non ma fille, tu n'iras pas danser

(Francia 2009, 105', HD, col., v.o. sott. it.)

Tra Parigi e la Bretagna, le inquietudini, le insofferenze, le malinconie di Lena, due figli piccoli, un matrimonio interrotto e una famiglia che vuole il suo bene, ma riesce solo a opprimerla e infastidirla. Un personaggio spigoloso per la brava Chiara Mastroianni, in uno scomodo ritratto di famiglia.

🕒 **Dom 6, h. 17.00/Lun 14, h. 16.00**

Valeria Bruni Tedeschi

Un castello in Italia (Un château en Italie)

(Francia 2013, 104', DCP, col., v.o. sott. it.)

Louise, donna indolente sulla quarantina che ha speso la propria esistenza barcamenandosi tra Parigi e il paesino piemontese di Castagneto Po, deve tornare in Italia da Parigi e fare i conti con la famiglia. Bisogna decidere il destino del castello, la storica dimora famigliare, ormai troppo grande e costosa per le ristrettezze economiche in cui si trovano tutti i componenti.

🕒 Dom 6, h. 19.00/Ven 11, h. 18.45

Bertrand Bonello

Saint Laurent

(Francia/Belgio 2014, 150', HD, col., v.o. sott. it.)

Nato in Algeria da una famiglia benestante, Yves Saint-Laurent è una stella luminosa che Dior assolda a soli diciassette anni, che a ventidue gli succede e che a venticinque crea con Pierre Bergé il marchio YSL. Colto, dotato e appassionato di cinema, arte e letteratura, il giovane stilista è ritratto da Bonello negli anni compresi tra due storiche collezioni: "Libération" del 1971 e "Ballets Russes" del 1976.

🕒 Lun 7, h. 15.30/Mar 15, h. 15.45

Michel Hazanavicius

Il mio Godard (Le Redoutable)

(Francia 2017, 107', HD, col., v.o. sott. it.)

Il ritratto di una delle figure più importanti del cinema francese e mondiale, quella di Jean-Luc Godard, vista attraverso gli occhi dell'allora giovanissima moglie Anne Wiazemsky. Il Sessantotto, il Maoismo, le proteste contro la guerra in Vietnam, ma soprattutto la storia d'amore appassionata e complicata, tra Anne e Jean-Luc.

🕒 Lun 7, h. 18.15/Mer 16, h. 16.00

Louis Garrel

L'uomo fedele (L'homme fidele)

(Iran 2003, 100', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Marianne lascia Abel perché aspetta un figlio da Paul, il miglior amico di Abel. Il giovane non oppone resistenza e se ne va come fosse niente ma non è niente. Nove anni dopo Paul muore e Abel e Marianne si ritrovano ma Eve, sorella di Paul, è innamorata da sempre di Abel. Nel frattempo, il figlio di Marianne indaga sulla presunta morte per avvelenamento del padre.

🕒 Sab 12, h. 20.30/Lun 14, h. 18.15



Tutta la vita è lontano

Il cinema di Carlo Levi

14 > 16 febbraio

Le proiezioni si inseriscono nell'ambito di *Tutta la vita è lontano*, progetto promosso dalla Fondazione Circolo dei lettori in collaborazione con GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Museo Nazionale del Cinema, per rileggere la figura di Carlo Levi a 120 anni dalla nascita tra letteratura, pittura, fotografia, cinema, musica, poesia. Un programma integrato e multidisciplinare, specchio della straordinaria versatilità di Levi: dibattiti e approfondimenti dedicati alle sue opere e al suo impegno politico e civile, ma anche pittura, cinema, fotografia, musica, per dare vita a una rassegna eclettica che troverà casa al Circolo dei lettori, ma anche alla GAM e al Cinema Massimo, da mercoledì 9 febbraio. La proiezione di *Il grido della terra* è realizzata insieme alla Comunità Ebraica di Torino e all'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa.



Francesco Rosi

Cristo si è fermato a Eboli

(Italia 1979, 150', 35mm, col.)

Dal romanzo autobiografico di Carlo Levi. Un medico pittore, condannato al confino dalla dittatura fascista, arriva a Eboli, un paesetto del meridione dimenticato da Dio. All'inizio gli sembra di essere sepolto vivo, poi lentamente comincia a interessarsi al posto e ad amare la gente che ci vive: il goffo podestà, la sua fantesca-maga, il prete, il barone. Presterà anche la sua opera di medico. Alla fine, gli viene permesso di tornare a casa: porterà in sé il ricordo di Eboli come esperienza indimenticabile. Con Gian Maria Volonté.

🕒 Lun 14, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Elena Loewenthal e Luca Beatrice

Mario Carbone
Omaggio a Carlo Levi
 (Italia 1984, 12', col.)

Nella situazione attuale della Lucania e di Aliano si colloca il ricordo di Carlo Levi, che qui visse il suo confino negli anni Trenta. Egli s'ispirò sempre a quella esperienza, sia nella sua pittura che nei suoi celebri scritti. Il filmato documenta tutto ciò anche con immagini d'epoca, oltre che attuali, la tomba di Levi.

🕒 **Mar 15, h. 18.30**



Gennaro Righelli
Patatrac
 (Italia 1931, 69', b/n)

Interpretato da Armando Falconi, uno degli attori brillanti più noti del periodo, non ha una vera e propria trama: descrive semplicemente i bagordi e le avventure di un nobile raffinato che, per un breve periodo, s'accompagna a una signora per bene. Ma, alla fine, i due si lasceranno. Le scenografie sono di Carlo Levi ed Enrico Paulucci.

🕒 **Mar 15, h. 18.45**



Aldo Vergano
Pietro Micca (frammento)
 (Italia 1938, 4', 35mm, b/n)

Girato nel 1937 e uscito nei primi mesi del 1938, è tratto da un romanzo di Luigi Gramegna, *I Dragoni Azzurri*, con la sceneggiatura dei giovani Ettore Maria Margadonna e Sergio Amidei, oltre che dello stesso Vergano. I disegni/acquerelli preparatori sono di Carlo Levi. *Pietro Micca* è considerato perduto, salvo una scena donata al Museo Nazionale del Cinema da Carlo Petruzzelli, che nel film fa la parte del bambino Vigin.

🕒 **Mer 16, h. 18.30**

Duilio Coletti
Il grido della terra
 (Italia 1949, 90', 35mm, b/n)

Un medico ebreo e la fidanzata del figlio, dopo essere stati liberati da un campo di prigionia, affrontano un lungo e pericoloso viaggio per arrivare in Palestina; qui trovano un paese ancora in guerra per cacciare l'invasore inglese. Carlo Levi ha collaborato alla sceneggiatura.

🕒 **Mer 16, h. 18.35**



Anima russa

Omaggio a Karen G. Shakhnazarov

25 > 27 febbraio

Un omaggio dedicato a Karen Georgievich Shakhnazarov, regista, produttore, sceneggiatore e, dal 1998, Direttore Generale degli studi Mosfil'm. Laureatosi in regia nel 1975 al VGIK di Mosca, debutta dietro la macchina da presa nel 1980 con il suo primo lungometraggio, *Dobriaki*. Nella sua lunga filmografia, ha ben rappresentato, fin dai primissimi anni Ottanta, uno spaccato delle problematiche sociali e politiche dell'era Gorbaciov. Come autore, ha saputo spaziare dalla letteratura al musical, dal dramma storico alla satira sociale.



Aleksandr Gornovsky/ Karen G. Shakhnazarov
Ward n. 6

(Russia 2009, 83', DCP, col., v.o. sott. it.)

Allo stesso tempo nichilista e incoraggiante, *Ward No. 6* è ispirato a Cechov. La storia è quella di un medico psichiatra che finisce per diventare paziente nel suo stesso manicomio. Aggiornato alla Russia contemporanea, il film è un cocktail di ansie ed enigmi, che mostra quanto sia facile diventare ciò che temiamo di più.

🕒 **Ven 25, h. 20.30**

The Vanished Empire

(Russia 2008, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

La storia del film si svolge a Mosca negli anni Settanta. L'intera vicenda si snoda attorno al triangolo amoroso tra due giovani e una ragazza, che studiano nella stessa università. Discutono, fanno pace e affrontano le loro prime delusioni e gioiscono delle prime vittorie.

🕒 **Sab 26, h. 16.00**



The Day of Full Moon

(Russia 1998, 93', DCP, col., v.o. sott. it.)

Succedono molte cose con la luna piena. Gli oltre ottanta personaggi di questo insolito film sono legati da un meraviglioso flusso di eventi che accompagna gli spettatori in un viaggio poetico attraverso il tempo e lo spazio.

🕒 Sab 26, h. 18.15

Courier

(Urss 1986, 88', DCP, col., v.o. sott. it.)

Film generazionale tratto da un racconto dello stesso Shakhnazarov che fece molto scalpore. Ivan trova lavoro come corriere, ma mantiene un atteggiamento disincantato e negligente. Incontra Katya, figlia di un famoso professore, ugualmente annoiata dalla sua famiglia perfetta e dalla sua ordinaria prosperità. Iniziano a frequentarsi, ma il reciproco interesse svanisce e presto Ivan si ritrova faccia a faccia con il suo futuro.

🕒 Sab 26, h. 20.30

Zero City

(Urss 1989, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Film grottescamente satirico sulle assurdità nell'era della perestrojka. Quando non puoi sfuggire alla trappola della burocrazia totalitaria e non hai il potere di combattere contro una società senza valori, l'ironia è solo una via di salvezza.

🕒 Dom 27, h. 16.00

Seeyousound 8

International Music Film Festival

18 > 24 gennaio

Torna al cinema Massimo dal 18 al 24 febbraio Seeyousound International Music Film Festival, primo evento in Italia dedicato interamente al cinema a tematica musicale, giunto alla sua ottava edizione e pronto al ritorno in sala dopo l'edizione 2021 forzosamente solo online.

Ospite d'onore e d'apertura di questa edizione sarà il regista statunitense Stephen Kijak, che inaugura Seeyousound con l'anteprima italiana del suo *Shoplifters of the World*, ambientato durante i giorni in cui la band The Smiths si sciolse e ritmato dalle loro canzoni più amate. L'omaggio a Kijak, che sarà presente al festival, si completerà con altri due lavori musicali dalla sua ampia carriera, *Stones in Exile*, dedicato ai Rolling Stones, e *Sid & Judy*, che racconta una pagina poco nota della vita di Judy Garland.

Tornano anche tutte le sezioni competitive, dedicate ai documentari e alla fiction, ai cortometraggi e ai videoclip, oltre a Frequencies sulle sonorizzazioni. Spazio anche alla rassegna fuori concorso *Music Is the Weapon*.



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

3 > 17 febbraio

Fernando León de Aranoa

Il capo perfetto (El buen patrón)

(Spagna 2021, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il film si svolge all'interno e intorno alla fabbrica Blancos, dove tutte le cose devono essere sempre in equilibrio. Dopotutto, producono bilance di tutte le forme e dimensioni. Lì, il capo apparentemente benevolo, Blanco (Javier Bardem), sta preparando la sua forza lavoro per un'imminente ispezione da parte di un gruppo in visita alle imprese locali allo scopo di selezionarne una per un premio prestigioso.

🕒 Gio 3, h. 16.00/18.15/20.30

Asghar Farhadi

Un eroe (Ghahreman)

(Iran/Francia 2021, 127', DCP, col., v.o. sott.it.)

Rahim è in prigione a causa di un debito che non è stato in grado di ripagare. Durante un congedo di due giorni, cerca di convincere il creditore a ritirare la denuncia contro il pagamento di parte della somma. Ma le cose non vanno come previsto. Premio speciale della giuria a Cannes 2021.

🕒 Gio 10, h. 16.00/18.30/21.00

François Ozon

E andato tutto bene (Tout s'est bien passé)

(Francia 2021, 113', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'85enne padre di Emmanuèle (Sophie Marceau) è stato ricoverato in ospedale dopo un ictus. Al suo risveglio, depresso e paralizzato, quest'uomo che è sempre stato curioso di tutto e che ha amato appassionatamente la vita, chiede a sua figlia di aiutarlo a morire. In concorso a Cannes 2021.

🕒 Gio 17, h. 16.00/18.15/20.30



Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

7 > 28 febbraio

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche gioielli del cinema contemporaneo che vale la pena riproporre. A febbraio, un progetto assolutamente eccezionale: le riprese di Mario Fantin realizzate per il documentario *Italia K2* (1955) di Marcello Baldi con il commento musicale originale di Teo Usuelli e i testi di Albino Ferrari. Restauro a cura della Cineteca di Bologna in collaborazione con il Centro di Cinematografia e Cineteca del CAI e il sostegno del MiC.

Italia K2. Riprese di Mario Fantin

(Italia 1954-2021, 60', DCP, col.)

Mario Fantin, bolognese classe 1921, con la sua macchina da presa ha documentato le spedizioni più avventurose dirette ai quattro angoli del globo. Prima fra tutte, la mitica conquista italiana del K2 nel 1954. Abbiamo deciso di presentare quelle immagini (poi confluite nel film *Italia K2* di Marcello Baldi, in corso di restauro) senza commento parlato accompagnandole con le musiche scritte, all'epoca, dal maestro Teo Usuelli, eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

🕒 Lun 7, h. 20.30/Mar 8, h. 17.30/19.00/Dom 13, h. 17.30/Ven 25, h. 18.45/Lun 28, h. 16.00/17.15



Made in Italy

Il cinema italiano sottotitolato in inglese

28 febbraio

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

Gabriele Mainetti

Lo chiamavano Jeeg Robot

(Italia 2015, 112', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Enzo Ceccotti entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere una forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in sé stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia, convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese *Jeeg Robot d'acciaio*.

🕒 Lun 28, h. 21.00

Cult!

West Side Story

1 > 25 febbraio

È un ideale completamento della programmazione del remake spielberghiano nel periodo delle feste natalizie, restituiamo al grande schermo il musical originale – in versione restaurata – realizzato nel 1961 dalla coppia Jerome Robbins-Robert Wise e magistralmente interpretato da Natalie Wood. Considerato uno dei capolavori della storia del cinema, il film vinse dieci Oscar e venne programmato per più di quattro anni nelle sale di tutto il mondo.

Jerome Robbins/Robert Wise

West Side Story

(Usa 1961, 150', HD, col., v.o. sott.it.)

Due bande rivali si contendono il territorio del West Side, un quartiere popolare di New York. I Jets, bianchi capeggiati da Riff, e gli Sharks, portoricani guidati da Bernardo. Ulteriore motivo di lotta è l'amore di Tony, ex Jets, per Maria, sorella di Bernardo. Quest'ultimo si oppone e sfida i Jets: dopo un consiglio di guerra, le due bande decidono di limitare la sfida a uno scontro senza armi. Ma l'incontro degenera e la rissa vede scorrere il sangue. Con le canzoni di Leonard Bernstein e Stephen Sondheim.

🕒 **Mar 1/Mer 2/Ven 11/Ven 25, h. 16.00/Sab 5, h. 17.45/Mar 8, h. 20.30**

Doc.

Freedom – Lo Yoga che ti libera

1 > 28 febbraio

Freedom è un viaggio che parte dalla sorgente del Gange e che accompagna lo spettatore attraverso paesaggi incredibilmente evocativi. Racconta l'esperienza di uomini e donne rinati e trasformati grazie alla meditazione e alla pratica dello yoga, guidati dalla voce di Anand Mehrotra, uno dei più importanti e innovativi maestri di yoga contemporanei. *Freedom* non è solo un documentario sullo yoga, ma un vero e proprio viaggio nella storia delle persone verso il loro percorso di rinascita.

Nicolaj Pennestri

Freedom – Lo Yoga che ti libera

(Italia/Danimarca/India 2021, 78', DCP, col.)

“Quando ho iniziato a girare questo film, ero convinto di realizzare un documentario sullo yoga nell'accezione di benessere psico-fisico di wellness che si ha da noi in occidente, e invece durante le riprese mi sono trovato immerso nella vera realtà dello Yoga, un yoga ancora a molti sconosciuto e che comprende Meditazione Vedica, Himalayana, Trascendentale, Kundalini, Deep Yoga, Spiritual Yoga e soprattutto Sattva Yoga. Il punto di vista da cui vedevo il film e il modo di girarlo sono cambiati completamente” (N. Pennestri).

🕒 **Mar 1/Mer 2, h. 18.45/Sab 5/Sab 12, h. 16.00/Lun 28, h. 18.30**

Mondovisioni

I documentari di Internazionale

1 > 15 febbraio

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano finalmente anche a Torino la rassegna Mondovisioni, organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale «Internazionale», che presenta da oltre dieci anni i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e sta adesso circuitando nelle sale di tutta la nostra penisola. Parte dell'incasso sarà devoluto ai progetti di Find The Cure in Africa e India.



Caio Cavechini

Sieged: The Press vs. Denialism

(Brasile 2020, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il Brasile ha raggiunto i 500.000 morti per Covid, ma Jair Bolsonaro incolpa i media di “esagerare la crisi” e dice ai cittadini di “smettere di lamentarsi”. Di fronte a un presidente che diffonde materiale negazionista e disinformazione, i giornalisti brasiliani affrontano la doppia sfida di raccontare non solo gli effetti del Coronavirus, ma anche le turbolenze politiche del paese. Il documentario mostra entrambi gli aspetti della tragedia, seguendo il lavoro dei reporter che incalzano il presidente e sono in prima linea nella cronaca della pandemia.

🕒 **Mar 1, h. 20.30 – La proiezione sarà introdotta dal Prof. Christopher Cepernich (Direttore del Master in Giornalismo “Giorgio Bocca”)**

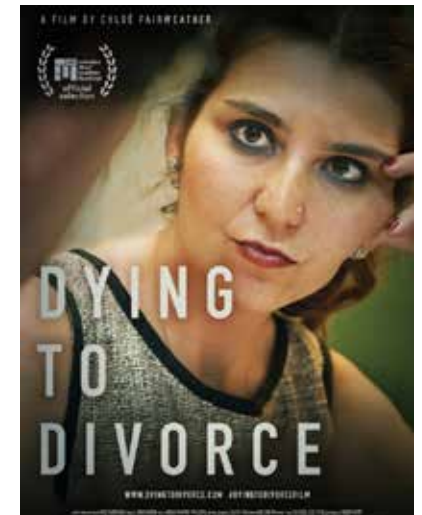
Chloe Fairweather

Dying to Divorce

(Gran Bretagna/Norvegia/Germania/Turchia 2021, 82', DCP, col., v.o. sott.it.)

Girato durante cinque anni cruciali per la Turchia contemporanea, *Dying to Divorce* documenta in parallelo il problema della violenza di genere e l'erosione delle libertà democratiche nel paese. Più di una donna turca su tre ha subito violenza e i femminicidi sono in aumento. Ma alcune stanno reagendo, come Ipek Bozkurt, coraggiosa avvocatessa, determinata a sfidare la violenza misogina. Ipek si batte non solo contro un sistema legale che garantisce ai colpevoli sentenze leggere, ma anche contro una repressione del dissenso senza precedenti che mette lei, come migliaia di altri avvocati, a rischio di carcerazione.

🕒 **Mar 15, h. 20.30 - La proiezione è introdotta dall'avv.ta Elena Bigotti (Telefono Rosa Piemonte)**



Cinema in famiglia

Versi perversi

6 febbraio

Dopo il grande successo natalizio dei classici Disney, il Museo attinge al catalogo della Cineteca di Bologna che da anni distribuisce anche importanti titoli del cinema per l'infanzia. A febbraio proponiamo dunque *Versi perversi*, capolavoro animato tratto dall'omonimo lavoro di Roald Dalh, nominato agli Oscar 2018 come miglior film d'animazione.

Jan Lachauer/Jakob Schuh

Versi perversi (Revolting Rhymes)

(Gran Bretagna 2016, 60', DCP, col.)

Immaginate che Cappuccetto rosso e Biancaneve diventino grandi amiche, che Jack, noto a tutti per aver barattato una mucca per un fagiolo, s'innamori perdutamente della vicina di casa Cenerentola, o che il più furbo dei tre porcellini sia diventato niente meno che un banchiere. E se il principe non fosse davvero così azzurro? *Versi perversi* trasforma e ribalta alcune favole tradizionali e i relativi protagonisti con risvolti ironici e sorprendenti.

🕒 **Dom 6, h. 15.45**

Anteprima

...E tutto il buio che c'è intorno

6 febbraio

Il quarto film diretto da Pupi Oggiano, scritto con Gabriele Farina e Antonio Tentori, continua il percorso cominciato con *La paura trema contro* e continuato con *Ancora pochi passi* e *Nel ventre dell'enigma*. Un viaggio che ci porterà a scoprire, al termine del sesto film, il senso stesso del cinema di genere secondo il regista. Con Diego Casale, Tita Giunta, Manuela Marascio, Maurizio Carlini, Anna Panero, Osmar Santucho, Alis D'Amico, Silvia Barattini e Silvia Ugazio. E con Caterina Vormstein, Alice Campagna, Omar Vestri, Maurizio Terenzi, Ilaria Monfardini, Athena Privitera, Massimo Sacco, Chiara Di Ponto e la partecipazione speciale di Ilenia Speranza.

Pupi Oggiano

...e tutto il buio che c'è intorno

(Italia 2022, 90', DCP, col.)

Tre sorelle e un fratello vivono reclusi in una grande casa. Con loro c'è l'anziano padre, che non esce mai dalla sua stanza. Qualcosa o qualcuno minaccia dall'esterno la famiglia e forse l'intero pianeta. Là fuori, nel mondo, qualcosa sta accadendo. Una favola nera in cui nulla è ciò che sembra e che non mancherà di sorprendervi.

🕒 **Dom 6, h. 21.00, sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00 - Saranno presenti in sala il regista Pupi Oggiano, gli sceneggiatori Antonio Tentori e Gabriele Farina, i protagonisti Diego Casale, Tita Giunta, Manuela Marascio, Maurizio Carlini e Anna Panero.**

Cinema e psicoanalisi

Desiderio

9 febbraio

Il *Desiderio*, motore di emozioni e vicende, anche generazionali, si articola in im/prevedibili direzioni tra Eros e Narciso, tra accettazione della mancanza e trappola dell'avvitamento su di sé.

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno introdotti con una riflessione psicoanalitica che focalizzerà punti di interesse da sviluppare in un eventuale dibattito successivo.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

Merian C. Cooper/Ernest B. Schoedsack

King Kong

(Usa 1933, 100', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Carl Denham è un avventuroso produttore di documentari. Insieme a una giovane disoccupata di New York, Ann, parte alla volta di un'isola tropicale, Skull Island, abitata da un gigantesco e leggendario gorilla, King Kong. Il gorilla s'innamora della bella Ann e, preso in trappola, viene catturato da Denham. Portato a New York in catene, viene esibito. Ma King Kong riesce a liberarsi e a fuggire in cerca della sua amata Ann.

🕒 **Mer 9, h. 21.00 - Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino**

Tohorror Fantastic Film Fest presenta

Reazione a catena

11 febbraio

“Un regista che era in grado di catturare come pochi altri il senso onirico fondato sull'incubo” ha detto Tim Burton. E come lui, diversi autori internazionali – da Joe Dante a Quentin Tarantino, da Guillermo Del Toro a Nicolas Winding Refn – hanno omaggiato Mario Bava pubblicamente. Il TOHorror Fantastic Film Fest, in partnership con Sentieri Selvaggi, rende omaggio ai cinquant'anni di uno dei film più rivoluzionari del “maestro del macabro”, uno dei pochi di cui si disse soddisfatto: *Reazione a catena* ci mostra un cinema ancora in grado di lasciare il segno e sempre pronto a stupire. Cerniera fra giallo all'italiana e slasher americano, una pellicola attualissima per il senso di costernazione verso l'agire umano. Con un cast d'eccezione in cui spiccano Laura Betti e Claudio Volonté, che per Bava era “meglio del fratello”, più selvaggio”.

Mario Bava

Reazione a catena

(Italia 1971, 84', DCP, col.)

L'anziana contessa proprietaria di una baia viene assassinata dal marito, a sua volta ucciso e fatto sparire. Dopodiché un architetto, due giovani coppie, un pescatore e un entomologo vengono travolti da una serie di accadimenti violenti, e presto il mistero trova la sua bieca spiegazione.

🕒 **Ven 11, h. 21.00 - Introduzione di Alessandro Amato. Dopo la proiezione, collegamento con Davide Di Giorgio, curatore del volume *Mario Bava: il rosso segno dell'illusione* (Ed. Sentieri Selvaggi)**

Affidarsi 4

Onward – Oltre la magia

13 febbraio

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema promuove la IV edizione di Affidarsi, rassegna sostenuta dalla Città di Torino, Casa dell'Affidamento e Fondazione CRT volta a promuovere il servizio dell'affido. Si tratta di quattro appuntamenti domenicali con l'animazione a febbraio. Il 6 alle 15.30 al Centro Studi Sereno Regis sarà proiettato *La gabbianella e il gatto* di Enzo D'Alò; il 13 alle 15.30 al Massimo il film Disney *Onward – Oltre la magia* di Dan Scanlon; il 20 alle 15.30 al CineTeatro Baretto il film Dreamworks *Il piccolo yeti* di Jill Culton e Todd Wilderman; il 27 presso il Centro Studi Sereno Regis il film in stop-motion della Laika *Kubo e la spada magica* di Travis Knight. Le proiezioni sono a ingresso libero.
Info: www.amnc.it – www.comune.torino.it/casaffido/ – info@amnc.it.

Dan Scanlon

Onward – Oltre la magia

(USA 2020, 99', HD, col.)

In un universo fantasy che il progresso tecnologico ha reso uguale al nostro, l'elfo Ian è un adolescente come tanti, impacciato e poco sicuro di sé. Mamma Laurel e il fratellone Barley non possono riempire del tutto il vuoto lasciato da un padre scomparso prima che Ian nascesse, ma per il suo sedicesimo compleanno il ragazzo riceve in dono un artefatto magico che può farlo tornare in vita per 24 ore. L'incantesimo riesce solo a metà, limitandosi a far apparire le gambe del genitore e proiettando i due fratelli verso un'avventura contro il tempo.

🕒 **Dom 13, h.15.30 – Ingresso libero**

Opera prima

Gli anni belli

13 febbraio

Sceneggiatore, documentarista (*The Rossellinis, Terra da fraternidade*) e regista teatrale, Lorenzo D'Amico De Carvalho debutta nel lungometraggio di finzione con una commedia di formazione ambientata nel cuore degli anni Novanta.

Lorenzo D'Amico De Carvalho

Gli anni belli

(Italia/Serbia/Portogallo 2021, 100', DCP, col.)

Estate 1994. Un nuovo governo è da poco salito al potere ed Elena, 17 anni, amante dei Nirvana e passionaria in erba, non vede l'ora di farlo cadere. Purtroppo per lei i suoi genitori hanno altri programmi. Il padre, burbero insegnante di greco, e la madre, paziente mediatrice, si trascinano una consuetudine dagli anni Settanta: saltare in macchina e recarsi sempre nello stesso identico campeggio. Quest'anno, però, li aspetta una sorpresa: c'è un nuovo direttore in città e ha cambiato tutto, a cominciare dal nome. "*Gli anni belli*" è il racconto di formazione di una generazione, la mia, in cerca di Rivoluzione in un mondo dove ci veniva detto che la Storia era ormai finita. Nati in una società super-privilegiata, la fine della guerra fredda e il procedere dell'integrazione europea ci promettevano un futuro di pace, libertà ed eterna crescita economica". (L. D'Amico De Carvalho)

🕒 **Dom 13, h. 20.45 - Al termine incontro con il regista Lorenzo D'Amico De Carvalho**

Anniversari

Omaggio a Giulietta Masina

16 febbraio

Il 22 febbraio 2021 si è celebrato il centenario della nascita di Giulietta Masina, compagna in arte e nella vita di Federico Fellini. L'anno scorso il Covid ci ha impedito di rispettare la scadenza e recuperiamo dunque nel 2022 grazie all'aiuto di Francesca Fabbri Fellini, nipote del regista e autrice di un bellissimo cortometraggio animato, *La Fellinette*, realizzato in occasione della manifestazione *Fellini100*. Al film abbiniamo il restauro di *La strada*, il primo film felliniano di cui la Masina è protagonista assoluta.



Francesca Fabbri Fellini

La Fellinette

(Italia 2020, 13', HD, col.)

Fellinette, una bambina disegnata sul foglio di un quadernino nel lontano 1971 da Federico Fellini, è la protagonista di questa favola ambientata sulla spiaggia di Rimini il 20 gennaio 2020, giorno del centenario della nascita del regista. Attraverso la sua fervida immaginazione, viviamo un'avventura malinconica e meravigliosa, dove le riprese in live action e le parti in animazione celebrano il grande maestro con atmosfere oniriche e poetiche.

🕒 **Mer 16, h. 20.30 – Il film è preceduto da un videosaluto della regista**

Federico Fellini

La strada

(Italia 1954, 108', DCP, b/n)

Gelsomina, donna-bambina semplice, viene venduta dalla madre, in un paesino ai bordi dell'Adriatico, al brutale Zampanò, un forzuto da fiera che batte l'Italia centrale a bordo di un sidecar trasformato in roulotte, Gelsomina gli farà da partner nelle sue rozze esibizioni di piazza. Il suo calvario è rallegrato dall'incontro con un altro saltimbando, il Matto, un simpatico funambolo che cammina sulla corda. Ma Zampanò è irritato dagli scherzi del Matto.

🕒 **Mer 16, h. 20.45**

Prima visione

Samp

27 febbraio

Reading Bloom, senza dubbio il più stimolante e coraggioso distributore cinematografico italiano, porta finalmente in sala il nuovo film di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, protagonisti - dagli anni Novanta - del teatro e del cinema underground. La proiezione è realizzata in occasione dello spettacolo *Bahamuth*, in cartellone alle Fonderie Limone dal 22 al 27 febbraio.



Flavia Mastrella/Antonio Rezza

Samp

(Italia 2020, 78', DCP, col.)

Samp è un killer di professione che viene ingaggiato da un potente presidente per uccidere i tradizionalisti. L'uomo Samp è affetto da turbe psicologiche che cura con la musica. Dopo aver ammazzato la madre, vaga nella terra di Puglia alla ricerca della donna ideale; durante il suo vagabondaggio incontra persone che conducono una vita naturale, personaggi alla ricerca delle proprie origini e un singolare musicista. Improvvisamente si innamora. Non una ma più volte. Di donne inconsistenti. Uccide ancora e torna un poco umano, di quell'umanità che finirà per stroncare le sue ambizioni di potere.

🕒 **Dom 27, h. 18.30 – Prima del film incontro con Flavia Mastrella e Antonio Rezza**

Torino Stratosferica presenta

Better Cities Film Festival

27 febbraio

Best of Fest (53')

Ora più che mai le nostre città hanno bisogno di idee, ispirazione e immaginazione. Torino Stratosferica presenta i migliori cortometraggi del Better Cities Film Festival, la rassegna con base a Detroit che mostra il meglio del "fare città" in tutto il mondo. Una serata speciale dedicata agli appassionati di città in vista degli sviluppi futuri.

Precollinear Park. A Placemaking Experience (10')

Il cortometraggio, presentato in anteprima, racconta il primo progetto di placemaking di Torino Stratosferica nato nel giugno 2020 in risposta alla pandemia. Il documentario, che ha come protagonisti volontari, residenti e sostenitori del progetto, è stato premiato come Best Tactical Urbanism Film dal Better Cities Film Festival, oltre a essere stato scelto per lo UN-Habitat BCFF World Cities Day 2021, un evento nato dalla partnership tra il festival e il programma per lo sviluppo urbano sostenibile delle Nazioni Unite.

🕒 **Dom 27, h. 21.00 – Ingresso euro 4,00**



Leonora addio
di Paolo Taviani

Proiezioni per le scuole

Proiezioni e incontri in streaming

La programmazione per le scuole abbina capolavori classici a titoli contemporanei, retrospettive, rassegne, lezioni, attività e percorsi legati a tematiche curriculari tra cui società, storia e letteratura. Il cinema rappresenta un alleato ed uno strumento prezioso per una didattica efficace e innovativa. Agli appuntamenti sono presenti esperti, educatori e testimoni d'eccellenza per coinvolgere gli studenti in un dialogo e confronto attivo sugli argomenti trattati e la loro rappresentazione sul grande schermo. A disposizione degli insegnanti schede filmiche per l'approfondimento in classe

Info: didattica@museocinema.it – 011 8138516

Cinema specchio della realtà

7 febbraio

Il Museo del Cinema propone proiezioni e incontri su temi sociali, impegno civile, attualità, o in occasione delle più importanti giornate nazionali e internazionali, ricorrenze e avvenimenti della Storia della storia dell'umanità, per sensibilizzare gli studenti su temi d'interesse sociale.

Proiezioni gratuite grazie al contributo di Agenzia Antonelliana Reale Mutua Assicurazioni



Scuole secondarie di II grado

Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo a scuola

Il Museo del Cinema organizza per le scuole di ogni ordine e grado due proiezioni in streaming. Al termine gli studenti parteciperanno ad incontri di approfondimento online e attività interattive sul tema del bullismo, con educatori ed esperti.

Info programmazione e iscrizioni: didattica@museocinema.it

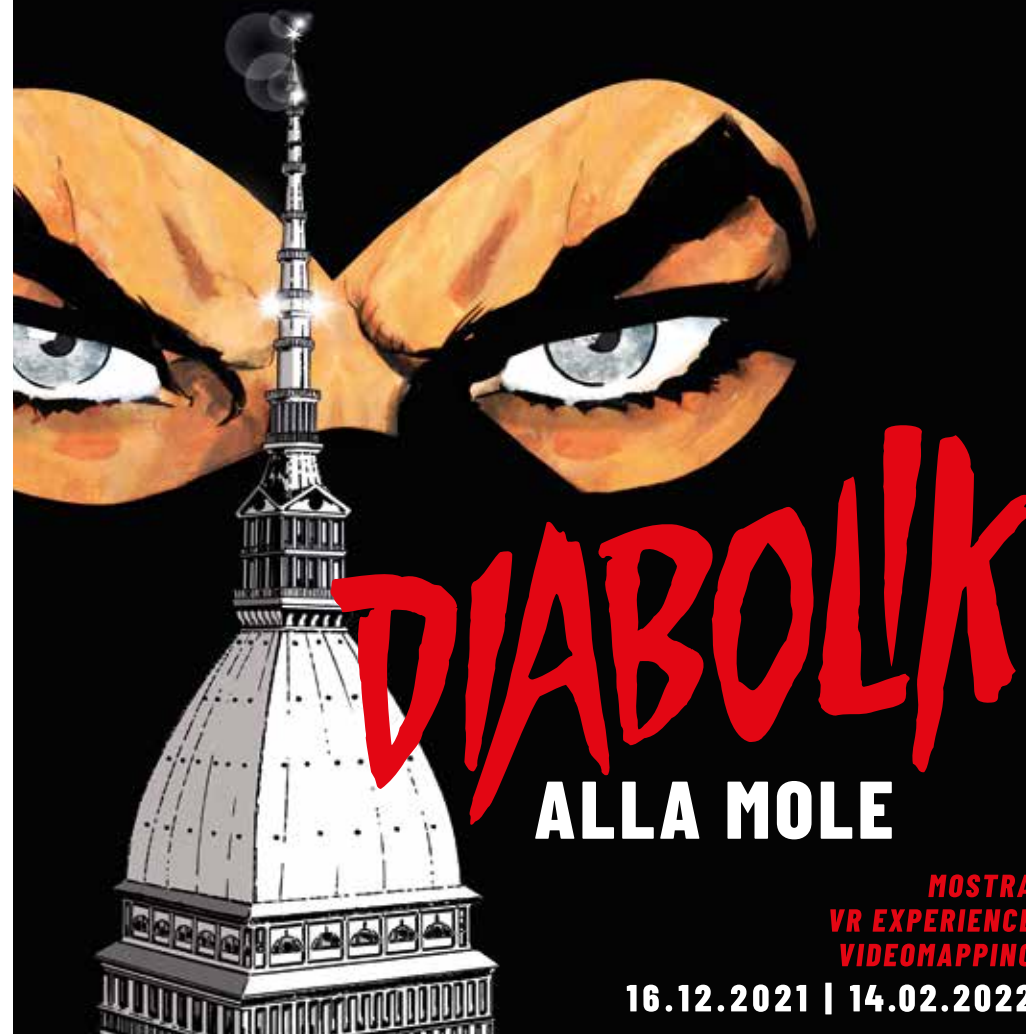
In Streaming – Dalle h 9.00 – Durata 2h30 proiezione+incontro (le classi iscritte avranno la possibilità di vedere i film a partire dal giorno precedente)

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in data e orario da concordare). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta. Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESENTA



Diabolik©Astoria srl



Main partner

INTESA SANPAOLO

In collaborazione



f @ t y
museocinema.it

Calendario

MARTEDÌ 1 FEBBRAIO

h. 16.00 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Freedom – Lo Yoga che ti libera di N. Pennestri (I/Dk/India 2021, 78')

h. 20.30 Sieged: The Press vs. Denialism di C. Cavechini (Bra 2020, 92', v.o. sott.it.)

La proiezione è introdotta dal Prof. Christopher Cepernich (Direttore del Master in Giornalismo "Giorgio Bocca")

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

h. 16.00 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Freedom – Lo Yoga che ti libera di N. Pennestri (I/Dk/India 2021, 78')

h. 20.30 La crociata di L. Garrel (F 2021, 67', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 Il capo perfetto di F. León de Aranao (E 2021, 120', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 4 FEBBRAIO

h. 16.00 Les Chansons d'amour di C. Honoré (F 2007, 95', v.o. sott.it.)

h. 18.00 Le Marriage à trois di J. Doillon (F 2010, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.00 Les Amants réguliers di P. Garrel (F 2005, 178', v.o. sott.it.)

La proiezione è preceduta dal cortometraggio *Actua 1* di P. Garrel (F 1968, 6')

SABATO 5 FEBBRAIO

h. 16.00 Freedom – Lo Yoga che ti libera di N. Pennestri (I/Dk/India 2021, 78')

h. 17.45 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Due amici di L. Garrel (F 2015, 100', v.o. sott.it.)

DOMENICA 6 FEBBRAIO

h. 15.45 Versi perversi di J. Lachauer/J. Schuh (Gb 2016, 60')

h. 17.00 Non ma fille, tu n'iras pas danser di C. Honoré (F 2009, 105', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Un castello in Italia di V. Bruni Tedeschi (F 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno ...e tutto il buio che c'è intorno di P. Oggiano (I 2022, 90') ❶

Saranno presenti in sala il regista Pupi Oggiano, gli sceneggiatori Antonio Tentori e Gabriele Farina, i protagonisti Diego Casale, Tita Giunta, Manuela Marascio, Maurizio Carlini e Anna Panero

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO

h. 15.30 Saint Laurent di B. Bonello (F/B 2014, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Il mio Godard di M. Hazanavicius (F 2017, 107', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Italia K2. Riprese di Mario Fantin (I 1954-2021, 60')

MARTEDÌ 8 FEBBRAIO

h. 16.00 La crociata di L. Garrel (F 2021, 67', v.o. sott.it.)

h. 17.30/19.00 Italia K2. Riprese di Mario Fantin (I 1954-2021, 60')

h. 20.30 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 9 FEBBRAIO

h. 15.45 Les Amants réguliers di P. Garrel (F 2005, 178', v.o. sott.it.)

La proiezione è preceduta dal cortometraggio *Actua 1* di P. Garrel (F 1968, 6')

h. 19.00 Due amici di L. Garrel (F 2015, 100', v.o. sott.it.)

h. 21.00 King Kong di M.C. Cooper/E.B. Schoedsack (Usa 1933, 100', v.o. sott.it.)

Presentazione a cura di Giuseppe D'Agostino (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO

h. 16.00/18.30/21.00 Un eroe di A. Farhadi (F/Iran 2021, 127', v.o. sott.it.) ❷

VENERDÌ 11 FEBBRAIO

h. 16.00 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Un castello in Italia di V. Bruni Tedeschi (F 2013, 104', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Reazione a catena di M. Bava (I 1971, 84')
Introduzione di Alessandro Amato. Dopo la proiezione, collegamento con Davide Di Giorgio, curatore del volume Mario Bava: il rosso segno dell'illusione (Ed. Sentieri Selvaggi)

SABATO 12 FEBBRAIO

h. 16.00 Freedom – Lo Yoga che ti libera di N. Pennestri (I/Dk/India 2021, 78')

h. 18.15 Le Marriage à trois di J. Doillon (F 2010, 104', v.o. sott.it.)

h. 20.30 L'uomo fedele di L. Garrel (F 2018, 75', v.o. sott.it.)

DOMENICA 13 FEBBRAIO

h. 15.30 Onward – Oltre la magia di D. Scanlon (Usa 2020, 99') ❸

h. 17.30 Italia K2. Riprese di Mario Fantin (I 1954-2021, 60')

h. 18.45 Les Chansons d'amour di C. Honoré (F 2007, 95', v.o. sott.it.)

h. 20.45 Gli anni belli di L. D'Amico De Carvalho (I/Ser/P 2021, 100')

Al termine incontro con il regista Lorenzo D'Amico De Carvalho

LUNEDÌ 14 FEBBRAIO

h. 16.00 Non ma fille, tu n'iras pas danser di C. Honoré (F 2009, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.15 L'uomo fedele di L. Garrel (F 2018, 75', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Cristo si è fermato a Eboli di F. Rosi (I 1979, 150')

La proiezione è introdotta da Elena Loewenthal e Luca Beatrice

MARTEDÌ 15 FEBBRAIO

h. 15.45 Saint Laurent di B. Bonello (F/B 2014, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Patatrak di G. Righelli (I 1931, 69')

La proiezione è preceduta dal cortometraggio Omaggio a Carlo Levi di M. Carbone (I 1984, 12')

h. 20.30 Dying to Divorce di C. Fairweather (Gb/N/G/Tk 2021, 82', v.o. sott.it.)

La proiezione è introdotta dall'Avv.ta Elena Bigotti (Telefono Rosa Piemonte)

MERCOLEDÌ 16 FEBBRAIO

h. 16.00 Il mio Godard di M. Hazanavicius (F 2017, 107', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Il grido della terra di D. Coletti (I 1949, 90')

La proiezione è preceduta dal frammento di Pietro Micca di A. Vergano (I 1938, 4')

h. 20.30 La strada di F. Fellini (I 1954, 108')

La proiezione è preceduta dal cortometraggio La Fellinette di F. Fabbri Fellini (I 2020, 13')

GIOVEDÌ 17 FEBBRAIO

h. 16.00/18.15/20.30 È andato tutto bene di F. Ozon (F 2021, 113', v.o. sott.it.) ❷

Da VENERDÌ 18 a GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO

Seeyousound International Music Film Festival

VENERDÌ 25 FEBBRAIO

h. 16.00 West Side Story di J. Robbins/R. Wise (Usa 1961, 150', v.o. sott.it.)

h. 18.45 Italia K2. Riprese di Mario Fantin (I 1954-2021, 60')

h. 20.30 Ward n. 6 di K. G. Shakhnazarov/A. Gornovsky (Ru 2009, 83', v.o. sott.it.)

SABATO 26 FEBBRAIO

h. 16.00 The Vanished Empire di K. G. Shakhnazarov (Ru 2008, 105', v.o. sott.it.)

h. 18.15 The Day of Full Moon di K. G. Shakhnazarov (Ru 1998, 93', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Courier di K. G. Shakhnazarov (Urss 1986, 88', v.o. sott.it.)

DOMENICA 27 FEBBRAIO

h. 16.00 Zero City di K. G. Shakhnazarov (Urss 1989, 97', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Samp di F. Mastrella/A. Rezza (I 2020, 78')

Prima del film incontro con Flavia Mastrella e Antonio Rezza

h. 21.00 Better Cities Film Festival ❸

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO

h. 16.00/17.15 Italia K2. Riprese di Mario Fantin (I 1954-2021, 60')

h. 18.30 Freedom – Lo Yoga che ti libera di N. Pennestri (I/Dk/India 2021, 78')

h. 21.00 Lo chiamavano Jeeg Robot di G. Mainetti (I 2015, 112', v.o. sott.it.) ❹

❶ Ingresso euro 8,00/5,00

❷ Ingresso euro 7,50/5,00

❸ Ingresso euro 4,00

❹ Ingresso euro 4,00/3,00

❺ Ingresso libero

Eventi

Mondovisioni

Sieged: The Press vs. Denialism

Martedì 1 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Anteprima

...e tutto il buio che c'è intorno

Domenica 6 febbraio, h. 21.00

Sala Uno – Ingresso euro 8,00/5,00

Cinema e psicoanalisi

King Kong

Mercoledì 9 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

TOHorror Fantastic Film Fest presenta

Reazione a catena

Venerdì 11 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

AMNC

Onward

Domenica 13 febbraio, h. 15.30

Sala Tre – Ingresso libero

Lorenzo D'Amico De Carvalho presenta

Gli anni belli

Domenica 13 febbraio, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Elena Loewenthal e Luca Beatrice presentano

Cristo si è fermato a Eboli

Lunedì 14 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Mondovisioni

Dying to Divorce

Martedì 15 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Flavia Mastrella e Antonio Rezza presentano

Samp

Domenica 27 febbraio, h. 18.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Torino Stratosferica presenta

Better Cities Film Festival Samp

Domenica 27 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Made in Italy

Lo chiamavano Jeeg Robot

Lunedì 28 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
Alfama Film, Paris
Alessandro Amato, Torino
Associazione Piemonte Movie, Torino
Elena Bigotti, Torino
C.A.I., Torino
CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Christopher Cepernich, Torino
CineAgenzia, Padova
Cineteca Nazionale, Roma
Comunità Ebraica di Torino
Giuseppe D'Agostino, Torino
Davide Di Giorgio, Taranto
Double Line, Torino
Erasmus Student Network, Torino
Francesca Fabbri Fellini, Rimini
Gabriele Farina, Torino

FilmAuro, Roma
Find The Cure, Torino
Fondazione Cineteca di Bologna
Fondazione Circolo dei lettori, Torino
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
Louis Garrel, Paris
Philippe Garrel, Paris
Flavia Mastrella, Roma
Mosfil'm, Moskva
Movies Inspired, Torino
MPLC, Roma
N.I.P., Torino
Pupi Oggiano, Torino
Reading Bloom, Torino
Antonio Rezza, Roma
Karen G. Sachnazarov, Moskva
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino
Torino Stratosferica
Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it