



Febbraio 2018

Enfasi e armonia

Il cinema di Arnaud Desplechin

SoundFrames

Cinema e musica in mostra

L'anno del cane

Tre film per il capodanno cinese

Altre Visioni

Immagini del mondo nuovo

**IL PROGRAMMA DEL
MASSIMO**



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

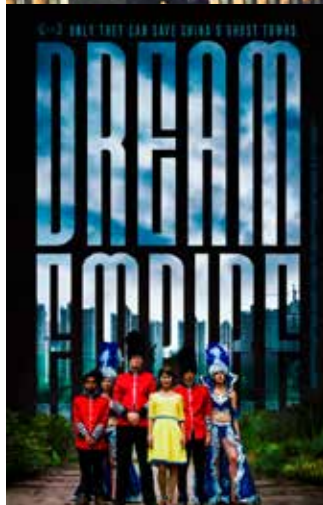
Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 02 | Enfasi e armonia
<i>Il cinema di Ainaud Desplechin</i> | 14 | gLocal Doc.
<i>Carmelo Bene tra cinema e teatro</i> |
| 05 | SoundFrames
<i>Cinema e musica in mostra</i> | 15 | CinePhilo
<i>Cinestesia</i> |
| 08 | Il Cinema Ritrovato al cinema
<i>Retrospektiva Jean Vigo</i> | 16 | Movies You'll Like Festival
<i>Raison d'ê3</i> |
| 09 | V.O.
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | | Cinema con bebè
<i>Cartoon con la famiglia</i> |
| 10 | Pianeta Africa
<i>Odissee africane</i> | 17 | Proiezioni per le scuole |
| | Cinema e psicoanalisi
<i>Oscillazione e turbolenze affettive</i> | | |
| 11 | La Giornata del ricordo
<i>Memorie contrapposte</i> | 22 | Calendario |
| | Psi-che Cinema!
<i>Riflessione su Femminile e Maschile</i> | 24 | Eventi |
| 12 | L'anno del cane
<i>Tre film per il capodanno cinese</i> | | |
| 13 | AMNC
<i>Anteprima torinese di Oro bianco</i> | | |
| | Altre Visioni
<i>Immagini del mondo nuovo</i> | | |



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

Enfasi e armonia

Il cinema di Arnaud Desplechin

9 > 27 febbraio

Una rassegna completa dedicata al regista francese Arnaud Desplechin e al suo cinema vibrante, sempre giocato sull'analisi minuta dei sentimenti; cinema minimalista, attento alla psicologia dei personaggi, che si sfiorano e si incrociano in dinamiche sempre affascinanti.

La famiglia, la crescita, le relazioni umane nella loro quotidianità e nelle miniature dei loro risvolti, sono il centro del suo interesse, sia nei documentari che nei film di finzione che compongono la sua filmografia. Il suo debutto dietro la macchina da presa avviene nel 1991 con il mediometraggio *La Vie des morts*, cui fa seguito *La Sentinelle*, che fa incetta di premi e lancia Emmanuel Salinger nell'olimpo degli attori francesi più richiesti. Un consenso più ampio lo ottiene nel 2004 con *I re e la regina*, sempre con Mathieu Amalric, suo alter ego.

Les Fantomes d'Ismael

(Francia 2017, 135', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ismaël Vuillard, regista febbrile, scrive di notte per ricacciare gli incubi. Legato sentimentalmente a Sylvia, astrofisica con la testa tra le stelle, ha perso Carlotta, la giovane consorte inghiottita vent'anni prima dal nulla. Da allora si prende cura di Henri Bloom, autore cinematografico, mentore e padre inconsolabile di Carlotta, che una mattina d'estate ritorna dall'aldilà.

🕒 Ven 9, h. 20.30/Sab 24, h. 18.30 – Dopo la proiezione di venerdì 9 incontro con Arnaud Desplechin e Alba Rohrwacher



La Sentinelle

(Francia 1992, 139', DCP, col., v.o. sott.it.)

Mathias, figlio di un diplomatico in servizio in Germania, alla morte del padre torna a Parigi per studiare medicina legale. Fermato dalla polizia alla frontiera, il giorno dopo trova nella sua valigia la testa di un cadavere. Primo lungometraggio del regista, candidato ai César come migliore opera prima e sceneggiatura originale.

🕒 Sab 10, h. 16.00/Mer 14, h. 18.30

Esther Kahn

(Francia/Gran Bretagna 2000, 142', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Esther è una ragazza ebrea che i genitori vogliono indirizzare nel mondo degli affari. Lei, però, decide di allontanarsi dalla famiglia per fare l'attrice. Studia recitazione, diventando a poco a poco la "protetta" di Nathan, veterano del teatro che la aiuta nelle scelte principali della carriera.

🕒 Sab 10, h. 18.30/Mer 14, h. 16.00

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)

(Francia 1996, 178', DCP, col., v.o. sott.it.)

Paul Dedalus, 29 anni, assistente a Nanterre, insegna ma non ha mai dato gli esami che farebbero di lui un vero professore. Abita con suo cugino che da dieci anni ha la stessa fidanzata, Esther, con cui non va d'accordo. Da due anni, però, Paul ha una relazione con Sylvia, la fidanzata del suo migliore amico.

🕒 Sab 10, h. 21.00/Mar 13, h. 16.00

I re e la regina (Rois et Reine)

(Francia 2004, 150', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Strutturato come un'opera teatrale in due atti e un epilogo, il film vede due personaggi, protagonisti di due storie parallele, apparentemente indipendenti. Nora, gallerista d'arte trentacinquenne, che vive con il padre malato e il figlio Elias, e Ismael, folle suonatore di viola, che viene rinchiuso in un ospedale psichiatrico per i suoi presunti tentativi di suicidio.

🕒 Dom 11, h. 15.45/Mer 21, h. 16.00

Racconto di Natale (Un Conte de Noël)

(Francia 2008, 143', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Abel e Junon ebbero due figli, Joseph e Elizabeth. Colpito da una rara malattia genetica, Joseph morì a soli sette anni. Nel frattempo, però, i genitori avevano messo al mondo un terzo figlio nella speranza di salvare il primo. Molti anni più tardi, la famiglia Vuillard è disunita e litigiosa, ma la malattia di Junon ne decreta la riunione natalizia nella casa di Roubaix.

🕒 Dom 11, 18.30/Sab 24, h. 16.00

La Vie des morts

(Francia 1991, 54', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il primo mediometraggio di Arnaud Deplechin è un film corale interpretato da molti di quegli attori che lo seguiranno nel corso della sua carriera. Il film è incentrato sulla notizia del tentato suicidio di un giovane, motivo scatenante che unirà tutti i parenti del ragazzo in un appartamento.

🕒 Dom 11, h. 21.00/Mer 21, h. 20.00

I miei giorni più belli (Trois souvenirs de ma jeunesse)

(Francia 2014, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo un soggiorno in Tagikistan, Paul Dédalus, antropologo francese, viene fermato dalla polizia di frontiera e interrogato da un funzionario dei servizi segreti cui deve spiegare l'esistenza di un suo perfetto omonimo. Paul cerca nei ricordi e risale il tempo della sua giovinezza coi fratelli e il padre vedovo inconsolabile, il suo incontro con Esther, primo e struggente amore.

🕒 Sab 17, h. 20.30/Dom 25, h. 17.45

Léo en jouant 'Dans la compagnie des hommes'

(Francia 2003, 118', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Una commedia umana ambientata nel sordido ambiente dell'alta finanza. Tratto dalla pièce teatrale di Edward Bond, è stato realizzato in due versioni differenti: una per la televisione e l'altra per il cinema.

🕒 Dom 18, h. 16.00/Dom 25, h. 20.00

L'Aimée

(Francia 2007, 70', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Indagine sulla nonna paterna del regista a partire dalle testimonianze del padre. Il film è un coinvolgente ritratto della donna basato sulle lettere da lei inviate alla famiglia durante la permanenza in sanatorio.

🕒 Dom 18, h. 18.30/Mer 21, h. 18.45

Jimmy P.

(Francia 2013, 116', HD, col., v.o. sott.it.)

Browning, Montana, 1948. Jimmy Picard è un nativo americano che vive e lavora nel ranch della sorella. Reduce della Seconda Guerra Mondiale, Jimmy soffre di disturbi inspiegabili: la vista si offusca, il cuore accelera, il respiro si fa corto. Persuasi di non poter intervenire sul paziente, i medici lo affidano a Georges Devereux, antropologo e psicanalista ungherese che studia la dimensione psicologica di culture altre da quella occidentale.

🕒 Dom 18, h. 20.00/Mar 27, h. 16.00



Il documentario musicale

7 > 28 febbraio

In occasione della mostra SoundFrames (in corso alla Mole Antonelliana per tutto il 2018), proponiamo una serie di appuntamenti che, in varie forme e modi, si muovono sul terreno ricchissimo del rapporto tra la musica e i film.

Andrés Duque

Oleg e le arti strane (Oleg y las raras artes)

(Spagna 2016, 70', DCP, col., v.o. sott.it.)

Omaggio al leggendario ed eccentrico compositore russo Oleg Nikolaevitch Karavaychuk, cresciuto sotto il regime di Stalin e ultimo beatnik di una generazione di artisti, che per sfuggire alle persecuzioni del KGB trovò la sua via di fuga nella musica per il cinema, lavorando al fianco di registi come Sergei Paradjanov e Kira Muratova.

🕒 Mer 7, h. 16.00/Ven 9, h. 18.00/Mar 27, h. 18.30/Mer 28, h. 16.00

Ethan Hawke

Seymour: An Introduction

(Usa 2014, 84', HD, col.)

Seymour Bernstein inizia a suonare il piano da bambino e, dall'età di quindici anni, comincia a insegnarlo ad altri. Dopo una lunga e illustre carriera come pianista, diventa un insegnante appassionato che infonde ispirazione e amore per la musica. Ethan Hawke, uno dei suoi allievi, lo ritrae in modo affettuoso, regalandoci questo film che è una lettera d'amore alla musica, non dimenticando la pazienza, la concentrazione e la devozione fondamentali per praticare quest'arte.

🕒 Mer 7, h. 18.00/Ven 9, h. 16.00/Dom 25, h. 16.00/Mer 28, h. 18.00

Musica in corto

28 febbraio

Da sempre la musica è fedele compagna della narrazione filmica. Dal cinema muto a oggi, le colonne sonore musicali sono state un supporto fondamentale, quando non il centro, di tanti film. Nel fitto rapporto tra film e musica, il cortometraggio occupa un ruolo particolare, tant'è vero che molti corti sono, ancora oggi, interamente musicati. In questa piccola incursione nella produzione italiana contemporanea, realizzata in occasione dell'apertura della mostra SoundFrames, il Centro Nazionale del Cortometraggio mette in evidenza – con la serata *Musica in corto* – il rapporto tra cinema e musica in diverse articolazioni, che vanno dall'accompagnamento, all'oggetto narrativo dei film, dallo scambio ritmico, alla messa in scena di piccoli drammi musicali.

Mer 28, h. 20.30 – Ingresso euro 4

S O U N D F R A M E S

CINEMA e MUSICA in MOSTRA

Mole Antonelliana > 26 gennaio 2018 > 7 gennaio 2019

Seeyousound

3, 4, 24 febbraio

La notte delle stelle

Serata dedicata ai vincitori della quarta edizione del Seeyousound International Music Film Festival e a tutti i coloro che appartengono al firmamento della Settima Arte. A cura di Project.To.

Cocktail party offerto da Diplomatico.

🕒 **Sab 3, h. 21.00 - Aula del Tempio – Mole Antonelliana - Ingresso euro 10.00/8.00**

TRANSMISSION - Musica d'essai: il cinema da ascoltare

Un esperimento compiuto al confine tra musica e cinema: utilizzare le canzoni impiegate nei film come fossero dischi, realizzando una trasmissione radio dal vivo, ma con lo schermo in più. Musica e cinema si specchiano così l'una nell'altro, generando un collage audiovisivo costruito accostando spezzoni di film animati da canzoni famose e non, uniti fra loro in una trama narrativa ideata ed esposta da Alberto Campo, critico musicale e in passato conduttore radiofonico, qui nell'inedita veste di MJ (il Movie-Jockey). Una formula insolita – al tempo stesso occasione di analisi culturale, divertissement artistico e pretesto conviviale – messa in scena con successo durante un ciclo d'incontri domenicali al Magazzino sul Po e riproposta adesso in un contesto ancora più appropriato qual è appunto "Seeyousound". A cura di Aiace Torino.

🕒 **Dom 4, h. 18.00 - Aula del Tempio – Mole Antonelliana - Ingresso euro 10.00/8.00**

Il punk degli Sleaford Mods

A pochi giorni dalla conclusione della sua quarta edizione, Seeyousound, primo festival a tematica musicale in Italia prosegue in sala il suo percorso con *Bunch of Kunst* con il duo britannico degli Sleaford Mods.

Christine Franz

Bunch of Kunst

(Gb 2017, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

La regista Christine Franz racconta la storia del duo punk attualmente più famoso d'Inghilterra, gli Sleaford Mods, testimoniando il percorso della band – composta da Jason Williamson e Andrew Fearn – dagli inizi operai ai primi concerti fino alla notorietà, ottenuta grazie a dischi come "Divide and Exit" e "English Tapes".

🕒 **Sab 24, h. 21.00 – Ingresso euro 5**

S O U N D F R A M E S

CINEMA e MUSICA in MOSTRA

Mole Antonelliana > 26 gennaio 2018 > 7 gennaio 2019

Festival Richard Strauss

23 febbraio

Prosegue la collaborazione con il Teatro Regio e con i suoi festival dedicati ai grandi compositori europei. Quest'anno è la volta di Richard Strauss, che sarà ricordato dal 2 al 25 febbraio con un fittissimo calendario di concerti ed eventi collaterali. Al Massimo saranno proiettate tre versioni, assai diverse fra loro, della *Salomè*, protagonista dell'opera e del balletto che Strauss scrisse nel 1905.

Carmelo Bene

Salomè

(Italia 1972, 76', 35mm, col.)

Quarto film di Carmelo Bene, tratto dalla sua messinscena teatrale dell'opera di Wilde. Girato a Cinecittà con 150 milioni di lire, *Salomè* è per Bene "l'impossibilità del martirio in un mondo presente, non più barbaro, ma esclusivamente stupido".

🕒 **Ven 23, h. 16.00**

Al Pacino

Wilde Salomè

(Usa 2011, 88', DCP, col., v.o. sott.it.)

"*Wilde Salomè* è l'esplorazione di una pièce teatrale che mi ha impegnato per molto tempo. Ho spogliato l'opera di tutti i suoi costumi e scenari complessi, presentandola e analizzandola nella sua essenza. Jessica Chastain è sensazionale nel ruolo di Salomè e mi ha aiutato molto nella mia personale scoperta del mondo di Oscar Wilde. *Wilde Salomé* non è un film narrativo tradizionale, né un documentario. È sperimentale, è l'emancipazione di un'opera che continua a vivere" (Al Pacino).

🕒 **Ven 23, h. 18.00**

Ken Russell

L'ultima Salomè (Salomé's Last Dance)

(Gb 1988, 87', video, col., v.o. sott.it.)

Il film è la biografia di Oscar Wilde e trae spunto da un'improvvisata rappresentazione della sua pièce *Salomè*. Nel 1892, nella Londra vittoriana, l'opera venne proibita ma un amico di Wilde, tenentario di un lussuoso bordello, organizza all'interno del locale una 'prima' alla presenza dello scrittore, con la famosa attrice Lady Alice e altri attori improvvisati.

🕒 **Ven 23, h. 20.30**



Il Cinema Ritrovato al cinema

Retrospectiva Jean Vigo

5 > 27 febbraio

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, prosegue anche a febbraio con la personale completa di Jean Vigo.

L'Atalante

(Francia 1934, 89', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Jean, giovane capitano del battello Atalante, si sposa con Juliette (Dita Parlo), una ragazza di campagna, e la porta a vivere con sé. Ma dopo un po' Juliette, cominciata ad annoiarsi e, suggestionata dai racconti del vecchio marinaio Jules (Michel Simon), decide di scappare. Delusa dalla città, la ragazza torna sul battello e lì scopre che il marito geloso l'ha abbandonata...

🕒 Lun 5, h. 16.00, Mar 6, h. 20.30, Lun 12, h. 18.00/Lun 19, h. 16.00/Mar 20, h. 20.30/Lun 26, h. 18.00
Ingresso euro 7,50/5,00

À propos de Nice

(Francia 1930, 25', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo aver comprato una cinepresa di seconda mano il regista venticinquenne decide di girare un documentario su Nizza, incentrandolo sui monumenti e sui paesaggi della località turistica. L'incontro di Vigo con Boris Kaufman cambia, però, il progetto iniziale.

🕒 Lun 5, h. 18.00, Lun 12, h. 16.00, Mar 13, h. 20.30/Lun 19, h. 18.00/Lun 26, h. 16.00/Mar 27, h. 20.30 - Ingresso euro 7,50/5,00

Taris, roi de l'eau

(Francia 1931, 10', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Documentario di Jean Vigo del 1931, sul nuotatore francese Jean Taris. Il film è famoso per le tecniche innovative di ripresa, come le riprese ravvicinate e i rallenti sul corpo del nuotatore.

🕒 Lun 5, h. 18.00, Lun 12, h. 16.00, Mar 13, h. 20.30/Lun 19, h. 18.00/Lun 26, h. 16.00/Mar 27, h. 20.30 - Ingresso euro 7,50/5,00

Zéro de conduit

(Francia 1933, 41', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Finiscono le vacanze ed è tempo per alcuni ragazzini di ritornare al collegio, luogo austero dove i tutori, adulti ottusi, infliggono loro punizioni severe e li privano della libertà e della creatività. Quattro ragazzi, puniti con uno "zero" in condotta, decidono di ribellarsi, complice un nuovo sorvegliante, più vicino alla mentalità dei giovani che a quella rigida degli altri adulti.

🕒 Lun 5, h. 18.00, Lun 12, h. 16.00, Mar 13, h. 20.30/Lun 19, h. 18.00/Lun 26, h. 16.00/Mar 27, h. 20.30 - Ingresso euro 7,50/5,00

V.O.

Il grande cinema in lingua originale

8, 15, 22 febbraio



Martin McDonagh

Tre manifesti a Ebbing, Missouri (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri)

(Gran Bretagna 2017, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Le tragicomiche vicende di una madre in cerca di giustizia per la figlia, che ingaggia una lotta contro un disordinato branco di poliziotti pigri e incompetenti. Dopo mesi trascorsi senza passi in avanti nelle indagini sull'omicidio di sua figlia, Mildred Hayes decide di prendere in mano la situazione e "rimbeccare" le indolenti forze dell'ordine.

🕒 Gio 8, h. 16.00/18.30/21.00

Woody Allen

La ruota delle meraviglie (Wonder Wheel)

(Usa 2017, 101', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ginny ha sposato in seconde nozze Humpty, che lavora nel Luna Park di Coney Island. Insoddisfatta di quel matrimonio, trova nel bagnino Mickey l'uomo colto che può comprendere anche le sue velleità di attrice. Un giorno però arriva a sconvolgere i fragili equilibri Carolina, figlia di Humpty, fuggita dall'entourage del marito gangster.

🕒 Gio 15, h. 16.00/18.00/20.30

Blandine Lenoir

50 primavere (Aurore)

(Francia 2017, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)

Aurore Tabort sta attraversando un periodo difficile: separata dal marito, ha appena perso il lavoro; a 50 anni deve anche sostenere sua figlia durante la gravidanza. Con l'aiuto delle figlie e della sua migliore amica, Aurore riesce a non perdere la testa, almeno fino a quando non si imbatte per caso nel grande amore della sua adolescenza.

🕒 Gio 22, h. 16.00/18.00/20.30

Pianeta Africa

Odissee africane

5 febbraio

In occasione della mostra "ODISSEE. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi", in programma a Palazzo Madama (dal 16 novembre 2017 al 19 febbraio 2018), Pianeta Africa è declinato sul tema del viaggio e della migrazione, in Africa e dall'Africa. A febbraio presentiamo il film di Andrea Segre *L'ordine delle cose*, con Giuseppe Battiston.

Andrea Segre

L'ordine delle cose

(Italia/Francia 2017, 112', DCP, col.)

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni con una specializzazione in missioni internazionali legate al tema dell'immigrazione irregolare. Viene scelto per un compito non facile: arrivare ad accordi con la Libia che portino a una diminuzione sostanziale degli sbarchi sulle coste italiane. Le trattative non sono facili perché i contrasti all'interno della realtà libica post Gheddafi sono molto forti e le forze in campo avverse con cui trattare molteplici. C'è però una regola precisa da rispettare: mai entrare in contatto diretto con uno dei migranti.

🕒 Lun 5, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

Oscillazione e turbolenze affettive

14 febbraio

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare il mondo degli affetti umani, che è semplice ma non lo è il modo sentirli e di esprimerli. Le vicende della vita generano turbolenze affettive che possono risolversi in crisi evolutive o in chiusure. Il cinema ci offre l'opportunità di coinvolgerci in tante storie umane.

Pedro Almodovar

Donne sull'orlo di una crisi di nervi (Mujeres al borde de un ataque de nervios)

(Spagna 1988, 88', HD, col., v.o. sott.it.)

Una donna sta per essere abbandonata dal suo amante. Mentre cerca di rintracciarlo, s'imbatte nel figlio dell'amante, in un'amica che crede di essere inseguita dalla polizia e infine nella nuova fiamma del suo ex. Finisce a colpi di pistola. Un film divertente e brillante che ha ottenuto successi ovunque, e che, dopo trent'anni, non sembra essere invecchiato.

🕒 Mer 14, h. 21.00 – Il film è introdotto da Paolo Roccato

La Giornata del ricordo

Memorie contrapposte

7 febbraio

La Giornata del ricordo, che ricorre ufficialmente il 10 febbraio, viene istituita nel 2004 per mantenere viva la memoria di una delle tragedie del Novecento: l'esodo di circa 300.000 profughi italiani a causa del passaggio dell'Istria e della Dalmazia alla Jugoslavia con la fine della Seconda guerra mondiale. Come è ormai tradizione, il Museo ospita una proiezione organizzata da Comitato Provinciale di Torino dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Vera Nocentini. Quest'anno il programma mette a confronto due "memorie contrapposte", proiettando, accanto a un film sulle bellezze della costa istriana e a due brevi documentari - di cui uno con drammatiche immagini delle foibe -, due film di propaganda jugoslava.

Programma: *La costa dell'Istria da Trieste a Portorose* (1924, 10'), *Hrvatska Istra* (Istria croata, 1945, 25'), *Juliska Krajina* di Rados Novakovic (Regione Giulia, 1946, 33'), *Addio Pola* di Alberto Picconi (1947 2') e *Campane a morto* in Istria (1948, US Information Service).

🕒 Mer 7, h. 20.30 – Presentazione a cura di Antonio Vatta (Comitato di Torino – ANVGD), Sergio Toffetti (Archivio Nazionale Cinema Impresa), Enrico Miletto (Fondazione Vera Nocentini)

Psi-che Cinema!

Una riflessione su Femminile e Maschile

17 febbraio

Cineforum organizzato dal Centro Culturale Junghiano Temenos, in collaborazione con il Museo del Cinema: un viaggio attraverso tre capolavori del cinema mondiale per chi desidera un approccio introspettivo e psicologico. Il secondo incontro è dedicato al film *Giulietta degli spiriti* di Federico Fellini, dove si propone una riflessione delicata e visionaria sul Femminile e sul suo rapporto con il Maschile: proprio sulla relazione fra questi due grandi ambiti della psiche, si incentrerà l'incontro di cineforum, attraverso un'introduzione alla tematica junghiana di Anima e Animus. La conversazione, sarà condotta da Andrea Graglia, psicologo ad orientamento junghiano di Torino, e coinvolgerà sia il pubblico sia gli ospiti: Ferruccio Vigna, psicoanalista junghiano di Torino, e Stefano Boni. La partecipazione è libera e aperta a tutti gli interessati.

L'ingresso alla proiezione è a pagamento, mentre la partecipazione all'incontro è a ingresso libero.

Federico Fellini

Giulietta degli spiriti (Italia 1964, 120', HD, col.)

Giulietta, una ricca signora della borghesia, educata secondo le regole del più rigido cattolicesimo, entra in profonda crisi nel momento in cui scopre il tradimento del marito. Cerca conforto interrogando gli spiriti e consultando anche un veggente indiano. Susy, una disinibita vicina di casa, cerca di aiutarla a lasciarsi andare, introducendola in un mondo vizioso, da cui però Giulietta prende le distanze.

🕒 Sab 17, h. 16.00

L'anno del cane

Tre film per il Capodanno cinese

16 febbraio

Per festeggiare il capodanno cinese, Museo del Cinema, Luci dalla Cina e Dong Film Fest raccontano la Cina di ieri e di oggi con tre film dedicati alla Terra di Mezzo, tra tradizione, progresso e bellezza. In programma un pomeriggio dedicato al cinema documentario con la proiezione di *La via del tè* di Michel Noll e Zhou Weiping, viaggio lungo la strada commerciale che per secoli ha accompagnato uomini e merci attraverso paesaggi straordinari e innumerevoli avventure, e *Dream Empire* di David Borenstein, storia di Yana e del suo progetto imprenditoriale che tra ambizioni visionarie e trovate vincenti racconta speranze e fragilità della Cina contemporanea. In prima serata, a venticinque anni dalla sua prima uscita, il grande classico *Addio mia concubina* di Chen Kaige. Buona visione!

Michele Noll/Zhou Weiping

La via del tè (Route du thé)

(Francia/Cina 2008, 90', video)

È la prima volta che la più antica strada di carovane rivela i suoi segreti agli spettatori. La strada commerciale più straordinaria di tutti i tempi è lunga più di 4mila chilometri. Passa attraverso oasi poste a 200 metri sul livello del mare, attraversa tre zone climatiche, numerose foreste vergini e una ventina di catene montuose fino alle nevi eterne dell'Altopiano del Tibet, a più di 6.000 metri di altezza. È un teatro spettacolare, testimone di innumerevoli avventure umane e costituisce senza dubbio il dono più autentico della Cina al Mondo.

🕒 Ven 16, h. 16.00

David Borenstein

Dream Empire

(Danimarca 2016, 73 minuti, DCP, col., v.o. sott. it.)

Vendere una casa significa vendere un sogno, un'idea di vita. Yana è arrivata a Chongqing, una metropoli in piena espansione, da una provincia remota della Cina e ha un piano folle e cinico per costruire i sogni vincenti. Un film che offre uno sguardo ironico, ma rivelatore, sulla bolla immobiliare cinese e sul nostro presente globale.

🕒 Ven 16, h. 18.30

Chen Kaige

Addio mia concubina

(Cina/Hong Kong 1993, 171', HD, col., v.o. sott. it.)

Due bambini diventano amici mentre apprendono la durissima arte dell'attore. Infatti in Cina per calcare il palcoscenico si deve sottostare a regole durissime. Una volta scelti come attori per una famosa opera con protagonisti un re e la sua concubina le loro vite cambiano. L'attore che interpreta il personaggio femminile si immedesima a tal punto da diventare geloso e pericoloso quando l'amico si innamora di una prostituta

🕒 Ven 16, h. 20.00

AMNC

L'anteprima torinese di Oro bianco

19 febbraio

In occasione del decimo compleanno di H12 FILM, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema organizza l'anteprima torinese del documentario *Oro bianco* di Damiano Monaco. Il film narra le vicende della Reale Manifattura di Porcellane di Vinovo, che dal 1776 al 1825 fu attiva presso il Castello Della Rovere. Il documentario approfondisce la figura di Vittorio Amedeo Gioanetti, geniale medico e chimico che seppe portare la produzione di porcellane a una tale eccellenza da renderli oggetti apprezzati nei più importanti musei e case d'aste del mondo. Il film è realizzato in collaborazione con Coup d'idee con il contributo di Comune di Vinovo e sostenuto dal Piemonte Doc Film Fund. *Oro bianco* sarà distribuito da Coccinelle Film.

Damiano Monaco

Oro bianco (Italia 2017, 52', DCP, col.)

Il regista e H12 FILM hanno dedicato quasi tre anni per produrre il film, coinvolgendo molti professionisti: curatori, storici, attori e specialisti. La realizzazione del documentario è riuscita grazie a un'importante collaborazione con Palazzo Madama e la Fondazione Accorsi Ometto, il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, il Museo Nazionale di Ceramica di Sèvres e cinque archivi storici piemontesi e francesi.

🕒 Lun 19, h. 20.45 - Ingresso euro 4,00 - Prima del film incontro con Damiano Monaco, Vittorio Sclaverani (presidente AMNC), Massimiliano Brunetto (scrittore e storico), Tomaso Ricardi di Netro (responsabile attività espositive La Reggia di Venaria), Andreina d'Agliano (presidente Museo della Ceramica di Mondovi), Luca Mana (curatore Fondazione Accorsi-Ometto) e Alfonso Papa (Film Commission Torino Piemonte).

Altre Visioni

Immagini del mondo nuovo

21 febbraio

Indagini, confronti ed analisi attraverso gli occhi, la mente e le visioni dei più paradigmatici cineasti contemporanei, audaci sperimentatori di cine-linguaggi inediti, narratori di nuove forme di umanità fino ad ora celate. Appuntamenti mensili a cura del Sindacato Belleville che vedranno partecipare gli stessi autori al dibattito post-proiezione, coadiuvati da critici, cultori e professionisti del settore.

Ross Sutherland

Stand By For Tape Back-Up

(Gb 2015, 63', HD, col., v.o. sott.it.)

Dopo la scomparsa del nonno, Ross Sutherland ritrova una vhs che erano soliti guardare insieme: incisi sul nastro, frammenti dal film *Ghostbusters*, dalla sitcom *Willy, il principe di Bel Air*, dal videoclip *Thriller* di Michael Jackson, da una reality anni Novanta e diverse altre cose. Immagini del passato che diventano lo sfondo sgranato per una riflessione sui ricordi, la morte e il concetto di ripetizione.

🕒 Mer 21, h. 21.00 – Al termine incontro con il regista Ross Sutherland

gLocal Doc.

Carmelo Bene, tra cinema e teatro

26 febbraio

Prosegue a febbraio gLocal Doc, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte allo scopo di portare in sala il cinema del reale.

Giuseppe Sansonna
Tracce di Bene

(Italia 2017, 56', DCP, col.)

Una confessione perduta di Carmelo Bene riemerge dall'oblio. È una voce confidenziale, capace di evocare memorie intime e universali, frammenti di vita e di cinema. Il ritratto/omaggio di uno dei protagonisti del teatro europeo del Novecento passa attraverso immagini e confessioni inedite, consegnate a una lunga intervista audio. Il documentario è stato presentato all'ultima edizione della Festa del Cinema di Roma in occasione degli 80 anni dalla nascita di Bene a 15 dalla morte. Il film è stato ideato da Sansonna insieme al giornalista Giancarlo Dotto, che ha messo a disposizione materiali unici e rari.

🕒 **Lun 26, h. 20.30 – Prima del film incontro con il regista e Nicola Lagioia, (direttore del Salone del Libro), Donata Pesenti Campagnoni (direttore pro tempore Museo Nazionale del Cinema, Armando Petrini (docente di Storia del Teatro al Dams di Torino), Franco Prono (docente di cinema del Dams di Torino) e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie).**



CinePhilo

Cinestesia

6,20 febbraio

Che genere di rapporto intercorre tra cinema e realtà? E viceversa, tra realtà e cinema? Queste sono solamente alcune domande che verranno poste durante la terza edizione della rassegna organizzata dal gruppo CinePhilo, che esplorerà alcuni esempi di cinema che mostra se stesso, mettendosi in scena in differenti maniere: dal film di finzione al documentario, al mockumentary. Al termine di ogni proiezione segue un dibattito con relatori, esperti del settore, che cercheranno di illuminare, di volta in volta, alcuni aspetti della metacinematografia in dialogo con il pubblico.

Charlie Kaufman
Synecdoche, New York

(Usa 2008, 124', video, col., v.o. sott.it.)

Il regista teatrale Caden Cotard (Philip Seymour Hoffman) ottiene un importante finanziamento per realizzare lo spettacolo della sua vita a New York. La preparazione dello spettacolo si rivelerà però più difficile del previsto, anche a causa dell'ambizioso progetto di Caden, che mira a trasferire sul palcoscenico interi vissuti ed esistenze, curando i dettagli in maniera maniacale. Charlie Kaufman debutta alla regia con un film in cui la realtà e la sua rappresentazione si sovrappongono in maniera inestricabile, producendo simulacri in cui i protagonisti stessi restano invischiati.

🕒 **Mar 6, 17.00 - Interverrà all'incontro Bruno Surace (semiologo ed esperto di metacinematografia). Modera Simone Ferrari.**

Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde
Il cameraman e l'assassino (C'est arrivé près de chez vous)

(Belgio 1992, 95', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Una troupe televisiva segue in presa diretta la "giornata lavorativa" di un assassino, il cinico e allegro Ben, che si diverte a mostrare al pubblico i trucchi del mestiere, spiegando nei dettagli i suoi criteri nella scelta delle vittime, le armi impiegate e i modi di sbarazzarsi figura del serial killer, il film è una sorta di mockumentary che riflette anche sul ruolo del cinema e dei media nella rappresentazione della violenza.

🕒 **Mar 20, h. 17.00 - Interverrà all'incontro il prof. Peppino Ortoleva (studioso di comunicazione). Modera Fabrizio Defilippi.**



Movies You'll Like Festival

Raison d'ê3

12 febbraio

MYLF giunge al terzo anno, e proprio al numero 3 ha deciso di dedicare la sua rassegna. La trilogia è una delle forme più diffuse di legame fra opere, siano esse dei libri, dei film o altro. Il numero tre, poi, è un numero esoterico importante, cui si legano spesso i concetti di fine, nuovo inizio e sintesi.

In un terzo capitolo si arriva ad una summa di quelli precedenti. Li si cita, li si omaggia e ripercorre, si strizza l'occhio al passato ma guardando al futuro. MYLF vuole essere tutto questo quest'anno: una sintesi dei tre anni passati insieme, la fine di un progetto, ma anche, e forse soprattutto, un nuovo inizio. Rimanete con noi!

Jonas Selberg Augustsén

The Garbage Helicopter (Sophelikoptern)

(Svezia 2015, 100', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Un'anziana donna rom è inquieta: sente la mancanza del suo vecchio orologio da parete, da oltre un anno portato a riparare dall'orologiaio. L'unica soluzione è chiamare i tre nipoti, che abitano a nord, a più di mille chilometri di distanza, e far promettere loro di riportarle l'oggetto. Inizia così per i tre ragazzi un viaggio verso sud, lungo le interminabili e tortuose autostrade che attraversano la Svezia. Nel frattempo un elicottero che trasporta una grande quantità di immondizia lascia cadere il suo pesante carico al suolo.

🕒 Lun 12, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia



18 febbraio

Nuovo appuntamento per *Cinema con bebè*, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immancabile merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.

Garth Jennings

Sing

(Usa 2016, 110', DCP, col.)

Il koala Buster Moon ha dedicato al teatro la sua vita. Per salvarsi dalla bancarotta inventa un talent show aprendo le porte del suo teatro ad una lunga fila di aspiranti cantanti e performer. Per il suo spettacolo sceglie la maialina Rosita, Mike, topino vanitoso e vocalist d'eccezione, la porcospina Ash e Johnny, scimmione dall'animo blues.

🕒 Dom 18, h. 10.30 - Ingresso euro 4,50

Proiezioni per le scuole

Storie di migrazioni

6 febbraio

In collaborazione con Fondazione Torino Musei - Palazzo Madama nell'ambito della mostra ODISSEE - Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi (Palazzo Madama - Corte Medievale, Piazza Castello - Torino) dal 16 novembre 2017 al 19 febbraio 2018



Scuole secondarie di II grado

Andrea Segre

L'ordine delle cose

Vedi scheda a pag. 10

🕒 Mar 6, h. 11.00 - Sala Tre - Ingresso euro 4,00 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Classici restaurati in prima visione

Over the Rainbow

6 febbraio

in collaborazione con



Un'occasione speciale rivolta ai bambini per assistere alla magia di un capolavoro per l'infanzia su grande schermo nella scintillante e coloratissima versione restaurata. Una favola musical che trova la sua ragion d'essere in un'immortale canzone, *Over the Rainbow*. In sala si rifletterà con i bambini su alcuni importanti temi del film: i valori della solidarietà, dell'amicizia, dell'ascolto autentico e della fiducia nelle proprie capacità. Sono previsti speciali sorprese musicali e ospiti d'eccezione!

I bambini sono invitati a venire al cinema in maschera... ispirandosi, se desiderano, ai personaggi del film.

Scuole Primarie

Victor Fleming

Il mago di Oz (The Wizard of Oz) (Usa 1939, 101', HD, col.)

Dorothy vive nelle grandi praterie del Kansas in una piccola fattoria insieme agli zii e al suo fedele cagnolino Totò. Un giorno un ciclone trascina via la casetta con la bambina e il cane, catapultandoli oltre l'arcobaleno, nel Regno di Oz, e lo schermo s'accende di colori e forme meravigliose. Dorothy intraprende a un lungo viaggio, guidata dal forte desiderio di raggiungere la Città di Smeraldo dove vive il Grande Mago Oz.

🕒 Abbinabile alla visita guidata/laboratorio alla mostra su SoundFrames

Mar 6, h. 10.00 - Sala Uno - Ingresso euro 5,00 a studente

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Al cinema contro il bullismo

7-8 febbraio

Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo a scuola

Proiezione nell'ambito del corso di formazione per insegnanti Al Cinema contro il bullismo. Dopo la proiezione seguirà un confronto attivo con gli studenti.

Scuole Primarie

Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush

Zootropolis

(Usa 2016, 108', Hd, col.)

Il mondo animale è cambiato: non è più diviso in due fra docili prede e feroci predatori, ma armoniosamente coabitato da entrambi. Judy è una coniglietta dalle grandi ambizioni che sogna di diventare poliziotta, poiché le è stato insegnato che tutto è possibile in questo nuovo mondo. Nick è una volpe che vive di espedienti nella capitale, Zootropolis, dove Judy, dopo un estenuante training in accademia, approda come ausiliaria del traffico. Toccherà a loro risolvere il mistero dei 14 animali scomparsi e sventare i piani di chi vuole impossessarsi del potere locale, secondo l'atavico principio *divide et impera*.

🕒 **Mer 7, dalle h 9.00 - Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Scuole Secondarie di I grado

Charles Binamé

Cyberbully - Pettegolezzi online

(Canada 2011, 100', Hd, col.)

Taylor Hillridge è un'adolescente che vive con la madre ed Eric suo fratello minore. Il giorno del suo compleanno riceve in regalo un nuovo PC portatile e si iscrive a Cliquester. L'idea si rivela infelice, poiché presto si ritrova a essere vittima di cyberbullismo. Pettegolezzi diffamatori e insulti online diventano sempre più pesanti, influenzando drasticamente anche la vita reale della ragazza.

🕒 **Mer 7, dalle h 9.00 - Sala 3/Gio 8, dalle h. 9.00- Sala 2- Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Scuole Secondarie di I grado

Henry-Alex Rubin

Disconnect

(Usa 2012, 115', Hd, col.)

Un intreccio di storie sulla ricerca del contatto umano in un mondo dove ormai la realtà quotidiana creata da computer, video giochi, social network, sembra più vera del reale. Il film segue le vicende di personaggi imprigionati nella Rete e nelle trappole che si nascondono nelle chat, nei siti di incontro e nei social network.

🕒 **Mer 7, dalle h 9.00 - Sala 2/Gio 8, dalle h. 9.00- Sala 1 - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Pianeta Africa

8 febbraio

Scuole Secondarie di II grado

Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé

Les sauteurs

(Danimarca 2016, 80', HD, b/n)

Uno sguardo unico e straordinario sulla inaccessibile comunità di migranti intrappolata sul monte Gurugù a Melilla, città della Spagna geograficamente in Africa, politicamente in Europa. Lì si trovano migliaia di uomini sub-sahariani che, incuranti dei fallimenti e del dolore, sono determinati a saltare le barriere del confine. Fra questi il giovane del Mali Abou, a cui viene affidata una telecamera per un anno.

🕒 **Gio 8 feb, dalle h 10.00 - Sala 2 - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

I miei giorni più belli

Adolescenti e ribellione nel cinema francese

9 febbraio

In collaborazione con il 31° Salone Internazionale del Libro (10/14 maggio 2018)

Da gennaio a marzo, tre film francesi di epoche diverse per approfondire alcuni dei temi legati all'adolescenza e all'istinto di ribellione proprio di questa età di passaggio. Dopo *Zéro de conduite*, l'appuntamento è con Arnaud Desplechin, che sarà presente in sala per un incontro con gli studenti, ed il suo delicatissimo film *I miei giorni più belli*: un racconto quasi nostalgico dell'adolescenza il cui ricordo resta vivido nella memoria. L'appuntamento successivo sarà con *I 400 colpi* di François Truffaut (12 marzo) il resoconto di una stagione burrascosa della vita di un ragazzo, ma al tempo stesso densa di aspirazioni e desideri.



Scuole secondarie di II grado

Arnaud Desplechin

I miei giorni più belli (Trois souvenirs de ma jeunesse)

Vedi scheda a pag. 4

🕒 **Ven 9 Feb, h 10.30 - Sala Tre - Ingresso € 4,00 a studente**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 516

Il film è proiettato in lingua originale con i sottotitoli in italiano.

Al termina incontro con Arnaud Desplechin



Vado al Massimo!

Il cineclub dei ragazzi

26, 27 febbraio

Il percorso formativo triennale rivolto alle scuole secondarie di I grado, comprende cicli di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica e il linguaggio. La sala cinematografica è per i ragazzi un luogo di socializzazione e aggregazione, di confronto e di dialogo. Gli studenti sono protagonisti attivi, fino a diventare, al terzo anno, ideatori di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei.

Il progetto è nato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel, Liceo Gioberti, Liceo Gobetti, Liceo Passoni, Liceo Volta.

Le proiezioni sono aperte a tutte le scuole, anche non aderenti alla Rete, su prenotazione fino ad esaurimento posti.

Scuole secondarie di I e di II grado

Due giornate e 5 film per la prima parte della rassegna curata dagli studenti e studentesse del III anno del progetto VADO AL MASSIMO! IL CINECLUB DEI RAGAZZI, in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete IC Tommaseo, IC Marconi Antonelli, Scuola Secondaria di I grado Via Revel.

Gli studenti ideatori della rassegna presenteranno i film ai compagni e si sfideranno in un quiz finale interattivo. Un modo divertente per imparare a confrontarsi, acquisire competenze sul linguaggio cinematografico e guardare un film in modo critico e consapevole. Per il programma completo della rassegna e per i costi delle proiezioni consultare il sito del Cinema Massimo e del Museo Nazionale del Cinema.

🕒 **Lun 26 e Mar 27, h. 9-16.30 – Sala Uno - Ingresso euro 10,00 a studente a giornata (dalle 9.00 alle 16.00)**

Musical da Oscar

27 febbraio

Scuole Secondarie di II grado

Damien Chazelle

La La Land

(Usa 2016, 127', DCP, col.)

Damien Chazelle, talentuoso riscrive il musical classico come nessuno finora aveva osato e saputo fare, in un'opera che trasuda amore e rimpianto per il cinema (e il jazz) della golden era. Lo fa raccontando l'intensa e burrascosa storia d'amore tra un'attrice e un musicista (Emma Stone e Ryan Gosling) in cerca di successo. Vincitore di 6 Oscar.

🕒 **Il film è proiettato in lingua originale con sottotitoli in italiano
Mar 27 feb, alle h 14.30 - Sala 2 - Ingresso euro 4,00 a studente
Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it - 011- 8138 51**

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle **retrospective**, la rassegna **V.O.** che presenta **film di seconda visione** in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta.

Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: didattica@museocinema.it

S O U N D F R A M E S

CINEMA e MUSICA in MOSTRA

Mole Antonelliana > 26 gennaio 2018 > 7 gennaio 2019



Calendario

Da VENERDÌ 26 GENNAIO a DOMENICA 4 FEBBRAIO
Seeyousound. International Music Film Festival

LUNEDÌ 5 FEBBRAIO

- h. 16.00 L'Atalante** di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤
h. 18.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤
h. 20.30 L'ordine delle cose di A. Segre (I/F 2017, 112') ②

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO

- h. 17.00 Synecdoche, New York** di C. Kaufman (Usa 2008, 124', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con Bruno Surace (semiologo ed esperto di metacinematografia). Modera Simone Ferrari.
h. 20.30 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

- h. 16.00 Oleg e le arti strane** di A. Duque (E 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Seymour: An Introduction di E. Hawke (Usa 2014, 84')
h. 20.30 La Giornata del ricordo ①
Presentazione a cura di Antonio Vatta (Comitato di Torino – ANVGD), Sergio Toffetti (Archivio Nazionale Cinema Impresa), Enrico Miletto (Fondazione Vera Nocentini)

GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO

- h. 16.00/18.30/21.00 Tre manifesti a Ebbing, Missouri** di M. McDonagh (Gb 2017, 121', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 9 FEBBRAIO

- h. 16.00 Seymour: An Introduction** di E. Hawke (Usa 2014, 84')
h. 18.00 Oleg e le arti strane di A. Duque (E 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Les Fantômes d'Ismaël (Director's Cut) di A. Desplechin (F 2017, 135', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Arnaud Desplechin e l'attrice Alba Rohrwacher

SABATO 10 FEBBRAIO

- h. 16.00 La Sentinelle** di A. Desplechin (F 1992, 139', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Esther Kahn di A. Desplechin (F/Gb 2000, 142', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) di A. Desplechin (F 1996, 178', v.o. sott.it.)

DOMENICA 11 FEBBRAIO

- h. 15.45 I re e la regina** di A. Desplechin (F 2004, 150', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Racconto di Natale di A. Desplechin (F 2008, 143', v.o. sott.it.)
h. 21.00 La Vie des morts di A. Desplechin (F 1991, 54', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO

- h. 16.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit** di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤
h. 18.00 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤
h. 21.00 The Garbage Helicopter di J. Selberg Augustsén (S 2015, 100', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO

- h. 16.00 Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)** di A. Desplechin (F 1996, 178', v.o. sott.it.)
h. 20.30 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

- h. 16.00 Esther Kahn** di A. Desplechin (F/Gb 2000, 142', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La Sentinelle di A. Desplechin (F 1992, 139', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Donne sull'orlo di una crisi di nervi di P. Almodóvar (E 1988, 88', v.o. sott.it.)
Presentazione a cura di Paolo Roccato (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO

- h. 16.00/18.00/20.30 La ruota delle meraviglie** di W. Allen (Usa 2017, 101', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 16 FEBBRAIO

- h. 16.00 La via del tè** di M. Noll/Zhou Weiping (Ci/F 2008, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Dream Empire di D. Borenstein (Dk 2016, 73', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Addio mia concubina di Chen Kaige (Ci/Hk 1993, 171', v.o. sott.it.)

SABATO 17 FEBBRAIO

- h. 16.00 Giulietta degli spiriti** di F. Fellini (I 1964, 120')
Al termine discussione con lo psicoanalista Ferruccio Vigna e Stefano Boni
h. 20.30 I miei giorni più belli di A. Desplechin (F 2014, 120', v.o. sott.it.)

DOMENICA 18 FEBBRAIO

- h. 10.30 – Sala Uno Sing** di G. Jennings (Usa 2016, 110') ⑥
h. 16.00 Léo, en jouant «Dans la compagnie des hommes» di A. Desplechin (F 2003, 118', v.o. sott.it.)
h. 18.30 L'Aimée di A. Desplechin (F 2007, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Jimmy P. di A. Desplechin (F 2013, 116', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 19 FEBBRAIO

- h. 16.00 L'Atalante** di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤
h. 18.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤
h. 20.45 Oro bianco di D. Monaco (I 2017, 52') ②
Prima del film incontro con il regista Damiano Monaco, Vittorio Sclaverani (presidente AMNC), Massimiliano Brunetto (scrittore e storico), Tomaso Ricardi di Netro (responsabile attività espositive La Reggia di Venaria), Andreina d'Agliano (presidente Museo della Ceramica di Mondovì), Luca Mana (curatore Fondazione Accorsi-Ometto) e Alfonso Papa (Film Commission Torino Piemonte).

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO

- h. 17.00 Il cameraman e l'assassino** di R. Belvaux/A. Bonzel/B. Poelvoorde (B 1992, 95', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il prof. Peppino Ortoleva (studioso di comunicazione). Modera Fabrizio Defilippi
h. 20.30 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO

- h. 16.00 I re e la regina** di A. Desplechin (F 2004, 150', v.o. sott.it.)
h. 18.45 L'Aimée di A. Desplechin (F 2007, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.00 La Vie des morts di A. Desplechin (F 1991, 54', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Stand By for Tape Back-Up di R. Sutherland (Gb 2015, 63', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Ross Sutherland

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO

- h. 16.00/18.00/20.30 50 primavere** di B. Lenoir (F 2017, 89', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 23 FEBBRAIO

- h. 16.00 Salomè** di C. Bene (I 1972, 76')
h. 18.00 Wilde Salomè di A. Pacino (Usa 2011, 88', v.o. sott.it.)
h. 20.30 L'ultima Salomè di K. Russell (Gb 1988, 87', v.o. sott.it.)

SABATO 24 FEBBRAIO

- h. 16.00 Racconto di Natale** di A. Desplechin (F 2008, 143', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Les Fantômes d'Ismaël (Director's Cut) di A. Desplechin (F 2017, 135', v.o. sott.it.)
h. 21.00 Bunch of Kunst di C. Franz (Gb 2017, 103', v.o. sott.it.) ④

DOMENICA 25 FEBBRAIO

- h. 16.00 Seymour: An Introduction** di E. Hawke (Usa 2014, 84')
h. 17.45 I miei giorni più belli di A. Desplechin (F 2014, 120', v.o. sott.it.)
h. 20.00 Léo, en jouant «Dans la compagnie des hommes» di A. Desplechin (F 2003, 118', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO

- h. 16.00 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit** di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤
h. 18.00 L'Atalante di J. Vigo (F 1934, 89', v.o. sott.it.) ⑤
h. 20.30 Tracce di Bene di G. Sansonna (I 2017, 56')
Prima del film con il regista e con Nicola Lagioia (direttore del Salone del Libro), Donata Pesenti Campagnoni (direttore pro tempore Museo Nazionale del Cinema, Armando Petrini (docente di Storia del Teatro al Dams di Torino), Franco Prono (docente di cinema del Dams di Torino) e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie)

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO

- h. 16.00 Jimmy P.** di A. Desplechin (F 2013, 116', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Oleg e le arti strane di A. Duque (E 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.30 À propos de Nice/Taris, roi de l'eau/Zéro de conduit di J. Vigo (F 1930-33, 25'-10'-41', v.o. sott.it.) ⑤

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

- h. 16.00 Oleg e le arti strane** di A. Duque (E 2016, 70', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Seymour: An Introduction di E. Hawke (Usa 2014, 84')
h. 20.30 Corti d'autore. Musica in corto ②

- ① ingresso libero;
 ② ingresso euro 4,00
 ③ ingresso euro 4,50
 ④ ingresso euro 5,00

Eventi

Pianeta Africa

L'ordine delle cose

Lunedì 5 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

CinePhilo

Synecdoche, New York

Martedì 6 febbraio, h. 17.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

La giornata del ricordo

Memorie contrapposte

Mercoledì 7 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso libero

Arnaud Desplechin e Alba Rohrwacher presentano

Les Fantômes d'Ismaël

Venerdì 9 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

MYLFestival

The Garbage Helicopter

Lunedì 12 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

Donne sull'orlo di una crisi di nervi

Mercoledì 14 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Psi-che Cinema!

Giulietta degli spiriti

Sabato 17 febbraio, h. 16.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema con bebè

Sing

Domenica 18 febbraio, h. 10.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,50

AMNC

Oro bianco

Lunedì 19 febbraio, h. 20.45

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

CinePhilo

Il cameraman e l'assassino

Martedì 20 febbraio, h. 17.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Ross Sutherland presenta

Stand By for Tape Back-Up

Mercoledì 21 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Seeyousound

Bunch of Kunst

Sabato 24 febbraio, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 5,00

gLocal Doc

Tracce di Bene

Lunedì 26 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Corti d'autore

Musica in corto

Mercoledì 28 febbraio, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Febbraio 2018

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:

Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:

Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:

Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:

3DComunicazione, Torino

Info

Via Montebello 22 - 10124 Torino

Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58

programmazione@museocinema.it

www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino

A.L.M., Torino

Centro Culturale Junghiano Temenos, Torino

Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino

Centro Sperimentale di Cinematografia –

Cineteca Nazionale, Roma

Centro Torinese di Psicoanalisi

CinePhilo, Torino

Arnaud Desplechin, Paris

Distribuzione Indipendente, Roma

Dong Film Fest, Torino

Fondazione Cineteca di Bologna

Giovani Genitori, Torino

Lab80, Bergamo

Luci dalla Cina, Torino

MYLFestival, Torino

NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)

N.I.P., Torino

Peppino Ortoleva, Torino

Piemonte Movie, Moncalieri (TO)

Paolo Roccato, Torino

Alba Rohrwacher, Roma

Seeyousound, Torino

Sindacato Belleville, Torino

Bruno Surace, Torino

Ross Sutherland, Peterborough

Teatro Regio Torino

Università degli Studi di Torino

Ferruccio Vigna, Torino

Walt Disney Motion Pictures Italia, Roma

Wanted, Milano

WhyNot Prod., Paris

Zalab, Padova

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo

Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it