

**Storie di vite incredibili**

Tutti i film di Tim Burton

**Eroi molto discreti**

Omaggio a Jacques Audiard

**Crossroads**

Segundo de Chomón sonorizzato

**Luci sul set**

Incontro con Renato Berta

**Faces**

Incontro con Rossy De Palma

Il programma del

**MASSIMO**

02 Febbraio 2013

**Calendario**

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



I grandi protagonisti del mese di febbraio sono il meraviglioso mondo di Tim Burton, di cui è appena uscito l'attesissimo *Frankenweenie*, e Jacques Audiard, sceneggiatore e regista di *Un sapore di ruggine e ossa*, molto amato dal pubblico italiano, di cui si vedranno anche i primi due film inediti nel nostro paese. Tra gli appuntamenti da non perdere, poi, lo splendido *Acque del Sud* di Howard Hawks, con un Humphrey Bogart reduce dal successo di *Casablanca* e gli incontri con il direttore della fotografia Renato Berta e l'attrice Rossy De Palma, noto volto del cinema di Almodóvar. Riprendono anche le sonorizzazioni dal vivo di film muti. In programma tre opere di Segundo de Chomón, restaurate dal Museo e presentate al pubblico con l'accompagnamento di Stéphan Oliva e Jean-Marc Foltz.

Per essere informati sulle attività del Cinema Massimo, potete iscrivervi alla nostra newsletter dal sito [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it).



**VENERDÌ 1 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Big Fish** – Le storie di una vita incredibile di T. Burton (Usa 2003, 125')
- h. 18.45 **Vincent + Pee-wee's Big Adventure** di T. Burton (Usa 1982/85, 96', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Mars Attacks!** di T. Burton (Usa 1996, 106')
- h. 22.30 **Ed Wood** di T. Burton (Usa 1994, 127')

**SABATO 2 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Frankenweenie + Nightmare Before Christmas** di T. Burton/H. Selick (Usa 1984/93, 105', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **La sposa cadavere** di T. Burton & M. Johnson (Gb/Usa 2005, 77')
- h. 20.30 **Beetlejuice – Spiritello porcello** di T. Burton (Usa 1988, 92', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **Edward mani di forbice** di T. Burton (Usa 1990, 105')

**DOMENICA 3 FEBBRAIO**

- h. 16.15 **Il mistero di Sleepy Hollow** di T. Burton (Usa/G 1999, 105')
- h. 18.15 **Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street** di T. Burton (Gb/Usa 2007, 116')
- h. 20.30 **Alice in Wonderland** di T. Burton (Usa 2010, 108', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Dark Shadows** di T. Burton (Usa 2012, 113', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 4 FEBBRAIO**

- h. 16.15 **Mars Attacks!** di T. Burton (Usa 1996, 106')
- h. 18.15 **Ed Wood** di T. Burton (Usa 1994, 127')
- h. 20.45 **AMNC. Non ci sono più soldi** ②

**MARTEDÌ 5 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Big Fish** – Le storie di una vita incredibile di T. Burton (Usa 2003, 125')
- h. 18.45 **Vincent + Pee-wee's Big Adventure** di T. Burton (Usa 1982/85, 96', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Tess** di R. Polanski (F/Gb 1979, 171', v.o. sott.it.)

**MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Tess** di R. Polanski (F/Gb 1979, 171', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Gianini e Luzzati. Cartoni animati**

**GIOVEDÌ 7 FEBBRAIO**

- h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **Moonrise Kingdom** di W. Anderson (Usa 2012, 94', v.o. sott.it.) ③

**VENERDÌ 8 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Beetlejuice – Spiritello porcello** di T. Burton (Usa 1988, 92', v.o. sott.it.)
  - h. 18.15 **Edward mani di forbice** di T. Burton (Usa 1990, 105')
  - h. 20.30 **Hannah e le sue sorelle** di W. Allen (Usa 1986, 103')
  - h. 22.30 **La guerra lampo dei fratelli Marx** di L. McCarey (Usa 1933, 68')
- Le proiezioni vengono introdotte da Riccardo Fassone e Attilio Palmieri*

**SABATO 9 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Alice in Wonderland** di T. Burton (Usa 2010, 108', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Dark Shadows** di T. Burton (Usa 2012, 113', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il mistero di Sleepy Hollow** di T. Burton (Usa/G 1999, 105')
- h. 22.30 **Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street** di T. Burton (Gb/Usa 2007, 116')

**DOMENICA 10 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Hannah e le sue sorelle** di W. Allen (Usa 1986, 103')
- h. 18.30 **La guerra lampo dei fratelli Marx** di L. McCarey (Usa 1933, 68')
- h. 20.30 **Frankenweenie + Nightmare Before Christmas** di T. Burton/H. Selick (Usa 1984/93, 105', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **La sposa cadavere** di T. Burton & M. Johnson (Gb/Usa 2005, 77')

**LUNEDÌ 11 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Batman** di T. Burton (Usa/Gb 1989, 126')
- h. 18.15 **Batman – Il ritorno** di T. Burton (Usa/Gb 1992, 126')
- h. 20.45 **Sensualità** di C. Fracassi (I 1951, 93') ①

**MARTEDÌ 12 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **La fabbrica di cioccolato** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 115')
- h. 18.10 **Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie** di T. Burton (Usa 2001, 119')
- h. 20.30/22.30 **Porcile** di P. P. Pasolini (I/F 1969, 98')
- h. 22.30 – Sala Uno **E ora dove andiamo?** di N. Labaki (F/Lib 2011, 110') ①

**MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Porcile** di P. P. Pasolini (I/F 1969, 98')
- h. 18.00 **Ed Wood** di T. Burton (Usa 1994, 127')

**GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO**

- h. 16.30/18.15/20.30/22.15 **Paris-Manhattan** di S. Lellouche (F 2012, 77', v.o. sott.it.) ③

**VENERDÌ 15 FEBBRAIO**

- h. 21.00 **Crossroads - Omaggio a Segundo de Chomón**  
*Accompagnamento musicale dal vivo di Stéphan Oliva e Jean-Marc Foltz*

**SABATO 16 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Sweeney Todd – Il diabolico barbiere di Fleet Street** di T. Burton (Gb/Usa 2007, 116')
- h. 18.15 **Beetlejuice – Spiritello porcello** di T. Burton (Usa 1988, 92', v.o. sott.it.)
- h. 20.20 **La fabbrica di cioccolato** di T. Burton (Usa/Gb 2005, 115')
- h. 22.30 **Planet of the Apes – Il pianeta delle scimmie** di T. Burton (Usa 2001, 119')

**DOMENICA 17 FEBBRAIO**

- h. 15.45 **Big Fish** – Le storie di una vita incredibile di T. Burton (Usa 2003, 125')
- h. 18.00 **Mars Attacks!** di T. Burton (Usa 1996, 106')
- h. 20.00 **Batman** di T. Burton (Usa/Gb 1989, 126')
- h. 22.15 **Batman – Il ritorno** di T. Burton (Usa/Gb 1992, 126')

**LUNEDÌ 18 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Frankenweenie + Nightmare Before Christmas** di T. Burton/H. Selick (Usa 1984/93, 105', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **La sposa cadavere** di T. Burton & M. Johnson (Gb/Usa 2005, 77')
- h. 20.30 **Viaggio all'inizio del mondo** di M. de Oliveira (P/F 1997, 96', v.o. sott.it.)  
*La proiezione viene introdotta da Renato Berta*

**MARTEDÌ 19 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Il profeta** di J. Audiard (F/I 2009, 155', v.o. sott.it.)
- h. 18.45 **Regarde les hommes tomber** di J. Audiard (F 1994, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.30 **Acque del sud** di H. Hawks (Usa 1944, 100', v.o. sott.it.)  
*La proiezione delle 20.30 viene introdotta da Giulia Carluccio e Matteo Pollone*

**MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Acque del sud** di H. Hawks (Usa 1944, 100', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Sulle mie labbra** di J. Audiard (F 2001, 115', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Un héros très discret** di J. Audiard (F 1996, 107', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Regarde les hommes tomber** di J. Audiard (F 1994, 90', v.o. sott.it.)

**GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO**

- h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **La parte degli angeli** di K. Loach (Gb 2012, 101', v.o. sott.it.) ③

**VENERDÌ 22 FEBBRAIO**

- h. 16.15 **Tutti i battiti del mio cuore** di J. Audiard (F 2005, 107', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Un sapore di ruggine e ossa** di J. Audiard (F/B 2012, 120', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il romanzo di Mildred** di M. Curtiz (Usa 1945, 111', v.o. sott.it.)  
*La proiezione viene introdotta da Stefano Della Casa*

**SABATO 23 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Il romanzo di Mildred** di M. Curtiz (Usa 1945, 111', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Regarde les hommes tomber** di J. Audiard (F 1994, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 90', v.o. sott.it.)  
*La proiezione viene introdotta da Rossy De Palma*

**DOMENICA 24 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Donne sull'orlo di una crisi di nervi** di P. Almodóvar (E 1988, 90', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Un héros très discret** di J. Audiard (F 1996, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Tutti i battiti del mio cuore** di J. Audiard (F 2005, 107', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Un sapore di ruggine e ossa** di J. Audiard (F/B 2012, 120', v.o. sott.it.)

**LUNEDÌ 25 FEBBRAIO**

- h. 16.15 **Sulle mie labbra** di J. Audiard (F 2001, 115', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Tutti i battiti del mio cuore** di J. Audiard (F 2005, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Il profeta** di J. Audiard (F/I 2009, 155', v.o. sott.it.)

**MARTEDÌ 26 FEBBRAIO**

- h. 16.30 **Regarde les hommes tomber** di J. Audiard (F 1994, 90', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Un héros très discret** di J. Audiard (F 1996, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.30 **Giochi proibiti** di R. Clement (F 1952, 85', v.o. sott.it.)

**MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO**

- h. 16.00 **Giochi proibiti** di R. Clement (F 1952, 85', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Sulle mie labbra** di J. Audiard (F 2001, 115', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Corti d'autore. Peter Sellers & Tsai Ming-liang** ②

**GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO**

- h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **La regola del silenzio** di R. Redford (Usa 2012, 117', v.o. sott.it.) ③

- ① ingresso libero
- ② ingresso euro 3,00
- ③ ingresso euro 7,00/5,00/4,00

**Eventi**

**Amati da... Mel Brooks**

Venerdì 8 febbraio, h. 20.30/22.30  
Domenica 10 febbraio, h. 16.30/18.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Crossroads**

**Omaggio a Segundo de Chomón**  
Venerdì 15 febbraio, h. 21.00  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Luci sul set**

**Renato Berta presenta M. de Oliveira**  
Lunedì 18 febbraio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Parole**

**James M. Cain e il cinema**  
Venerdì 22 febbraio, h. 20.30  
Sabato 23 febbraio, h. 16.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Faces**

**Incontro con Rossy De Palma**  
Sabato 23 febbraio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Corti d'autore**

**Peter Seller e Tsai Ming-liang**  
Mercoledì 27 febbraio, h. 20.30  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

**Cinema Massimo**

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

**Sala 1 e 2**

- Intero: € 7,00
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00 - Over 60 € 4,00
  - Abbonamento Sale 1 e 2 (5 ingr.) € 20,00
  - Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00
- Sala 3**
- Intero: € 6,00
  - Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00.
  - Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
  - Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del  
**MASSIMO**

Anno I - Numero 2 - Febbraio 2013

Presidente: Ugo Nespolo

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Girotto

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico: Partners, Torino

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558  
[programmazione@museocinema.it](mailto:programmazione@museocinema.it)

**Ringraziamenti**

2001 Distribuzione, Torino • A.I.A.C.E., Torino • Alfio Bastiancich, Torino • A.L.M., Torino • Associazione Baretta, Torino • Associazione Strade del Cinema, Aosta • Renato Berta, Bellinzona • Giulia Carluccio, Torino • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Sperimentale di Cinematografia • Cineteca Nazionale, Roma • Cinemateca Portuguesa, Lisboa • Cineteca del Friuli, Gemona (UD) • Rossy De Palma, Madrid • Riccardo Fassone, Torino • Jean-Marc Foltz, Paris • Fondazione Cineteca di Bologna • Fondazione Vera Nocentini, Torino • ISBN Edizioni, Milano • MultiServizi, Torino • NeoVideo, Borgo d'Ale (VC) • Nexo Digital, Milano • N.I.P., Torino • Stéphane Oliva, Paris • Attilio Palmieri, Torino • Matteo Pollone, Torino • Tamasa Distribution, Paris • Théâtre du Temple, Paris • Sergio Toffetti, Torino • Walt Disney Motion Pictures Italia, Roma • Warner Bros., Milano • Gustavo Zagrebelsky, Torino.

Si ringrazia anche  
Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali -  
Direzione Generale per il Cinema  
(Promozione per la Cultura Cinematografica)

Partner  
Museo Nazionale  
del Cinema

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città.  
Informazioni:  
[www.aeroporto.torino.it](http://www.aeroporto.torino.it) oppure tel. +39.011.5676361-2

STAMPATO SU CARTA RICICLATA



## Storie di vite incredibili Tutti i film di Tim Burton 1-18 febbraio

La retrospettiva dedicata a Tim Burton è un progetto del Museo Nazionale del Cinema, realizzato in occasione del nuovo film *Frankenweenie*, in sala dal 17 gennaio.



**Big Fish - Le storie di una vita incredibile** (*Usa 2003, 125', col.*) Edward Bloom (Albert Finney) è una star nel suo piccolo paese in Alabama. Benvoluto da tutti grazie anche alle sue storie fantasiose, ha come unico rimpianto il difficile rapporto con il figlio Will, che non vede da tre anni. Le storie di Edward ripercorrono tutta la sua vita, surreali e impossibili, ma più vere di quanto si possa immaginare. **Ven 1, h. 16.30/Mar 5, h. 16.30/Dom 17, h. 15.45**

**Pee-wee's Big Adventure** (*Usa 1985, 90', col., v.o. sott.it.*) A Pee-Wee Herman, collezionista di giocattoli stravaganti, viene rubata una preziosa bicicletta. Alla sua ricerca, facendo bizzarri incontri, parte per il Texas, passa per Alamo, arriva a Hollywood e la mette a soqquadro. Il primo lungometraggio di Burton è una commedia rocambolesca piena di citazioni. **Ven 1, h. 18.45/Mar 5, h. 18.45** Al film è abbinata la proiezione del cortometraggio *Vincent* (Usa 1982, 6', col.)

**Mars Attacks!** (*Usa 1996, 106', col.*) A bordo di migliaia di dischi volanti i marziani arrivano sulla Terra. Il presidente degli USA è indescio sul da farsi, ma il primo contatto con loro è disastroso. La sceneggiatura di Jonathan Gems è ispirata alla serie omonima di figurine della Topps Chewing Gum Company, uscite nel 1962. **Ven 1, h. 20.30/Lun 4, h. 16.15/Dom 17, h. 18.00**

## Eroi molto discreti Omaggio a Jacques Audiard 19-27 febbraio

L'omaggio dedicato al regista Jacques Audiard è un progetto del Museo Nazionale del Cinema e si inserisce nell'ambito delle iniziative legate a "Torino incontra la Francia 2013", organizzate dall'Assessorato alla Cultura della Città di Torino.



## AMNC - Lavori in Corto Seconda edizione 4 febbraio

Il concorso, promosso dall'Associazione Riccardo Braghin e dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema, è rivolto a giovani registi operanti sul territorio piemontese; la tematica proposta in questa edizione è quella della questione abitativa. Nel corso della presentazione verrà proiettata l'anteprima di *Non ci sono più soldi* alla presenza degli autori. Info:www.amnc.it, lavorincorto@gmail.com

Susanna Ronconi, Angelo Artuffo, Sergio Fergnachino **Non ci sono più soldi. Persone e storie delle basse soglie in tempi di crisi** (*Italia 2012, 50', col.*) Realizzato da Videocommunity in collaborazione con COBS Piemonte, con il sostegno di DAI, il documentario descrive quanto sta accadendo attorno al disagio sociale, racconta le storie di cittadini e operatori, la realtà dei servizi sociali a bassa soglia di accesso, e la crisi del welfare locale. **Lun 4, h. 20.45 - Ingresso euro 3,00**

## Giorno del ricordo 11 febbraio

Nell'ambito delle iniziative del **Giorno del Ricordo** Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Fondazione Vera Nocentini, Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti" in collaborazione con Museo del Cinema, Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia – Comitato Provinciale di Torino, Ce.Se.Di. – Provincia di Torino e con il patrocinio del Consiglio Regionale del Piemonte, presentano il film *Sensualità*. Ne discutono: Fulvio Aquilante, Claudia Della-valle, Marcella Filippa, Sergio Toffetti.

Clemente Fracassi **Sensualità** (*Italia 1951, 96', col.*) La storia di Franca Gabric, profuga istriana contesa tra due fratelli, che si innamora di uno finendo per sposare l'altro. E la vicenda finisce in tragedia. Sceneggiato da Alberto Moravia. **Lun 11, h. 20.45 - Ingresso libero**

## Parole - James M. Cain e il cinema 22 febbraio

In occasione dell'uscita dell'ultimo romanzo di James M. Cain, **The Cocktail Waitress** (pubblicato in Italia dall'editore Ibsn Edizioni), scritto poco prima di morire e riscoperto recentemente, proponiamo una serata dedicata all'autore di Annapolis con la presentazione del libro inedito e la proiezione del film *Il romanzo di Mildred*, tratto da *Mildred Pierce* del 1941. Il film sarà introdotto da Stefano della Casa.

Michael Curtiz **Il romanzo di Mildred (Mildred Pierce)** (*Usa 1945, 111', b/n, v.o. sott.it.*) Mildred è una casalinga priva di ambizioni che, separata dal marito, si ritrova sola, con una figlia vizziata e capricciosa. Lavora sodo come cameriera e diventa proprietaria di una catena di ristoranti. Curtiz si prende molte libertà sul romanzo, aggiungendo quelle venature noir che piacevano a Joan Crawford. **Ven 22, h. 20.30/Sab 23, h. 16.30**

## Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato 5, 12, 19 e 26 febbraio

Roman/Polanski **Tess** (*Francia/Gran Bretagna 1979, 171', b/n, v.o. sott.it.*) Inghilterra, fine Ottocento. Tess (N.Kinski) è una ragazza di umili origini, inviata dalla propria famiglia a conoscere dei ricchi parenti di essere finge e menzognera. Dal romanzo di Thomas Hardy. Oscar per scenografia, fotografia e costumi. *Restauro digitale HD realizzato da Studio Canal.* **Mar 5, h. 20.30/Mer 6, h. 16.00**



**Ed Wood** (*Usa 1994, 127', col.*) Basato sulla biografia di Rudolph Grey. Omaggio a Edward D. Wood Jr., campione del cinema low budget, alcolizzato, definito "il peggior regista del mondo". Tim Burton ne rievoca il decennio che va dal suo primo film *Glen or Glendaa Plan 9 from Outer Space*. **Ven 1, h. 22.30/Lun 4, h. 18.15/Mer 13, h. 18.00**

**Frankenweenie** (*Usa 1984, 29', col., v.o. sott. it.*) Dopo aver perso l'adorato cane Sparky, il piccolo Victor sfrutta il potere della scienza per riportare in vita il suo amico, che cerca di nascondere in casa. Il secondo cortometraggio diretto da Burton, è una favola horror di grande raffinatezza. **Sab 2, h. 16.30/Dom 10, h. 20.30/Lun 18, h. 16.30**

Henry Selik - Tim Burton **Tim Burton's Nightmare Before Christmas** (*Usa 1993, 76', col., v.o. sott. it.*) John Skeleton, principe del mondo di Halloween, abitato da mostri, è triste e stanco di spaventare i bambini. Penetrato per caso nel regno di Santa Claus, decide di sequestrarlo e di prendere per una volta il suo posto, consegnando ai bambini i suoi spaventevoli doni. **Sab 2, h. 17.00/Dom 10, h. 21.00/Lun 18, h. 17.00**

Tim Burton - Mike Johnson **La sposa cadavere (Corpse Bride)** (*Gran Bretagna/Usa 2005, 77', col.*) Victor sposerà Victoria in un matrimonio combinato. Alle prove Victor palesa tutta la sua goffaggine ma Victoria si innamora lo stesso di lui, ricambiata. Rifugiatosi nel bosco per esercitarsi con la formula della promessa, infila l'anello in un ramo che, in verità, è il dito di una sposa cadavere, che ora lo reclama come marito. **Sab 2, h. 18.30/Dom 10, h. 22.30/Lun 18, h. 18.30**

**Beetlejuice – Spiritello porcello** (*Usa 1988, 92', col., v.o. sott. it.*) Un incidente d'auto spedisce nell'aldilà Adam e Barbara Maitland. Dapprima scontentati, i due giovani sposi si adattano ben presto alla loro condizione di fantasmi fino a quando nella loro (ex) casa si installa una coppia di nevrotici newyorkesi. Il titolo *Beetlejuice*, che letteralmente significa 'succo di scarafaggio', rende bene la sferzata demenzialità del film. **Sab 2, h. 20.30/Ven 8, h. 16.30/Sab 16, h. 18.15**



**Il profeta** (Un Prophète) (*Francia/Italia 2008, 155', col., v.o. sott. it.*) Malik El Djebena ha 19 anni quando viene condannato a sei anni di prigione. Con sé ha una banconota ripiegata su se stessa e dei vestiti lgori. Quando esce ha un impero e tre macchine che lo scortano. In mezzo c'è il carcere, la protezione di un mafioso corso, l'omicidio come rito d'iniziazione. L'ampliarsi delle conoscenze e dei traffici. **Mar 19, h. 16.00/Lun 25, h. 20.30**

**Regarde les hommes tomber** (*Francia 1994, 90', col., v.o. sott. it.*) Simon è un commesso viaggiatore deluso dalla vita che decide di ricercare i due balordi che hanno ridotto in coma un amico. I responsabili sono l'anziano Marx (Trintignant), giocatore d'azzardo e truffatore, e il giovane Johnny (Kassovitz), all'occorrenza sicario. Il primo film del regista Audiard è un noir tutto dentro le regole del genere. **Mar 19, h. 18.45/Mer 20, h. 22.30/Sab 23, h. 18.30/Mar 26, h. 16.30**

## Gianini e Luzzati Cartoni animati 6 febbraio

La rassegna dei film d'animazione di Gianini e Luzzati, in occasione della mostra allestita al Museo, prosegue con una serata dedicata alle produzioni televisive dei due grandi autori. Negli anni '70 la tv pubblica commissionò loro tre mediometraggi: *Le avventure di Marco Polo* (1971), *Turandot* (1974) e *L'augellino Berverle* (1975). Realizzarono anche diverse sigle di programmi per ragazzi. La Rai acquisì inoltre i loro cortometraggi ed *Il flauto magico*. Gianini e Luzzati collaborarono anche con la Televisione della Svizzera Italiana realizzando la serie *Il gioco delle favole*. Una selezione di questi film verrà introdotta da testimonianze e interviste d'epoca ai due autori. **Mer 6, h. 20.30**

## Crossroads - Omaggio a Segundo de Chomón 15 febbraio

In occasione della pubblicazione del volume + DVD *Omaggio in musica a Segundo de Chomón*, a cura di Claudia Gianetto ed Enrico Montrosset con la collaborazione di Paola Traversi, il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Culturale Strade del Cinema organizzano una serata speciale con la proiezione dei film restaurati dal Museo:

**Le spectre rouge** (1907, 9')

**La guerra e il sogno di Momi** (1917, 41')

**Lulù** (1923, 8')

Accompagnamento dal vivo di Stéphan

Oliva (pianoforte) e Jean-Marc Foltz

(clarinetto).

Lo spettacolo sarà introdotto da Donata Pesenti Campagnoni, Claudia Gianetto, Enrico Montrosset.

**Ven 15, h. 21.00**

## Faces Rossy De Palma presenta Almodóvar 23 febbraio

Un omaggio *sui generis* ad un'attrice e artista completamente fuori dagli schemi. Rossy De Palma - che sarà protagonista dello spettacolo *Mater & Bellum* al Teatro Baretti di Torino dal 20 al 22 febbraio, per la regia di Davide Livermore - ha una presenza scenica incisiva e acuta, capace di trasformare ogni suo ruolo, al cinema come in teatro, in una vera e propria performance artistica. Grazie al suo viso ironico e «piccissimo» diventa una delle icone femminili del cinema di Almodóvar, con cui realizza *La legge del desiderio* (1987), *Donne sull'orlo di una crisi di nervi* (1988), *Kika* (1993), *Il fiore del mio segreto* (1995).

Pier Paolo Pasolini **Porcile** (*Italia/Francia 1969, 98', col.*) La storia di una famiglia borghese tedesca, con padre fascista, il cui figlio verrà divorato dai maiali, e quella di un giovane affamato e solo in una desolata landa vulcanica. Cannibale, sarà sbranato dai cani randagi. *Restauro digitale 2K realizzato da Cineteca Bologna e Movietime.* **Mar 12, h. 20.30/22.30/Mer 13, h. 16.00**

Howard Hawks **Acqua del Sud (To Have and Have Not)** (*Usa 1944, 100', b/n, v.o. sott.it.*) Harry Morgan affitta la sua barca ai turisti per la pesca in alto mare. Nel 1940, quando la Martinica è sotto il governo di Vichy, mette la barca a disposizione della Resistenza per trasportare un leader politico francese in fuga. *Copia restaurata da Théâtre du Temple.* **Mar 19, h. 20.30/22.30, Mer 20, h. 16.00**

René Clément **Giochi proibiti (Jeux interdits)** (*Francia 1952, 86', b/n, v.o. sott.it.*) Durante la guerra, a Parigi, Paulette è accolta dalla famiglia di Michel, al quale si affeziona. Giocheranno insieme costruendo un cinema per animali, ma Paulette, presto, sarà portata in orfanotrofio. Leone d'Orò a Venezia. *Copia restaurata in HD da Studio Canal.* **Mar 26, h. 20.30/22.30/Mer 27, h. 16.00**



**Edward mani di forbice (Edward Scissorhands)** (*Usa 1990, 105', col.*) Nel castello in cima alla collina, Peggy trova un giovane strano, Edward, "creato" da un inventore morto prima di potergli sistemare gli arti superiori. Le sue mani, incomplete, sono infatti due lunghe forbici. Peggy lo accoglie in casa, ma dovrà presto fare ritorno alla sua vita solitaria. **Sab 2, h. 22.15/Ven 8, h. 18.15**

**Il mistero di Sleepy Hollow (Sleepy Hollow)** (*Usa/Germania 1999, 105', col.*) Ichabod Crane, investigatore nella New York del 1799, viene mandato nel paesino di Sleepy Hollow a risolvere lo strano caso di un cavaliere senza testa che, di notte, esce dall'inferno e va in giro a decapitare i cittadini. Horror lugubre e ironico, tratto da un racconto di Washington Irving. **Dom 3, h. 16.15/Sab 9, h. 20.30**

**Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street (Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street)**

(*Usa/Gran Bretagna 2007, 116', col.*)

Sweeney Todd, di professione barbiere, torna a Londra dopo un'ingiusta prigionia per vendicarsi di chi ha cospirato alle sue spalle. Uno dei suoi bersagli è il giudice Turpin, responsabile di aver firmato la sua condanna. Tim Burton porta al cinema il musical di Stephen Sondheim del '79 e per la sesta volta si affida a Johnny Depp. **Dom 3, h. 18.15/Sab 9, h. 22.30/Sab 16, h. 16.00**

**Alice in Wonderland** (*Usa 2010, 108', col., v.o. sott. it.*) La diciannovenne Alice, torna, dopo molti anni, nel mondo incantato da lei visitato quando era bambina; li ritrova i suoi indimenticabili amici d'infanzia: il Biancofiore, Pinco Panco e Panco Pinco, Toperchio, il Brucaliffo, lo Stregatto, e ovviamente, il Cappellaio Matto. **Dom 3, h. 20.30/Sab 9, h. 16.30**

**Dark Shadows** (*Usa 2012, 113', col., v.o. sott. it.*) Ispirato a una serie tv degli anni Sessanta, il film inizia nel Settecento con il giovane Barnabas Collins (Johnny Depp) diviso tra l'amore di Josette e le tentazioni della strega Angelique (Eva Green). Ma quest'ultima lo trasforma in vampiro. **Dom 3, h. 22.30/Dom 9, h. 18.30**

**Sulle mie labbra (Sur mes lèvres)** (*Francia 2001, 115', col., v.o. sott. it.*) Carla Behm lavora presso un'agenzia immobiliare, ha 35 anni e, per un handicap uditivo deve portare delle protesi. Non ne può più della derisione dei colleghi e quando le viene offerto di scegliere un collaboratore sa cosa fare: fa assumere il venticinquenne Paul (Casse) che non sa nulla di immobili ma che è appena uscito di prigione. **Mer 20, h. 18.00/Lun 25, h. 16.15/Mar 27, h. 18.00**



**Un héros très discret** (*Francia 1996, 107', col., v.o. sott. it.*) Albert Dehousse ama le storie. Quelle dei giornali per ragazzi, dei romanzi d'appendice. Storie avventurose, emozionanti, eroiche e che lo portano lontano dalla sonnolenta provincia del nord della Francia degli anni trenta. Premio per la miglior sceneggiatura al Festival di Cannes. **Mer 20, h. 20.30/Dom 24, h. 18.15/Mar 26, h. 18.15**

## Amati da... Mel Brooks Viaggio nel cinema americano 8, 10 febbraio



Personalità seminali per lo sviluppo del cinema comico sonoro americano, i fratelli Marx hanno influenzato le generazioni di autori, specie di origine ebraica, che al genere sono approdati dopo di loro. Per questo appuntamento con **Amati da...** dedicato a Mel Brooks, si è deciso di scegliere due film che a loro volta dialoghino tra loro: *Hannah e le sue sorelle* è sì un'opera apprezzata da Brooks, ma è anche un film che, come tutta l'opera di Allen, deve molto ai fratelli Marx. In collaborazione con la cattedra di Storia del Cinema Nordamericano.

## Luci sul set - Incontro con Renato Berta 18 febbraio



Tre appuntamenti con tre grandi direttori della fotografia pensati per rendere omaggio al lavoro sul set di Giulio Gianini, cui è dedicata la mostra alla Mole Antonelliana.

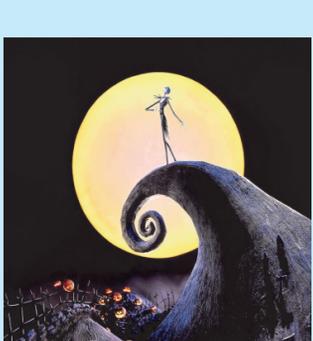
Il primo approfondimento ha come protagonista Renato Berta, storico collaboratore, tra gli altri, di Amos Gitai, Alain Resnais, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Manoel de Oliveira e, recentemente, Mario Martone.

**Batman (Usa/Gran Bretagna, 1989, 126', col.)** A Gotham City giunge alle fasi finali la guerra tra Batman e il Joker, capo di una banda criminale con un'orribile smorfia fissata sul volto a causa di un incidente. Tra gas esilaranti, morti e devastazioni, Joker sconvolge la città con crudeli clownerie. Burton reinventa l'uomo pipistrello, con un Nicholson straordinario. **Lun 11, h. 16.00/Dom 17, h. 20.00**

**Batman - Il ritorno (Batman Returns)** (*Usa/Gran Bretagna 1992, 126', col.*) La popolazione di Gotham City si appresta a festeggiare il Natale ascoltando il tradizionale discorso delle autorità. Ma la festa viene rovinata dagli uomini del Pinguino che vuole impadronirsi di tutta la città. Capolavoro gotico, cupo e notturno con un cast ricco di sorprese tra il perfido Danny De Vito e Michelle Pfeiffer ambigua Catwoman. **Lun 11, h. 18.15/Dom 17, h. 22.15**

**La fabbrica di cioccolato (Charlie and the Chocolate Factory)** (*Usa/Gran Bretagna 2005, 115', col.*) Il piccolo Charlie Bucket realizza il suo sogno quando trova uno dei cinque biglietti che regalano una visita guidata nella più grande fabbrica di cioccolato del paese. Ad accompagnare lui e gli altri quattro fortunati vincitori sarà il proprietario Willy Wonka, personaggio incredibile non senza malinconia. **Mar 12, h. 16.00/Sab 16, h. 20.20**

**Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie** (*Usa 2001, 119', col.*) 2029. Leo Davidson, uno dei componenti umani dell'equipaggio, viene risucchiato in un vortice spazio-temporale e finisce con il precipitare con la sua naveicella su un pianeta in cui le scimmie parlano e dominano gli uomini che sono in loro totale balia. Remake del film di Franklin J. Schaffner del '68, a sua vita tratto dal romanzo di Pierre Boule. **Mar 12, h. 18.10/Sab 16, h. 22.30**



**Tutti i battiti del mio cuore (De battre mon cœur s'est arrêté)** (*Francia 2005, 107', col., v.o. sott. it.*) Thomas è un ragazzo che sbriga affari loschi per il padre ma sogna di trovare la sua espressione nella musica seguendo le orme della madre morta, una famosa concertista. Per superare il provino che gli permetterebbe di iniziare la nuova carriera, si mette nelle mani di una musicista cinese appena arrivata in Francia. Remake dello splendido *Fingers* di James Toback. **Ven 22, h. 16.15/Dom 24, h. 20.30/Lun 25, h. 18.30**

**Un sapore di ruggine e ossa (De rouille et d'os)** (*Francia/Belgio 2012, 120', col., v.o. sott. it.*) Ali si ritrova improvvisamente a doversi prendere cura di Sam, il figlio di cinque anni che conosce appena. Trovano accoglienza ad Antibes, in casa della sorella di Ali. Qui trova un lavoro come buttafuori in una discoteca e, una sera, conosce Stephane, bella e sicura, animatrice di uno spettacolo di orche marine. Un incidente, però, rovescia presto la loro condizione. **Ven 22, h. 18.15/Dom 24, h. 22.30**

## Woody Allen Hannah e le sue sorelle (Hannah and Her Sisters) 8, 10 febbraio

Il giorno del ringraziamento è un giorno molto particolare per la famiglia di Hannah (Mia Farrow). Suo marito Elliot (Michael Caine) è incredibilmente attratto da una delle sue sorelle, mentre l'altra è costantemente in crisi e non sa come uscirne. L'azione si svolge nell'arco di due anni, da un Giorno del Ringraziamento all'altro. **Ven 8, h. 20.30/Dom 10, h. 16.30**

Leo McCarey **La guerra lampo dei fratelli Marx (Duck Soup)** (*Usa 1933, 65', b/n*) Nella piccola nazione di Freedonia Rufus T. Firefly (Groucho) assume i poteri di un dittatore, ma deve fare i conti con due spie nemiche (Chico e Harpo), un tenore (Zeppo) e un astuto "cattivo" (Calhern). Il capolavoro dei fratelli Marx, è una grandola di satira e operetta senza, però, interventi musicali. **Ven 8, h. 22.30/Dom 10, h. 18.30**

“Non amo molto l'espressione 'direttore della fotografia'. Di solito preferisco usare la parola 'immagine' perché mi sembra possa comprendere meglio la somma del lavoro sull'inquadratura e sulla luce. L'immagine è il risultato molto fragile dell'unione di fotografia e inquadratura. L'equilibrio tra le due è la cosa più difficile da ottenere. Ciò che mi fa più arrabbiare sono le immagini dominanti, i clichés visivi dell'epoca” (Renato Berta).

Manoel de Oliveira **Viaggio all'inizio del mondo (Viagem ao principio do mundo)** (*Francia/Portogallo 1997, 96', v.o. sott. it.*) Prima di cominciare le riprese di un film, il regista Manoel (Mastroianni) e l'attore Alfonso, fanno un viaggio in auto verso il Nord del paese con un'attrice e un amico, alla ricerca della vecchia zia di Alfonso. Un viaggio sereno verso la morte, ma a ritroso, con la cinepresa che guarda attraverso il finestrino come lasciandosi indietro la vita. Racconto che diventa ricordo e poi rimpianto. **Lun 18, h. 20.30**

## Corti d'autore 27 febbraio

L'appuntamento di febbraio di Corti d'autore si divide in due parti, una dedicata alla genialità irriverente di Peter Sellers, con travestimenti, imitazioni, gusto dell'assurdo del grande comico inglese, come si vedeva lui stesso. La seconda parte prevede un omaggio ad uno degli autori più radicali degli ultimi anni, Tsai Ming-liang, con un intensissimo cortometraggio.

**I film in programma**  
**Let's go crazy** di Peter Sellers (GB 1951, 32')  
**The Running Jumping & Standing Still Film** di Peter Sellers e Richard Lester (GB 1960, 11')  
**I Say, I Say, I Say** di Peter Sellers (GB 1964, 11')  
**TWA Ads** di Peter Sellers (GB 1975, 7'25")  
**The Skywalk Is Gone** di Tsai Ming-liang (Taiwan 2002, 25')  
**Mer 27, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00**

Ken Loach **La parte degli angeli (The Angel's Share)** (*Gran Bretagna 2012, 101', col., v.o.inglese, sott. it.*) Robbie, per scontare una condanna, deve svolgere lavori socialmente utili. Conosce un uomo appassionato di whisky che gli insegna tutti i segreti per mettere a frutto il suo talento di assaggiatore. Robbie non immagina che danosi all'alcol la sua vita cambierà. **Gio 21, h. 16.30/18.30/20/22.30**

Robert Redford **La regola del silenzio (The Company you Keep)** (*Usa 2012, 117', col., v.o.inglese, sott. it.*) Jim Grant è un avvocato e padre single costretto a fuggire quando il giovane reporter Ben Shepard rivela la sua vera identità di ricercato. Negli anni '70 Grant era nel movimento dei Weather Underground, e su di lui pende l'accusa di omicidio. **Gio 28, h. 16.00/18.10/20.22.30**



## V.O. Il grande cinema in lingua originale

7, 14, 21, 28 febbraio

Prosegue in Sala Tre la rassegna di film in versione originale sottotitolata con titoli usciti nelle sale, come sempre proiettati con i sottotitoli italiani.

Wes Anderson **Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore** (*Usa 2012, 94', col., v. o. inglese, sott. it.*) Per poter vivere liberamente il loro amore, due ragazzi sono costretti a scappare dall'isola del New England. Di fronte alla loro fuga, gli adulti si organizzano in gruppi per riportarli all'ordine. **Gio 7, h. 16.30/18.30/20.30/22.30**

Sophie Lellouche **Paris-Manhattan** (*Francia 2012, 77', col., v. o. francese, sott. it.*) Alice è giovane e svolge con passione il suo lavoro di farmacista, ma è ancora single. Anteprendo la sua passione per Woody Allen, resiste alle pressioni dei suoi familiari che vorrebbero accasarla. **Gio14, h. 16.30/18.15/20.30/22.15**