



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA DICEMBRE 2024

**90°**

*Il tifo nel cinema*

**MILLENOVECENTO74**

*I film del 1974*

**FUOCO E CENERE**

*Omaggio al cinema di Febo Mari*

**CROSSROADS**

*Natale fuori orario*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale 1 e 2

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (5 ingr.) € 15,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024/2025. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2025. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2025. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti. Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2025). Tessera A.I.A.C.E. 2025: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



In copertina: *Natale fuori orario* © Barbara Pasquariello



# Sommario

02 90°

*Il tifo nel cinema*

05 Fuoco e cenere

*Omaggio al cinema di Febo Mari*

06 Millenovecento74

*I film del 1974*

08 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

Sottodiciotto Film Festival & Campus

*XXV edizione*

09 Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

10 v.o.

*Il grande cinema in versione originale*

11 Hip Hop Cine Party!

*Rassegna di documentari Hip Hop*

12 Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

Cinema e storia

*I film degli italiani*

13 80 anni di cinema e Resistenza

*Convegno a cura di ANCR*

14 Cinema in famiglia

*Avventure per piccoli spettatori*

Doc.

*No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta*

15 AMNC

*Ariane Ascaride Premio Maria Adriana Prolo*

16 Cinema e psicoanalisi

*Geometrie dell'Azione Terapeutica*

Crossroads

*Natale fuori orario*

18 Proiezioni per le scuole

20 Cine VR

*Al Museo del Cinema*

22 Calendario

24 Eventi



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[instagram.com/cinemamassimo.torino/](https://www.instagram.com/cinemamassimo.torino/)



<https://x.com/CinemaMassimo>

## 90°

## Il tifo nel cinema

3 - 11 dicembre

Il calcio visto dalla parte di chi lo osserva e lo vive come una "magnifica ossessione" o come un pretesto. In ogni caso un osservatorio composito che tiene conto di culture, paesi, stagioni e consuetudini, che mettono in rilievo le differenze e i molti punti in comune della tifoseria e della passione calcistica.



Ken Loach

**Il mio amico Eric (Looking for Eric)**

(Gran Bretagna/Francia/Italia/Belgio 2009, 116', HD, col., v.o. sott. it.)

Eric Bishop vede la sua vita andare sempre peggio. Dopo il divorzio da Lily, suo unico amore, vive con i due figliastri e ha un solo rifugio in cui cercare un po' di consolazione: il tifo per il Manchester e la venerazione per il campione, Eric Cantona. Ora però Eric ha un nuovo problema: la figlia gli chiede di occuparsi per un'ora al giorno della sua bambina per poter completare gli studi. Per farlo, però, dovrà rivedere Lily. Qualcuno giunge in suo soccorso in modo inatteso e concretamente irreali: il suo idolo Eric Cantona.

🕒 Mar 3 e Mer 11, h. 16.00



Jafar Panahi

**Offside**

(Iran 2006, 93', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel giorno della partita di qualificazione per i Mondiali di calcio fra Iran e Bahrain, una ragazza cerca di mimetizzarsi in mezzo a un pullman di tifosi per riuscire ad entrare allo stadio, dove le donne non sono ammesse. La ragazza osserva le varie strategie adottate dalle tante altre donne presenti per riuscire a eludere la sicurezza. Ma, una volta varcati i cancelli, viene presa dal panico e riconosciuta dai militari che la conducono in una zona di detenzione situata nell'ultimo anello dello stadio, dove anche altre ragazze smascherate sono in attesa di essere prelevate dalla polizia.

🕒 Mar 3, h. 18.30/Lun 9, h. 16.00

Daniele Segre

**Ragazzi di Stadio 40 anni dopo**

(Italia 2018, 82', DCP, col.)

Quarant'anni dopo *Ragazzi di stadio* Daniele Segre posiziona di nuovo la macchina da presa in un ambito non proprio tra i più accessibili: il gruppo dei Drughì, una delle cinque tifoserie organizzate della curva juventina. Il nome Drughì riprende quello dei protagonisti di *Arancia meccanica* e un fotogramma con le sagome nere dei *droogs* campeggia sullo sfondo di uno dei set di questa serie di interviste a fedelissimi bianconeri.

🕒 Mar 3, h. 20.30/Dom 8, h. 18.00 - La proiezione di Martedì 3 sarà introdotta da Emanuele Segre

David Evans

**Febbre a 90° (Fever Pitch)**

(Gran Bretagna 1997, 105', video, col., v.o. sott. it.)

Paul Ashworth è un insegnante di letteratura con l'amore per l'Arsenal. Una "magnifica ossessione" tale da mettere in difficoltà la sua relazione con la professoressa di storia, Sarah Hughes; soprattutto quando è in gioco la partita che decreterà la vittoria del Campionato. Esordio cinematografico di David Evans, che si ispira all'omonimo romanzo autobiografico di Nick Hornby.

🕒 Mer 4, h. 16.00

**Francesco Miccichè/Lorenzo Rossi Espagnet**

### **Er gol de Turone era bono**

(Italia 2022, 85', DCP, col.)

10 maggio 1981, Juventus-Roma: perché un gol annullato in una normale partita di calcio è diventato "mito" ed è costantemente citato quando viene compiuta un'ingiustizia anche fuori dai campi di calcio? Cosa è oggi "er gol de Turone"? Una sorta di cold case italiano, di infinita tragedia, per la tifoseria romanista è una indelebile macchia che si tramanda di padre in figlio.

🕒 **Mer 4, h. 18.30/Mer 9, h. 18.00**

**Corneliu Porumboiu**

### **Football Infini**

(Romania 2018, DCP, col., v.o. sott. it.)

Lauren iu Ginghin, fratello di un ex compagno di scuola del regista, ha passato buona parte della vita a pensare un sistema di gioco e di regole nuove per migliorare il calcio proprio là dove, secondo lui, difetterebbe: nella staticità e nella bassa percentuale di realizzazione. Porumboiu mette insieme una lunga intervista a Lauren iu e lo segue durante alcune ore della sua giornata a casa, al lavoro e in visita ai genitori, mentre l'uomo illustra per filo e per segno il suo metodo per rivoluzionare il calcio.

🕒 **Ven 6, h. 20.30/Mar 10, h. 18.00**

**Sergio Oksam**

### **O futebol**

(Spagna 2015, 68', DCP, col., v.o. sott. it.)

Sergio e suo padre, Simão, non si incontrano da oltre vent'anni. Alla vigilia della Coppa del mondo del 2014, Sergio ritorna a San Paolo, la sua città natale, sperando di vedere le partite con il padre come quando era piccolo. Sembrano esserci tutti i presupposti per un perfetto incontro tra i due: un mese da passare insieme, il loro programma scandito da quello dei Mondiali. Con il passare dei giorni, però, la loro relazione comincia a scivolare verso territori inesplorati e il loro patto di guardare insieme all'intero campionato diventa un pericoloso rituale...

🕒 **Sab 7, h. 18.00/Mer 11, h. 18.30**

**Lech Kowalski**

### **Winners and Losers**

(Francia/Usa 2007, 80', Beta, col., v.o. sott. it.)

La Coppa del Mondo di calcio 2006 vista con gli occhi degli spettatori. La finale disputata tra Italia e Francia, resa celebre dalla testata di Zidane a Materazzi, viene rappresentata in chiave personale. Non si vedono mai i giocatori. I personaggi sono i tifosi, a Roma come a Parigi, ripresi nelle loro case, nei bar, nelle piazze davanti ai maxischermi, pronti a esultare per la vittoria o a vedere infrangersi il proprio sogno.

🕒 **Dom 8, h. 20.30/Mar 10, h. 16.00**

## **Fuoco e cenere**

*Omaggio al cinema di Febo Mari*

**9, 10** dicembre

In occasione del convegno internazionale "Fuoco e cenere. Febo Mari tra cinema, teatro e letteratura", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e dal Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e Rai Teche (Torino, Sala Pasolini del Teatro Gobetti e Sala Lauree del Complesso universitario Aldo Moro, 11-12 dicembre 2024), si propongono due serate di proiezioni (9 e 10 dicembre 2024) dedicate a Febo Mari (1881-1939), uno degli artisti italiani più originali e poliedrici del primo Novecento (è stato attore, regista, sceneggiatore, produttore, narratore, drammaturgo, giornalista e poeta). Nella prima serata (9 dicembre 2024, ore 20.30) è prevista la proiezione di *Cenere* (Ambrosio Film, 1916), interessante adattamento dal romanzo omonimo di Grazia Deledda (1903), diretto da Mari (che vi compare anche come co-protagonista), prodotto dalla torinese Ambrosio ma soprattutto interpretato dalla celeberrima Eleonora Duse, qui alla sua prima e unica apparizione cinematografica. Il film sarà introdotto da un dialogo di Armando Petri e Mariapaola Pierini con l'attrice Sonia Bergamasco, autrice del documentario *Duse, the Greatest* (2024), di prossima uscita in sala. Il film sarà accompagnato dalla sonorizzazione pre-registrata dei compositori Guglielmo Diana e Luca Martone. La seconda serata (10 dicembre 2024, ore 20.30), resa possibile anche grazie al sostegno del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino per i progetti di Terza Missione, propone invece due titoli, introdotti da Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema): il primo di questi è il singolare *Una partita a scacchi*, prodotto dall'Ambrosio nel 1912, dove Febo Mari interpreta il passeggero di un treno costretto da un pazzo a sostenere una sfida che ha come posta in palio la vita; il secondo è invece un ampio frammento del film *L'emigrante*, diretto da Mari nel 1915, tra i primi drammi sociali sull'emigrazione italiana, interpretato da un altro leggendario protagonista del teatro italiano Ermete Zacconi. I due film saranno accompagnati in sala dai suoni di Arto fantasma, ensemble tra jazz, rock e musica contemporanea, che ha già al suo attivo numerose sonorizzazioni di film muti (Dario Bruna: batteria; Enrico Degani: chitarra elettrica; Simone Garino: sax baritono; Orazio Lodin: Fagotto; Federico Marchesano: contrabbasso; Christian Schmitz: piano preparato; Andrea Valle: composizione, batteria automatica; Carlo Barbagallo: regia del suono).

**Febo Mari**

**Cenere**

(Italia, 1916, 37', b/n, did. in italiano)

**Lun 9, h. 20.30 - Introduce Sonia Bergamasco, in dialogo con Armando Petri e Mariapaola Pierini (Università di Torino)**

**Sonorizzazione registrata di Guglielmo Diana e Luca Martone - Ingresso Euro 4,00**

**Luigi Maggi**

**Una partita a scacchi**

(Italia, 1912, 9', b/n, did. in francese)

**Febo Mari**

**L'emigrante**

(Italia, 1915, 23', b/n, did. in italiano)

**Mar 10, h. 20.30 - Introduce Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema)**

**Sonorizzazione dal vivo di Arto Fantasma - Ingresso Euro 5,00**



# Millenovecento74

*I film del 1974*

**17-21** dicembre

Quarantesima edizione della rassegna dedicata al cinema italiano anno per anno, organizzata dall'Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza in collaborazione con il Museo del Cinema. 1974: anno shock con le dimissioni del Presidente Nixon a seguito del Watergate in USA, la Rivoluzione dei Garofani in Portogallo, la caduta della dittatura dei colonnelli in Grecia, la guerra civile in Etiopia e la fine cruenta di Hailé Selassié. Nel mentre in Italia trionfa il sì al divorzio ma è anche l'anno della strage nera dell'Italicus e dell'escalation delle Brigate Rosse con il sequestro del giudice Sossi. Sei registi che hanno lasciato e lasceranno tracce importanti nella cinematografia italiana ci riportano a quel 1974: Pasolini e Visconti con i loro penultimi film (moriranno a distanza di pochi mesi nel '75 e nel '76). *Il fiore delle mille e una notte*, ultimo film della cosiddetta trilogia della vita pasoliniana, e *Ritratto di famiglia in un interno* di Luchino Visconti che ripropone il tema del disfacimento fisico, della vecchiaia e della morte incumbente. Liliana Cavani ci sorprende con due film tematicamente molto lontani tra di loro: l'invito alla vita meditativa e ascetica di *Milarepa* (in realtà prodotto già nel '73), e la persistenza terribile dell'esperienza del lager che si radica nel rapporto carnefice/vittima in *Il portiere di notte*. Ettore Scola ci fa ritornare alla Resistenza con *C'eravamo tanto amati*, un grande film sugli entusiasmi e i legami affettivi, e sulle delusioni del "dopo". I fratelli Taviani con *Allonsanfan* riprendono la riflessione sulle velleitarie e confuse istanze rivoluzionarie ottocentesche. Il viaggio di Vittorio De Sica, tratto da una novella di Pirandello, è il suo addio al cinema e alla vita attraverso un melò doloroso ma soffuso di tenerezza e nostalgia. Infine, l'ironia caustica di Nanni Loy, associata al surreale grottesco di Paolo Villaggio, tratteggiano la disumana assurdità della mentalità razzista negli USA nel film *Sistemo l'America e torno*.

**Luchino Visconti**

## **Gruppo di famiglia in un interno**

(Italia 1974, 120', DCP, col.)

Nastro d'argento alla regia nel 1975, *Gruppo di famiglia in un interno* vede Burt Lancaster interpretare un professore americano sessantenne il quale, isolato nella sua casa romana, trascorre i giorni ritirato tra libri e quadri. La marchesa Brumonti interrompe la sua tranquillità affittando l'appartamento sopra il suo per il giovane amante Konrad. Nasce così un'inattesa "famiglia" che riaccende nel professore il desiderio di vivere e relazionarsi.

🕒 **Mar 17, h. 16.00**

**Vittorio De Sica**

## **Il viaggio**

(Italia 1974, 95', 35mm, col.)

Tratto dall'omonima novella di Pirandello, il film è ambientato nella Sicilia del 1914. Adriana attende l'amato Cesare, ma lui le chiede di sposare il fratello, seguendo le ultime volontà del padre. Rimasta vedova, Adriana vive in solitudine finché, gravemente malata, Cesare la assiste accompagnandola in un viaggio attraverso la penisola. L'interpretazione di Sophia Loren ottenne il David di Donatello per la migliore attrice protagonista.

🕒 **Mar 17, h. 18.30**

**Pier Paolo Pasolini**

## **Il fiore delle mille e una notte**

(Italia 1974, 130', HD, col.)

Con l'ultimo capitolo della Trilogia della Vita, Pasolini si immerge nelle suggestioni fiabesche del mondo arabo. Colori vividi, corpi che si cercano e si perdono, storie che si intrecciano in un incanto che vede la carne e l'anima lottare in una danza sensuale.

🕒 **Mar 17, h.20.30/Sab 21, h. 18.00**

**Liliana Cavani**

## **Il portiere di notte**

(Italia 1974, 120', DCP, col.)

Nel 1957, a Vienna, Lucia, una sopravvissuta ai campi di concentramento, incontra per caso il suo ex-aguzzino, Maximilian, ora portiere notturno di un hotel. I due sprofondano in una relazione sadomasochista, mentre Maximilian partecipa a riunioni segrete di ex-nazisti. Un film singolare e mutante, non soggetto all'invecchiamento.

🕒 **Mer 18, h. 16.00/Sab 21, h. 15.45 – La proiezione di sabato 21 sarà introdotta da Francesca Brignoli**

**Nanni Loy**

## **Sistemo l'America e torno**

(Italia 1974, 83', HD, col.)

Paolo Villaggio, nelle vesti di un procuratore sportivo, attraversa l'America in compagnia del giovane cestista afroamericano Ben Ferguson. In uno sgangherato viaggio on the road emergono il razzismo e le contraddizioni della società americana. Tra fughe e scontri, il legame tra i due si rafforza apportando in entrambi un profondo cambiamento.

🕒 **Mer 18, h. 18.30**

**Ettore Scola**

## **C'eravamo tanto amati**

(Italia 1974, 125', HD, col.)

Durante la Seconda guerra mondiale, Gianni, Nicola e Antonio combattono insieme nella Resistenza, ma le loro vite prendono strade diverse dopo la Liberazione. Antonio diventa barelliere, Nicola insegna e si dedica al cinema di lotta, mentre Gianni, tradendo gli ideali di gioventù, diventa un ricco avvocato.

🕒 **Mer 18, h.20.30/Ven 20, h. 16.00 – La proiezione di mercoledì 18 è introdotta da Giulia Muggeo**

**Liliana Cavani**

## **Milarepa**

(Italia 1974, 108', 35mm, col.)

Leo, studioso di cultura orientale, rimasto intrappolato in auto con il suo professore a seguito di un incidente stradale, racconta la storia di Milarepa, il mistico tibetano. Durante il racconto i protagonisti intraprendono un viaggio immaginario in Tibet, assumendo i ruoli di Milarepa e di Marpa. Il film alterna passato e presente, esplorando karma e rinascita.

🕒 **Ven 20, h. 18.30**

**Paolo e Vittorio Taviani**

## **Allonsanfan**

(Italia 1974, 115', HD, col.)

Nel 1816, Fulvio Imbriani, un ex ufficiale napoleonico e fervente giacobino ormai privo di ideali, torna alla sua villa dopo anni di prigionia politica. Pur riluttante, i suoi vecchi compagni lo convincono a unirsi a una nuova spedizione rivoluzionaria, risvegliando in lui sogni ormai svuotati di significato.

🕒 **Sab 21, h. 20.30**

## 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

11 dicembre

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia. Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari. Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro. L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.

**Roberto Rossellini**

**Paisà**

(Italia 1946, 125', HD, b/n)

Il film racconta in sei episodi l'avanzata delle truppe alleate in Italia, dallo sbarco della flotta anglo-americana in Sicilia la notte del 10 luglio 1943 all'inverno 1944, sul delta del Po, pochi mesi prima della fine della guerra. Girato tra gennaio e giugno del 1946, presentato a Venezia lo stesso anno, *Paisà* fu ideato in collaborazione con le forze alleate, ma finì per allontanarsi notevolmente dal progetto originario.

🕒 **Mer 11, h. 17.30 – Sala Uno - Il film sarà introdotto da Paola Zeni (Università di Torino)**

## Sottodiciotto Film Festival & Campus

*XXV edizione - Shaping Tomorrow*

12 - 16 dicembre

La XXV edizione di **Sottodiciotto Film Festival & Campus** si svolgerà dal 12 al 16 dicembre al Cinema Massimo, proponendo un palinsesto di film e incontri che raccontano l'universo giovanile e le trasformazioni che lo riguardano. Proprio per potenziare ulteriormente questo spazio per e sui giovani, per il secondo anno il focus Shaping Tomorrow, dedicato ai registi del futuro, ospiterà in residenza gli studenti di quattro delle scuole di cinema più interessanti nel panorama europeo: la Famu di Praga, la Stravrakos di Atene, insieme alla Scuola Gian Maria Volontè e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nei giorni del festival, oltre a presentare al pubblico i lavori delle rispettive scuole, parteciperanno a masterclass curate da quattro professionisti dedicate alla regia e alla direzione degli attori. Anche gli incontri di Wikicampus, a cura dell'Università di Torino, saranno collegati a "Shaping Tomorrow". Verranno qui approfondite alcune delle fasi di realizzazione di un film, invitando i professionisti a confrontarsi sui temi di scrittura, recitazione, produzione, e dedicando un appuntamento agli ex-studenti DAMS che racconteranno la loro esperienza come professionisti dell'industria cinematografica. In linea con l'idea di scoprire nuovi talenti, anche quest'anno verrà assegnato il premio Gianni Volpi al miglior esordio italiano nel lungometraggio del 2024. Sempre con questo obiettivo, ad anticipare il festival, mercoledì 11 dicembre, verrà organizzata la sfida "Unito-Polito" con i migliori corti prodotti dagli studenti nell'ambito dei corsi di cinema dell'Università degli Studi di Torino e di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino. Come di consueto, il programma si arricchisce ulteriormente con gli appuntamenti dell'Industry, dedicati alla presentazione di alcuni *case studies* sui film per ragazzi, sull'animazione e su Generazione Futura.

## Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

4, 18 dicembre

Si chiude a dicembre l'edizione annuale del programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono in autunno in parallelo agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.



**Luis Buñuel**

**Quell'oscuro oggetto del desiderio (Cet obscur objet du désir)**

(Spagna 1977, 100', HD, col., v.o. sott. it.)

Mathieu Faber, maturo vedovo, incontra casualmente a Losanna e a Parigi, una ballerina di flamenco, Conchita Perez, e se ne innamora pazzamente. Nonostante la generosità con la quale il ricco signore provvede alla madre di lei, la ragazza si concede limitatamente all'anziano protettore, tenendolo inappagato e costantemente sulla corda di sentimenti e di istinti frustrati. Dopo una ennesima lite, un amico di Mathieu riesce a fare rimpatriare le due Perez con foglio di via. Il Faber, tuttavia, si reca a Siviglia e ritrova Conchita che conduce il suo crudele gioco all'estremo.

🕒 **Mer 4, h. 18.00 – Sala Uno - Introduzione a cura di Giovanna Maina**

**Kathryn Bigelow**

**Strange Days**

(Usa 1995, 145', HD, col., v.o. sott.it.)

Il 30 dicembre 1999, alla vigilia del nuovo millennio, in tutto il mondo si evidenzia una "escalation" di tensione: soprattutto a Los Angeles, una città violenta e caotica, dove la più recente ed illecita forma di divertimento si basa sulla possibilità di rivivere l'esperienza altrui acquistando dei "clips" contenenti, registrati con tecnica digitale, frammenti di particolari momenti di vita. Qui Lenny Nero, ex poliziotto e ricettatore di "sogni" rubati, come spacciatore vende questi "clips" divenuti, ormai, la più richiesta droga capace com'è di penetrare nei meandri della natura umana (sesso, emozioni e violenza). Quando un anonimo fa pervenire a Nero la registrazione della morte di Iris (una giovane adibita ad un lavoro di collegamento per Lenny registrando "clips") questi ne diviene, suo malgrado, emotivamente complice.

🕒 **Mer 18, h. 18.00 - Sala Uno - Introduzione a cura dei docenti di cinema dell'Università di Torino**

## V.O.

Il grande cinema in versione originale

5-19 dicembre



**Francis Ford Coppola**  
**Megalopolis**  
 (Usa 2024, 138', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un artista geniale con il potere di fermare il tempo combatte contro un sindaco ultraconservatore per salvare il mondo morente e ispirare speranza. Megalopolis è un'epopea romana ambientata in un'America moderna e immaginaria. La città di New Rome sta cambiando, causando aspri conflitti tra Cesar Catilina e la sua nemesi, il sindaco Franklyn Cicerone. Tra i due si inserisce Julia, la figlia del sindaco che, essendo innamorata di Cesar Catilina, si trova a dover scegliere in chi riporre la propria lealtà e a chiedersi cosa merita, davvero, l'umanità.

🕒 Gio 5, h. 15.30/18.00/20.30



**Nader Saeivar**  
**La testimone**  
 (G/Au 2024, 100', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tarlan è un'anziana insegnante e sindacalista che ha adottato, quando era ancora una bambina, Zara. Ora costei è una donna che ha una scuola di danza, attività che il marito ritiene disonorevole. Un giorno Zara viene uccisa e Tarlan sa che l'assassino è il marito. Ha infatti visto ciò che non doveva vedere e questo la rende una testimone che va tacitata. Scritto e montato da Jafar Panahi.

🕒 Gio 19, h. 16.00/18.00/20.30

## Hip Hop Cine Party!

Rassegna di documentari Hip Hop a cura di Hip Hop Cine Fest

2 dicembre

La comunità dell'Hip Hop Cine Fest, uno dei tre festival cinematografici dedicati alla cultura urbana Hip Hop al mondo, fa tappa a Torino per presentare tre opere uniche nel panorama nazionale. Si parte con *Sky's the Limit*, storico video tape della crew di breaking Fightin' Soul di Torino che, dopo aver ispirato diverse generazioni di street dancer europei, viene proiettato per la prima volta sul grande schermo. A seguire il teaser di *Remapping Rome*, documentario di prossima uscita che racconta la città di Roma e la sua storia recente attraverso una prospettiva Hip Hop. E infine *Educazione Adriatika*, lungometraggio indipendente che ricostruisce l'influente storia della scena anconetana di graffiti writing sulla scena artistica nazionale.

L'evento, introdotto dalla direttrice del festival Giulia "Chimp" Giorgi, con la partecipazione dei Fightin' Soul Crew, si svolge all'interno del convegno Hip Hop: la scena italiana. Cinema, moda, musica e attivismo curato da Giuseppe Gatti e Eleonora Chiaia con il contributo dell'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici e del progetto Universo.

Con la partecipazione di:

Giulia "Chimp" Giorgi (Hip Hop Cine Fest)

Angelino (Fightin' Soul Crew)

**Saranno proiettati:**

**Sky's The Limit** (Fightin' Soul Crew, 15', 1999)

**Remapping Rome** (teaser) (Giulia Chimp, 3', 2024)

**Educazione Adriatika** (Riccardo Rotini, 66', 2024)

Lun 2, h. 18.30





## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

2 dicembre

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero).



**Paolo Sorrentino**  
**La grande bellezza**

(Italia/Francia 2013, 141', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Sullo sfondo di una Roma bella e indifferente sfilano dame dell'alta società, parvenu, politici, criminali d'alto bordo, giornalisti, attori, nobili decaduti, alti prelati, artisti e intellettuali veri o presunti intenti a tessere trame di rapporti inconsistenti, fagocitati in una babilonia disperata che si agita nei palazzi antichi, le ville sterminate, le terrazze più belle della città. Ad osservarli c'è Jep Gambardella, 65enne scrittore e giornalista, dolente e disincantato testimone di questa sfilata di un'umanità vacua e disfatta, potente e deprimente.

🕒 Lun 2, h. 21.00

## Cinema e storia

*I film degli italiani*

4 dicembre

Anche un film "storico" che mette in scena il passato ci dice molto di più sul presente in cui viene realizzato che sul passato che racconta. È per questo che abbiamo privilegiato tre film che ci parlano soprattutto del loro presente: *Cabiria* (che proietteremo nella versione sonora del 1931), sembra raccontare le guerre puniche, lo scontro tra Roma e Cartagine e invece ci scaraventa direttamente nell'humus culturale da cui scaturì la Prima guerra mondiale. *Il signor Max* (9 gennaio 2025) che mette in scena il cinema dei "telefoni bianchi", nel suo modo svagato e volutamente disimpegnato ci parla di un'Italia agli esordi del consumismo, anticipando molti degli stereotipi e dei luoghi comuni che circoleranno negli anni del boom economico.

*Il sorpasso* (11 febbraio 2025) ci porta direttamente negli anni del boom economico e ci consente di conoscere da vicino l'antropologia dei nuovi italiani, dimentichi delle ristrettezze del passato e ansiosi di accedere al consumo di un superfluo fino ad allora solo immaginato.

La rassegna **Cinema e storia** è organizzata con la collaborazione dell'Associazione Avvalorando.

**Giovanni Pastrone**

**Cabiria**

(Italia 1931, 165', DCP, col.)

Nel 1931 fu realizzato un nuovo montaggio di *Cabiria*. Ildebrando Pizzetti, compositore della partitura originaria, non concesse il permesso di servirsi della sua musica. Si decise allora di commissionare ai compositori Luigi Avitabile e José Ribas una partitura inedita da sincronizzare, tramite dischi di gommalacca, con il nuovo montaggio delle immagini. Questa nuova colonna sonora è riemessa dopo un lungo lavoro di restauro sugli originali dischi in formato Bixiophone.

🕒 Mar 4, h. 20.30

## 80 anni di cinema e Resistenza

*Convegno a cura di ANCR*

6 dicembre

L'ottantesimo anniversario della Resistenza italiana è l'occasione per rivedere sugli avvenimenti storici ma anche per rilanciare uno studio analitico e innovativo del cinema della e sulla Resistenza. La grande mole di film, a soggetto e documentari, realizzati negli ultimi ottant'anni di storia del cinema offre lo spunto per continuare a indagare i rapporti fra il cinema e la storia, in particolare quella della Resistenza, e per sistematizzare il patrimonio audiovisivo e gli studi che lo riguardano. L'analisi delle connessioni fra cinema e storia è oggi quanto mai importante per attualizzare le riflessioni sulla memoria, sui suoi processi, e sulle potenzialità del cinema nel dare concretezza al tempo passato. Riunire studiosi e studiosi di cinema e storia in un convegno è inoltre l'occasione per riflettere sulla comunicazione della storia della Resistenza attraverso i dispositivi audiovisivi, anche considerando i nuovi linguaggi.

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, che fin dalla sua fondazione nel 1970, sulla scia del ventennale della Resistenza (1963-1965), rappresenta un punto di riferimento per gli studi e le produzioni cinematografiche sul tema resistenziale, organizza il convegno *La Resistenza delle immagini. 80 anni di cinema e Resistenza*.

I lavori del convegno si terranno nei giorni 5-6 dicembre 2024 presso il Polo del '900 (corso Valdocco 4/A) e al cinema Massimo (via Verdi 18). Nel corso delle giornate si avrà la possibilità di vedere filmati d'epoca e di assistere alle proiezioni di *L'orecchio ferito del piccolo comandante* (D. Gaglianone, Italia, 1993, 10') e di *La vera storia della partita di nascondino più grande del mondo*, (Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando, Italia, 2021, 11'), *I nostri anni*, (D. Gaglianone, Italia, 2000, 90').

🕒 Ven 6, dalle h. 16.00 – Ingresso libero





## Cinema in famiglia

*Avventure per piccoli spettatori*

7, 8 dicembre

La Cineteca di Bologna rinnova la collaborazione con la casa di produzione inglese Magic Light Pictures distribuendo due nuovi mediometraggi d'animazione tratti dagli amatissimi albi illustrati di Julia Donaldson e Axel Scheffler, creatori di *Il Gruffalò*, *La strega Rossella* e *Bastoncino*, anch'essi distribuiti con successo dalla Cineteca.



**Daniel Snaddon/Sean Mullen/Samantha Cutler**  
**Gli Smei e gli Smufi / Bigio Randagio (The Smeds and the Smoos/Tabby McTat)**

(Gran Bretagna 2022, 52', DCP, col.)

Su un pianeta lontano, gli Smei, di colore rosso, e gli Smufi, di colore blu, fanno di tutto per evitarsi. Quando due giovani delle rispettive famiglie si innamorano, decidono di scappare su un razzo per esplorare insieme l'universo. Smei e Smufi partono quindi alla loro ricerca. Sarà proprio questa esperienza a insegnare loro a convivere, superando le reciproche diffidenze.

Nel cuore di Londra, il gatto canterino Bigio Randagio e il suo caro amico, il musicista di strada Fred, si esibiscono tutti i giorni di fronte a una folla entusiasta, finché una inaspettata e lunga separazione non metterà alla prova il loro fortissimo legame. Ma le vere amicizie non finiscono mai.

🕒 **Sab 7 e Dom 8, h. 16.00**

## Doc.

*No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta*

7 dicembre

Sono passati più di 25 anni da quando Andrea Romanelli, progettista navale e velista, è scomparso in mare: stava tentando, con Giovanni Soldini, il record nella traversata dell'Atlantico. Il figlio Tommaso aveva 4 anni e ora, da regista, affronta un viaggio nella memoria alla scoperta del padre.

**Tommaso Romanelli**

**No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta**

(Italia 2024, 97', DCP, col.)

L'opera prima di Romanelli è una straordinaria avventura sportiva e umana di un figlio alla ricerca di suo padre, è la storia di un'assenza raccontata dalla voce di chi, come Giovanni Soldini, lo ha conosciuto profondamente. Romanelli è scomparso in mare nel 1998, in seguito ad un drammatico incidente avvenuto in mare mentre tentava di battere il record della traversata dell'Oceano Atlantico in barca a vela.

🕒 **Sab 7, h. 20.30 – Il film sarà introdotto da Tommaso Romanelli e Giovanni Soldini**

## AMNC

*Ariane Ascaride Premio Maria Adriana Prolo*

10 dicembre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC), in occasione della Giornata mondiale dei Diritti umani, conferirà ad Ariane Ascaride il 23° Premio Maria Adriana Prolo con il patrocinio di Amnesty International Italia. Ariane Ascaride, volto del cinema di Robert Guédiguian, attivista per i diritti delle donne e dei migranti, è un'attrice che ha saputo attraverso i propri ruoli aprire la strada a un immaginario non scontato sul femminile, a partire dal personaggio della cassiera in *Marius et Jeanette* che le ha fatto vincere il César nel 1998 e la Coppa Volpi nel 2019 per *Gloria Mundi*. Per l'occasione l'AMNC presenterà il numero 109 di «Mondo Nuovo 18-24 ft/s» dedicato interamente ad Ariane Ascaride; la pubblicazione, oltre a ospitare un'intervista inedita alla premiata, accoglierà tra gli altri i contributi di Alberto Barbera, Robert Guédiguian, Gérard Meylan, Lola Naymark, Davide Ferrario, Caterina Liverani, Alain Ughetto e Laura Bevione. Il Premio Prolo è sostenuto da Regione Piemonte e Fondazione CRT.

Info: [amnc.it](http://amnc.it) | [info@amnc.it](mailto:info@amnc.it) | Facebook e Instagram @associazioneemuseodelcinema

**Robert Guédiguian**

**Le ville est tranquille**

(Francia 2000, 133', DCP, col., v.o. sott.it.)

Storie di vita e di lotta quotidiana. Michèle (Ariane Ascaride) lavora al mercato del pesce e vive solo per salvare sua figlia dalla droga, Paul (Jean-Pierre Darroussin) tradisce i suoi amici scaricatori in sciopero per diventare tassista, Viviane è una musicista e non sopporta più la sinistra realista rappresentata dal marito, Abderramane (Alex Ogou) cerca di aiutare i suoi fratelli, Sarkis lotta per il pianoforte che sogna da sempre...

🕒 **Mar 10, h. 20.30 - Ingresso libero**

Intervengono Ariane Ascaride, Robert Guédiguian, Paolo Mereghetti, Silvia Luciani, Direttrice di «Mondo Nuovo 18-24 ft/s» e Valentina Noya, Vice Presidente dell'AMNC



## Cinema e psicoanalisi

### *Geometrie dell'Azione Terapeutica*

11 dicembre

I seminari che il Centro Torinese di Psicoanalisi dedica al tema dell'Azione Terapeutica costituiscono il quadro di riferimento in cui si inserisce il nuovo ciclo di film che mira ad esplorare i molteplici aspetti dell'agire umano nella ricerca della riparazione e della cura. Molti film propongono incontri che sanano, mentre altri raccontano situazioni patologiche che fanno "ammalare." Il cinema esemplifica magistralmente le forze ambivalenti che agitano l'animo umano sospingendolo in direzioni impreviste e contraddittorie. Come geometrie che costruiscono architetture interne, diversificate o che, invece, si sfaldano in esperimenti illusori fino all'auto sabotaggio. La rassegna propone una selezione di film preceduti da una riflessione psicoanalitica (CTP) intesa a focalizzare punti di interesse e riflessione.

L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino e Rosamaria Di Frenna (CTP).

**Woody Allen**

**Zelig**

(Usa 1983, 78', HD, b/n, v.o. sott.it.)

La particolarità del newyorkese Leonard Zelig è quella di saper trasformare le proprie sembianze e la propria personalità in funzione degli interlocutori che ha di fronte. In questo modo riesce ad "adeguarsi" alla vicinanza di persone di qualsiasi categoria e funzione sociale: un uomo camaleonte. Curato dalla dottoressa Fletcher, ritrova la sua vera identità e diventa il simbolo della democrazia americana.

🕒 **Mer 11, h. 21.00** – Il film è introdotto da **Massimo Vigna Taglianti (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

## Crossroads

### *Natale fuori orario*

20-31 dicembre

"Il mese di dicembre ha per Vinicio Capossela un valore particolare. È il mese in cui cade il suo anniversario e in cui si celebrano le feste, lo stare insieme. È un mese "sacro". Il botto finale però lo fa esplodere prima del 31 dicembre, nei suoi ormai mitici concerti di Natale sul palco del bellissimo club "Fuori Orario" di Taneto di Gattatico (RE), in cui "gioca in casa". Qualche Natale fa, in occasione delle riprese a porte chiuse del concerto "del coprifuoco", così definito da Vinicio, rivedendo alcuni di quei vecchi video, mi sono reso conto che quelle registrazioni meritavano di essere in qualche modo riportate alla luce e condivise. Vinicio intanto stava iniziando a progettare e incidere un album di "canzoni per le feste" e questa occasione ha contribuito a far nascere l'idea per un documentario che rendesse omaggio a quei repertori video" (G. Ferriolo).

**Gianfranco Firriolo**

**Natale fuori orario**

(Italia 2014, 85', DCP, col.)

Il film rende omaggio alla tradizione, cominciata nel 1999, dei «concerti per le feste» di Capossela al Fuori Orario, storico locale affacciato ai binari della ferrovia a Taneto di Gattatico (RE). Da allora, Capossela ha continuato ogni dicembre a dare vita a concerti strabordanti, che hanno glorificato la festa e l'hanno realizzata. Concerti grazie ai quali si è creata una comunità e una tradizione, celebrata anche nell'ultimo album di Vinicio. Tutto impreziosito dalla straordinaria fotografia invernale di Luca Bigazzi.

🕒 **Ven 20, h. 20.30** – Il film sarà introdotto da **Vinicio Capossela**

**Dom 22 e Ven 27, h. 16.00/Dom 29 e Mar 31, h. 20.30**



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESENTA

# MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA // 29.5.2024 - 13.1.2025

Soci fondatori



## Proiezioni e incontri per le scuole

### Movie Icons

4 dicembre

Il Museo del Cinema organizza per le scuole una rassegna di film, cine-lezioni e incontri abbinati alla mostra.

Scuole secondarie di II grado

#### **MATRIX: FILOSOFIA IN AZIONE** CINE-LEZIONE

La visione di Matrix è preceduta da una lezione di filosofia che esplora concetti chiave emersi dal film: la percezione della realtà e il concetto di verità, l'inganno dei sensi e la certezza del pensiero, per un confronto e una riflessione sulle implicazioni più profonde della trama.

*Lana e Lilly Wachowski*

#### **Matrix** (USA, 1999, 133')

Un programmatore informatico scopre la verità che si nasconde dietro la realtà che crede di conoscere. Guidato da Morpheus, Neo si unisce alla resistenza contro le macchine che dominano il mondo, scoprendo che l'universo che lo circonda è una simulazione informatica manipolata dalle macchine stesse.

**Docente: Dario Romeo - Docente di Storia e Filosofia**

🕒 **Mer 4, h 9.30 - Sala Uno - Ingresso € 4 a studente (gratuiti insegnanti e studenti con disabilità)**



### Festa di Natale

20 dicembre

Una mattina al cinema prima delle vacanze natalizie. Due film collegati alla mostra Movie Icons: oggetti dai set di Hollywood.

Scuola Primaria (III, IV, V)

*Chris Columbus*

#### **Harry Potter e la pietra filosofale** (USA 2001, 151')

Harry Potter scopre di essere un mago e viene invitato alla Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts. Farà amicizia con Ron e Hermione e insieme affronteranno pericoli per proteggere una pietra magica che può concedere l'immortalità.

🕒 **Ven 20, h 9.00 - Sala Due - Ingresso € 4 a studente (gratuiti insegnanti e studenti con disabilità)**



Scuole secondarie di I e II grado

*Robert Zemeckis*

#### **Forrest Gump** (USA 1994, 140')

La vita straordinaria di un uomo nello spettro autistico che diventa involontariamente protagonista di eventi cruciali della storia americana, mentre cerca l'amore e la felicità con il cuore puro e la mente aperta.

🕒 **Ven 20, h 9.30 - Sala Tre - Ingresso € 4 a studente (gratuiti insegnanti e studenti con disabilità)**







IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

## Cine VR 1

4 dicembre - 6 gennaio

**Celestial Motion** di Anetta Jones e Shehani Fernando (Regno Unito, 2018, 7')

*Celestial Motion* è un'esperienza VR a 360° ispirata alla danza e alla fisica solare. Lo spettatore è collocato in uno sfondo celeste, dove può vedere i ballerini imitare il movimento delle stelle in un'esplorazione del rapporto umano con il virtuale e il celeste. Questo video è tratto dalla coreografia di Alexander Whitley ed è un adattamento della sua performance teatrale originale, *8 Minutes*. Le riprese live action si integrano con l'elemento digitale che ha previsto i ballerini indossare tute per la *motion capture* ed esibirsi alla Queen Mary University di Londra.

**Sea Prayer** di Khaled Hosseini e Francesca Panetta (Regno Unito, 2017, 7')

*Sea Prayer* è un film in VR che commemora il secondo anniversario della morte di Alan Kurdi, il rifugiato siriano di tre anni annegato tragicamente mentre migrava dalla Siria alla Grecia. Scritto da Khaled Hosseini, la voce narrante dell'attore Adeel Akhtar legge una lettera immaginaria, indirizzata da un padre siriano al figlio addormentato in grembo, alla vigilia della traversata in mare verso l'Europa. L'animazione dell'artista Liz Edwards costruisce delicatamente un'illustrazione, realizzata con un programma di pittura digitale in 3D, attorno allo spettatore. Le immagini e le parole sono accompagnate da una colonna sonora composta da Sahba Aminikia.



## Cine VR 2

4 dicembre - 6 gennaio

**Re-Imagine Cabiria** di Mattia Arrigoni (Italia, 2024, 9')

Un cortometraggio che reinterpreta il capolavoro del cinema muto *Cabiria* del 1914, diretto da Giovanni Pastrone e arricchito con le didascalie letterarie di Gabriele D'Annunzio, grazie all'integrazione delle tecnologie digitali come la realtà virtuale, l'Intelligenza Artificiale e al potente motore grafico 3D Unreal Engine. Un progetto del Museo Nazionale del Cinema di Torino e Rai Cinema realizzato da Cubia e Spazio Koch, in collaborazione con Unspace e con l'Università di Torino.

**Visioni** di Omar Rashid (Italia, Tunisia, 2024, 11')

Esito dell'incontro fra il regista e produttore Omar Rashid e il regista tunisino Selim Harbi, *Visioni* consente agli spettatori un'immersione nel cuore italiano di Tunisi, esplorando, grazie al racconto di una guida d'eccezione e attraverso l'innovativo linguaggio del cinema immersivo 360°, i tanti luoghi della città legati alla memoria della presenza italiana.

Il cortometraggio *Visioni* è una produzione del Museo Nazionale del Cinema e di Gold Productions in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a Tunisi e Rai Cinema Channel e nell'ambito del progetto IN SITU – TUNISI, realizzato dall'Ambasciata d'Italia a Tunisi con l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi.



# RAGAZZI DI STADIO

FOTOGRAFIE  
di DANIELE SEGRE

13.11.2024 - 15.12.2024 Cancellata, Mole Antonelliana, Torino

Soci fondatori



## Calendario

### LUNEDÌ 2 DICEMBRE

**h. 9.30-13.00** Workshop 'La conservazione dei beni fotografici'

**h. 14.00-17.00** Workshop 'La conservazione dei beni fotografici'

**18.30** Hip Hop Cine Party!

**h. 21.00** La grande bellezza di P. Sorrentino (I/F 2013, 141', v.o. sott.ingl.) ②

### MARTEDÌ 3 DICEMBRE

**h. 16.00** Il mio amico Eric di K. Loach (GB/F/I/B 2009, 116', v.o. sott.it.)

**h. 18.30** Offside di J. Panahi (Iran 2006, 93', v.o. sott. it.)

**h. 20.30** Ragazzi di stadio 40 anni dopo di D. Segre (I 2018, 82')

Il film è introdotto da Emanuele Segre

### MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE

**h. 16.00** Febbre a 90° di D. Evans (GB 1997, 105', v.o. sott.it.)

**h. 18.30** Er gol de Turone era bono di F. Micchiché e L. Rossi Espagnet (I 2022, 85')

**h. 20.30** Cabiria di G. Pastrone (I 1931, 165')

Il film è introdotto da Giovanni De Luna

**h. 18.00 - Sala Uno -** Quell'oscuro oggetto del desiderio di L. Buñuel (E 1977, 100', v.o. sott. it.) ②

Il film è introdotto da Giovanna Maina

### GIOVEDÌ 5 DICEMBRE

**h. 15.30/18.00/20.30** Megalopolis di F. F. Coppola (Usa 2024, 138', v.o. sott.it.) ①

### VENERDÌ 6 DICEMBRE

**h. 16.00** 80 anni di cinema e Resistenza ③

**h. 20.30** Football Infini di C. Porumboiu (R 2018, 70', v.o. sott.it.)

### SABATO 7 DICEMBRE

**h. 16.00** Gli Smei e gli Smufi & Bigio Randagio di D. Snaddon/S. Mullen/S Cutler (GB 2022, 52')

**h. 18.00** O futebol di S. Oksam (E 2025, 68', v.o. sott.it.)

**h. 20.30** No More Trouble – Cosa rimane di una tempesta di T. Romanelli (I 2004, 97')

Il film è introdotto da Tommaso Romanelli e Giovanni Soldini

### DOMENICA 8 DICEMBRE

**h. 16.00** Gli Smei e gli Smufi & Bigio Randagio di D. Snaddon/S. Mullen/S Cutler (GB 2022, 52')

**h. 18.00** Ragazzi di stadio 40 anni dopo di D. Segre (I 2018, 82')

**h. 20.30** Winners and Losers di L. Kowalski (F/ Usa 2007, 80', v.o. sott. it.)

### LUNEDÌ 9 DICEMBRE

**h. 16.00** Offside di J. Panahi (Iran 2006, 93', v.o. sott. it.)

**h. 18.00** Er gol de Turone era bono di F. Micchiché e L. Rossi Espagnet (I 2022, 85')

**h. 20.30** Cenere di F. Mari (I 1916, 30') ④

Introduce Sonia Bergamasco, in dialogo con Armando Petrucci e Mariapaola Pierini (Università di Torino)

Sonorizzazione registrata di Guglielmo Diana e Luca Martone

### MARTEDÌ 10 DICEMBRE

**h. 16.00** Winners and Losers di L. Kowalski (F/ Usa 2007, 80', v.o. sott. it.)

**h. 18.00** Football Infini di C. Porumboiu (R 2018, 70', v.o. sott.it.)

**h. 20.30** La ville est tranquille di R. Guédiguian (F 2000, 143', v.o. sott. it.) ③

Intervengono Ariane Ascaride, Robert Guédiguian, Paolo Mereghetti, Silvia Luciani, Direttrice di «Mondo Nuovo 18-24 ft/s» e Valentina Noya, Vicepresidente dell'AMNC

**h. 20.30 - Sala Uno -** Una partita a scacchi di L. Maggi (I 1912, 9')

segue L'emigrante di Febo Mari (I1915, 23') ⑤

Sonorizzazione dal vivo di Arto Fantasma

### MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

**h. 16.00** Il mio amico Eric di K. Loach (GB/F/I/B 2009, 116', v.o. sott.it.)

**h. 18.30** O futebol di S. Oksam (E 2025, 68', v.o. sott.it.)

**h. 21.00** Zelig di W. Allen (Usa 1983, 78')

Il film è introdotto da Massimo Vigna Taglianti (Centro Torinese di Psicoanalisi)

**h. 17.30 - Sala Uno -** Paisà di R. Rossellini (I 1946, 125') ②

### Da GIOVEDÌ 12 DICEMBRE a LUNEDÌ 16 DICEMBRE

Sottodiciotto Film Festival & Campus

### MARTEDÌ 17 DICEMBRE

**h. 16.00** Gruppo di famiglia in un interno di L. Visconti (I 1974, 120')

**h. 18.30** Il viaggio di V. De Sica (I 1974, 95')

**h. 20.30** Il fiore delle mille e una notte di P.P. Pasolini (I 1974, 130')

### MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE

**h. 16.00** Il portiere di notte di L. Cavani (I 1974, 120')

**h. 18.30** Sistema l'America e torno di N. Loy (I 1974, 83')

**h. 20.30** C'eravamo tanto amati di E. Scola (I 1974, 125')

Il film sarà introdotto da Giulia Muggeo

**h. 18.00 - Sala Uno -** Strange Days di K. Bigelow (Usa 1995, 145', v.o. sott. it.) ②

Introduzione a cura dei docenti di cinema dell'Università di Torino

### GIOVEDÌ 19 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30** La testimone di N. Saeivar (G/Au 2024, 100', v.o. sott.it.) ①

### VENERDÌ 20 DICEMBRE

**h. 16.00** C'eravamo tanto amati di E. Scola (I 1974, 125')

**h. 18.30** Milarepa di L. Cavani (I 1974, 108')

**h. 20.30** Natale fuori orario di G. Firriolo (I 2024, 85') ①

Il film sarà introdotto da Vinicio Capossela

### SABATO 21 DICEMBRE

**h. 15.45** Il portiere di notte di L. Cavani (I 1974, 120')

Il film sarà introdotto da Francesca Brignoli

**h. 18.00** Il fiore delle mille e una notte di P.P. Pasolini (I 1974, 130')

**h. 20.30** Allonsanfan di P e V. Taviani (I 1974, 115)

### DOMENICA 22 DICEMBRE

**h. 16.00** Natale fuori orario di G. Firriolo (I 2024, 85') ①

**h. 18.00/20.30** Prima visione

### Da LUNEDÌ 23 a GIOVEDÌ 26 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30** Prima visione

### VENERDÌ 27 DICEMBRE

**h. 16.00** Natale fuori orario di G. Firriolo (I 2024, 85') ①

**h. 18.00/20.30** Prima visione

### SABATO 28 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30** Prima visione

### DOMENICA 29 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00** Prima visione

**h. 20.30** Natale fuori orario di G. Firriolo (I 2024, 85') ①

### LUNEDÌ 30 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30** Prima visione

### MARTEDÌ 31 DICEMBRE

**h. 16.00/18.00** Prima visione

**h. 20.30** Natale fuori orario di G. Firriolo (I 2024, 85') ①

① Ingresso di prima visione

② Ingresso euro 4,00/3,00

③ Ingresso libero

④ Ingresso euro 4,00

⑤ Ingresso euro 5,00

## Eventi

### Made in Italy

#### La grande bellezza

Lunedì 2 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

### Emanuele Segre presenta

#### Ragazzi di stadio 40 anni dopo

Martedì 3 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Giovanni De Luna presenta

#### Cabiria

Mercoledì 4 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Tommaso Romanelli e Giovanni Soldini presentano

#### No More Trouble - Cosa rimane di una tempesta

Sabato 7 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Sonia Bergamasco presenta

#### Genere

Lunedì 9 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

### Cinema e psicoanalisi

#### Zelig

Mercoledì 11 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Giulia Muggeo presenta

#### C'eravamo tanto amati

Mercoledì 18 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Francesca Brignoli presenta

#### Il portiere di notte

Sabato 21 dicembre, h. 15.45

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Vinicio Capossela presenta

#### Natale fuori orario

Venerdì 20 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 7,50/5,00

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Dicembre 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Carlo Chatrian

Programmazione e Redazione:  
Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Gaiame Alonge, Torino  
Silvio Alovio, Torino  
Altre Storie, Roma  
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino  
BIM Distribuzione, Roma  
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale  
Centro Torinese di Psicoanalisi, Torino  
Double Line, Torino  
Eagle Pictures, Roma  
Erasmus Student Network, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giuseppe Gatti, Torino  
Giovanna Maina, Torino  
I Cammelli, Torino  
Lech Kowalski, Paris  
Minerva Pictures  
MK2, Paris  
N.I.P., Torino  
No.Mad Entertainment, Padova  
Sergio Oksman, Madrid  
Sabrina Negri, Torino

Emanuele Segre, Torino  
Tucker Film, Udine  
Tamasa Distribution, Paris  
Università degli Studi di Torino  
Massimo Vigna Taglianti, Torino

### Si ringraziano anche

Stefano Boni

### Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti  
Giulia Guasco  
Silvia Martinis  
Tatiana Mischiatti  
Tito Muserra  
Mario Ruggiero

### Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Ornella Mura  
Fabio Bertolotto  
Erica Giroto  
Stefania Sandrone

### Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone  
Stefania Carta  
Roberto Flamini  
Nadia Maltauro

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori





# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)