



Dicembre 2017

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

La libertà del fantasma

Omaggio a Luis Buñuel (1959-1977)

Niente è come sembra

Gli ultimi due film di Alejandro Jodorowsky

Doc.

Jean Rouch a Torino

L'anniversario

Incontri ravvicinati del terzo tipo



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria
Via Verdi 18, Torino
Tel. 011/8138574
www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2017/2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

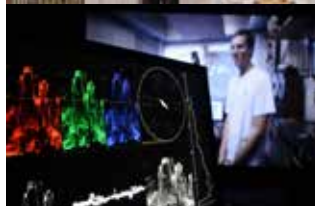
Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo



twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- 02** **La libertà del fantasma**
Omaggio a Luis Buñuel (1959-1977)
- 05** **Niente è come sembra**
Gli ultimi due film di Alejandro Jodorowsky
- 06** **Histoire(s) du Cinéma**
Dal muto al sonoro
- 07** **v.o.**
Il grande cinema in lingua originale
- 08** **Il Cinema Ritrovato al cinema**
Classici restaurati in prima visione
Seeyousound
Viaggio nella musica elettronica
- 09** **Gli anniversari**
L'ignoto spazio profondo
- 10** **Cinema e psicoanalisi**
Molteplicità dei confini
Altre Visioni
Immagini del mondo nuovo
- 11** **Piemonte Movie**
Tra la vita e la morte
Cult!
Teoria e pratica della zingarata
- 12** **Doc.**
Jean Rouch a Torino
- 13** **Corti d'autore**
Short Film Day 2017
Campagna abbonamenti 2018
- 14** **DiVisione in visione**
Proiezioni e sguardi della mente
- 15** **Movies You'll Like Festival**
Raison d'ê3
Cinema con bebè
Cartoon con la famiglia
- 16** **Proiezioni per le scuole**
- 18** **Calendario**
- 20** **Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

La libertà del fantasma

Omaggio a Luis Buñuel (1959-1977)

6 > 21 dicembre



Quarant'anni fa, nell'estate del 1977, usciva in Francia l'ultimo capolavoro di Luis Buñuel, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*. Il grande regista spagnolo sarebbe morto sei anni dopo, non prima di aver completato la sua autobiografia *Dei miei sospiri estremi*, scritta con l'amico e collaboratore Jean-Claude Carrière. Per celebrare questo anniversario, gli dedichiamo un omaggio con dieci copie restaurate in digitale, che documentano l'ultima parte della sua avventura messicana e il successivo ritorno in Europa. Il titolo della rassegna prende a prestito quello di un saggio del 2006 di Paolo Bertetto, che di Buñuel scrisse: «I film di Buñuel costituiscono la più grande avventura del cinema all'interno dell'inconscio e dell'immaginario. Con Buñuel il cinema diventa l'orizzonte più potente per oggettivare, mostrare i fantasmi psichici. Da *Un chien andalou* a *Quell'oscuro oggetto del desiderio*, da *L'âge d'or* a *Il fascino discreto della borghesia*, Buñuel costruisce un percorso nell'orizzonte complesso del desiderio e delle sue forme inconse, delineando un universo straordinariamente ricco e singolarmente eterogeneo».

L'isola che scotta (La fièvre monte à El Pao)

(Francia/Messico 1959, 97', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Durante un'immaginaria dittatura in un paese dell'America Latina, un ribelle uccide il governatore di un penitenziario e, in attesa che venga nominato il sostituto, prende il potere Ramón Vázquez, che cerca di migliorare la vita dei prigionieri politici. L'uomo si innamora di Inés, moglie dell'ex direttore ma, quando viene nominato il nuovo governatore, la donna deve subire i ricatti e le profferte audaci del nuovo padrone.

🕒 Mer 6, h. 16.00/Ven 15, h. 18.00

Il fascino discreto della borghesia (Le charme discret de la bourgeoisie)

(Francia/Italia/Spagna 1972, 105, HD, col., v.o. sott.it.)

Don Raphael è l'ambasciatore della Repubblica di Miranda, in Sud America, e insieme ai suoi amici Thevenot e Sénéchal, si dedica al traffico di stupefacenti. Una sera decidono di cenare tutti insieme con le loro famiglie, ma arrivati a destinazione scoprono che l'invito era per il giorno seguente. Nei giorni successivi ogni volta che decidono di trascorrere il pranzo o la cena insieme, succede qualcosa di inaspettato che glielo impedisce...

🕒 Ven 8, h. 16.00/Mar 19, h. 18.00

Tristana

(Francia/Italia/Spagna 1970, 99', HD, col., v.o. sott.it.)

Tristana, dalle ultime volontà della madre deceduta, viene affidata al turpe tutore Don Lope, un galantuomo borghese, anticlericale, squattrinato e molto più anziano che, conquistato dalla bellezza della giovane orfana e approfittando della propria posizione di potere e della debolezza della ragazza, non esita a rivolgerle attenzioni sempre più morbose, rendendola sua amante e imprigionandola di fatto in un rapporto che gli permette di assumere il ruolo ora di marito ora di tutore, secondo convenienza.

🕒 Ven 8, h. 18.00/Mer 20, h. 16.00

Quell'oscuro oggetto del desiderio (Cet obscure objet du désir)

(Francia/Spagna 1977, 102', HD, col., v.o. sott.it.)

Matthieu è un 50enne ricco e vedovo. Incontra Conchita, sivigliana emigrata a Parigi con la madre, e se ne innamora. Lei accetta il corteggiamento dell'uomo ma non si concede. Quando le due donne ritornano a Siviglia, lui le segue ma la giovane finge di stare con un altro.

🕒 Ven 8, h. 20.30/Mar 19, h. 16.00

L'angelo sterminatore (El ángel exterminador)

(Messico 1962, 89', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Dopo il teatro, una ventina di persone appartenenti all'alta borghesia messicana si ritrovano nella lussuosa villa del signor Nobile per una cena. Prima del loro arrivo, però, la servitù abbandona la villa. I commensali riescono a consumare ugualmente la loro cena e poi decidono di passare la notte nel salone.

🕒 Sab 9 e Gio 21, h. 16.00

Diario di una cameriera (Le journal d'une femme de chambre)

(Francia/Italia 1964, 97', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Celestine è una cameriera giovane ma già esperta della vita. Dopo essere stata per molti anni al servizio di una contessa a Parigi, si trasferisce presso una famiglia dell'alta borghesia di provincia. La sua nuova padrona è una donna acida e bigotta, mentre il marito trascorre poco tempo con la famiglia e quando è in casa importuna le cameriere.

🕒 Sab 9 e Gio 21, h. 18.00

Il fantasma della libertà (Le fantôme de la liberté)

(Italia/Francia 1974, 104', HD, col., v.o. sott.it.)

Film a episodi. Nel primo l'esercito francese invade la Spagna con il pretesto di portare la libertà, mentre il popolo iberico insorge. In un altro episodio i genitori di una ragazza sono scandalizzati perché uno sconosciuto le ha regalato un libro con foto di Parigi. Poi c'è il professore che insegna alla sua scolaresca i principi sui quali si fonda la società borghese.

🕒 Sab 9, h. 20.30/Sab 16, h. 16.00

Bella di giorno (Belle de jour)

(Francia/Italia 1967, 100', HD, col., v.o. sott.it.)

Pierre e Séverine sono due coniugi felici. Lei però sconta le conseguenze di un trauma infantile e rifiuta le attenzioni del marito anche se questi si mostra molto paziente. Per superare le sue paure, Séverine si prostituisce in un bordello e incontra un giovane delinquente che si invaghisce di lei.

🕒 Dom 10, h. 18.20/Ven 15, h. 16.00

La via lattea (La voie lactée)

(Francia 1969, 92', HD, col., v.o. sott.it.)

Una storia d'amore ambientata in un futuro prossimo, dove i single, secondo quanto stabiliscono le Due barboni che vivono di elemosina compiono un viaggio a piedi da Parigi a Santiago de Compostela. Sul loro cammino molti sono gli incontri: Priscilliano e i suoi seguaci, un gesuita e un giansenista che si sfidano a duello, un bambino con le stimmate che li aiuta a trovare un passaggio su un'auto lussuosa.

🕒 Mar 12, h. 16.00/Dom 17, h. 18.30

Viridiana

(Messico/Spagna 1961, 90', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Viridiana è una giovane orfana decisa a trascorrere tutta la vita in convento. Prima di prendere i voti, però, passa alcuni giorni dallo zio Jaime nella sua ricca fattoria. Questi è attratto dalla bellezza della giovane e cerca inutilmente di convincerla a sposarlo. Quando Viridiana ritorna in convento, Jaime si uccide e lascia a lei una parte del suo patrimonio. Colpita dall'accaduto, la giovane rinuncia ai voti e si trasferisce nella sua parte di proprietà, che trasforma in ospizio per poveri.

🕒 Mer 13, h. 16.00/Sab 16, h. 18.00



Niente è come sembra

Gli ultimi due film di Alejandro Jodorowsky

10 > 17 dicembre



Geniale protagonista della cultura occidentale da oltre mezzo secolo, scrittore, regista, drammaturgo, fumettista e alfiere della psicomagia, Jodorowsky continua a far parlare di sé realizzando film di straordinaria libertà creativa, inafferrabili e spiazzanti. Esattamente sessant'anni fa usciva il suo primo corto, *La cravate*. Per celebrare questo anniversario, portiamo sul grande schermo del Massimo gli ultimi suoi due film, che in Italia sono stati poco o per nulla visti. *Poesia senza fine*, appena acquisito da Mescalito Film, viene proposto in anteprima rispetto all'uscita nazionale, prevista per l'anno prossimo

La danza della realtà (La danza de la realidad)

(Cile/Francia 2013, 130', DCP, col., v.o. sott.it.)

Figlio di emigranti ebrei ucraini esiliati in Cile, Jodorowsky reimmagina la propria infanzia, conservando la verità dei personaggi ma trasponendo gli eventi in un universo poetico.

🕒 Dom 10, h. 16.00

Poesia senza fine (Poesia sin fin)

(Cile/Francia 2016, 128', HD, col., v.o. sott.it.)

Santiago del Cile, al debutto degli anni Cinquanta. Alejandro Jodorowsky ha vent'anni e il desiderio di diventare poeta contro il parere del padre che lo sogna medico, ricco e borghese.

🕒 Dom 17, 16.00

Histoire(s) du Cinéma

Dal muto al sonoro

6, 13 dicembre

Si conclude a dicembre il programma di classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi.

F. W. Murnau

Nosferatu il vampiro (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)

(Germania 1921, 106', DCP, b/n, did.or. sott.it.)

Il film capitale del cinema muto. Dal *Dracula* di Bram Stoker, la storia immortale di Nosferatu, il non-morto che semina la peste, assorbe e spegne le forze vitali, attento all'equilibrio dell'universo, finché un sacrificio femminile farà sorgere l'alba sulla città liberata.

🕒 Mer 6, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge

Carl Th. Dreyer

La passione di Giovanna D'Arco (La passion de Jeanne d'Arc)

(Francia 1928, 97', Hd, b/n, did.or. sott.it.)

Il film che impose Dreyer all'attenzione di tutto il mondo. Si ricostruiscono le ultime ore dell'eroina francese che, sottoposta a torture e umiliazioni, prima firma l'abiura ma poi, sostenuta dalla fede, ritratta e viene condotta al rogo. Dreyer riesce a creare uno stile personale, capace di raggiungere la profondità psicologica dei personaggi attraverso l'estrema naturalezza delle immagini e del racconto. Copia sonorizzata con musica al pianoforte.

🕒 Mer 13, h. 18.00 – Introduzione a cura di Giaime Alonge



V.O.

Il grande cinema in lingua originale

7, 14 dicembre

Stephen Frears

Vittoria e Abdul (Victoria and Abdul)

(Usa/Gb 2017, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

La straordinaria storia vera di un'inaspettata amicizia nata durante gli ultimi anni dell'incredibile regno della regina Vittoria. Quando il giovane commesso Abdul Karim si mette in viaggio dall'India per partecipare al Giubileo d'oro della sovrana, si ritrova sorprendentemente nelle grazie della regina stessa.

🕒 Gio 7, h. 16.00/18.30/20.45

Valerie Faris/Jonathan Dayton

La battaglia dei sessi (Battle of the Sexes)

(Usa 2017, 121', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nel 1973 la tv americana trasmise uno degli eventi sportivi più attesi di sempre: una partita di tennis fra la campionessa del mondo Billie Jean King e l'ex-campione e scommettitore seriale Bobby Riggs. L'evento ebbe una grande risonanza in un periodo caratterizzato dalla rivoluzione sessuale e della nascita del movimento per i diritti delle donne. Ma i due rivali, fuori dal campo, erano impegnati a combattere battaglie personali ben più complesse.

🕒 Gio 14, h. 16.00/18.30/20.45



Il Cinema Ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

4 > 19 dicembre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, il progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, prosegue a dicembre con un vero e proprio cult: il *directors cut* di *La febbre del sabato sera* di John Badham.

John Badham

La febbre del sabato sera (Saturday Night Fever)

(Usa 1977, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)

A New York negli anni '70, Tony Manero, diciannovenne di origini italiane, si divide tra il lavoro diurno in un negozio di vernici e le notti al 2001 Odyssey, discoteca in cui la "febbre" del ballo sta contagiando tutti. Culto epocale per più generazioni, anche grazie alle musiche dei Bee Gees.

🕒 **Lun 4, Mar 5, Lun 11 e Lun 18, h. 16.00/18.15/Mar 12 e Mar 19, h. 20.30 - Ingresso euro 7,50/5,00**

Seeyousound

Viaggio nella musica elettronica

4 dicembre

Ultimo appuntamento per il 2017 al Massimo con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia che tornerà con la sua quarta edizione in questa sala dal 26 gennaio 2018. A dicembre viene proposta l'anteprima italiana - in collaborazione con il Filmmaker Festival di Milano - dell'ultimo documentario di Romuald Karmakar, che prosegue il suo viaggio alla scoperta della musica elettronica.

Romuald Karmakar

If I Think of Germany at Night

(Germania 2017, 105', DCP, col., v.o. sott.it.)

Romuald Karmakar rivolge ancora una volta la sua attenzione ai temi che hanno caratterizzato la sua "Club Land Trilogy", mostrando gli sviluppi della musica elettronica in Germania e permettendoci di vedere al lavoro alcuni tra i più grandi dj del mondo, tra cui Ricardo Villalobos, Sonja Moonear, Ata Macias, Roman Flügel e Move D/David Moufang.

🕒 **Lun 4, h. 21.00 - Ingresso euro 5,00**



Gli anniversari

L'ignoto spazio profondo

4, 6, 12 dicembre

Dopo il *sold out* della proiezione di ottobre realizzata dal gruppo universitario Fantasmagoria, riproponiamo il capolavoro di Tarkovskij che riflette sul posto dell'uomo nel tempo e nello spazio e che festeggia quest'anno il suo quarantacinquesimo 'compleanno'.

In occasione del 40° anniversario della sua uscita in sala, invece, Park Circus riporta sul grande schermo il classico di Spielberg in versione restaurata. Presentato tre mesi fa in prima mondiale a Venezia Classici.

Andrej Tarkovskij

Solaris

(Urss 1972, 165', Hd, col., v.o. sott.it.)

Qualcosa da tempo non va sulla stazione scientifica orbitante attorno al pianeta Solaris: uno dei tre scienziati che vi lavorano si è suicidato e gli altri due danno segni di squilibrio mentale. Ad indagare è il dottor Kalvin, che scopre che Solaris è un pianeta vivente in grado di materializzare i sogni e i ricordi degli uomini.

🕒 **Lun 4, h. 16.00/20.30 - Sala Due - Ingresso euro 4,50**

Steven Spielberg

Incontri ravvicinati del terzo tipo (Close Encounters of the Third Kind)

(Usa 1977, 137', DCP, col., v.o. sott.it.)

Negli Stati Uniti, dopo un primo avvistamento di Ufo e la raccolta delle prove della loro esistenza, il governo decide di tentare il contatto con gli occupanti delle navette spaziali. Sotto la direzione dell'ufologo francese Claude Lacombe (F. Truffaut), predispongono una piattaforma presso la Torre del Diavolo - un'isolata montagna del Wyoming - e ne evacuano la popolazione per ragioni di sicurezza. Mentre il progetto procede, nell'Indiana gli Ufo appaiono di nuovo. Tra le persone più colpite c'è la giovane Jillian Guiler, cui gli extraterrestri rapiscono il figlio Barry, e l'elettrotecnico Roy Neary (R. Dreyfuss).

🕒 **Mer 6 e Dom 10, h. 20.30/Mar 12, h. 18.00**



Cinema e psicoanalisi

Molteplicità dei confini

13 dicembre

La rassegna, organizzata con la collaborazione del Centro Torinese di Psicoanalisi, si occupa di esplorare temi relativi ai "confini" che non sono solo quelli geografici, politici o umanitari. La ricerca psicoanalitica percorre, infatti, anche "zone di frontiera" interne e relazionali dell'unità somatopsichica e del Sé in relazione all'Altro. Ponendo in tal modo in discussione quanto e come sia possibile confrontarsi con alcune forme di sofferenza psichica, di dolore mentale, ma anche di sfida esistenziale.

Frank Capra

Accadde una notte (It Happened One Night)

(Usa 1934, 105', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Una giovane miliardaria (C. Colbert) determinata, contrariamente al volere paterno, a sposarsi con un aviatore, fugge da casa per raggiungere il suo fidanzato a New York. Durante il viaggio fa conoscenza con un giornalista (C. Gable) simpatico, quanto burbero e irreprensibile, il quale si assume il compito di farle da tutore.

🕒 **Mer 13, h. 21.00 – Il film è introdotto da Maria Annalisa Balbo**

Altre Visioni

Immagini del mondo nuovo

15 dicembre

Indagini, confronti ed analisi attraverso gli occhi, la mente e le visioni dei più paradigmatici cineasti contemporanei, audaci sperimentatori di cine-linguaggi inediti, narratori di nuove forme di umanità fino ad ora celate. Appuntamenti mensili a cura del Sindacato Belleville che vedranno partecipare gli stessi autori al dibattito post-proiezione, coadiuvati da critici, cultori e professionisti del settore.

Bertrand Mandico

Les Garçons Sauvages

(Francia 2017, 110', DCP, b/n e col., v.o. sott.it.)

All'inizio del XX secolo, sull'isola de La Réunion, cinque adolescenti di buona famiglia, appassionati di scienze occulte, commettono un feroce crimine. Un capitano olandese se ne prende carico e li costringe a una crociera di rieducazione a bordo di un vascello fatiscante e spettrale. Sfiniti dai metodi del capitano, i cinque ragazzi pianificano l'ammutinamento. La loro meta è un'isola sovranaturale dalla vegetazione lussureggiante che cela un segreto sconvolgente.

🕒 **Ven. 15, h. 20.30 - Al termine incontro con il regista Bertrand Mandico**

Piemonte Movie

Tra la vita e la morte

16 dicembre

L'Associazione Piemonte Movie organizza, a dicembre, una masterclass pomeridiana con Fabio & Fabio. La sera, i due registi saranno al Massimo per incontrare il pubblico prima della proiezione del loro primo lungometraggio *Mine*. Informazioni: info@piemontemovie.com.

Fabio Guaglione, Fabio Resinaro

Mine

(Italia/Usa 2016, 106', DCP, col.)

Mike Stevens, tiratore scelto dei Marines, sta facendo ritorno al campo base dopo una missione, quando inavvertitamente mette il piede su una mina antiuomo. Non può muoversi, altrimenti salterà in aria. Bloccato nel mezzo del deserto, in campo nemico e senza rifornimenti, dovrà cercare di sopravvivere non solo ai pericoli del deserto, ma anche ai fantasmi del passato che torneranno a tormentarlo.

🕒 **Sab 16, h. 20.30 – Prima del film incontro con i registi**

Cult!

Teoria e pratica della zingarata

17 dicembre

A trentacinque anni esatti dalla sua uscita in sala (il film arrivò sugli schermi una decina di giorni prima del Natale '82), il Museo ripropone – in collaborazione con Filmauro e la pagina Facebook "Conte Raffaello "Lello" Mascetti" – uno dei film più importanti di Mario Monicelli, che segna per molti aspetti la conclusione della grande stagione della commedia all'italiana. La proiezione sarà anche il nostro omaggio a Gastone Moschin, scomparso a inizio settembre.

Mario Monicelli

Amici miei atto II

(Italia 1982, 121', HD, col.)

Il Conte Mascetti, il geometra Melandri, il chirurgo Sassaroli e l'oste Necchi si ritrovano davanti alla tomba del giornalista Peruzzi, il "quinto uomo" della brigata allegra e burlona le cui gesta erano state descritte nel film precedente. Sono trascorsi sette anni ma i reduci, pur più vicini ai 60 che ai 50, non hanno troppa voglia di perdere tempo in commemorazioni e non vedono l'ora di riprendere le loro zingarate.

🕒 **Dom 17, h. 20.30**



Doc.

Jean Rouch a Torino

20 dicembre

Alcuni anni dopo la morte del grande documentarista ed etnografo Jean Rouch, sono state ritrovate le videocassette contenenti il backstage di *Enigma* girato dal giovane operatore Giovanni Gebbia e dagli allievi della scuola di cinema L'Occhio la Macchina la Città. A partire da quel materiale, di Castri, Favaro e Pianciola hanno realizzato un documentario che ricostruisce il lavoro di Rouch a Torino.

Jean Rouch/Alberto Chiantaretto/Marco di Castri/Daniele Pianciola

Enigma

(Italia/Francia 1986, 95', DCP, col.)

Un misterioso mecenate convoca nel suo castello sulla collina torinese un falsario e gli chiede di realizzare il quadro che Giorgio De Chirico non dipinse nel 1911, quando soggiornò a Torino. Il pittore si muove in città tra suggestioni dechirichiane e richiami nietzschiani, fa incontri strani e inquietanti grazie ai quali individua il volto metafisico della città. Jean Rouch realizza a Torino *Enigma* insieme ai tre soci della KWK (Chiantaretto, Pianciola e Di Castri), mentre coordina un seminario promosso dal Festival Cinema Giovani.

🕒 Mer 20, h. 18.00

Marco di Castri/Paolo Favaro/Daniele Pianciola

L'Enigma di Jean Rouch a Torino

(Italia 2017, 90', DCP, col.)

La storia di quello che fu un vero "laboratorio d'idee", e la nascita del film che ne è derivato: *Enigma*. Il documentario ricostruisce i due anni che intercorsero tra l'arrivo di Jean Rouch e la conclusione del progetto, attraverso la voce dei suoi protagonisti in dialogo con un materiale straordinario: oltre 20 ore di *making of*. Prodotto da Atacama Film con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e presentato all'ultima Mostra di Venezia.

🕒 Mer 20, h. 20.30 – Prima del film incontro con gli autori



Corti d'autore

Short Film Day 2017

21 dicembre

In occasione del 21 dicembre, solstizio d'inverno e giorno più corto dell'anno, in tutto il mondo si celebra la forma breve con programmazioni in sala, eventi e festival. Il Centro Nazionale del Cortometraggio mette a disposizione delle sale italiane un programma di corti italiani recenti che vuole essere una panoramica della produzione contemporanea, attraverso film di vari generi, tutti passati dai più importanti festival internazionali. Lo Short Film Day è l'occasione per scoprire il formato breve al cinema, anche – e soprattutto – per chi non frequenta i festival, principale scena per la diffusione dei corti.

🕒 Gio 21, h. 20.30 – Ingresso euro 4,00



Campagna abbonamenti

2018 al cinema Massimo

Da martedì 5 dicembre sarà in vendita alla cassa del Massimo il nuovo abbonamento 10 ingressi per la sala Tre, al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018). Sempre disponibile il vantaggiosissimo Abbonamento 14, nato per iniziativa dei tre maggiori circuiti d'essai torinesi. L'abbonamento - 5 ingressi al costo di 23 euro – può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino. L'abbonamento non è nominale e può essere quindi anche un'ottima idea per un dono natalizio. Può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2018.

DiVisione in visione

Proiezioni e sguardi della mente

5,18 dicembre

Si conclude la rassegna progettata dagli studenti universitari che hanno vinto il bando "Giovani programmatori per giovani spettatori 2016" del Museo del Cinema. Il gruppo Fantasmagoria propone **DiVisione in visione**, nata dalla riflessione secondo cui il cinema è visione dell'invisibile, riproposizione di ciò che non c'è più, evocazione di fantasmi di un passato cristallizzato nella sua vita artificiale. Due sono i livelli di lettura nell'indagine cinematografica: la visione come apparizione "fisica" (il cinema stesso con il suo apparato) e la visione come apparizione "mentale", ovvero come creazione di un'immagine, di un fantasma che interagisce con i personaggi governando le vite e irrompendo nel visibile. Il tema della visione, inoltre, è strettamente correlato al tema del doppio: l'apparizione di una visione, infatti, sancisce la creazione, da parte del personaggio, di un alter-ego con cui confrontarsi, di una "divisione" fra i desideri e l'individualità. Inoltre, quando una visione ha luogo durante una narrazione, immediatamente si fa labile la distinzione tra realtà e immaginazione. In questa divisione fra realtà e visione si configura la stessa arte cinematografica, essa stessa visione, essa stessa divisione, frattura con il mondo reale.

Martin Scorsese

L'ultima tentazione di Cristo (The Last Temptation of Christ)

(Usa 1988, 159', Hd, col., v.o. sott.it.)

Tutto nasce da una lettura de *L'ultima tentazione* di Nikos Kazantzakis. L'idea di realizzare un film sulla vita di Cristo apparterebbe addirittura all'adolescenza di Martin Scorsese e fu a lungo vagheggiato, rimandato e ostacolato, fino al 1987.

Gesù di Nazareth, giovane falegname ebreo, sta fabbricando croci su commissione degli invasori romani. Soffre di incubi e si trova a lottare con una voce misteriosa che gli fa credere-dubitare di essere il figlio di Dio, mandato a salvare l'umanità.

🕒 **Mar 5, h. 21.00 – Presentazione di Silvio Alovio - Ingresso euro 4,00**



David Lynch

Mulholland Drive

(Usa/Francia 2001, 146', Hd, col., v.o. sott.it.)

In conseguenza di un incidente automobilistico avvenuto sulla Mulholland Drive di Hollywood, Rita perde la memoria. Betty Elms, un'attrice appena arrivata dall'Australia in cerca di gloria, cerca di aiutarla a ritrovare memoria e identità...

🕒 **Lun 18, h. 21.00 – Ingresso euro 4,00**

Movies You'll Like Festival

Raison d'ê3

11 dicembre

MYLF giunge al terzo anno, e proprio al numero 3 ha deciso di dedicare la sua rassegna. La trilogia è una delle forme più diffuse di legame fra opere, siano esse dei libri, dei film o altro. Il numero tre, poi, è un numero esoterico importante, cui si legano spesso i concetti di fine, nuovo inizio e sintesi.

In un terzo capitolo si arriva ad una summa di quelli precedenti. Li si cita, li si omaggia e ripercorre, si strizza l'occhio al passato ma guardando al futuro. MYLF vuole essere tutto questo quest'anno: una sintesi dei tre anni passati insieme, la fine di un progetto, ma anche, e forse soprattutto, un nuovo inizio. Rimanete con noi!

Joseph L. Mankiewicz

Gli insospettabili (Sleuth)

(Gran Bretagna 1972, 138', Hd, col., v.o. sott.it.)

Andrew, un attempato gentiluomo inglese scrittore di gialli, invita nel suo castello, gremito di orripilanti automi, il giovane Milo, un parrucchiere di origine italiana che gli sta portando via la moglie. La moglie non c'è e lo scrittore propone a Milo di tirarsi in disparte, in cambio di un bel mucchio di gioielli custoditi nella cassaforte del castello.

🕒 **Lun 11, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00**

Cinema con bebè

Cartoon con la famiglia

17 dicembre

Nuovo appuntamento per Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico trova a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema.

Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop, Centrale del Latte di Torino e Famideal.



Max Lang/Jacob Shuh

Il Gruffalo - Il Gruffalo e la sua piccolina

(Usa 2009-11, 54', DCP, col.)

Creatura ibrida, metà orso e metà bufalo, il Gruffalo (dall'inglese grizzly e buffalo) è il protagonista dell'omonimo romanzo per bambini di Julia Donaldson illustrato da Axel Scheffler, ormai un classico della letteratura per l'infanzia. L'incontro tra uno scaltro topolino, gli animali della foresta e un mostro orrendo con zanne e aculei dimostra quanto possa essere ingannevole l'aspetto esteriore.

🕒 **Dom 17, h. 10.30 – Ingresso euro 4,50 - Prima del film, in collaborazione con Studio Bozzetto, anteprima di due brevi episodi della nuova serie di Topo Tip**



Proiezioni per le scuole

I classici restaurati in prima visione

Cinema sotto l'albero

21 dicembre

Una mattinata al cinema per salutarsi prima delle vacanze natalizie in compagnia del simpatico Gruffalo, protagonista dei due **film di animazione**, basati sugli **amatissimi libri per bambini** di **Julia Donaldson**.

Scuole d'infanzia e primarie

Max Lang e Jacob Shuh

Il Gruffalo - Il Gruffalo e la sua piccolina

(Usa 2009-2011, 54', DCP, col.)

Creatura ibrida, metà orso e metà bufalo, il Gruffalo (dall'inglese grizzly e buffalo) è il protagonista dell'omonimo romanzo per bambini di Julia Donaldson illustrato da Axel Scheffler, ormai un classico della letteratura per l'infanzia. L'incontro tra uno scaltro topolino, gli animali della foresta e un mostro orrendo con zanne e aculei dimostra quanto possa essere ingannevole l'aspetto esteriore. Dal 1999, anno della prima edizione, il libro è stato tradotto in oltre cinquanta lingue e ha venduto milioni di copie in tutto il mondo, trasformando il Gruffalo in uno dei mostri più amati dai bambini. Nel 2004 gli autori hanno firmato anche un seguito, Gruffalo e la sua piccolina. Dai libri Max Lang e Jacob Shuh hanno tratto due divertenti film d'animazione di circa mezz'ora ciascuno. *Il Gruffalo* (2009) e *Gruffalo e la sua piccolina* (2011) hanno raccolto premi e riconoscimenti in vari festival dedicati all'animazione e al cinema per bambini (il primo è stato anche candidato all'Oscar come miglior cortometraggio animato).

🕒 **Gio 21, h. 10.00 – Ingresso euro 5,00 a bambino**

Prenotazione obbligatoria: didattica@museocinema.it – 011 8138 516



BESTIALE!

ANIMAL FILM STARS



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

MOLE ANTONELLIANA 14 GIUGNO 2017 > 8 GENNAIO 2018

Con il patrocinio di



Major Sponsor



Partner tecnici



Media Partner



Immagine e grafica



Calendario

Da VENERDÌ 24 a DOMENICA 3 DICEMBRE
35° Torino Film Festival

LUNEDÌ 4 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④
h. 21.00 If I Think of Germany at Night di R. Karmakar (G 2017, 105', v.o. sott.it.) ③

h. 16.00/20.30 – Sala Due Solaris di A. Tarkovskij (Urss 1972, 165', v.o. sott.it.) ②

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④
h. 21.00 L'ultima tentazione di Cristo di M. Scorsese (Usa 1988, 164', v.o. sott.it.) ①
Il film è introdotto da Silvio Alovio

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE

h. 16.00 L'isola che scotta di L. Buñuel (Mex/F 1959, 97', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Nosferatu il vampiro di F.W. Murnau (G 1921, 95', did.or. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 20.30 Incontri ravvicinati del terzo tipo di S. Spielberg (Usa 1977, 137', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 Vittoria e Abdul di S. Frears (Usa/Gb 2017, 112', v.o. sott.it.) ①

VENERDÌ 8 DICEMBRE

h. 16.00 Il fascino discreto della borghesia di L. Buñuel (F/I/E 1972, 105', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Tristana di L. Buñuel (F/I/E 1970, 99', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Quell'oscuro oggetto del desiderio di L. Buñuel (F/E 1977, 102', v.o. sott.it.)

SABATO 9 DICEMBRE

h. 16.00 L'angelo sterminatore di L. Buñuel (Mex 1962, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Diario di una cameriera di L. Buñuel (F/I 1964, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Il fantasma della libertà di L. Buñuel (F/I 1974, 104', v.o. sott.it.)

DOMENICA 10 DICEMBRE

h. 16.00 La danza della realtà di A. Jodorowsky (Cile/F 2013, 130', v.o. sott.it.)
h. 18.20 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Incontri ravvicinati del terzo tipo di S. Spielberg (Usa 1977, 137', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 11 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④
h. 21.00 Gli insospettabili di J.L. Mankiewicz (Gb 1972, 138', v.o. sott.it.) ①

MARTEDÌ 12 DICEMBRE

h. 16.00 La via lattea di L. Buñuel (F 1969, 92', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Incontri ravvicinati del terzo tipo di S. Spielberg (Usa 1977, 137', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE

h. 16.00 Viridiana di L. Buñuel (Mex/E 1961, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.00 La passione di Giovanna d'Arco di C.Th. Dreyer (F 1928, 97', did.or. sott.it.)
Il film è introdotto da Giaime Alonge
h. 21.00 Accadde una notte di F. Capra (Usa 1934, 105', v.o. sott.it.)
Presentazione a cura di Maria Annalisa Balbo (Centro Torinese di Psicoanalisi)

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE

h. 16.00/18.30/20.45 La battaglia dei sessi di V. Faris/J. Dayton (Usa 2017, 121', v.o. sott.it.) ④

VENERDÌ 15 DICEMBRE

h. 16.00 Bella di giorno di L. Buñuel (F/I 1967, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.00 L'isola che scotta di L. Buñuel (Mex/F 1959, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Les garçons sauvages di B. Mandico (F 2017, 110', v.o. sott.it.)
Al termine incontro con il regista Bertrand Mandico

SABATO 16 DICEMBRE

h. 16.00 Il fantasma della libertà di L. Buñuel (F/I 1974, 104', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Viridiana di L. Buñuel (Mex/E 1961, 90', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Mine di F. Guaglione/F. Resinaro (I/Usa 2016, 106')
Prima del film incontro con i registi Fabio Guaglione e Fabio Resinaro

DOMENICA 17 DICEMBRE

h. 10.30 – Sala Uno Gruffalò di M. Lang/J. Shuh (Usa 2009-11, 54') ②
Alla proiezione sono abbinare due brevi anteprime della nuova serie di Topo Tip
h. 16.00 Poesia senza fine di A. Jodorowsky (Cile/F 2016, 128', v.o. sott.it.)
h. 18.30 La via lattea di L. Buñuel (F 1969, 92', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Amici miei atto II di M. Monicelli (I 1982, 121')

LUNEDÌ 18 DICEMBRE

h. 16.00/18.15 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④
h. 21.00 Mulholland Drive di D. Lynch (Usa/F 2001, 146', v.o. sott.it.) ①

MARTEDÌ 19 DICEMBRE

h. 16.00 Quell'oscuro oggetto del desiderio di L. Buñuel (F/E 1977, 102', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Il fascino discreto della borghesia di L. Buñuel (F/I/E 1972, 105', v.o. sott.it.)
h. 20.30 La febbre del sabato sera di J. Badham (Usa 1977, 118', v.o. sott.it.) ④

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE

h. 16.00 Tristana di L. Buñuel (F/I/E 1970, 99', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Enigma di J. Rouch/A. Chiantaretto/M. di Castri/D. Pianciola (I/F 1986, 95')
h. 20.30 L'Enigma di Jean Rouch a Torino di M. di Castri/P. Favaro/D. Pianciola (I 2017, 90')
Prima del film incontro con gli autori

GIOVEDÌ 21 DICEMBRE

h. 16.00 L'angelo sterminatore di L. Buñuel (Mex 1962, 89', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Diario di una cameriera di L. Buñuel (F/I 1964, 97', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Corti d'autore. Short Film Day 2017 ①

Da VENERDÌ 22 DICEMBRE a DOMENICA 7 GENNAIO

Film di prima visione ④

- ① ingresso euro 4,00
- ② ingresso euro 4,50
- ③ ingresso euro 5,00
- ④ ingresso euro 7,50/5,00

Eventi

Seeyousound

If I Think of Germany at Night

Lunedì 4 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 5,00

DiVisione in visione

L'ultima tentazione di Cristo

Martedì 5 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

MYLFestival

Gli insospettabili

Lunedì 11 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Cinema e psicoanalisi

Accadde una notte

Mercoledì 13 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Bertrand Mandico presenta

Les garçons sauvages

Venerdì 15 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Fabio Guaglione e Fabio Resinaro presentano

Mine

Sabato 16 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Cinema con bebè

Gruffalo

Domenica 17 dicembre, h. 10.30

Sala Uno – Ingresso euro 4,50

Cult!

Amici miei atto II

Domenica 17 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

DiVisione in visione

Mulholland Drive

Lunedì 18 dicembre, h. 21.00

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

Doc.

L'enigma di Jean Rouch a Torino

Mercoledì 20 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

Corti d'autore

Short Film Day 2017

Giovedì 21 dicembre, h. 20.30

Sala Tre – Ingresso euro 4,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Dicembre 2017

Presidente: Laura Milani

Direttore pro tempore:
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.L.M., Torino
Giaime Alonge, Torino
Maria Annalisa Balbo, Torino
Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino
Centro Torinese di Psicoanalisi
Alejandro de la Fuente, Torino
Marco di Castri, Torino
Ecce Films, Paris
Fantasmagoria, Torino
Paolo Favaro, Torino
Filmauro, Roma
Fondazione Cineteca di Bologna

Garabombo, Roma
Fabio Guaglione, Milano
Giovani Genitori, Torino
Bertrand Mandico, Paris
Mescalito, Roma
MYLFestival, Torino
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Park Circus, Glasgow
Daniele Pianciola, Torino
Piemonte Movie, Moncalieri (TO)
Fabio Resinaro, Milano
Seeyousound, Torino
Sindacato Belleville, Torino
Università degli Studi di Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

NETGEAR

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it. t. +39.011.5676361-2

AL CENTRO, LA SCUOLA.

DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito www.realemutua.it

 **REALE
MUTUA**
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP


AGENZIA
ANTONELLIANA

AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it