

MASSIMO

Madri e figli

Il film di Xavier Dolan

Millenovecento67

Il cinema italiano del 1967

Cult!

Vous n'avez encore rien vu

Corti d'autore

Short Film Day 2014

Sottodiciotto Filmfestival

XV edizione

Dicembre 2014

22

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



Da non perdere l'incontro con la Forte che presenta *L'uomo in più* di Paolo Sorrentino, e quello con Gabriele Salvatores in vista dell'uscita in sala del suo ultimo *Il ragazzo invisibile*. Infine, il bellissimo *Vous n'avez encore rien vu*, penultimo film di Alain Resnais, rimasto incomprensibilmente inedito in Italia e i restauri della Cineteca di Bologna *Gioventù bruciata* e *Tempi moderni*.



LUNEDÌ 1 DICEMBRE

h. 16.30 Laurence Anyways di X. Dolan (Can/F 2012, 168', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Les amours imaginaires di X. Dolan (Can 2010, 101', v.o. sott.it.)

h. 16.00/18.10/20.20 – Sala Uno **Gioventù bruciata** di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **3**

h. 20.45 – Sala Due **Senzachiedere permesso** di P. Milanese/P. Perotti (I 2014, 95') **1**

MARTEDÌ 2 DICEMBRE

h. 16.00 J'ai tué ma mère di X. Dolan (Can 2009, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.00 Tom à la ferme di X. Dolan (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.30 Cria cuervos di C. Saura (E 1976, 110', v.o. sott.it.)

h. 22.30 – Sala Uno **La mia classe** di D. Gaglianone (I 2013, 92') **1**

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 – Sala Due **Gioventù bruciata** di N. Ray (Usa 1955, 111', v.o. sott.it.) **3**

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE

h. 15.45 Cria cuervos di C. Saura (E 1976, 110', v.o. sott.it.)
h. 18.00 L'uomo in più di P. Sorrentino (I 2001, 100')
Prima del film incontro con la Forte
h. 20.30 Laurence Anyways di X. Dolan (Can/F 2012, 168', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE

h. 16.00/20.30 Boyhood di R. Linklater (Usa 2013, 164', v.o. sott.it.) **3**

VENERDÌ 5 DICEMBRE

h. 16.30 Les amours imaginaires di X. Dolan (Can 2010, 101', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Laurence Anyways di X. Dolan (Can/F 2012, 168', v.o. sott.it.)
h. 21.30 Tom à la ferme di X. Dolan (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)

DA SABATO 6 A LUNEDÌ 8 DICEMBRE

15° Sottodiciotto Filmfestival **1**

MARTEDÌ 9 DICEMBRE

15° Sottodiciotto Filmfestival **1**

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 – Sala Due **Tempi moderni** di C. Chaplin (Usa 1936, 87') **3**

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

15° Sottodiciotto Filmfestival **1**

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 – Sala Due **Tempi moderni** di C. Chaplin (Usa 1936, 87') **3**

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE

15° Sottodiciotto Filmfestival **1**

VENERDÌ 12 DICEMBRE

h. 16.00 Tre passi nel delirio di AA.VV. (I/F 1967, 125')
h. 18.15 L'immorale di P. Germi (I/F 1967, 100')
h. 20.30 I soversivi di P. e V. Taviani (I 1967, 110')
Il film è introdotto da Franco Prono

h. 18.00 – Sala Uno **Premiazione 15° Sottodiciotto Filmfestival** **1**

SABATO 13 DICEMBRE

h. 16.30 L'harem di M. Ferreri (I 1967, 96')
h. 18.30 Lo straniero di L. Visconti (I 1967, 105')
h. 20.30 La Cina è vicina di M. Bellocchio (I 1967, 93')
h. 22.15 A ciascuno il suo di E. Petri (I 1967, 92')

DOMENICA 14 DICEMBRE

h. 16.30 I soversivi di P. e V. Taviani (I 1967, 110')
h. 18.30 Tre passi nel delirio di AA.VV. (I/F 1967, 125')
h. 20.45 Edipo re di P. P. Pasolini (I 1967, 110')

LUNEDÌ 15 DICEMBRE

h. 16.30 J'ai tué ma mère di X. Dolan (Can 2009, 96', v.o. sott.it.)
h. 18.30 Tom à la ferme di X. Dolan (Can/F 2013, 102', v.o. sott.it.)
h. 20.30 Couleur de peau: miel di L. Boileau/Jung (F 2012, 75', v.o. sott.it.) **1**

h. 19.00 – Sala Uno **Il ragazzo invisibile** di G. Salvatores (I/F 2014, 100') **3**

Prima del film incontro con Gabriele Salvatores

h. 16.30/18.30/20.30 – Sala Due **Tempi moderni** di C. Chaplin (Usa 1936, 87') **3**

MARTEDÌ 16 DICEMBRE

h. 16.00/18.10 Non avete ancora visto nulla di A. Resnais (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Todo modo di E. Petri (I 1976, 130')
h. 16.30/18.30/20.30/22.30 – Sala Due **Tempi moderni** di C. Chaplin (Usa 1936, 87') **3**

MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE

h. 16.00 Todo modo di E. Petri (I 1976, 130')
h. 18.30 Les amours imaginaires di X. Dolan (Can 2010, 101', v.o. sott.it.)
h. 20.20 Non avete ancora visto nulla di A. Resnais (F/G 2012, 115', v.o. sott.it.)
h. 22.30 J'ai tué ma mère di X. Dolan (Can 2009, 96', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 18 DICEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 La spia di A. Corbijn (Gb 2014, 121', v.o. sott.it.) **3**

VENERDÌ 19 E SABATO 20 DICEMBRE

Prima visione **3**

DOMENICA 21 DICEMBRE

h. 15.00/20.30 Short Film Day 2014 **2**

h. 16.30/18.30 Prima visione **3**

DA LUNEDÌ 22 DICEMBRE A MARTEDÌ 6 GENNAIO

Prima visione **3**

1 ingresso libero **2** ingresso euro 3,00 **3** ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Abbonamenti 2015

Dal 2 dicembre sarà in vendita alla cassa del Massimo il nuovo abbonamento **10 ingressi** per la sala Tre, al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2015). Sempre disponibile il vantaggiosissimo **abbonamento 14**, nato per iniziativa dei tre maggiori circuiti d'essai torinesi. L'abbonamento - **5 ingressi** al costo di **22 euro** - può essere utilizzato, oltre che nelle tre sale del Massimo, anche presso i cinema Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'iniziativa consolida la formazione di un gruppo di esercenti che sostengono e promuovono il cinema di qualità a Torino. L'abbonamento non è nominale e può essere quindi anche un'ottima idea per un dono natalizio. Può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2015.

Valido nei cinema:	
Centrale d'Essai via Carlo Alberto 27 TORINO	Fratelli Marx C.so Belgio 53 TORINO
Due Giardini Via Manfalcone 62 TORINO	Nazionale via Pomba 7 TORINO
Eliseo P.zza Sabatino TORINO	Romano Galleria Subalpina TORINO

Eventi

AMNC
Senzachiedere permesso
Lunedì 1 dicembre, h. 20.45
Sala Due – Ingresso libero

laia Forte presenta
L'uomo in più
Mercoledì 3 dicembre, h. 18.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Franco Prono presenta
I soversivi
Venerdì 12 dicembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

AMNC
Coleur de peau: miel
Lunedì 15 dicembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero

Gabriele Salvatores presenta
Il ragazzo invisibile
Lunedì 15 dicembre, h. 19.00
Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00/4,00

Cult!
Non avete ancora visto nulla (Vous n'avez encore rien vu)
Martedì 16 dicembre, h. 16.00/18.10
Mercoledì 17 dicembre, h. 20.20
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore
Short Film Day 2014
Domenica 21 dicembre, h. 15.00/20.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2
• Intero: € 7,50
• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi € 5,00)
• Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
• Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3
• Intero: € 6,00
• Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
• Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Il programma del
MASSIMO

Anno II - Numero 22 - Dicembre 2014

Presidente: *Ugo Nespolo*

Direttore: *Alberto Barbera*

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Comunicazione e Promozione:
Maria Grazia Girotto

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci*

Progetto grafico: *Partners, Torino*

Stampa: *Tipografia Egizia, Torino*

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Ringraziamenti
A.I.A.C.E., Torino • A.L.M., Torino • Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Cineteca Nazionale, Roma • Fondazione Cineteca di Bologna • laia Forte, Roma o Daniele Gaglianone, Torino • MK2, Paris • MultiServizi, Torino • Neon-Video, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Pablo, Roma • Park Circus, Glasgow • Rezo Film, Paris • Sony Pictures, Culver City (CA) • Teatro Stabile Torino • Warner Bros., Milano.

Si ringraziano anche
*Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema*

Coordinamento tecnologico: Partner tecnico: **NETGEAR**

Sponsor tecnici:

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Con la collaborazione di

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it tel. +39.011.5676361-2

Madri e figli I film di Xavier Dolan

1 - 17 dicembre

In occasione dell'uscita in Italia di *Mommy*, proponiamo i quattro film che hanno decretato il successo del giovane regista canadese ventiseienne Xavier Dolan. Vera e propria rivelazione, amato dai festival internazionali, è autore di un cinema provocatorio e geniale, sempre sopra le righe e attraverso i generi.



Laurence Anyways
(Canada/Francia 2012, 168', DCP, col. v.o. sott. it.)
Laurence (Melvil Poupaud) è docente di letteratura e poeta di successo. Sembra felice e soddisfatto anche della sua relazione con la bella Fred (Suzanne Clément), con cui vive da anni. Ciononostante, è possibile intuire una certa sua instabilità emotiva legata alla sua identità sessuale. Melodramma bruciante che valse il premio per l'interpretazione di Suzanne Clément.
Lun 1, h. 16.30/Mer 3, h. 20.30/Ven 5, h. 18.30

Les amours imaginaires
(Canada 2010, 101', Digibeta, col., v.o. sott. it.)
L'attrazione di due amici Nicolas e Marie per lo stesso ragazzo Francis, che si crogiola fra le attenzioni dei due spasimanti. Pur di conquistarlo, però, Nicolas e Marie metteranno a repentaglio la propria amicizia. Alla fine saranno entrambi rifiutati e ricominceranno il loro gioco di caccia e sfida. Secondo film di Dolan
Lun 1, h. 20.30/Ven 5, h. 16.30/Mer 17, h. 18.30



J'ai tué ma mère
(Canada 2009, 96', Digibeta, col., v.o. sott. it.)
Hubert è cresciuto senza padre, e soffre per la sua omosessualità. La madre è l'unica figura che possa capire i motivi del suo disagio. Il risultato è un dolore represso che viene continuamente gettato addosso a sua madre. Primo film del ventenne Dolan.
Mar 2, h. 16.00/Lun 15, h. 16.30/Mer 17, h. 22.30



Tom à la ferme
(Canada/Francia 2013, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)
Tom ha amato Guillaume di un amore grande che adesso vorrebbe condividere con i suoi cari. Lasciata Montréal alla volta della campagna canadese, Tom raggiunge la fattoria della famiglia di Guillaume per partecipare l'indomani al suo funerale. Scopre che la madre di Guillaume ignora l'omosessualità del figlio, ma è costretto a mentire dal fratello.
Mar 2, h. 18.00/Ven 5, h. 21.30/Lun 15, h. 18.30



Millenovecento67 Il cinema italiano del 1967

12-14 dicembre

Otto film a rappresentare in sintesi le contraddizioni di un anno, il 1967, già tutto proiettato e carico delle premesse dell'anno che lo seguirà: l'escalation militare violenta nella guerra in Vietnam, i focolai di lotte studentesche che esplodono qua e là anche in Italia (Torino, Pisa Trento), i profondi venti di crisi in Medio Oriente (che avranno la loro acme nella guerra dei 6 giorni), i movimenti di lotta e liberazione in America Latina con, in autunno, l'uccisione del Che, subito assunto a simbolo di un'epoca e di tutte le lotte rivoluzionarie. La rassegna è a cura dell' Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e del Museo del Cinema.



AA. VV.
Tre passi nel delirio
(Italia/Francia 1967, 125', Hd, col., v.o. sott. it.)
Tre episodi (di Vadim, Malle e Fellini) ispirati a racconti di Edgar Allan Poe. Nel primo una contessa vive nel rimorso di aver ucciso il cugino. Nel secondo un ufficiale tedesco ha un alter ego prepotente, l'ultimo è la storia di un attore ubriaco e delle sue ossessioni.
Ven 12, h. 16.00, Dom 14, h. 18.30

Pietro Germi
L'immorale (Italia/Francia 1967, 100', 35mm, b/n)
Sergio primo violino d'una grande orchestra, ha una complicata vita sentimentale. È regolarmente sposato con Giulia, dalla quale ha avuto tre figli, ma ha anche altre due donne, da cui ha avuto altri figli. Con Ugo Tognazzi.
Ven 12, h. 18.15



Charlie Chaplin
Tempi moderni (Modern Times)
(Usa 1936, 87', DCP, b/n)
"Tempi moderni appare come la sola favola cinematografica che sa cogliere lo sconforto dell'uomo del XX secolo di fronte alle meccaniche sociali e tecnologiche. Il tempo, cancellando le prospettive, lo restituisce al suo classicismo e rivela che al di là degli stili, l'importante è lo stile. È più che lo stile, il genio". (André Bazin)
Mar 9/Mer 10/Mar 16 - Sala Due h. 16.30/18.30/20.30/22.30
Lun 15, h. 16.30/18.30/20.30 - Sala Due
Mercoledì 10, prima della proiezione delle 20.30 flash mob Chaplin con le maschere di Charlot. Tutti in posa per uno scatto fotografico da scaricare poi dal nostro sito - Ingresso euro 4



Il Cinema Ritrovato al Cinema

1-2, 9-10, 15-16 dicembre

Due i capolavori restaurati in digitale che, a dicembre, la Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo: *Gioventù bruciata* di Nicholas Ray (già programmato prima del TFF) e *Tempi moderni* di Charlie Chaplin.

Nicholas Ray
Gioventù bruciata (Rebel without a Cause)
(Usa 1955, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)
"La rappresentazione hollywoodiana più emblematica della gioventù moderna, non più incarnata dalle presenze stereotipate di Shirley Temple e Mickey Rooney ma da creature fragili, tormentate e disorientate sulla soglia dell'età adulta". (Peter von Bagh)
Lun 1 - Sala Uno, h. 16.00/18.10/20.20
Mar 2 - Sala Due, h. 16.00/18.10/20.20/22.30



Palcoscenico Le tre vite di Tony Pagoda

3 dicembre

Nato dalla penna del regista Paolo Sorrentino, già base del personaggio di Toni Servillo nel film *L'uomo in più*, Tony Pagoda conquista ora la sua terza vita approdando al teatro nello spettacolo *Hanno tutti ragione* (al Gobetti dal 2 al 7/12). Ne veste panni, lustrini e capelli impomatati la straordinaria laia Forte, che sarà al Massimo per introdurre al pubblico il film d'esordio del regista napoletano. Ingresso scontato a 4 euro per tutti i possessori di biglietto per lo spettacolo *Hanno tutti ragione*, acquistato per una qualsiasi delle serate di programmazione.

Paolo Sorrentino
L'uomo in più (Italia 2001, 100', 35mm, col.)
Tony Pisapia, cantante di musica leggera, ha un omonimo più giovane che fa il calciatore. I due hanno caratteri diversi ma un obiettivo comune: il successo che gli anni Ottanta hanno loro promesso. La strada per raggiungerlo, tuttavia, risulta più impervia del previsto. Folgorante debutto di Sorrentino, selezionato a Venezia e candidato ai David di Donatello. Con Toni Servillo e Andrea Renzi.
Mer 3, h. 18.00



Anteprima Gabriele Salvatores al Cinema Massimo

15 dicembre

Dopo il successo di *Italy in a Day*, Gabriele Salvatores torna al cinema con il suo nuovo film *Il ragazzo invisibile*, in programma al Massimo per tutto il periodo delle feste natalizie a partire da giovedì 18 dicembre. In collaborazione con 01 Distribution, proponiamo l'anteprima alla presenza del regista, che lo introdurrà insieme ad Alberto Barbera.

Gabriele Salvatores
Il ragazzo invisibile
(Italia/Francia 2014, 100', DCP, col.)
Michele, 13 anni, vive in una tranquilla città sul mare. A scuola non brilla e non eccelle nello sport ma a lui non importa perché gli basterebbe l'attenzione di Stella, la ragazza che in classe non smette mai di fissare.



Dopo tanti giorni uguali e monotoni, Michele una mattina scopre di essere invisibile e la sua vita diventa un'avventura incredibile. Con Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio e Ksenia Rappoport.
Lun 15, h. 19.00 - Ingresso euro 7,50/5,00/4,00



Cult! Lo spettacolo dei ricordi

16-17 dicembre

Scomparso il 1 marzo scorso, Alain Resnais ha lasciato una traccia indelebile nella storia del cinema e nell'immaginario degli spettatori. Prima che inizi il nuovo anno vogliamo ricordarlo proponendo il suo penultimo film, mai uscito in Italia ma acclamato a Cannes, dove è stato presentato in concorso nel 2012.



Alain Resnais
Non avete ancora visto (Vous n'avez encore rien vu)
(Francia/Germania 2012, 115', Hd, col., v.o. sott. it.)
Antoine, un noto drammaturgo appena morto, chiama a raccolta gli amici attori che hanno recitato per anni nella sua *Euridice* e gioca loro uno scherzo incredibile. Resnais riunisce i suoi attori più amati (Mathieu Amalric, Pierre Arditi, Sabine Azéma, Michel Piccoli, Lambert Wilson) per una commedia che ha il sapore di un testamento artistico.
Mar 16, h. 16.00/18.10 Mer 17, h. 20.20

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

2, 16 dicembre



Carlos Saura
Cria cuervos (Spagna 1976, 110', HD, col., v.o. sott. it.)
Madrid, anni Settanta. Anna, dieci anni, assiste alla morte di entrambi i genitori: la madre per un male incurabile, il padre d'infarto tra le braccia di un'amante. Uno dei lavori più importanti di Saura, all'epoca legato a Geraldine Chaplin.
Mar 2, h. 20.30/22.30, Mer 3, h. 15.45



Elio Petri
Todo modo
(Italia 1976, 130', DCP, col.)
Mentre ovunque infuria un'epidemia mortale, i notabili di un grande partito cattolico di governo si riuniscono in un convento gesuita per un periodo di esercizi spirituali. Capolavoro di Petri, con Volonté, Restrauroiani, Piccoli, Citti e Ingrassia. Restaurato dal Museo e dalla Cineteca di Bologna, in prima mondiale alla Mostra di Venezia 2014.
Mar 16, h. 20.30/Mer 17, h. 16.00

AMNC Pietro con la macchina da presa

1 dicembre

Cinefonie, Associazione Museo Nazionale del Cinema, Fiom Torino e Piemonte presentano l'anteprima nazionale di *Senzachiedere permesso*, un documentario che ricorda, con immagini di archivio e documenti inediti, il ruolo che la classe operaia ha avuto negli ultimi quarantacinque anni. Intervengono gli autori, l'on. Giorgio Airaudo e il Segretario provinciale della Fiom Federico Bellono.

Pier Milanese/Pietro Perotti
Senzachiedere permesso
(Italia 2014, 95', Hd, col.)
La storia di Pietro Perotti, operaio alla Fiat Mirafiori dal 1969 al 1985. Pietro si occupa da subito di comunicazione in fabbrica realizzando adesivi, giornali murali, scritte e disegni nei bagni, pupazzi di cartapesta e gommapiuma, che facevano diventare i cortei "teatro di strada". E con la sua cinepresa super8 riprende situazioni e lotte operaie a Mirafiori dal 1974 a oggi.
Lun 1, h. 20.45 - Sala Due - Ingresso libero



Sottodiciotto Filmfestival Quindicesima edizione

5 - 12 dicembre

Manifestazione dedicata al cinema fatto da e per i più giovani e ai film che raccontano le nuove generazioni di ieri e di oggi, **Sottodiciotto Film Festival** - organizzato da **Aiace Torino** e **Città di Torino** (Direzione Cultura Educazione e Gioventù - ITER) - giunge alla XV edizione. **I 208 film** che partecipano ai tre **Concorsi nazionali per le scuole** e al concorso extrascolastico **Sotto18 OFF** sono accompagnati da un programma per tutte le età con anteprime, incontri, programmi speciali. Tra le anteprime, *Wish I Was Here*, e con Zach Braff (protagonista della serie tv *Scrubs*), *Sunshine on Leith*, il musical di Dexter Fletcher con Peter Mullan, *The Face of an Angel*, il nuovo film di Michael Winterbottom.

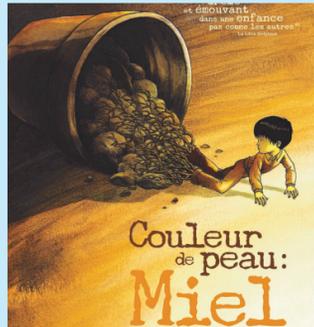
Ricca di appuntamenti l'agenda per piccoli e piccolissimi con tante novità d'animazione, dall'incontro con *Topo Tip*, a *Yellowbird*, dall'anteprima, debutto nella regia di Christian De Vita, *Storyboard artist* tra i prediletti di Tim Burton, e *Song of the Sea*, il nuovo lungometraggio di Tom Moore. Il festival è a ingresso gratuito. Il programma è consultabile sul sito www.sottodiciottofilmfestival.it



AMNC Gli occhiali di Gandhi

15 dicembre

Il Centro Studi Sereno Regis in collaborazione con l'Associazione Museo Nazionale del Cinema organizza l'ultima proiezione della prima rassegna cinematografica nonviolenta *Gli occhiali di Gandhi*. Si tratta di un premio alla cinematografia di pace che da quattro anni si conferisce all'interno del Torino Film Festival.



Laurent Boileau/Jung
Couleur de peau: miel (Francia 2012, 75', Hd, col., v.o. sott. it.)
Il piccolo Jung, coreano, viene adottato a 6 anni da una coppia belga. Per lui, dopo l'orfanotrofio, inizia una vita fatta di contraddizioni e ribellioni. La vera storia di uno dei due registi diventa film d'animazione con inserti dei filmati familiari in super8. Premio del pubblico ad Anney 2012 e menzione speciale del Premio "Gli occhiali di Gandhi" al 3° TFF.
Lun 15, h. 20.30 - Ingresso libero

Corti d'autore Short Film Day 2014

21 dicembre

Il 21 dicembre, giorno più corto dell'anno, viene celebrato in tutta Europa con iniziative legate al cortometraggio. Short Circuit, il network europeo di agenzie del corto di cui il Centro Nazionale del Cortometraggio fa parte, ha preparato due programmi di cortometraggi contemporanei, uno dei quali rivolto ai bambini tra i 3 e 6 anni. Il 21 dicembre alle 15.00 sarà l'occasione per far avvicinare alla sala bambini ancora troppo piccoli per vedere un lungometraggio interamente, con una selezione di corti senza dialoghi, che vanno dall'animazione tradizionale ai pupazzi animati al live action. Alle 20.30 dello stesso giorno si potrà inve-



ce saggiare il meglio della produzione breve contemporanea, con otto corti inediti prodotti in vari paesi europei. Il programma pomeridiano è realizzato in collaborazione con Giovani Genitori. Programma completo su: www.cinemamassimotorino.it; www.centrodeltorcito.it; www.giovanigenitori.it/torino.
Dom 21, h. 15.00/20.30 - Ingresso euro 3

V.O. Il grande cinema in lingua originale

4, 18 dicembre

Richard Linklater
Boyhood
(Usa 2013, 164', DCP, col., v.o. sott. it.)
Girato in soli 39 giorni ma in un arco di tempo di ben 12 anni (tra il 2002 e il 2013), è un'esperienza cinematografica assolutamente inaspettata che ci fa immergere in un modo unico nella vita ordinaria di una famiglia ordinaria. Il protagonista è Mason, che insieme con la sorella Samantha, intraprende un viaggio che va dall'infanzia all'età adulta.
Gio 4, h. 16.00/20.30



Anton Corbijn
La spia - A Most Wanted Man
(Gran Bretagna 1914, 121', DCP, col., v.o. sott. it.)
Melik Oktay e sua madre, entrambi residenti turchi-musulmani ad Amburgo, accolgono e aiutano un giovane che si fa chiamare Issa. Senza saperlo innescano una catena di eventi che coinvolge le agenzie di intelligence di tre paesi. Issa intende solo recuperare i soldi che suo padre ha lasciato, ma viene coinvolto suo malgrado.
Gio 18, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

