



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA APRILE 2022

## RENDEZ-VOUS

*Il cinema francese in anteprima*

## DARIO ARGENTO - THE EXHIBIT

*I film del maestro dell'horror*

## VITE CHE NON SONO LA MIA

*Mathieu Amalric regista*

## 37° LOVERS FILM FESTIVAL

*TORINO LGBTQI VISIONS*



DA  
RIO  
AR  
GEN  
TO

The Exhibit

**TORINO**  
**6.4.22 -**  
**16.1.23**

# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

## Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3 (Soldati)

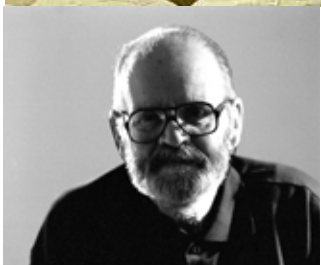
- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2022.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2022. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 agosto 2022.

Abbonamento sala 3: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2022). Tessera A.I.A.C.E. 2022: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



# Sommario

- 02** **Rendez-Vous**  
*Il cinema francese in anteprima*
- 05** **Dario Argento – The Exhibit**  
*I film del maestro dell'horror*
- 08** **Vite che non sono la mia**  
*Mathieu Amalric regista*
- 10** **37° Lovers Film Festival**  
*Torino LGBTQI Visions*
- 11** **Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*
- 12** **V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 13** **Glocal Day**  
*Governance - Il prezzo del potere*
- Cinema e psicoanalisi**  
*Desiderio*
- 14** **TOHorror Fantastic Film Fest presenta**  
*Fulci Talks*
- Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*
- 15** **Seeyousound presenta**  
*Mistify*
- Doc.**  
*Telling My Son's Land*
- 16** **Memoria e libertà**  
*Tre film per il giorno della Liberazione*
- 18** **In uscita**
- 19** **Cine VR**  
*Al Museo del Cinema*
- 20** **Proiezioni per le scuole**
- 22** **Calendario**
- 24** **Eventi**



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



[instagram.com/museocinema](https://www.instagram.com/museocinema)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)

# Rendez-Vous

*Il cinema francese in anteprima*

1 > 4 aprile

In questo assaggio di Rendez-Vous, che fa tappa, come ogni anno, a Torino, il pubblico può godere di una selezione speciale che racchiude tutti gli elementi di questa XII edizione del festival dedicato al cinema d'Oltralpe. Che sia d'autore, giovane ed emergente, o popolare, il cinema francese ha sempre vocazione di viaggio immersivo, promessa di esperienza globale. Al di là della forma filmica, del tema scelto, oltre ogni diversità, a tenere unite le storie, e simbolicamente per mano gli autori, quest'anno, sembrerebbe essere la volontà, o meglio la necessità, di far uscire l'individuo dal suo isolamento. È un continuo incontro con l'altro che diventa amore, conflitto o si perde nel desiderio. Alle volte l'incontro si fa macro ed è confronto con la Storia. Ci prova e ci riesce Robert Guédiguian che torna agli ideali di gioventù e ci porta in Africa, negli anni Sessanta, per immergerci nella luce dei sogni rivoluzionari e nelle ombre del fallimento del sogno socialista, in un film struggente e lirico. A perseguire un cinema di indagine sociale è Laurent Cantet che, all'ottavo lungometraggio, costruisce un quasi polar sulla questione dell'identità e la violenza dei social. Arnaud Desplechin, al contrario, sembra chiudere le porte al mondo, per aprirle a quelle del desiderio e della psicoanalisi, giocando la partita riuscita dell'adattamento del romanzo *Inganno* di Philippe Roth. Prosegue la riflessione sul desiderio Claire Simon, documentarista raffinata, che rende omaggio all'enorme Marguerite Duras, dissezionando l'amore straordinario con Yann Andréa, in un film in cui la parola amorosa costruisce lo spazio e il tempo. Di tutt'altro segno, la divagazione letteraria sull'amor fou in chiave pop, quella scelta da Régis Roinsard e affidata al talento effervescente dei due protagonisti: Virginie Efira e Roman Duris. Tra le opere prime, avvicinando uno dei temi classici del giovane cinema francese (precarietà e giovani generazioni) s'impone, per fascino e mano sicura, Louda Ben Salah-Cazanas. Mentre la cantante Aurelie Saada, al suo esordio da cineasta, firma un vibrante ritratto di donna, interpretata da un'immensa Françoise Fabian, su cui soffia il vento di una rivoluzione intima e universale. Tra gli esordienti, fa capolino, con discrezione - dopo una trentina di anni davanti alla macchina da presa - Sandrine Kiberlain, con un film luminoso sulla giovinezza che compete con i fantasmi più cupi della storia, nostra e familiare, un bell'esordio da regista. Per riassumere, che la realtà sia ingarbugliata, che la Storia pesi con il fardello dei suoi fallimenti, i cineasti di questa edizione lanciano un imperativo di responsabilità e un dolce invito a lasciarsi andare all'incontro con l'altro.

Vanessa Tonnini



**Louda Ben Salah-Cazanas**

**Le Monde après nous**

(Francia 2021, 85', DCP, col., v.o. sott. it.)

Labidi è un giovane scrittore di talento alle prese con le difficoltà di sfondare in una città come Parigi. Sta cercando di pubblicare il suo primo romanzo, ma intanto divide una stanza con l'amico Aleksei e sopravvive consegnando cibo a domicilio. Quando incontra la studentessa Elisa, Labidi si innamora e cominciano le sue disavventure. Precarietà, pressioni, incertezze: il debutto di Louda Ben Salah-Cazanas è un potente racconto di formazione sul passaggio verso l'età adulta, "quando ci si rende conto che la realtà e il presente sono più importanti delle fantasie".

🕒 Ven 1, h.15.30/19.15

**Sandrine Kiberlain**

**Une jeune fille qui va bien**

(Francia 2021, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

Irene è una giovane ebrea che vive con la famiglia nella Parigi del 1942. Nonostante i tempi difficili sotto il nazismo e le leggi razziali, Irene fa nuove amicizie, trova l'amore e coltiva l'inclinazione per la recitazione. Le sue giornate trascorrono all'insegna dell'entusiasmo e della spensieratezza, fino a quando lo spettro delle persecuzioni non comincia a materializzarsi. L'esordio alla regia di Sandrine Kiberlain è un delicato racconto di formazione e un travolgente inno alla vita, alla giovinezza e alla passione per l'arte.

🕒 Ven 1, h.17.15/21.00

**Laurent Cantet**

**Arthur Rambo**

(Francia 2021, 87', DCP, col., v.o. sott. it.)

Karim D. è il fenomeno del momento: un giovane romanziere alla moda che viene dalla banlieue, simbolo della Francia multiculturale e icona dell'antirazzismo. Nonostante sia coccolato e protetto da giornali e televisioni, Karim finisce in un tritacarne mediatico quando qualcuno riesuma vecchi tweet antisemiti, omofobi e misogini che ha postato con lo pseudonimo di Arthur Rambo. Ispirato al caso di Mehdi Meklat, l'ottavo lungometraggio di Cantet affronta la questione dell'identità fornendo un'implacabile testimonianza della violenza dei meccanismi dei social.

🕒 Sab 2, h. 16.00/18.00

**Robert Guédiguian**

**Twist à Bamako**

(Francia/Mali 2021, 129', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel 1962 il Mali si gode l'indipendenza. I giovani di Bamako ballano il twist tutta la notte. Samba, figlio di un ricco commerciante, gira il Paese per spiegare ai contadini le virtù del socialismo. Quando arriva a Bambara, si innamora di Lara, una ragazza costretta a un matrimonio forzato. Guédiguian racconta l'ingenuità della giovinezza e la voglia di libertà con una bellissima storia d'amore in perfetto equilibrio tra leggerezza e malinconia, prima che la realpolitik e il fondamentalismo spazzino via il sogno socialista.

🕒 Sab 2, h. 20.30

**Arnaud Desplechin**  
**Tromperie (Deception)**

(Francia 2021, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nella Londra del 1987, il famoso scrittore americano Philip, "esiliato" nella City con la moglie, incontra regolarmente l'amante inglese nel suo studio, diventato il loro rifugio e nascondiglio. I due fanno l'amore, litigano e parlano di tutto durante i loro dialoghi tra amanti: di donne, sesso, letteratura, morte, antisemitismo, fedeltà e infedeltà. Dal romanzo *Inganno* di Philip Roth, un adattamento carnale ed elegante, di sopraffina intelligenza, sull'intreccio tra arte e vita "cruda" e sui misteriosi recessi del desiderio.

🕒 **Dom 3, h. 16.00/18.00**

**Claire Simon**  
**Vous ne désirez que moi**

(Francia 2021, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Yann Andréa è da due anni il compagno di Marguerite Duras. Nell'ottobre del 1982 chiede alla giornalista Michèle Manceaux, molto vicina a Marguerite, di intervistarlo per spiegare la natura del tormentato legame che lo unisce alla scrittrice. Un rapporto che, nonostante l'amore profondo, lo incanta e lo tortura, che non gli lascia alcuna libertà. Dal libro *Je voudrais parler de Duras*, Simon vince la sfida impossibile di trasformare un'intervista in un film che mescolando realtà e finzione, coglie tutte le complessità di una passione divorante e di un amore straordinario.

🕒 **Lun 4, h. 15.30/19.30**

**Régis Roinsard**  
**En attendant Bojangles**

(Francia 2021, 124', DCP, col., v.o. sott. it.)

Georges e Camille si amano e vivono l'uno per l'altra. Nella loro casa, c'è spazio soltanto per il divertimento, la fantasia e gli amici. Testimone del loro amor fou è il figlioletto Gary. Ballano Georges e Camille, sempre sulle note della stessa canzone, *Mr. Bojangles*, fin quando i problemi psichici di Camille non sconvolgono gli equilibri della famiglia. Dal romanzo di Olivier Bourdeaut, una folle, poetica e sensuale storia d'amore, stravagante e commovente come la sua eccezionale coppia di protagonisti.

🕒 **Lun 4, h. 17.15**

**Aurélie Saada**  
**Rose**

(Francia 2021, 102', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rose ha 78 anni, è una moglie, madre e nonna devota e fa parte della vivace comunità ebraica tunisina di Parigi. Quando l'adorato marito muore, la donna si ritrova sola e alle prese con il vuoto che la circonda. A differenza di tante persone della sua età, Rose si libera presto dalla morsa del lutto e decide di godersi la vita fino alla fine dei suoi giorni: questa scelta sconvolgerà l'equilibrio della sua famiglia. La delicata e commovente storia di una "rivoluzione intima", un risveglio dei sensi affidato alla strepitosa performance di un'immensa Françoise Fabian.

🕒 **Lun 4, h. 21.15**

# Dario Argento – The Exhibit

*Il film del maestro dell'horror*

5 > 24 aprile

In occasione della mostra **Dario Argento – The Exhibit**, in programma alla Mole Antonelliana dal 6 aprile 2022 al 16 gennaio 2023, curata da Marcello Garofalo e Domenico De Gaetano, proponiamo la prima parte della retrospettiva dei suoi film, procedendo a ritroso, da *Dracula* del 2012, a *Due occhi diabolici* del 1990, che sarà preceduta, il 5 aprile, da una serata speciale dedicata al film *Suspiria*, con la proiezione della versione restaurata dal direttore della fotografia del film Luciano Tovoli, grazie al quale è stata restituita la gamma cromatica originaria in un film in cui il colore è fondamentale. Argento girò con una pellicola a bassissima sensibilità per esaltare rosso, verde e oro, rimarcare la profondità di campo e rendere su schermo quello stesso effetto del Technicolor reso celebre ne *Il Mago Di Oz*. Il film ha come protagonisti Jessica Harper Udo Kier, Rudolf Schündler, Joan Bennett, Alida Valli, Miguel Bosé, Stefania Casini.

## Suspiria

(Italia 1977, 98', DCP, col.)

La ballerina americana Susy Brenner si trasferisce a Friburgo per frequentare una famosa scuola di danza ma, fin dal suo arrivo, si rende conto che la realtà della scuola è molto diversa da quella che si aspettava: eventi macabri e misteriosi accadono senza alcuna spiegazione. Il primo film della trilogia delle Tre Madri, dedicata alla Mater Suspiriorum, lontanamente ispirata al romanzo *Suspiria De Profundis* (1845) di Thomas de Quincey. Seguiranno *Inferno* (1980) e *La terza madre* (2007).

🕒 **Mar 5, h. 21.00, sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00 - Il film sarà introdotto da Dario Argento con Domenico De Gaetano e Marcello Garofalo**



## Dracula

(Italia/Spagna 2012, 106', HD, col.)

In una foto esposta a casa di Lucy, il Conte Dracula rivede in Mina la reincarnazione della sua amata, Dolingen De Gratz, morta più di 400 anni prima. Così riesce a condurre Jonathan Harker e sua moglie nel proprio castello, con la promessa di un lavoro. Ma le reali intenzioni del Conte appaiono subito evidenti: ricongiungersi con il suo eterno amore Dolingen/Mina, eliminando qualsiasi ostacolo glielo impedisca.

🕒 **Ven 8, h. 16.00/Mer 13, h. 18.15**

## Giallo

(Italia/Usa 2008, 92', HD, col.)

Due ragazze vengono rapite a distanza di poco tempo l'una dall'altra da un uomo che si fa passare per un tassista. Il caso arriva all'attenzione della polizia proprio durante il sequestro della seconda donna che si trovava a bordo del taxi. A occuparsi della scomparsa è l'ispettore Enzo Avolfi, che crede che l'uomo di cui si parla sia in realtà il killer che sta cercando da tempo, conosciuto da tutti come il Giallo.

🕒 **Ven 8, h. 18.15/Dom 17, h. 20.30**

## La terza madre

(Italia 2006, 98', HD, col., sottotitolato per non udenti)

Sarah Mandy, giovane restauratrice italoamericana, si reca a Roma per effettuare delle ricerche. Un giorno, presso un cimitero di Viterbo viene ritrovata un'antica urna, contenente artefatti appartenenti a Mater Lacrimarum, l'unica sopravvissuta delle Tre Madri che si nasconde da secoli a Roma. Il reperto viene trasferito nel Museo di Arte Antica e aperto da Sarah che trova al suo interno una tunica, un pugnale e tre statuine. L'apertura dell'oggetto scatena una serie di eventi terribili, segno che il Male è di nuovo tornato ad operare.

🕒 Ven 8, h. 20.30/Mar 19, h. 16.00

## Il cartaiolo

(Italia 2003, 106', HD, col.)

Una turista inglese scompare e un'e-mail firmata "il cartaiolo" ne rivendica il rapimento: il misterioso maniaco sfida la polizia a una partita di poker via chat la cui posta in palio è la vita della ragazza. La polizia si rifiuta di giocare e vede la ragazza morire in diretta webcam. Ha inizio una serie di rapimenti con la stessa modalità, su cui indagano l'ispettrice Mori e l'agente Brennan dell'ambasciata inglese.

🕒 Sab 9, h. 15.30/Lun 18, h. 20.30

## Ti piace Hitchcock?

(Italia/Spagna 2005, 95', video, col.)

Giulio studia cinema e ha una viscerale passione per il voyeurismo. In una videoteca ascolta la conversazione tra Sasha (che abita di fronte a casa sua) e Federica, due amiche che hanno noleggiato *L'altro uomo - Delitto per delitto* di Hitchcock. Giulio scopre che la madre di Sasha è stata assassinata da un killer misterioso. Giulio inizia così a elaborare una teoria, secondo cui è stata Federica a commettere il delitto, per far ottenere a Sasha una ricca eredità.

🕒 Sab 9, h. 17.30/Mer 20, h. 16.00

## Il fantasma dell'opera

(Italia 1996, 117', 35mm, col.)

La poliziotta Anna segue le tracce di un serial killer. Le trova agli Uffizi dove, di fronte a certe opere d'arte, perde i sensi. Sarà l'assassino a trovare Anna: la tiene prigioniera in una grotta e la tortura. La ragazza si libera e lo uccide, ma le morti violente continuano. Anna, completamente posseduta dalla personalità del killer, è diventata a sua volta assassina.

🕒 Sab 9, h. 19.15/Ven 22, h. 16.00

## Masters of Horror: Jenifer – Istinto assassino

(Usa 2005, 58', HD, col., v.o. sott. it.)

Una ragazza dal viso deforme ma dal fisico bellissimo viene soccorsa da un poliziotto; questi la sottrae dalla casa di cura e sviluppa verso di lei una morbosa attrazione sessuale, ma presto la ragazza rivelerà il suo istinto omicida e l'agente, che perde famiglia e lavoro, farà di tutto per coprirne le malefatte in cambio di favori sessuali.

🕒 Dom 10, h. 16.00/Mer 20, h. 18.15 - Prima della proiezione del 10 presentazione del libro *Dario Argento. Due o tre cose che sappiamo di lui* (Electa) a cura di Steve Della Casa. Sarà presente il curatore. Modera Edoardo Peretti

## Masters of Horror: Pelts – Istinto animale

(Usa/Canada 2006, 58', col., v.o. sott. it.)

Jake Feldman è un pellicciaio privo di scrupoli, Jameson un cacciatore di frodo che una notte, insieme al figlio, si inoltra nel territorio proibito di proprietà di Madre Mayter, una vecchia che vive tra le rovine di un'antica città. Il frutto delle trappole messe in opera dall'uomo è copioso: numerose pellicce di procione dall'altissimo valore. Feldman si precipita sul posto e trova Jameson ucciso a colpi di mazza da baseball dal figlio. Quest'ultimo ha poi riattivato una trappola e ci ha infilato il volto facendola scattare. È solo l'inizio dell'orrore.

🕒 Dom 10, h. 17.00/Mer 20, h. 19.15

## Nonhosonno

(Italia 2001, 117', HD, col.)

Tutto ha inizio quando Giacomo Gallo diventa involontariamente testimone dell'uccisione della madre. A indagare sulla morte della donna è Ulisse Moretti, che arriva a incastrare il presunto colpevole, Vincenzo de Fabritiis, che viene trovato morto apparentemente suicida. Il caso viene archiviato ma, quasi vent'anni dopo, l'omicidio sospetto di due prostitute fa pensare al ritorno del Nano Assassino, o di qualcuno che voglia emularlo.

🕒 Dom 10, h. 18.45/Ven 22, h. 18.15

## La sindrome di Stendhal

(Gran Bretagna 1959, 88', HD, col., v.o. sott. it.)

La poliziotta Anna segue le tracce di un serial killer. Le trova agli Uffizi dove, di fronte a certe opere d'arte, perde i sensi. Sarà l'assassino a trovare Anna: la tiene prigioniera in una grotta e la tortura. La ragazza si libera e lo uccide, ma le morti violente continuano. Anna, completamente posseduta dalla personalità del killer, è diventata a sua volta assassina.

🕒 Mar 12, h. 16.00/Sab 23, h. 18.15

## Trauma

(Italia 1993, 109', HD, col., sottotitolato per non udenti)

Aura, giovane anoressica di origine rumena, fugge dalla clinica in cui è ricoverata. Incontra per caso il giornalista David che le salva la vita, ma non riesce a evitare che la ragazza venga riportata a casa dalla madre medium, che sta per tenere una seduta spiritica. Dopo una rivelazione in stato di trance, però, viene assassinata col marito. Sarà David ancora una volta ad aiutarla a uscire dall'incubo e a offrirle il suo amore.

🕒 Mar 12, h. 18.15/Sab 23, h. 20.30

## Dario Argento/George A. Romero

### Due occhi diabolici

(Italia/Usa 1990, 117', HD, col.)

Film in due episodi, diretti rispettivamente da George A. Romero e da Dario Argento, in omaggio allo scrittore Edgar Allan Poe. In *Fatti nella vita del signor Valdemar* di Romero, una moglie avida uccide il marito, dopo averlo ipnotizzato. La sua anima tornerà per vendicarsi. Ne *Il gatto nero* di Dario Argento, uno squallido fotografo di cronaca nera uccide per sadismo il gatto nero della sua fidanzata, facendo ricadere su di sé una terribile vendetta.

🕒 Mer 13, h. 16.00/Dom 24, h. 20.30



# Vite che non sono la mia

*Mathieu Amalric regista*

13 > 23 aprile

Mathieu Amalric è tra gli attori più prolifici del cinema francese. Interprete prediletto di Arnaud Desplechin, non disdegna apparizioni in terra hollywoodiana (nei film di Wes Anderson, Julian Schnabel, nello 007 di *Quantum of Solace*, in *Munich* di Steven Spielberg) ma è anche conteso da autori come Alain Resnais, Roman Polanski, Amos Gitai, Jean-Marie e Arnaud Larrieu, Paul Vecchiali, Otar Ioseliani, Raúl Ruiz, Olivier Assayas. Tuttavia, la recitazione è per lui un "secondo impiego", il primo è essere un regista, come dimostra la passione che sempre scorre nei suoi film. Prima di debuttare dietro la macchina da presa, si fa le ossa come aiuto regista, come montatore e come sceneggiatore, fino al suo primo lungometraggio *Mange ta soupe* (1997). Al suo talento nel raccontare storie viscerali con la delicatezza di una poesia, dedichiamo un omaggio che comprende anche l'ultimo straordinario *Stringimi forte*.



## Stringimi forte (Serre moi fort)

(Francia 20021, 97', DCP, col., v.o. sott. it.)

Clarisse se ne va una mattina presto. Davanti la strada, dietro due figli e un marito, Marc, che prepara un'altra colazione e cerca un senso per aiutare i ragazzi a continuare. Lucie col suo piano, Paul con le sue domande. Clarisse guida, vuole vedere il mare mentre immagina i suoi figli crescere e Marc invecchiare. Ma niente è come appare. Adattato liberamente da una pièce teatrale di Claudine Galéa.

🕒 Mer 13, h. 20.30/Mar 19, h. 18.15

## Barbara

(Francia 2017, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

Strano biopic sopra le righe, perché al centro di questa storia non c'è la Barbara cantautrice francese scomparsa vent'anni fa, dopo una vita di successi e palcoscenici, di viaggi in auto e teatri affollati, ma quella dell'attrice che deve interpretare un film su di lei. Il classico film nel film nel film, con frammenti che si allargano come in un caleidoscopio, con lo sguardo di Amalric ancora una volta a bordo palco, dietro le quinte, ai margini delle inquadrature, nei panni doppi del regista del film e nel film, proprio come Truffaut in *Effetto notte*.

🕒 Ven 15, h. 16.00/Lun 18, h. 18.15

## La camera azzurra (La chambre bleu)

(Francia 2014, 71', DCP, col., v.o. sott. it.)

Julien ed Esther s'incontrano in una camera d'hotel tappezzata di azzurro, per amarsi appassionatamente e scambiare qualche parola dopo l'amplesso. Un dialogo senza impegno, o almeno così crede Julien. Di fronte alle domande del commissario di polizia, però, non ne è più sicuro. Arrestato per l'omicidio del marito di Delphine, che forse non ha mai commesso, Julien scopre che ricordare può essere un'azione complessa, che le immagini affiorano prepotenti, si accavallano, si ripetono e possono farsi rapidamente materia di ossessione.

🕒 Ven 15, h. 18.15/Lun 18, h. 16.00

## Tournée

(Francia 2010, 110', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un impresario francese porta per la Francia una compagnia di new burlesque californiana. Amalric stesso interpreta Joachim, che una volta era un produttore televisivo, ma il cui carattere negli anni lo ha portato a essere invisibile a quel mondo, relegandolo agli spettacoli di provincia, sempre sognando di tornare nella capitale da vincitore.

🕒 Sab 16, h. 16.00/Dom 17, h. 18.15

## Le Stade de Wimbledon

(Francia 2001, 70', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Il secondo lungometraggio da regista di Mathieu Amalric è un fedele adattamento del romanzo dello scrittore Daniele Del Giudice, pubblicato nel 1983. La storia è quella di una ricerca personale e letteraria nella città di Trieste. Il film è interpretato principalmente dall'attrice Jeanne Balibar, che è anche il narratore.

🕒 Sab 16, h. 18.15/Mar 19, h. 20.30

## La chose publique

(Francia 2003, 83', 35mm, col., v.o. sott. it.)

A un regista viene affidata la realizzazione di un film per la nuova serie "Maschile-Femminile" della rete televisiva culturale Arte. Partendo dalla legge sulla parità dei sessi, l'uomo decide di ambientare il suo film nel mondo politico, molto lontano dal suo. Tre settimane prima di iniziare le riprese, sua moglie gli dice di aver incontrato un altro uomo.

🕒 Sab 16, h. 20.30/Sab 23, h. 16.00

## Mange ta soupe

(Francia 1997, 75', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Dopo molti anni di assenza, un figlio torna a casa per far visita alla madre, egocentrica critica letteraria consumata dal mondo dei libri. Sua sorella è completamente chiusa in se stessa, suo padre è un giornalista un po' sognatore. Nessuno nella sua famiglia è disposto ad aiutarlo ad affrontare il grande trauma della sua infanzia: il suicidio del fratello.

🕒 Dom 17, h. 16.00/Ven 22, h. 20.30

## 37° Lovers Film Festival

Torino LGBTQI Visions

26 aprile > 1 maggio

Lovers Film Festival, il più antico festival sui temi LGBTQI+ (lesbici, gay, bisessuali, trans, queer e intersessuali) si svolgerà interamente in presenza dal 26 aprile al 1 maggio al Cinema Massimo. Per il terzo anno consecutivo, la rassegna è diretta da Vladimir Luxuria, attivista, scrittrice, personaggio televisivo, attrice, cantante e drammaturga, celebre anche per la sua attività politica.

Il festival ha tre sezioni competitive: *All The Lovers*, concorso internazionale lungometraggi; *Real Lovers*, concorso internazionale documentari; *Future Lovers*, concorso internazionale cortometraggi.

Una giuria di giovani studenti assegnerà poi il premio *Young Lovers*, scegliendo un film del concorso internazionale lungometraggi. Infine, verrà assegnato un premio speciale dedicato a Giò Stajano, nato da un'idea dello scrittore Willy Vaira e di Claudio Carossa, che Lovers dedica alla memoria di una delle figure più importanti della cultura LGBTQI+ italiana. Si aggiungono a questi riconoscimenti il premio Torino Pride e il premio Riflessi nel Buio, in collaborazione con il Ministero degli Esteri, a film di registi che operano in paesi dove essere persone lgbtq è considerato reato o comunque fortemente osteggiato. I titoli selezionati affrontano temi di attualità nodali per la comunità LGBTQI+ e per i suoi alleati, come i rapporti con la famiglia, l'omofobia, la militanza, la lotta dei diritti, la scoperta e l'accettazione di sé, l'amore. Per quest'anno la programmazione sarà caratterizzata da film che mettono al centro della narrazione la componente identitaria, la percezione di genere e i nuovi linguaggi di ricerca autoriale. Lovers Film Festival dal 2005 è integrato nel Museo Nazionale del Cinema e si svolge con il contributo del MiC, della Regione Piemonte e del Comune di Torino.



## Il cinema ritrovato al cinema

Classici restaurati in prima visione

5 > 24 aprile

Prosegue la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema, progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema, ma anche i gioielli della produzione contemporanea che è importante riscoprire. Ad aprile, un doppio appuntamento all'insegna del Black Lives Matter: *Watermelon Man* di Melvin Van Peebles e il documentario *Quando eravamo re* dedicato al campione Muhammad Ali.

**Leon Gast**

**Quando eravamo re (When We Were Kings)**

(Usa 1996, 89', DCP, col., v.o. sott.it.)

La sfida tra Muhammad Ali e George Foreman a Kinsasha, nel 1974, più che un evento sportivo irripetibile è un pezzo importante della storia del Novecento. C'è l'eroismo di un uomo perfetto per diventare simbolo della riscossa black, l'artificio pilotato dai media e dai manager, il profilo straniante di un'Africa ancora lontanissima. Restaurato da Criterion.

🕒 Mar 5 e Mer 6, h. 15.45/17.30/19.15/Dom 10, h. 21.00

**Melvin Van Peebles**

**Watermelon Man**

(Usa 1970, 97', DCP, col., v.o. sott.it.)

Geniale commedia del leggendario maestro del cinema afroamericano indipendente Melvin Van Peebles, è il suo primo film americano e l'unico prodotto da una major. Protagonista è Jeff Gerber, un assicuratore bianco, dichiaratamente razzista e sessista, che una mattina scopre d'essersi trasformato in un nero. Memorabile interpretazione di Godfrey Cambridge, attore afroamericano che, nella prima parte del film, con un ribaltamento ironico della pratica del blackface, è chiamato a interpretare un bianco. Restaurato in 4K da Sony Pictures Entertainment

🕒 Lun 11 e Dom 24, h. 16.00/18.00/Mar 12, h. 20.30



## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*



**Chloé Mazlo**

### **I cieli di Alice (Sous le ciel d'Alice)**

(Francia 2020, 92', DCP, col., v.o. sott. it.)

Anni '50: la giovane Alice (Alba Rohrwacher) vive con la famiglia tra i monti della Svizzera, ma aspetta solo l'occasione per andare alla scoperta del mondo. Quando le viene offerto un lavoro a Beirut, coglie subito l'occasione e scopre una città solare e vivace. Trova anche ben presto l'amore di Joseph, un astrofisico, e con lui costruisce la famiglia dei suoi sogni. Ma una guerra civile arriva a cambiare il volto del paese.

🕒 **Gio 7, h. 15.45/17.30/19.15/21.00**

**Kenneth Branagh**

### **Belfast**

(Gran Bretagna 2021, 97', DCP, b/n, v.o. sott. it.)

Buddy è un bambino di nove anni che vive con i genitori e i nonni nel North Belfast. Il ragazzino trascorre le giornate nei cinema o di fronte alla televisione, guardando film e programmi americani. Siamo verso la fine degli anni Sessanta, quando la tranquillità a Belfast viene scalfita da un malcontento generale, che vede schierarsi cattolici contro protestanti. Iniziano rivolte e attacchi, finché tutta la città non diventa lo scenario di un conflitto che porterà alla guerra civile.

🕒 **Gio 14, h. 16.00/18.15/20.30**

**Roger Michell**

### **Il ritratto del Duca (The Duke)**

(Gran Bretagna 2020, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nel 1961, il tassista 60enne Kempton Bunton compie il primo furto nella storia della National Gallery di Londra, rubando il ritratto del Duca di Wellington, opera di Francisco Goya. Per restituirlo, Kempton chiede un singolare riscatto: che il governo inglese investa di più nella cura degli anziani. Quello che è successo dopo è diventato oggetto di leggenda e solo 50 anni dopo è emersa l'intera storia.

🕒 **Gio 21, h. 15.45/17.30/19.15/21.00**

7 > 21 aprile

## Glocal Day

*Governance - Il prezzo del potere*

3 aprile

In occasione del primo anniversario dall'uscita di *Governance* in streaming, arriva sul grande schermo uno dei film rivelazione del 2021. Il film, che ha ricevuto due premi Kinéo al festival di Venezia, un Globo d'oro come migliore sceneggiatura e tre nomination ai Nastri d'Argento, vanta la partecipazione di Sartoria Sonora, gruppo musicale torinese, il cui sound elettronico acquista in questo thriller politico una valenza espressiva quasi ipnotica. Il film, ambientato nel settore petrolifero, esplora l'eterno conflitto tra verità e potere, giustizia e interessi economici. Ma *Governance* non è solo l'affresco di un mondo, quello dell'energia, nel quale il regista ha lavorato per 15 anni; è anche il ritratto di un manager, Renzo Petrucci (Massimo Popolizio), specchio delle nostre fragilità e dei nostri istinti più cupi. L'evento è organizzato in collaborazione con Piemonte Movie e per gentile concessione di Adler Entertainment.



🕒 **Dom 3, h. 20.30 - Presente in sala il regista Michael Zampino. Intervengono l'attrice Sarah Denys, i musicisti di Sartoria Sonora (Mattia Corrado, Dario Cicala e Luca Orsini), Pietro Giola (founder di Machiavelli Music Publishing) e Antonio De Lucia (fotografo di scena)**

## Cinema e psicoanalisi

*Desiderio*

6 aprile

Il Desiderio, motore di emozioni e vicende, anche generazionali, si articola in im/prevedibili direzioni tra Eros e Narciso, tra accettazione della mancanza e trappola dell'avvitamento su di sé.

La rassegna realizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi propone una selezione di film legati a questo tema che verranno introdotti con una riflessione psicoanalitica che focalizzerà punti di interesse da sviluppare in un eventuale dibattito successivo. L'organizzazione della rassegna è a cura di Maria Annalisa Balbo, Anna Viacava, Maria Teresa Palladino, Carlo Brosio (CTP).

**Werner Herzog**

### **Fitzcarraldo**

(Germania 1982, 157', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Brian Sweeney Fitzgerald (Klaus Kinski), meglio conosciuto come Fitzcarraldo, vuole costruire a Iquitos, proprio al centro dell'Amazzonia, il più grande teatro d'opera mai esistito e a inaugurarlo vuole Caruso, che ha avuto modo di ascoltare a Manaus. Per poter riuscire nel suo intento, accetta di guidare una spedizione a bordo di un battello verso una zona ricchissima di alberi della gomma che intende sfruttare e con il ricavato dare vita a questo suo grande sogno.

🕒 **Mer 6, h. 21.00 - Presentazione a cura di Anna Viacava (Centro Torinese di Psicoanalisi)**



## TOHorror Fantastic Film Fest presenta

*Fulci Talks*

9 aprile

Il TOHorror Fantastic Film Fest prosegue il cammino verso ottobre con il ciclo di proiezioni mensili che porteranno alla 22ª edizione del festival. Questo mese con un protagonista d'eccezione: Lucio Fulci, mattatore assoluto del documentario che Antonietta De Lillo ha dedicato al "terrorista dei ge-neri" a partire da materiali girati nel 1993 in collaborazione con il critico Marcello Garofalo. Con il solo Fulci in scena, il film si dipana in una lunga, schietta intervista dal ritmo dirompente, avvincente come un thriller, dove il regista romano si regala alla videocamera mentre ripercorre le tappe della propria carriera e racconta – con trasparenza e cultura impareggiabili – la propria filosofia cinematografica.

**Antonietta De Lillo**

**Fulci Talks**

(Italia 2021, 80', DCP, col.)

Una cavalcata attraverso tutto il cinema del maestro Fulci, dalla commedia al thriller, dagli spaghetti western all'horror; ma anche un viaggio nel cinema italiano e internazionale che Fulci ha conosciuto, amato e a volte anche criticato senza peli sulla lingua. Un ritratto inedito di un grande e raffinato artigiano del cinema, colto nel momento in cui vede finalmente la critica riconoscere alle sue pellicole lo status di cult, in procinto di diventare punti di riferimento per un'intera generazione di registi e spettatori.

🕒 **Sab 9, h. 21.00**

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

11 aprile

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un film del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

**Sydney Sibilis**

**Smetto quando voglio**

(Italia 2013, 100', HD, col., v.o. sott. ingl.)

Pietro Zinni, ricercatore di neurobiologia, viene licenziato a causa dei tagli all'università e deve improvvisamente trovare un modo per sopravvivere. Ma cosa può fare uno che nella vita ha sempre e solo studiato? Semplice: organizzare una banda criminale coi fiocchi. Pietro inizia così a reclutare i migliori tra i suoi ex colleghi, grandi cervelli che ormai vivono ai margini della società facendo i mestieri più disparati.

🕒 **Lun 11, h. 21.00**

## Seeyousound presenta

*Mistify*

15 aprile

Proseguono gli appuntamenti mensili al Massimo con Seeyousound - International Music Film Festival, primo festival a tematica musicale in Italia.

**Richard Lowenstein**

**Mistify**

(Australia 2019, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un ritratto intimo e profondo di Michael Hutchence, leader degli INXS, personalità complessa e sensibile che con la sua voce straordinaria e la sua vita spericolata, il suo fascino e la sua sensualità, per un tempo purtroppo molto breve ha incantato il pubblico dentro e fuori dal palco. Michael ha dovuto combattere con l'idea del successo e con i limiti alla creatività imposti dalla celebrità per cercare di esprimere la propria integrità; un anelito che ha segnato la sua vita e la sua musica e lo ha spinto a cercare di svincolarsi dai dogmi del pop. Fino a quando un traumatico incidente lo ha reso vulnerabile, incapace di guardare avanti, inerme di fronte agli assalti della stampa scandalistica.

🕒 **Ven 15, h. 21.00**

## Doc.

*Telling My Son's Land*

20 aprile

Presentato l'anno scorso al Biografilm Festival, *Telling My Son's Land* ha appena iniziato il suo viaggio nelle sale italiane conquistando uno straordinario interesse da parte del pubblico. Nancy Porsia, unica giornalista italiana rimasta in Libia dopo il 2011, ricostruisce il suo percorso professionale in una terra difficile e pericolosa, che lei ha saputo affrontare con coraggio e senso del dovere.

**Ilaria Jovine/Roberto Mariotti**

**Telling My Son's Land**

(Italia 2021, 84', DCP, col.)

Nancy Porsia, giovane giornalista freelance, si reca per la prima volta in Libia nel 2011, quattro giorni dopo la morte di Gheddafi. Trasferitasi definitivamente nel Paese, per un lungo periodo è l'unica giornalista internazionale a raccontare il suo travagliato processo di democratizzazione, diventando uno dei massimi esperti del paese nordafricano. A causa della pubblicazione di una scottante inchiesta sulla collusione della Guardia Costiera Libica con il traffico di migranti, incinta di un bimbo per metà libico, nel 2017 è costretta a lasciare il paese. Dopo tre anni, la terra di suo figlio continua a essere pericolosa per la sua sicurezza, ma lei non si arrende a rimanerne lontana.

🕒 **Mer 20, h. 20.30**

# Memoria e libertà

Tre film per il giorno della Liberazione

25 aprile

# 1

Doc/it, l'Associazione Documentaristi Italiani, sta facendo circuitare – insieme a Emergency - un progetto sul cinema documentario afgano allo scopo di accendere un riflettore su un Paese dove le libertà fondamentali degli individui sono state nuovamente compromesse. Il Museo aderisce al progetto con *RockKabul*, presentato con grande successo al Festival di Rotterdam quattro anni fa.

**Travis Beard**  
**RockKabul**

(Afghanistan/Australia 2018, 77', DCP, col., v.o. sott. ingl.)

Nel periodo tra il 2007 e il 2012, Kabul aveva una vasta comunità di espatriati con una propria scena culturale underground, così separata dalla società afgana tradizionale da farsi chiamare Kabubble. Il musicista e giornalista australiano Travis Beard faceva parte di questa scena che, nel suo momento d'oro, è riuscita a unire la comunità degli espatriati attorno a rock band locali. Ed è così che ha scoperto la prima e ultima band heavy metal afgana, i District Unknown.

🕒 Lun 25, h. 16.30 – Ingresso libero

# 2

*Il sole sorge ancora* di Aldo Vergano è un film sulla Resistenza italiana, realizzato immediatamente dopo la Liberazione grazie all'impegno dell'ANPI milanese per l'urgenza di raccontare i fatti della lotta partigiana. Partecipano al film molti cineasti e intellettuali del tempo, tra cui Carlo Lizzani, Gillo Pontecorvo, Alfonso Gatto, Guido Aristarco e Giuseppe De Santis. Del film esistono solo due copie, una presso la Cineteca Nazionale - che presenta ormai i segni del tempo - e una donata nel 2020 all'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza da Uliano Lucas. Si tratta della copia appartenuta al produttore del film e padre di Lucas, Giorgio Agliani. Questa copia restituisce alle immagini e al sonoro del film la loro giusta nitidezza ma purtroppo

**Aldo Vergano**  
**Il sole sorge ancora**  
(Italia 1946, 90', DCP, b/n)

Dopo l'8 settembre, i soldati abbandonano i loro reparti e ritornano alle loro case. Cesare torna al suo paese natale e lo trova pieno di sfollati, poveri e ricchi. Il giovane corteggia Laura, una sarta; figlia di un operaio della fornace del paese e da subito impegnata, come il padre, nella Resistenza. Tuttavia l'uomo non sa respingere le lusinghe di Matilde, ricca proprietaria, sposata al padrone della fornace, della quale diviene l'amante. Un giorno che i partigiani calano in paese per impadronirsi di un camion di farina, Cesare s'unisce ai vecchi amici e fugge sulla montagna

🕒 Lun 25, h. 18.30 – Ingresso libero – Introducono il film Uliano Lucas, Paola Olivetti e Micaela Veronesi

# 3

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC), ArTeMuDa e la Sezione ANPI di Torino che riunisce i territori di Borgo Vittoria, Madonna di Campagna, Lucento e Vallette promuovono, a trent'anni dall'anteprima avvenuta durante il X Festival Cinema Giovani, la proiezione del film di Claudio Paletto *Lo rifarei domani*, che racconta l'esperienza partigiana nel quartiere Borgo Vittoria attraverso le testimonianze di Sergio Actis Martino, Riccardo Battaglino, Nella Benissone, Carmen Nanotti ed Enzo Pettini. Nel corso del programma saranno proiettati altri due cortometraggi di Claudio Paletto: *Filo rosso* (1996, 18'), diretto insieme a Pier Milanese, dedicato a Giovanni Pesce, comandante gappista Medaglia d'oro della Resistenza; e *Memoria di Parte* (2009, 4'), episodio del film collettivo *Walls and Borders* dedicato a Bruno Cibrario (nome di battaglia Nebiolo), partigiano comunista fucilato a ventuno anni contro il muro del Poligono di Tiro del Martinetto a Torino. Info: [www.amnc.it](http://www.amnc.it) – [info@amnc.it](mailto:info@amnc.it)

**Claudio Paletto**  
**Lo rifarei domani**  
(Italia 1992, 58', HD, col.)

"Il film sostanzialmente autoprodotta, si avvale di collaborazioni professionali eccellenti come Pè Calopresti e Alessandro Amaducci. Penso che riproporre oggi al pubblico questo documentario sia bello e necessario. Perché è solo attraverso la memoria collettiva di queste donne e di questi uomini straordinariamente comuni che si può mantenere ben saldo l'unico muro che personalmente non voglio abbattere: quello che separa chi ha combattuto per la libertà dai fascisti di ieri e di oggi (C. Paletto). Il film è stato recentemente digitalizzato presso il laboratorio Rewind Digital di Alberto Ruffino ([www.rewindigital.com](http://www.rewindigital.com)) grazie alla collaborazione dell'AMNC.

🕒 Lun 25, h. 20.45 - ingresso libero - Intervengo il regista Claudio Paletto e Vittorio Sclaverani, Presidente dell'AMNC





## Cine VR 1

dal 6 aprile al 2 maggio

Dal 6 aprile al 2 maggio la sala Cine Vr 1 propone al pubblico due esperienze interattive.

**The Key** (2019, 20"), diretto da Celine Tricart, *The Key* è un'esperienza interattiva con una struttura narrativa intensa e alcune scelte da compiere. Il partecipante intraprende un viaggio in cui esplorerà sogni, affronterà sfide e prenderà decisioni difficili, fino alla scoperta di una verità nascosta e una nuova bellezza.

**Invasion** (2017, 6'8") Minacciosi alieni arrivano a conquistare la Terra e distruggere chiunque tenti di fermarli. Spetta a due adorabili coniglietti bianchi fermare i loro piani prima che sia troppo tardi. La voce narrante è di Ethan Hawke. Contenuto interattivo.



## Cine VR 2

dal 27 aprile

Dal 27 aprile il palinsesto della sala Cine Vr 2 del Museo del Cinema con Rai Cinema si arricchisce con **H.O.M.**, Ci troviamo in Italia, agli inizi del XX secolo. Dopo aver ricoverato sua moglie Teresa in una struttura psichiatrica, Edmondo decide di tornare a trovarla. Guidato dal direttore della struttura e assistito dalla moglie, Edmondo scopre i luoghi della mente. A mano a mano che la storia si svolge, Teresa mostra la forza acquisita in compagnia delle compagne, le altre pazienti dell'istituto e dimostra al mondo che nulla è più forte di una donna piena di passione. Utilizzando un visore per la realtà virtuale lo spettatore si intrufola in una clinica psichiatrica del passato e ha la possibilità di esplorare le proprie emozioni e di vivere la finzione artistica della vera storia d'amore tra Edmondo e Teresa. Questo video è parte di un progetto crossmediale che parla di salute mentale. Il progetto consiste in un film VR, in una serie di racconti ed in un podcast.



## Proiezioni per le scuole

### Proiezioni e incontri al cinema Massimo

La programmazione per le scuole abbina capolavori classici a titoli contemporanei, retrospettive, rassegne, lezioni, attività e percorsi legati a tematiche curriculari tra cui società, storia e letteratura. Il cinema rappresenta un alleato ed uno strumento prezioso per una didattica efficace e innovativa. Agli appuntamenti sono presenti esperti, educatori e testimoni d'eccellenza per coinvolgere gli studenti in un dialogo e confronto attivo sugli argomenti trattati e la loro rappresentazione sul grande schermo. A disposizione degli insegnanti schede filmiche per l'approfondimento in classe.

Info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516

### Giornata della consapevolezza

1 aprile

Il Museo del Cinema e il Festival CinemAutismo organizzano una proiezione gratuita riservata agli studenti delle secondarie di II grado per riflettere sulla Giornata Mondiale della consapevolezza dell'Autismo (WAAD, World Autism Awareness Day) istituita nel 2007 dall'Assemblea Generale dell'ONU. La ricorrenza richiama l'attenzione di tutti sui diritti delle persone nello spettro autistico. Alla proiezione segue un incontro di approfondimento sul tema.

L'appuntamento è organizzato nell'ambito del Festival CinemAutismo 2022



Scuole Secondarie di II grado

William C. Sullivan

### Jane Wants a Boyfriend

(Usa 2015, 1h41', HD, col.)

Jane, una ragazza con sindrome di Asperger, deve andare a vivere con la sorella Bianca, appena trasferitasi con il fidanzato. Osservando la vita della sorella maggiore, in Jane cresce il desiderio di indipendenza e di una propria vita sentimentale, decide quindi di chiedere a Bianca di aiutarla a trovare un ragazzo.

🕒 Ven 1, h 9.30 - Sala 1 - Ingresso gratuito - Durata film + incontro: 2h30

Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516

Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in data e orario da concordare). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di seconda visione in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta. Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it)

## Cinema e Letteratura

7, 11 aprile

Due proiezioni al Cinema Massimo dedicate ai grandi autori della letteratura italiana rappresentati dal cinema contemporaneo: Giacomo Leopardi e Gabriele D'Annunzio. Seguono incontri di approfondimento in sala.

Scuole Secondarie di II grado

Mario Martone

### Il giovane Favoloso (Italia 2014, 137', HD, col.)

Ironico, ribelle, inquieto e vagabondo, sfrontato, dirompente. In altre parole, contemporaneo come una rock star. Così è Giacomo Leopardi raccontato ne *Il giovane favoloso* di Mario Martone, che ha affidato il corpo fragile, deforme e sofferente del poeta di Recanati a Elio Germano. A partire dai testi del poeta, dalle lettere e documenti che parlano di lui, il film ci restituisce un uomo più vivo e vero che mai, pieno di passione e furore, dolcezza e rabbia, diviso tra commoventi slanci vitali e profonde malinconie.

🕒 Gio 7, h 9.30 - Sala 3 - Ingresso € 4,00 a studente

Scuole secondarie di II grado

Gianluca Jodice

### Il cattivo poeta (Italia 2021, 106', DCP, col.)

Un biopic, un film storico, un thriller. La figura di Gabriele D'Annunzio è ancora controversa: osannato o odiato, il suo mito è simile a quello di una rockstar di oggi. *Il cattivo poeta* è un film in cui a parlare sono i luoghi, il periodo storico, i personaggi con le loro debolezze, dubbi e fragilità. Un film sull'inverno della vita di un grande poeta e di una nazione intera. Quasi una spy-story rigorosamente basata su fatti storici. Interpretato da Sergio Castellitto

🕒 Lun 11, h 9.30 - Sala 1 - Segue incontro con il regista Gianluca Jodice

Ingresso € 4,00 a studente - Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516

## Lovers Film Festival Goes to School

Cinema e Diritti GLBTQI

29 aprile

Secondarie di I (classi III) e II grado

Quasi la metà degli studenti LGBTQI ha subito atti di bullismo a scuola e di cyberbullismo legati al proprio orientamento sessuale. Affrontare il tema con gli studenti è una priorità e il cinema offre una chiave di lettura efficace, e stimola il dialogo e il confronto, per promuovere il cambiamento verso una società inclusiva e il riconoscimento dei diritti della comunità LGBTQI.

Il Museo Nazionale del Cinema e Lovers Film Festival organizzano, nell'ambito del Festival, una proiezione gratuita rivolta alle scuole secondarie di I (classi terze) e di II grado. Alla proiezione seguirà un incontro di approfondimento. Interviene la Direttrice del Festival Vladimir Luxuria e ospiti per un dialogo attivo con gli studenti. Il titolo del film in programma sarà pubblicato sul sito del Museo del Cinema/Scuole.

🕒 Ven 29, h 9.30 - Ingresso gratuito

Info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516 - Durata film + incontro: 2h30



## Calendario

### VENERDÌ 1 APRILE

**h. 15.30/19.15 Le Monde après nous** di L. Ben Salah-Cazanes (F 2021, 85', v.o. sott.it.)

**h. 17.15/21.00 Une jeune fille qui va bien** di S. Kiberlain (F 2021, 98', v.o. sott.it.)

### SABATO 2 APRILE

**h. 16.00/18.00 Arthur Rambo** di L. Cantet (F 2021, 87', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Twist a Bamako** di R. Guédiguian (F 2021, 129', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 3 APRILE

**h. 16.00/18.00 Tromperie** di A. Desplechin (F 2021, 105', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Governance** di M. Zampino (I 2021, 88')  
Intervengono, oltre al regista Michael Zampino, l'attrice Sarah Denys, i musicisti di Sartoria Sonora (Mattia Corrado, Dario Cicala, Luca Orsini), Pietro Giola (founder di Machiavelli Music Publishing) e Antonio De Lucia (fotografo di scena)

### LUNEDÌ 4 APRILE

**h. 15.30/19.30 Vous ne désirez que moi** di C. Simon (F 2021, 95', v.o. sott.it.)

**h. 17.15 En attendant Bojangles** di R. Roinsard (F 2021, 124', v.o. sott.it.)

**h. 21.15 Rose** di A. Saada (F 2021, 102', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 5 APRILE

**h. 15.45/17.30/19.15 Quando eravamo re** di L. Gast (Usa 1996, 89', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 – Sala Uno Suspiria** di D. Argento (I 1977, 98') ❶  
**La proiezione è introdotta da Dario Argento**

### MERCOLEDÌ 6 APRILE

**h. 15.45/17.30/19.15 Quando eravamo re** di L. Gast (Usa 1996, 89', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Fitzcarraldo** di W. Herzog (G 1982, 157', v.o. sott.it.) **Presentazione a cura di Anna Viacava (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 7 APRILE

**h. 15.45/17.30/19.15/21.00 I cieli di Alice** di C. Mazlo (F 2020, 92', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 8 APRILE

**h. 16.00 Dracula** di D. Argento (I/E 2012, 106')

**h. 18.15 Giallo** di D. Argento (I/Usa 2008, 92')

**h. 20.30 La terza madre** di D. Argento (I 2006, 98', sottotitolato per non udenti)

### SABATO 9 APRILE

**h. 15.30 Il cartaino** di D. Argento (I 2003, 106')

**h. 17.30 Ti piace Hitchcock?** di D. Argento (I/E 2005, 95')

**h. 19.15 Il fantasma dell'opera** di D. Argento (I 1998, 100')

**h. 21.00 Fulci Talks** di A. De Lillo (I 2021, 80')

### DOMENICA 10 APRILE

**h. 16.00 Jenifer + Pelts** di D. Argento (Usa 2005, 120', v.o. sott.it.)

**Prima dei film presentazione del libro Dario Argento. Due o tre cose che sappiamo di lui (Electa) a cura di Steve Della Casa. Sarà presente il curatore. Modera Edoardo Peretti**

**h. 18.45 Nonhosonno** di D. Argento (I 2001, 117')

**h. 21.00 Quando eravamo re** di L. Gast (Usa 1996, 89', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 11 APRILE

**h. 16.00/18.00 Watermelon Man** di M. Van Peebles (Usa 1970, 97', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Smetto quando voglio** di S. Sibilio (I 2013, 100', v.o. sott.ingl.) ❷

### MARTEDÌ 12 APRILE

**h. 16.00 La sindrome di Stendhal** di D. Argento (I 1996, 117')

**h. 18.15 Trauma** di D. Argento (I 1993, 109', sottotitolato per non udenti)

**h. 20.30 Watermelon Man** di M. Van Peebles (Usa 1970, 97', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 13 APRILE

**h. 16.00 Due occhi diabolici** di D. Argento/G.A. Romero (I/Usa 1990, 117')

**h. 18.15 Dracula** di D. Argento (I/E 2012, 106')

**h. 20.30 Stringimi forte** di M. Amalric (F 2021, 97', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 14 APRILE

**h. 16.00/18.15/20.30 Belfast** di K. Branagh (Gb 2021, 97', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 15 APRILE

**h. 16.00 Barbara** di M. Amalric (F 2017, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 La camera azzurra** di M. Amalric (F 2014, 71', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Mistify** di R. Lowenstein (Aus 2019, 102', v.o. sott.it.)

### SABATO 16 APRILE

**h. 16.00 Tournée** di M. Amalric (F 2010, 110', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Le Stade de Wimbledon** di M. Amalric (F 2001, 70', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La Chose publique** di M. Amalric (F 2003, 83', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 17 APRILE

**h. 16.00 Mange ta soupe** di M. Amalric (F 1997, 75', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Tournée** di M. Amalric (F 2010, 110', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Giallo** di D. Argento (I/Usa 2008, 92')

### LUNEDÌ 18 APRILE

**h. 16.00 La camera azzurra** di M. Amalric (F 2014, 71', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Barbara** di M. Amalric (F 2017, 98', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Il cartaino** di D. Argento (I 2003, 106')

### MARTEDÌ 19 APRILE

**h. 16.00 La terza madre** di D. Argento (I 2006, 98', sottotitolato per non udenti)

**h. 18.15 Stringimi forte** di M. Amalric (F 2021, 97', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Le Stade de Wimbledon** di M. Amalric (F 2001, 70', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 20 APRILE

**h. 16.00 Ti piace Hitchcock?** di D. Argento (I/E 2005, 95')

**h. 18.15 Jenifer + Pelts** di D. Argento (Usa 2005, 120', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Telling My Son's Land** di I. Jovine/R. Mariotti (I 2021, 84')

### GIOVEDÌ 21 APRILE

**h. 15.45/17.30/19.15/21.00 Il ritratto del Duca** di R. Michell (Gb 2020, 95', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 22 APRILE

**h. 16.00 Il fantasma dell'opera** di D. Argento (I 1998, 100')

**h. 18.15 Nonhosonno** di D. Argento (I 2001, 117')

**h. 20.30 Mange ta soupe** di M. Amalric (F 1997, 75', v.o. sott.it.)

### SABATO 23 APRILE

**h. 16.00 La Chose publique** di M. Amalric (F 2003, 83', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 La sindrome di Stendhal** di D. Argento (I 1996, 117')

**h. 20.30 Trauma** di D. Argento (I 1993, 109', sottotitolato per non udenti)

### DOMENICA 24 APRILE

**h. 16.00/18.00 Watermelon Man** di M. Van Peebles (Usa 1970, 97', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Due occhi diabolici** di D. Argento/G.A. Romero (I/Usa 1990, 117')

### LUNEDÌ 25 APRILE

**h. 16.30 RockKabul** di T. Beard (Afg/Aus 2018, 77', v.o. sott.it.) ❸

**h. 18.30 Il sole sorge ancora** di A. Vergano (I 1946, 90') ❸

**Il film è introdotto da Uliano Lucas, Paola Olivetti e Micaela Veronesi**

**h. 20.45 Lo rifarei domani** di C. Paletto (I 1992, 58') ❹

**Intervengo il regista Claudio Paletto e Vittorio Sclaverani (presidente AMNC)**

**Da MARTEDÌ 26 APRILE a DOMENICA 1 MAGGIO 37° Lovers Film Festival**

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00/3,00

❸ Ingresso libero

## Eventi

### Glocal Day Governance

**Domenica 3 aprile, h. 20.30**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Dario Argento presenta Suspiria

**Martedì 5 aprile, h. 21.00**  
Sala Uno – Ingresso euro 7,50/5,00

### Cinema e psicoanalisi Fitzcarraldo

**Mercoledì 6 aprile, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### TOHorror Fantastic Film Fest presenta Fulci Talks

**Sabato 9 aprile, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Steve Della Casa presenta Jenifer + Pelts

**Domenica 10 aprile, h. 16.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### Made in Italy Smetto quando voglio

**Lunedì 11 aprile, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 4,00/3,00

### Seeyousound Int.l Music Film Festival presenta

**Mistify**  
**Venerdì 15 aprile, h. 21.00**  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00

### ANCR presenta Il sole sorge ancora

**Lunedì 25 aprile, h. 18.30**  
Sala Tre – Ingresso libero

### AMNC presenta Lo rifarei domani

**Lunedì 25 aprile, h. 20.45**  
Sala Tre – Ingresso libero

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Aprile 2022

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

Adler, Roma  
Alfama Films, Paris  
A.L.M., Torino  
Mathieu Amalric, Paris  
Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino  
Dario Argento, Roma  
Associazione Piemonte Movie, Torino  
Be For Films, Paris  
Bibi Film, Roma  
Blue Penguin Films, Roma  
Centro Torinese di Psicoanalisi  
Cineteca Nazionale, Roma  
Steve Della Casa, Torino  
Double Line, Torino  
Erasmus Student Network, Torino  
Festival Agency, Paris  
Fondazione Cineteca di Bologna  
France TV, Paris  
Gaumont, Paris

Incipit Film, Roma  
Kinology, Paris  
Kitchen Film, Roma  
Luxbox, Paris  
Marechiaro, Roma  
Movies Inspired, Torino  
N.I.P., Torino  
Nomad Ent., Roma  
Claudio Paletto, Torino  
Rendez Vous, Roma  
Seeyousound International Music Film Festival, Torino  
TOHorror Fantastic Film Fest, Torino  
Università degli Studi di Torino  
Anna Viacava, Torino  
Videa, Roma  
Viggo, Roma  
WhyNot Productions, Paris  
Michael Zampino, Torino

### Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento  
tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)