



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

## IL PROGRAMMA APRILE 2019

### DELITTO PER DELITTO

Omaggio a Claude Chabrol

### RENDEZ-VOUS

Il cinema francese in anteprima

### CROSSROADS

Guano padano vs Coeur fidèle

### LOVERS FILM FESTIVAL

Torino LGBTQI Film Festival



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- Abbonamento "14" Under 26 Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2019.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019.

Disponibile per gli Under 26, il nuovo abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 30 settembre 2019.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2019).

Tessera A.I.A.C.E. 2019: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo  
twitter.com/CinemaMassimo



# Sommario

- 02 Delitto per delitto**  
*Omaggio a Claude Chabrol*
- 06 Rendez-Vous**  
*Il cinema francese in anteprima*
- 08 Crossroads**  
*Guano Padano vs Coeur fidèle*
- 09 Lovers Film Festival**  
*Torino LGBTQI Visions*
- 10 Il cinema ritrovato al cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*  
**Storie del Cinema**  
*Omaggio a Mario Soldati*  
**L'Arte al Cinema**  
*Stagione 2018/2019*
- 11 V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 12 FAAAL**  
*Film dal continente africano*
- 13 Palcoscenico**  
*Dal teatro al cinema*
- 14 cinemAutismo2019**  
*XI edizione*  
**Mastica e sputa...**  
*Omaggio a Fabrizio De André*
- 15 AMNC**  
*Anteprima di Stromboli*  
**The Big Crunch**  
*Mostra personale di Danilo Sciorilli*
- 16 Masterclass**  
*Perissinotto incontra Simenon*  
**Cinema e psicoanalisi**  
*Continuità e trasformazione*
- 17 La meglio gioventù**  
*Incontro con Alberto Fasulo*
- 18 Seeyousound**  
*Il ritorno degli EoDM*  
**Earth Day**  
*La Giornata della Terra*
- 19 Cult!**  
*"Love Story sulla lotta di classe"*
- 20 Fantasmagoria**  
*Fantacoscienza*  
**PopEye**  
*Contaminazioni (Contaminación)*
- 21 Gulp! Goal! Ciak!**  
*Lezioni di magia*  
**Made in Italy**  
*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*
- 22 Proiezioni per le scuole**
- 26 Calendario**
- 28 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

# Delitto per delitto

*Omaggio a Claude Chabrol*

1 aprile > 1 maggio

Regista prolifico (52 film, senza contare quelli per la televisione), Claude Chabrol è stato uno dei narratori più brillanti e caustici del cinema francese, e per questo spesso paragonato a Zola, Hugo, Balzac e Simenon. Chabrol ha dato nuovo vigore alla grande tradizione del cinema di genere, aderendo e dialogando con gli stilemi cinematografici, mostrando sempre il suo lato ribelle ad ogni tipo di ideologia e di moda, interessato in prima istanza al racconto ben strutturato e a una personale classicità della messa in scena. Il suo esordio *Le beau Serge* (1957, Pardo d'argento al festival di Locarno per la miglior regia) è considerato il primo film della *nouvelle vague*, da cui Chabrol prese, tuttavia, le distanze molto presto. Il film anticipa già quelli che diventeranno i tratti distintivi del suo cinema: l'ambientazione provinciale, il cattolicesimo, lo scontro tra due personaggi moralmente opposti, l'analisi della borghesia e, in particolare, delle dinamiche dei rapporti familiari.

## Le beau Serge

(Francia 1958, 98', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

François, un giovane malato di tubercolosi, torna dopo molti anni al villaggio natale. Qui ritrova l'amico d'infanzia Serge, la cui vita è stata rovinata dalla nascita di un bambino handicappato, morto subito dopo il parto. François cerca di aiutare Serge e di riportarlo dalla moglie nuovamente incinta.

🕒 Lun 1, h. 16.00 / Mer 3, h. 16.00 / Lun 8, h. 16.00

## I cugini (Les cousins)

(Francia 1959, 112', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Charles si trasferisce a Neuilly, a casa del cugino Paul, per terminare gli studi. Timido e introverso, Charles si innamora di Florence, ma la ragazza è sedotta dall'esuberante cugino. Umiliato anche dal fallimento negli studi, Charles medita di uccidere Paul. Due caratteri opposti a confronto, con l'intromissione di una donna trasformata in oggetto del desiderio. Il risultato è un «melodramma allegro», una «serenata a tre» in forma di tragedia.

🕒 Lun 1, h. 18.00 / Mar 2, h. 16.00 / Mer 3, h. 18.00 / Mar 9, h. 16.00

## Donne facili (Les bonnes femmes)

(Francia/Italia 1960, 100', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

La mediocre vita quotidiana di quattro giovani commesse di un negozio di elettrodomestici parigino: Jane passa la notte con uno sconosciuto, nonostante sia fidanzata; Ginette si esibisce come cantante in un music-hall; Rita conosce la famiglia del fidanzato benestante; Jacqueline è in attesa del grande amore e crede di averlo trovato in un motociclista. Con sguardo lucido da entomologo, Chabrol filma le sue bonnes femmes nella gabbia in cui sono prigioniere.

🕒 Ven 5, h. 16.00 / Dom 14, h. 20.30

## A doppia mandata (Leda)

(Francia/Italia 1959, 94', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Il tranquillo ménage borghese della famiglia Marcoux è sconvolto dall'arrivo dell'artista Leda, che diventa l'amante di Henri, il capofamiglia. Lui ostenta la nuova relazione senza riguardo per la moglie Thérèse, che si confida con il figlio Richard. La situazione precipita quando Leda viene trovata uccisa.

🕒 Dom 7, h. 20.00 / Mer 10, h. 16.00

## I bellimbusti (Les godelureaux)

(Francia/Italia 1961, 99', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Per vendicarsi di Arthur, Ronald fa in modo che l'amico si innamori di Ambrosine, per poi sottrargliela poco prima del matrimonio. Tempo dopo, Arthur incontra Ambrosine e, vedendola trasformata in una signora borghese, capisce di non esserne più innamorato.

🕒 Sab 13, h. 16.00 / Lun 15, h. 16.00

## Les biches. Le cerbiatte

(Francia/Italia 1968, 100', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Tra la giovane Why, che sbarca il lunario dipingendo cerbiatte sui marciapiedi di Parigi, e la ricca Frédérique nasce un'amicizia "particolare". Ospite di Frédérique a Saint-Tropez, Why si innamora di Paul, ma Frédérique fa in modo che Paul volga le proprie attenzioni su di lei. Quando Frédérique se ne torna a Parigi col suo uomo, Why, contrariata, la raggiunge e la uccide.

🕒 Sab 13, h. 18.00 / Mer 17, h. 16.00



## Stéphane, una moglie infedele (La Femme infidèle)

(Francia/Italia 1969, 98', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Un uomo ammazza l'amante della moglie. Questa, interrogata dalla polizia, afferma di non aver mai conosciuto il defunto. I sospetti cadono ugualmente su suo marito, e lei ha le prove della sua colpevolezza quando scopre in una sua giacca la foto dell'ucciso. Soddisfatta dalla piega che hanno preso gli avvenimenti, assiste indifferente all'arresto del coniuge.

🕒 Sab 13, h. 20.30/Dom 14, h. 18.00/Ven 19, h. 18.00

## Il tagliagole (Le Boucher)

(Francia/Italia 1970, 93', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Tra una direttrice di scuola e un macellaio nasce un'affettuosa amicizia. Nel frattempo, nei dintorni del villaggio vengono trovati i corpi di due ragazze uccise. Il primo sospettato è proprio il macellaio. Uno Chabrol controllato senza essere evasivo, limpido senza essere superficiale, trasparente senza essere freddo.

🕒 Dom 14, h. 16.00/Mer 17, h. 18.00

## L'amico di famiglia (Les noces rouges)

(Francia/Italia 1973, 95', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Pierre Maury ha una moglie costantemente ammalata e ha intrecciato una relazione con Lucienne, moglie del sindaco Paul Delamare. Mentre gli incontri tra i due amanti si intensificano, la moglie di Pierre muore. Morte naturale? È ciò che si vuole far credere. Intanto Hélène, figlia di primo letto di Lucienne, comincia a insospettirsi per lo strano comportamento della madre.

🕒 Ven 19, h. 16.00/Sab 20, h. 18.15/Dom 21, h. 20.15

## La linea di demarcazione (La ligne de démarcation)

(Francia 1966, 120', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

In un villaggio del Giura, durante l'occupazione nazista, un'azione della Resistenza provoca la violenta reazione dei tedeschi. Il conte di Damville, un collaborazionista che prende coscienza della barbarie nazista e si schiera con i partigiani, si sacrifica per permettere a un paracadutista inglese di passare nella zona libera.

🕒 Sab 20, h. 16.00/Mar 23, h. 16.00

## L'inferno (L'enfer)

(Francia 1994, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Rilevato l'albergo in cui lavorava, Paul sposa la bellissima Nelly ma, poco tempo dopo il matrimonio, diventa sempre più irritabile e ossessivo e comincia a sviluppare fantasie paranoiche sull'infedeltà della moglie. Mentre soccombe inesorabilmente alla gelosia, tutta la sua esistenza si sgretola e precipita in un inferno personale che mina il suo equilibrio mentale e lo condurrà a un tragico destino.

🕒 Sab 20, h. 20.30/Dom 21, h. 18.15



## Madame Bovary

(Francia 1991, 143', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Nella campagna francese di metà Ottocento, Emma Bovary sogna una vita diversa da quella che le offre il marito, il medico Charles. Appassionata di romanzi d'amore, Emma cerca la felicità al di fuori del matrimonio lasciandosi ingenuamente coinvolgere in relazioni nuove e travolgenti. Ma quando è abbandonata dall'amante e scopre di essere oberata dai debiti, non le resta che suicidarsi ingoiando del veleno.

🕒 Lun 29, h. 18.00/Mar 30, h. 20.15

## Un'affare di donne (Une affaire de femmes)

(Francia 1988, 108', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Durante la Seconda guerra mondiale, Marie vive sola con i due figli mentre suo marito Paul si trova al fronte. Una sera aiuta una vicina ad abortire e presto altre donne disperate si presentano alla sua porta in cerca di aiuto: per Marie ha inizio un'attività commerciale illecita che le procura discreti guadagni e che porta avanti anche dopo il ritorno del marito.

🕒 Mar 30, h. 16.00/Mer 1 maggio, h. 18.00

## Il buio nella mente (La cérémonie)

(Francia/Germania 1995, 111', HD, col., v.o. sott.it.)

Impiegata nella grande villa dei benestanti Lelievre, Sophie è una timida cameriera che nasconde il suo analfabetismo dietro un perfetto contegno e una rigida disciplina. Trova un'amica nella postina del paese e, quando i Lelievre scoprono che Sophie non sa leggere e ha introdotto in casa Jeanne senza permesso, le due donne mettono in atto un'agghiacciante vendetta.

🕒 Mar 30, h. 18.00/Mer 1 maggio, h. 20.15

# Rendez-Vous

*Il cinema francese in anteprima*

6 > 7 aprile

Rendez-Vous, il festival del nuovo cinema francese, fa tappa a Torino con una selezione di anteprime improntate a un cinema solare e umanista. Per la sua seconda prova da regista, Louis Garrel esplora con originalità l'enigma amoroso attraverso le peripezie di un uomo, lo stesso Garrel, conteso tra due donne (Laetitia Casta e Lily-Rose Depp). Mia Hansen-Løve, invece, sceglie l'India per la dolce erranza di un uomo intento a ricostruire se stesso. Ancora di rinascita si parla nel melodramma luminoso di Mikhaël Hers, presentato nella sezione Orizzonti a Venezia 75, così come nel film di Claire Burger – vincitrice del GdA Director's Award alle Giornate degli Autori di Venezia 75 – che esplora l'educazione sentimentale di una classe media in crisi. E infine Louis-Julien Petit porta in Italia il grande successo dell'anno al botteghino francese, una commedia corale tutta al femminile, un tributo alla solidarietà. Rendez-Vous è un'iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia. La manifestazione è realizzata dall'Institut français Italia con UniFrance. Il responsabile del progetto è Dragoslav Zachariev e la direzione artistica è di Vanessa Tonnini.

**Claire Burger**

## **C'est ça l'amour**

(Francia 2018, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Forbach, Francia orientale, oggi. Mario, un uomo senza grandi ambizioni, si ritrova solo a casa dopo che sua moglie se n'è andata. Ora deve badare alle due figlie adolescenti, la 14enne Frida e la 17enne Niki. Frida, che ritiene il padre responsabile dell'assenza di sua madre, comincia a provare sentimenti confusi nei confronti della sua miglior amica. Niki, invece, passa tutto il tempo a divertirsi. Mario, fragile e in piena crisi, ritroverà se stesso proprio accettando di perdere le persone che più ama.

🕒 Sab 6, h. 16.00

**Mikhaël Hers**

## **Amanda**

(Francia 2018, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

David vive a Parigi, dove sbarca il lunario con lavori occasionali. L'unica costante nella sua vita è rappresentata dallo stretto legame con la sorella Sandrine e la nipotina di 7 anni, Amanda. Tutto sembra andare per il meglio, ma la vita di David viene brutalmente sconvolta dalla morte improvvisa della sorella durante un attacco terroristico nel cuore della città.

🕒 Sab 6, h. 18.00

**Louis-Julien Petit**

## **Le invisibili (Les invisibles)**

(Francia 2019, 102', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'Envol, un centro di accoglienza per donne senza fissa dimora e vittime di violenza, deve chiudere a seguito di una decisione comunale. Alle assistenti sociali Audrey e Hélène restano soltanto tre mesi di tempo per reinserire, costi quel che costi, le donne di cui si prendono cura. Anche se ciò significa ricorrere a mezzi poco leciti come falsificazioni, raccomandazioni e bugie.

🕒 Sab 6, h. 20.30

**Mia Hansen-Løve**

## **Maya**

(Francia/Germania 2018, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dicembre 2012. Dopo quattro mesi di prigionia in Siria, due reporter francesi vengono rilasciati. Gabriel, il più giovane, è un trentenne timido e straziato da quanto vissuto. Dopo una giornata di interrogatori ed esami medici, può finalmente rivedere i suoi cari: suo padre e la sua ex fidanzata. Sua madre, che ha tagliato i legami con tutti, vive in India, dove il figlio è cresciuto. Qualche settimana più tardi, Gabriel parte per Goa. L'incontro con Maya, la figlia 17enne del suo padrino, darà un nuovo senso alla sua vita.

🕒 Dom 7, h. 16.00

**Louis Garrel**

## **L'uomo fedele (L'Homme fidèle)**

(Francia 2018, 75', DCP, col., v.o. sott.it.)

Otto anni dopo essersi lasciati, Abel (L. Garrel) e Marianne (L. Casta) si ritrovano al funerale di Paul, il miglior amico di lui. Questo tragico evento si rivela in realtà di buon auspicio: Abel e Marianne tornano insieme. Così facendo, però, suscitano la gelosia di Joseph, il figlio di Marianne, e soprattutto di Eve (L-R. Depp), la sorella di Paul, da sempre segretamente innamorata di Abel.

🕒 Dom 7, h. 18.00



## Crossroads

*Guano Padano vs Coeur fidèle*

12 aprile

Nome eloquente e a suo modo consono al nostro tempo: Guano Padano. Così è chiamata la band che fa perno su due abituali collaboratori di Vinicio Capossela, lo straordinario chitarrista Alessandro "Asso" Stefana (di recente anche al servizio di PJ Harvey) e il non meno abile batterista Zeno De Rossi, affiancati dal contrabbassista Danilo Gallo. Insieme producono musica che trova estimatori oltreoceano, dallo staff dell'indipendente Important Records, editrice dell'omonimo album d'esordio (dove figurava ospite a sorpresa Bobby Solo), a Joey Burns dei Calexico, i cui elogi alludono implicitamente alle analogie stilistiche tra le formazioni. Hanno infatti sapore da western postmoderno le atmosfere evocate dal trio, nell'occasione impegnato a sonorizzare dal vivo *Coeur fidèle*, melò sperimentale realizzato nel 1923 dal grande regista francese Jean Epstein. Il progetto è il nuovo atto della consolidata partnership tra il Museo e Transiti – Musiche in movimento, il festival trentino diretto da Alberto Campo.

**Jean Epstein**  
**Coeur fidèle**

(Francia 1923, 87', HD, b/n, did.or. sott.it.)

Marie è la figlia adottiva di una coppia di gestori di bar, che l'hanno sempre trattata con durezza, ed ora la destinano in matrimonio a Petit-Paul, un malavitoso. Lei è però segretamente innamorata di Jean. Marie però è condotta via dalla città da Petit-Paul, che ha necessità di far perdere temporaneamente le proprie tracce. Jean riesce a ritrovarla ma finisce in carcere a seguito di una lite con Petit-Paul. Dopo un anno di reclusione, l'uomo si rimette a cercare Marie...

🕒 Ven 12, h. 21.00 – Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00



## Lovers Film Festival

*Torino LGBTQI Visions*

24 > 28 aprile



Nel 2019 il Lovers Film Festival – Torino LGBTQI Visions, diretto da Irene Dionisio con la consulenza artistica del fondatore - insieme a Ottavio Mai - Giovanni Minerba, si svolgerà al Massimo dal 24 al 28 aprile.

L'edizione 2019 sarà all'insegna di uno spirito cinefilo, militante e pop e si concentrerà sul tema della visibilità LGBTQI attraverso il Concorso Cinematografico, gli Eventi Speciali e gli Happening in collaborazione con le principali realtà del territorio. Per Lovers la sala è luogo di *experience* ma anche di formazione, socializzazione e di immersione sensoriale e visiva. Nel 2019 al tema della visibilità e del cinquantennale di

Stonewall, tra le varie iniziative, ne sarà inaugurata una speciale nata grazie alla collaborazione con tredici associazioni LGBTQI del territorio: da un confronto con tutte queste realtà - in collaborazione con il Coordinamento Pride - saranno scelte quattro parole chiave e verrà individuato, per ognuna, un film dedicato. Tra gli ospiti attesi Ira Sachs, autore americano che lavora sulle tematiche LGBTQI e premiato numerose volte in festival come Berlino e Sundance e la nota regista di porno al femminile Erika Lust, a cui verrà dedicato un focus saffico. La madrina di quest'anno sarà Alba Rohrwacher.

## Il cinema ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

8 > 29 aprile

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema - prosegue proponendo ad aprile *Enamorada*, diretto da Emilio Fernández, che aveva partecipato alla rivoluzione messicana del 1917 e che ambienta il suo film in quello stesso frangente storico, facendone il simbolo dell'epoca d'oro del cinema messicano nel mondo.

**Emilio Fernandez**

**Enamorada**

(Messico 1946, 99', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

*La Bisbetica domata* di Shakespeare all'epoca della rivoluzione zapatista. Quando il generale José Juan Reyes conquista la tranquilla e conservatrice Cholula, si innamora della bella, ricca e indomabile Beatriz Peñafiel, figlia dell'uomo più potente della città. Il disprezzo iniziale di Beatriz verso il rivoluzionario lascia poco per volta il passo alla curiosità e, infine, a un profondo e autentico amore.

🕒 Lun 8, h. 18.00/Lun 15, h. 18.00/Mer 17, h. 20.30/Mar 23, h. 18.15/20.30/Lun 29, h. 16.00

## Storie del Cinema

*Omaggio a Mario Soldati*

3 aprile

Dopo aver dedicato le due sale di prima visione del Cinema Massimo a Cabiria e a Gianni Rondolino, il Museo intitola oggi la sala dedicata alla programmazione da cineteca a Mario Soldati, del quale ricorre quest'anno il ventennale della scomparsa. Scrittore, giornalista, sceneggiatore e regista sia cinematografico e televisivo, Soldati ha attraversato tutto il Novecento facendosene testimone e interprete, trovandosi sempre in prima linea nei momenti cruciali del cambiamento. Figlio della vivacissima Torino degli anni Venti, Soldati intuisce la straordinaria forza del cinema e, nel 1931 inizia a collaborare con la Cines-Pittaluga. Dopo aver esordito alla Lux di Gualino con *Due milioni per un sorriso* nel 1938, gira negli anni di guerra *Dora Nelson*, *Piccolo mondo antico*, *Malombra*. Nel 1948, con *Fuga in Francia*, affronta coraggiosamente il tema degli ex gerarchi fascisti che tentano di sottrarsi alla giustizia, cui si affiancano *Le miserie del signor Travet* (1945) e *La provinciale* (1954) con Gina Lollobrigida.

**Fuga in Francia**

(Italia 1948, 95', 35mm, b/n)

Tratto dall'omonimo racconto dello stesso Soldati, *Fuga in Francia* racconta le vicende di Riccardo Torre, ex fascista con una taglia da un milione di lire sulla testa che, assieme al figlio di dieci anni, tenta di fuggire. Soldati avrebbe voluto fare un film sugli operai che passano il confine, quello che poi ha fatto Pietro Germi ne *Il cammino della speranza*. Lo stesso Germi qui interpreta Tembien, uno dei personaggi più rilevanti del film.

🕒 Mer 3, h. 20.30 – Prima del film saranno consegnate le tessere omaggio ai vincitori del sondaggio indetto dal Museo del Cinema per individuare il nuovo nome della Sala Tre, da ora intitolata a Mario Soldati

## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

4, 11, 18 aprile

**Marielle Heller**

**Copia originale (Can You Ever Forgive Me?)**

(Usa 2018, 106', DCP, col., v.o. sott.it.)

Quando gli editori si orientano su libri sempre più semplici e corrivi, la scrittrice Lee Israel (M. McCarthy) si trova senza lavoro. I suoi tanti volumi dedicati, tra gli altri, a Katharine Hepburn ed Estée Lauder, non la salvano dal tracollo economico. Passa allora a redditizie truffe letterarie: falsifica lettere di celebrità decedute. Presentato al 36° TFF e ispirato alle memorie della Israel.

🕒 Gio 4, h. 16.00/18.00/20.30

**Lars von Trier**

**La casa di Jack (The House That Jack Built)**

(Danimarca/Germania/Francia/Svezia 2018, 155', DCP, col., v.o. sott.it.)

Stati Uniti, 1970. Jack (M. Dillon) è un ingegnere psicopatico con tendenze ossessivo-compulsive. Dopo aver ammazzato una donna che gli aveva chiesto soccorso per strada, si convince di dover continuare a uccidere per raggiungere la perfezione. Ogni suo omicidio deve essere un'opera d'arte, sempre più complessa e ingegnosa. Inizia così una partita a scacchi con la polizia, lunga dodici anni. Fuori concorso a Cannes 2018.

🕒 Gio 11, h. 15.30/18.15/21.00

**Éric Barbier**

**La promessa dell'alba (La Promesse de l'aube)**

(Francia/Belgio 2017, 131', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dalla difficile infanzia in Polonia passando per l'adolescenza a Nizza, per poi arrivare alla carriera da aviatore in Africa durante la seconda guerra mondiale. Romain Gary (P. Niney) ha vissuto una vita straordinaria. Ma questo impulso a vivere mille vite, a diventare un grande uomo e un celebre scrittore è merito di Nina (C. Gainsbourg), sua madre. Sarà proprio il folle amore di questa madre possessiva ed eccentrica che lo porterà a diventare uno dei più grandi romanzieri del ventesimo secolo.

🕒 Gio 18, h. 15.45/18.15/20.45



## FAAAL

Film dal continente africano

1, 2 aprile

Il Museo porta avanti la preziosa collaborazione con il **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina** proponendo due film appena presentati nelle giornate milanesi. Si vedranno il nuovo film del regista algerino Merzak Allouache e l'opera prima dell'egiziano Abu Bakr Shawky, *Yomeddine*.

**Merzak Allouache**

### Divine Wind (Rih rabani)

(Algeria/Francia/Libano 2018, 96', col., v.o. sott.it.)

Due terroristi dell'ISIS pianificano un attentato a una raffineria di petrolio algerina. La finzione offre un monitoraggio psicologico di questa coppia di suicidi, concentrandosi sui dubbi esistenziali o le conferme che la missione risveglia in loro dal momento in cui si incontrano per la prima volta fino alla vigilia dell'attentato.

🕒 **Lun 1, h. 20.30 – Al termine incontro con il regista Merzak Allouache**



**Abu Bakr Shawky**

### Yomeddine

(Egitto/Usa/Austria 2018, 97', DCP, col., v.o. sott.it.)

Beshay, un lebbroso da molto tempo non più infettivo, non ha mai lasciato il lebbrosario nel deserto egiziano in cui vive fin da quando era piccolo. In seguito alla morte della moglie, decide di andare a ricercare suo padre che, dopo aver promesso di tornare a trovarlo, non si era più interessato a lui. Con un carretto trainato da un somaro, l'uomo parte ma non può abbandonare Obama, il bambino nubiano orfano di cui si è sempre preso cura.

🕒 **Mar 2, h. 20.45 - Al termine incontro con il regista Abu Bakr Shawky**



## Palcoscenico

Dal teatro al cinema

5, 10 aprile

La collaborazione con la Fondazione TPE raddoppia ad aprile in occasione di due spettacoli: *Platonov* di Anton Cechov (Il Mulino di Amleto, regia di Marco Lorenzi, dal 2 al 7 aprile al Teatro Astra) e *The Night Writer* di Jan Fabre (dall'11 al 14 aprile al Teatro Astra).

**Nikita Michalkov**

### Partitura incompiuta per pianola meccanica (Neokonchennaya pyesa dlya mekhanicheskogo pianino)

(URSS 1977, 103', HD, col., v.o. sott.it.)

A una festa organizzata nella grande villa di una ricca vedova, si incontrano amici e parenti della borghesia russa delusi e annoiati dalla vita. Fra questi un uomo e una donna che si sono profondamente amati nel passato. Il loro incontro finisce per influenzare negativamente l'umore degli ospiti e quella che doveva essere una giornata di spensieratezza, diventa teatro di malumori e risentimenti. Liberamente tratto dal *Platonov*.

🕒 **Ven 5, h.18.00**



**Giulio Boato**

### Jan Fabre. Beyond the Artist

(Francia/Belgio 2015, 52', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il documentario è costruito attorno alle interviste a Jan Fabre, Georges Banu (critico teatrale), Vincent Baudriller (ex co-direttore del Festival d'Avignon), Jan Dekeyser (architetto del laboratorio/teatro di Fabre) e Rudolf Rach (editore di Fabre in Francia). Le immagini di 12 spettacoli, 5 esposizioni e decine di disegni, modelli e sculture si incastonano tra le parole dei diversi intervistati, tracciando le linee di un ritratto composito di uno degli artisti più discussi degli ultimi decenni.

🕒 **Mer 10, h. 18.00**



## cinemAutismo2019

*XI edizione*

5 aprile

cinemAutismo, la prima rassegna cinematografica italiana dedicata al mondo dell'autismo e della sindrome di Asperger, si terrà da martedì 2 aprile - Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo - a venerdì 5 aprile in tre diversi luoghi torinesi (cinema Lux, Classico e Massimo) e proporrà lungometraggi e cortometraggi - tra finzione, animazione e documentario -, che affronteranno da diversi punti di vista il tema dell'autismo. La serata conclusiva si terrà al Massimo con l'anteprima nazionale di *Le Goût des merveilles* di Eric Besnard, commedia romantica girata nella Drôme provenzale. A precedere il film, il cortometraggio turco *Yelkenkaya*, presentato all'ultima edizione dell'As Film Festival di Roma.

Info: [www.cinematismo.it](http://www.cinematismo.it) - [info@cinematismo.it](mailto:info@cinematismo.it)

**Éric Besnard**

**Le Goût des merveilles** (Francia 2015, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

A causa di un incidente automobilistico, Louise, arboricoltrice nella Drôme provenzale, fa la conoscenza di Pierre, un Asperger filiforme e pieno di manie che lavora in un negozio di libri. La donna sta vivendo un difficile momento a seguito della morte del marito. La bizzarra presenza di Pierre la aiuterà a risolvere molti dei suoi problemi.

🕒 Ven 5, h. 20.30 – Ingresso libero

Il film sarà preceduto dal cortometraggio *Yelkenkaya* di *Soner Ihsan Kaya* (Turchia 2018, 12')

## Mastica e sputa...

*Omaggio a Fabrizio De André*

1,5 aprile

L'evento fa parte del progetto *Torino/Genova – A/R. In viaggio con Tenco, De André, Lauzi* dell'Associazione Piemonte Movie, realizzato con il Museo Nazionale del Cinema, Rai Teche – Mediateca Dino Villani e Distretto Cinema e nato da un'idea di Alessandro Gaido. L'iniziativa prevede tre spettacoli dedicati ai tre cantautori della scuola genovese (Luigi Tenco, Fabrizio De André e Bruno Lauzi) e al loro legame con il Piemonte. Il legame di De André con la nostra regione è molto radicato, in particolare l'infanzia passata a Revignano d'Asti per sfuggire ai bombardamenti di Genova durante la guerra. Le proiezioni al Massimo seguono un trittico di trasmissioni Rai previste nel programma dell'iniziativa Archive Alive, curata da Rai Teche – Mediateca Dino Villani. Le trasmissioni saranno precedute da una performance musicale curata dal cantautore Luca Morino.

**Lunedì 1 aprile, h. 17.30**

**Archive alive! Ritratti: quando la vita è uno spettacolo**

Esmeralda canta De André (Esmeralda Sciascia – voce; Luca Morino – chitarra)

*Fabrizio De André: questa di Fabrizio è una storia vera* (2016, 52') di Giovanni Governi

Introduce Donatella Tosetti (Film Commission Torino Piemonte)

Rai Teche – Mediateca Dino Villani (Via Verdi, 31 – Torino). Ingresso libero

**Venerdì 5 aprile, h. 21.00**

*Amore che vieni, amore che vai* (Italia 2008, 103') di Daniele Costantini

**Cinema Massimo, sala Rondolino. Ingresso euro 7,50/5,00**

## AMNC

*Anteprima di Stromboli*

8 aprile

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema promuove l'anteprima torinese di *Stromboli* di Alessandro Genitori ed Elis Karakaci, che presentano un nuovo lavoro dopo il successo di *Storia di 1 Tram* (che sarà possibile rivedere il 16/5 alle 21 a Luoghi Comuni Porta Palazzo). Il film ci accompagna in una terra ricca di suggestioni per narrare la sua bellezza naturale che è stata set cinematografico con *Stromboli (Terra di Dio)* di Roberto Rossellini e *Caro Diario* di Nanni Moretti. I quattro elementi dominano il documentario che affronta la dimensione sociale, le questioni scientifiche legate al vulcano, le nuove scoperte archeologiche e le attività culturali che coinvolgono artisti internazionali. Intervengono gli autori e Vittorio Sclaverani (presidente AMNC).

**Alessandro Genitori, Elis Karakaci**

**Stromboli**

(Italia 2018, 50', DCP, col)

“Il documentario ha l'ambizione di raccontare le diverse sfaccettature di un'isola unica, in bilico tra le sfide del presente e un antico vulcano mai domo. Attraverso racconti e testimonianze, il film ripercorre la storia del territorio e le persone che sono nate in quelle terre o hanno deciso di fermarsi per viverci. Stromboli è anche un luogo di creatività giovanile grazie a manifestazioni come la Festa del Fuoco e gli spettacoli del Teatro EcoLogico”.

(Alessandro Genitori, Elis Karakaci)

🕒 Lun 8, h. 20.00/21.30 - Ingresso euro 4,00

## The Big Crunch

*Mostra personale di Danilo*

9 aprile

Il Museo Nazionale del Cinema ospita al cinema Massimo “The Big Crunch”, la prima mostra personale di Danilo Sciorilli. Le opere in mostra, tutte inedite, saranno collocate negli spazi comuni del cinema per tutto il mese e la sera dell'inaugurazione la Sala Soldati accoglierà gli spettatori con una videoproiezione dell'artista.

“Per me è stupendo tenere la mia prima personale in questo spazio, – racconta Danilo Sciorilli, giovane artista che da qualche mese vive a Torino – con il mio lavoro faccio spesso riferimenti alla cinematografia con la quale, decontestualizzata, riesco a parlare di altro. Questo è un cinema storico, simbolo di Torino e proprio sotto la Mole, sono davvero onorato di potermi presentare così a questa città. I disegni esposti si rafforzano e assumono valore concettuale proprio perché pensati e installati in questo spazio. Penso sia fondamentale oggi mischiare l'opera d'arte con la vita, la finzione con la realtà, esponendo nei luoghi non deputati all'arte contemporanea con la speranza che l'arte torni ad essere per tutti, soprattutto per chi non si occupa di arte. Mi auguro di vedere tante persone all'inaugurazione, non mancheranno pop-corn per tutti...”

🕒 Mar 9, h. 18.30 – Ingresso libero



## Masterclass

*Perissinotto incontra Simenon*

9 aprile

Tutti i mesi uno scrittore presenta al pubblico uno dei film da lui più amati. Ad aprile sarà Alessandro Perissinotto a parlarci di cinema, presentando *La camera azzurra* di Mathieu Amalric. Scrittore e docente presso l'Università di Torino, Perissinotto esordisce nel 1997 con il romanzo poliziesco *L'anno che uccisero Rosetta*, al quale fanno seguito *La canzone di Colombano* e *Treno 8017*. Nel 2004 pubblica per Rizzoli il noir epistolare *Al mio giudice* (Premio Grinzane Cavour 2005 per la Narrativa Italiana), seguito nel 2006 da *Una piccola storia ignobile*, un'indagine della psicologa Anna Pavesi, che torna anche in *L'ultima notte bianca* e *L'orchestra del Titanic*. Nel 2008 la riflessione sul poliziesco si sviluppa anche in forma saggistica con *La società dell'indagine*, mentre la sua produzione narrativa evolve verso il romanzo politico con *Per vendetta*. Seguiranno *Semina il vento* (2012), *Le colpe dei padri* (2013, secondo classificato al Premio Strega), *Coordinate d'Oriente* (2014) e *Quello che l'acqua nasconde* (2017). Il suo romanzo più recente è *Il silenzio della collina* (2019).

**Mathieu Amalric**

**La camera azzurra (La Chambre bleue)**

(Francia 2014, DCP, col., v.o. sott.it.)

Un uomo e una donna si incontrano segretamente in una stanza: si desiderano, si amano; poi si scambiano qualche parola innocente. O almeno è ciò che l'uomo crede. Tratto dal romanzo omonimo di Georges Simenon, presentato nella sezione *Un certain regard* a Cannes 2014.

🕒 **Mar 9, h. 20.30**

## Cinema e psicoanalisi

*Continuità e trasformazione*

10 aprile

Il sentimento di identità si consolida e a volte si trasforma articolandosi nel tempo e nelle vicissitudini della vita. Cosa c'è, cosa cambia e cosa rimane inalterato in ognuno di noi? In quali forme e direzioni? La rassegna proposta dal Centro Torinese di Psicoanalisi in collaborazione con il Museo del Cinema per l'anno 2019 intende proporre stimoli di riflessione su un tema inesauribile reso più che mai attuale dall'accelerazione dei tempi odierni. Ogni film verrà introdotto da un esperto di cinema e commentato da uno psicoanalista.

**Todd Haynes**

**Lontano dal paradiso (Far from Heaven)**

(Usa/Francia 2002, 107', Hd, col., v.o. sott.it.)

Autunno 1957, Hartford, Connecticut. La famiglia Whitaker è una delle più in vista delle città: il marito Frank è il capo di un'azienda che fabbrica televisori, la moglie Cathy è una perfetta casalinga, i due figli sono dei simpatici bambini pestiferi. Ma la situazione non è così esemplare come sembra: Frank è in realtà bisessuale, e tradisce la moglie con uomini scovati in bar equivoci; Cathy, dal canto suo, sconvolta per aver scoperto le tresche del marito, si lega in affettuosa amicizia con il suo giardiniere di colore, subendo l'ostracismo della comunità.

🕒 **Mer 10, h. 21.00 – Presentazione a cura di Maria Teresa Palladino**

## La meglio gioventù

*Incontro con Alberto Fasulo*

16 aprile

Negli ultimi dieci anni il cinema italiano ha dimostrato una vivacità produttiva ed espressiva per molti aspetti inattesa, sia nella finzione che nel documentario, con molti esempi interessanti anche negli ambiti della sperimentazione, del videoclip e della serialità televisiva. I grandi festival internazionali hanno concesso al nostro cinema uno spazio sempre più rilevante, concentrandosi su una nuova generazione di cineasti che, oltre a ottenere non di rado prestigiosi riconoscimenti, si sono fatti portatori di un rinnovamento linguistico capace di confrontarsi alla pari con un panorama internazionale multiforme. Per questa ragione il Museo, da aprile, organizzerà ogni mese un incontro con un regista italiano che discuterà con il pubblico a partire dalla visione di un suo film. Si inizia con il friulano Alberto Fasulo, che si è imposto all'attenzione della critica e del pubblico sia con i suoi documentari che con i film di finzione *TIR* (2013) e *Menocchio* (2018), quest'ultimo selezionato per il concorso del Festival di Locarno.

**Alberto Fasulo**

**Menocchio**

(Italia/Romania 2018, 104', DCP, col.)

Domenico Scandella detto Menocchio, il 28 aprile 1584 subisce un interrogatorio da parte dell'Inquisizione. Mugnaio autodidatta di un piccolo villaggio sperduto fra i monti del Friuli, viene accusato di eresia; non dà ascolto alle suppliche di amici e famigliari e affronta il processo. Non è solo stanco di soprusi, abusi, tasse, ingiustizie. Menocchio è convinto di essere uguale ai vescovi, agli inquisitori e persino al Papa, tanto che nel suo intimo spera di poterli riconvertire a un ideale di povertà e amore.

🕒 **Mar 16, h. 20.30 – Al termine incontro con Alberto Fasulo**



## Seeyousound

*Il ritorno degli EoDM*

19 aprile

Riprendono ad aprile gli eventi curati da Seeyousound, in attesa della sesta edizione che si terrà a febbraio 2020.

**Colin Hanks**

### Eagles of Death Metal: Nos Amis

(Usa 2017, 83', HD, col., v.o. sott.it.)

La sera del 13 novembre 2015, al Bataclan di Parigi, durante l'esibizione della band americana Eagles of Death Metal, un commando di terroristi fa irruzione uccidendo 89 persone. L'attentato verrà poi rivendicato dall'ISIS. Il 7 dicembre 2015 la band torna nella capitale francese per omaggiare le vittime del Bataclan, partecipando al concerto degli U2 alla Bercy Arena. Il documentario ripercorre la storia del gruppo e, soprattutto, per voce del suo leader Jesse Hughes, i tragici momenti di quella notte di terrore.

🕒 Ven 19, h. 21.00

## Earth Day

*La Giornata della Terra*

22 aprile



In occasione della Giornata mondiale della Terra, il Festival CinemAmbiente organizza un programma speciale per famiglie (al MACa - Museo A come Ambiente e al Cinema Massimo). Anche se di genere molto diverso tra loro, i film proposti sono tutti vincitori dell'Oscar e annoverabili tra i 'classici' della cinematografia ambientalista.

Si inizia con *L'uomo che piantava gli alberi* (MACa, h. 11.00) di Frédéric Back, premiato nel 1988 come il miglior cortometraggio d'animazione. La mattinata proseguirà negli spazi verdi circostanti il MACa, per un tradizionale pic nic di Pasquetta.

Nel pomeriggio si prosegue al Massimo con la proiezione di *Wall-E* (h. 16.00) di Andrew Stanton, premiato nel 2009 per il miglior film d'animazione. Segue poi il capolavoro di Luc Jacquet *La marcia dei pinguini* (h. 18.00), premiato come miglior documentario nel 2006. In serata viene proiettato *Avatar* (h. 20.30) di James Cameron, vincitore di tre Oscar nel 2010.

🕒 Lun 22, h. 16.00/18.00/20.30 - Ingresso libero

## Cult!

*"Love Story sulla lotta di classe"*

1 maggio

L'ultima fatica del gruppo Dziga Vertov, collettivo di autori costituito da Jean-Luc Godard e Jean Pierre Gorin, (ex giornalista delle pagine culturali di Le Monde, referente ideologico-teorico-marxista) e attivo dal 1962 al 1973. Dice Godard: "Vedrete un film d'amore con le vostre star preferite. Si amano e litigano come in tutti i film. Ma ciò che li separa o li riunisce si chiama lotta di classe".

**Jean-Luc Godard/Jean Pierre Gorin**

### Crepa padrone, tutto va bene (Tout va bien)

(Francia/Italia 1972, 90', HD, col., v.o. sott.it.)

Susan, una giornalista americana il cui interesse è rivolto alla sinistra extraparlamentare, e suo marito Jacques, regista della 'nouvelle vague' ripiegato per motivi 'alimentari' sui film pubblicitari, si trovano coinvolti nello 'sciopero selvaggio' che tiene bloccata una fabbrica di salumi. Sequestrati per cinque interi giorni assieme al direttore in una stanza dell'opificio, essi ascoltano, dalla bocca degli operai, la descrizione delle loro condizioni di lavoro, ricevendone una salutare lezione. Con Jane Fonda, Vittorio Caprioli, Yves Montand.

🕒 Mer 1 maggio, h. 16.00





## Fantasmagoria

*Fantascienza*

15 aprile

*Fantascienza* è la nuova rassegna realizzata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria. Composta da cinque film, ha per tema principale il rapporto uomo-macchina e la rappresentazione delle problematiche legate all'intelligenza artificiale. La tecnologia ha sempre interrogato l'uomo sull'etica, sul potere e sull'evoluzione, fino a toccare e a mettere in discussione la stessa definizione di "umano". I film seguiranno un percorso temporale che, dagli anni Sessanta, ci condurrà fino ai giorni nostri, attraverso la storia sociale e la storia della tecnologia: l'affacciarsi del capitalismo tecnocratico, la guerra fredda e la bomba atomica, la nascita del computer e del web, e le tensioni del nuovo millennio.

**Krzysztof Kieslowski**

### **Decalogo 1 (Dekalog, jeden)**

(Polonia 1988, 55', HD, col., v.o. sott.it.)

Il professore universitario Krzystof vive a Varsavia con il figlioletto Pawel. Il piccolo ha ereditato dal padre la passione per i computer e manifesta doti di eccezionale intelligenza. Un giorno del duro inverno polacco i calcoli del computer offrono tutti i dati più certi circa la solidità della crosta ghiacciata di un laghetto cittadino. Pawel calza i pattini nuovi, dono di papà, e va a giocare. Ed ecco l'imprevisto: la lastra di ghiaccio cede e il bambino muore. Sconvolto, il padre si scaglia, nella vicina Chiesa in costruzione, contro l'altare, chiedendosi invano fra le lacrime come l'assurdo si sia potuto verificare e il perché di quella morte, mentre tutti gli elementi forniti dal computer apparivano razionali e rassicuranti.

🕒 Lun 15, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00

Prima del film sarà proiettato il cortometraggio 2084 di Chris Marker (Francia 1984, 10')

## PopEye

*Contaminazioni (Contaminación)*

16 aprile

*Contaminazioni* è la prima rassegna targata PopEye, nuova identità del gruppo CinePhilo, che da anni collabora con il Museo. Il progetto di quest'anno esplorerà, attraverso lo sguardo filmico, culture da tutto il mondo. Sarà questa l'occasione per portare all'attenzione del pubblico quelle tradizioni cinematografiche spesso ignorate dal circuito commerciale ordinario.

**Mani Ratnam**

### **Raavanan**

(India 2010, 134', video, col., v.o. sott.it.)

Tamil Nadu, XXI secolo. Dev Prakash, un ispettore di polizia, si è trasferito per dare la caccia a Veeraiya, un noto criminale soprannominato "il demone dalle dieci teste", acclamato da molti come un eroe del popolo. Quest'ultimo rapisce sua moglie Ragini (Aishwarya Rai), portando a un'escalation di violenza. Cult assoluto in patria, presentato fuori concorso alla Mostra di Venezia, il film è una libera trasposizione moderna, in chiave action e pop, del celebre poema epico *Ramayana*.

🕒 Mar 16, h. 17.00 - Alla proiezione seguirà un dibattito, moderato da Simone Ferrari

## Gulp! Goal! Ciak!

*Lezioni di magia*

22 aprile

In occasione della mostra *Gulp!Goal! Ciak. Cinema e Fumetti* (Mole Antonelliana, fino al 20 maggio 2019), il giorno di Pasqua proponiamo una proiezione speciale per famiglie.

**Robert Stevenson**

### **Pomi d'ottone e manici di scopa (Bedknobs and Broomsticks)**

(Usa 1971, 110', HD, col.)

Durante la guerra, in una piccola località inglese, Pepperinge, la signorina Price deve accogliere in casa due ragazzi e una bambina, Charlie, Paul e Carrie, sfuggiti ai bombardamenti di Londra. I giovani sfollati non tardano a scoprire che la loro ospite è una apprendista strega, che segue un corso per corrispondenza. Tratto dai popolari romanzi di Mary Norton, il film – prodotto dalla Disney – combina mirabilmente animazione e cinema dal vero, schierando nel suo cast la mitica *signora in giallo* Angela Lansbury.

🕒 Dom 21, h. 16.00

## Made in Italy

*Il cinema italiano sottotitolato in inglese*

29 aprile

Erasmus Student Network Torino si prefigge come scopo fondamentale quello di far integrare al meglio gli studenti che provengono da usanze e culture diverse, nell'ambito sociale e culturale del nostro paese; una parte importante della sfera socioculturale consiste nell'arte, tra cui appunto il cinema che in Italia ha sempre avuto un ruolo di straordinaria importanza. Ogni mese il Museo ed ESN propongono al pubblico un classico del cinema italiano con sottotitoli in inglese.

Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 per soli studenti Erasmus dietro presentazione di ESN Card o documento d'identità comprovante la residenza all'estero)

**Gianni Amelio**

### **Le chiavi di casa**

(Italia/Germania/Francia 2004, 105', HD, col., v.it. sott.ingl.)

Gianni (K. Rossi Stuart), un giovane padre, ritrova dopo 15 anni il figlio Paolo, disabile a causa di complicazioni sopravvenute durante il parto (nel quale la madre ha perso la vita) e che alla nascita ha abbandonato alle cure di alcuni zii. Gianni, che nel frattempo si è risposato ed è diventato padre di nuovo, tenta ora di costruire un rapporto con Paolo tra problemi, ansie, angosce e paure.

🕒 Lun 29, h. 21.00

## Proiezioni per le scuole

# CinemAutismo

*Proiezione speciale per le scuole*

2 aprile

Il Museo Nazionale del Cinema e CinemAutismo organizzano una speciale proiezione gratuita per riflettere sulla Giornata Mondiale della consapevolezza dell'Autismo. Introduzione e incontro con gli studenti dopo il film a cura di CinemAutismo

*Scuole secondarie II grado*

**Francesco Falaschi**

**Quanto basta**

**(Italia 2018, 92', HD, col.)**

Arturo è un cuoco stellato arrestato a causa del suo temperamento collerico. Viene condannato a insegnare a cucinare ad un gruppo di ragazzi autistici affidati ai servizi sociali. Tra loro spicca Guido, con sindrome di Asperger e un talento innato per l'alta cucina. Chiederà ad Arturo di aiutarlo per un concorso culinario: uno di quelli che lo chef odia. Riusciranno a superare i rispettivi limiti comportamentali?

**🕒 Mar 2, h. 9.30 - Sala Cabiria - Ingresso gratuito**  
**Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516**



# Crescere con il Cinema

*Cinema per la Scuola*

9, 10 e 15,16 aprile

Tre percorsi rivolti ai bambini della scuola d'infanzia e primaria della Scuola Roberto D'Azeglio di Torino: laboratori sul set, visite guidate, lezioni che si concludono con tre mini-festival cinematografici al Cinema Massimo. Il progetto fa parte del Piano Nazionale per l'apprendimento, sperimentazione e utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo rivolto agli studenti nell'ambito del **Bando MIBACT MIUR "Cinema per la Scuola"**.

**Le proiezioni sono aperte a tutte le scuole su prenotazione fino ad esaurimento posti.**

**I titoli sono pubblicati sul sito: [museocinema.it/scuole](http://museocinema.it/scuole)**

**Info e prenotazioni: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011 8138516**

*Scuole primarie (classi I e II)*

## Mini-Festival - I primi passi del Cinema

Dopo un percorso di visite didattiche e workshop al Museo sugli effetti speciali, i bambini si spostano nella sala cinematografica per una rassegna dedicata agli effetti speciali cinematografici, dalle origini a oggi. I piccoli spettatori sono coinvolti nella discussione e commento sui film in programma.

**🕒 Mar 9 e Mer 10 - h. 9.30/15.30 - Sala Rondolino - Ingresso € 4,00 a studente**

*Scuole primarie (classi III, IV e V)*

## Mini-Festival - Il cinema di animazione

Dai primi esperimenti sulle illusioni di movimento alle evoluzioni tecniche e artistiche del disegno animato: workshop, visite guidate, il percorso termina con un mini-festival del cinema d'animazione al Cinema Massimo.

**🕒 Mar 9 e Mer 10 - h. 9.00/15.30 - Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente**

*Scuole d'infanzia*

## Mini-Festival - La magia delle ombre

Due capolavori di Michel Ocelot: *Principi e Principesse* e *Azur e Azmar*, ispirati alla tecnica dell'animazione di silhouettes. Al Museo i bambini hanno imparato a "giocare con le ombre" attraverso la messa in scena di brevi storie, per poi realizzare a scuola uno spettacolo di teatro d'ombre.

**🕒 Principi e Principesse Lun 15, h. 10.00 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente**

**🕒 Azur e Azmar Mar 16, h. 10.00 - Sala Cabiria - Ingresso € 4,00 a studente**

# Il cinema ritrovato al cinema

*I grandi classici in versione restaurata*

dal **1** aprile

Il progetto promosso dalla Cineteca di Bologna riporta sul grande schermo i grandi classici della storia del cinema, in versione restaurata. I film sono presentati in sala da docenti del Museo del Cinema, disponibili le schede di approfondimento.

*Scuole secondarie di II grado*

**Emilio Fernández**

**Enamorada**

Vedi scheda a pag. 10

Ingresso € 5,00 a studente – su prenotazione min 60 studenti

Prenotazioni e info: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516

# Il cinema in lingua originale

*Proiezione speciale*

**16** aprile

Un'occasione per vedere su grande schermo i film nella loro versione originale con i sottotitoli in italiano.

*Scuole secondarie di I e II grado*

**Stephen Chbosky**

**Wonder**

(USA 2017, 113', HD, col., v.o. sott. it.)

La coinvolgente storia di August Pullman, detto Auggie che, nato con una rara malattia, si trova ad affrontare il mondo della scuola per la prima volta. Come sarà accettato dai compagni e dagli insegnanti? Chi sarà suo amico? L'amore della sua meravigliosa famiglia, una grande dose di coraggio e la sua travolgente gentilezza lo aiuteranno a trovare il suo posto nel mondo e nel cuore dei compagni di scuola.

🕒 **Mar 16, h 10.00 - Sala Soldati - Ingresso € 4,00 a studente**

**Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516**



# Lovers Film Festival

*Proiezione speciale per le scuole*

**26** aprile

Lovers Film Festival Torino LGBTQI Visions è il primo Festival di cinema gay italiano e tra i più importanti a livello internazionale. Un occhio particolarmente attento a un cinema che offre punti di vista narrativi nuovi, visionari e profetici sulla complessa realtà contemporanea.

**Proiezione rivolta alle scuole a cura di Lovers Film Festival in collaborazione con Sottodiciotto Film Festival & Campus e Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema**

*Scuole secondarie II grado*

**Greg Berlanti**

**Tuo, Simon**

(Usa 2018, 109', DCP, col.)

Simon è un diciassettenne con una vita normale ma custodisce un segreto: nessuno sa che è gay. Non ha nemmeno il coraggio di dirlo alla famiglia. Quando il suo segreto rischia di essere rivelato, la sua vita diventa un'avventura in cui il sorriso si alterna con la preoccupazione. Teen-comedy solare, delicato e profondo: il percorso di Simon nella definizione della propria identità attraverso un prezioso percorso di formazione.

🕒 **Ven 26, h 10.00 - Ingresso € 4 - Introduzione e incontro con gli studenti dopo il film a cura di Lovers FF. Prenotazione obbligatoria: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) - 011- 8138 516**



Oltre ai film presenti in calendario, è possibile richiedere proiezioni dedicate di film proposti per il pubblico (in qualsiasi data, previa disponibilità delle sale). L'offerta comprende la programmazione delle retrospettive, la rassegna V.O. che presenta film di prima visione, ma in lingua originale, i film di prima visione o altri titoli su richiesta. Per concordare proiezioni speciali o rassegne su richiesta, nell'ambito di progetti speciali realizzati ad hoc in collaborazione con gli Istituti Scolastici, è possibile fissare un appuntamento con il personale dei Servizi educativi: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it)

## Calendario

### LUNEDÌ 1 APRILE

**h. 16.00 Le beau Serge** di C. Chabrol (F 1958, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 I cugini** di C. Chabrol (F 1959, 112', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Divine Wind** di M. Allouache (F/Alg/Lib 2018, 96', v.o. sott.it.)

**Al termine incontro con il regista Merzak Allouache**

### MARTEDÌ 2 APRILE

**h. 16.00 I cugini** di C. Chabrol (F 1959, 112', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Yomeddine** di A.B. Shawky (Eg/Usa/Au 2018, 97', v.o. sott.it.)

**Al termine incontro con il regista Abu Bakr Shawky**

### MERCOLEDÌ 3 APRILE

**h. 16.00 Le beau Serge** di C. Chabrol (F 1958, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 I cugini** di C. Chabrol (F 1959, 112', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Fuga in Francia** di M. Soldati (I 1948, 95')

### GIOVEDÌ 4 APRILE

**h. 16.00/18.00/20.30 Copia originale** di M. Heller (Usa 2018, 106', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 5 APRILE

**h. 16.00 Donne facili** di C. Chabrol (F/I 1960, 100', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Partitura incompiuta per pianola meccanica** di N. Michalkov (Urss 1976, 106', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Le Goût des merveilles** di E. Besnard (F 2015, 100', v.o. sott.it.) ❶

**Il film è preceduto dal cortometraggio Yelkenkaya (Soner Ihsan Kaya, Tk 2018, 11', v.o. sott.it.)**

**h. 21.00 – Sala Rondolino Amore che vieni, amore che vai** di D. Costantini (I 2008, 103') ❸

### SABATO 6 APRILE

**h. 16.00 C'est ça l'amour** di C. Burger (F 2018, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Amanda** di M. Hers (F 2018, 107', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Les Invisibles** di L.-J. Petit (F 2019, 102', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 7 APRILE

**h. 16.00 Maya** di M. Hansen-Løve (F/G 2018, 107', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 L'Homme fidèle** di L. Garrel (F 2018, 75', v.o. sott.it.)

**h. 20.00 A doppia mandata** di C. Chabrol (F/I 1959, 94', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 8 APRILE

**h. 16.00 Le beau Serge** di C. Chabrol (F 1958, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Enamorada** di E. Fernández (Mex 1946, 99', v.o. sott.it.) ❸

**h. 20.00/21.30 Stromboli** di A. Genitori/E. Karakaci (I 2018, 50') ❷

**Entrambe le proiezioni sono introdotte dai registi Alessandro Genitori ed Elis Karakaci**

### MARTEDÌ 9 APRILE

**h. 16.00 I cugini** di C. Chabrol (F 1959, 112', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Danilo Sciorilli / The Big Crunch** ❶

**h. 20.30 La camera azzurra** di M. Amalric (F 2014, 76', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Alessandro Perissinotto**

### MERCOLEDÌ 10 APRILE

**h. 16.00 A doppia mandata** di C. Chabrol (F/I 1959, 94', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Jan Fabre. Beyond the Artist** di G. Boato (F/B 2015, 52', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Lontano dal paradiso** di T. Haynes (Usa/F 2002, 107', v.o. sott.it.)

**Presentazione a cura di Maria Teresa Palladino (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 11 APRILE

**h. 15.30/18.15/21.00 La casa di Jack** di L. von Trier (Dk/F/G/S 2018, 155', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 12 APRILE

**h. 21.00 – Sala Cabiria Guano Padano vs Coeur fidèle** di J. Epstein (F 1923, 87', did.or. sott.it.) ❸

### SABATO 13 APRILE

**h. 16.00 I bellimbusti** di C. Chabrol (F/I 1961, 99', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Les biches. Le cerbiate** di C. Chabrol (F/I 1968, 100', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Stéphane, una moglie infedele** di C. Chabrol (F/I 1969, 98', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 14 APRILE

**h. 16.00 Il tagliagole** di C. Chabrol (F/I 1970, 93', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Stéphane, una moglie infedele** di C. Chabrol (F/I 1969, 98', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Donne facili** di C. Chabrol (F/I 1960, 100', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 15 APRILE

**h. 16.00 I bellimbusti** di C. Chabrol (F/I 1961, 99', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Enamorada** di E. Fernández (Mex 1946, 99', v.o. sott.it.) ❸

**h. 21.00 Decalogo 1** di K. Kieslowski (Pl 1988, 55', v.o. sott.it.) ❷

**Il film è preceduto dal cortometraggio 2084 (Chris Marker, F 1984, 10', v.o. sott.it.)**

### MARTEDÌ 16 APRILE

**h. 17.00 Raavanan** di M. Ratnam (India 2010, 134', v.o. sott.it.)

**Dopo il film dibattito moderato da Simone Ferrari**

**h. 20.30 Menocchio** di A. Fasulo (I/Rom 2018, 104')

**Al termine incontro con il regista Alberto Fasulo**

### MERCOLEDÌ 17 APRILE

**h. 16.00 Les biches. Le cerbiate** di C. Chabrol (F/I 1968, 100', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Il tagliagole** di C. Chabrol (F/I 1970, 93', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Enamorada** di E. Fernández (Mex 1946, 99', v.o. sott.it.) ❸

### GIOVEDÌ 18 APRILE

**h. 15.45/18.15/20.45 La promessa dell'alba** di É. Barbier (F/B 2017, 131', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 19 APRILE

**h. 16.00 L'amico di famiglia** di C. Chabrol (F/I 1973, 95', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Stéphane, una moglie infedele** di C. Chabrol (F/I 1969, 98', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Eagles Of Death Metal: Nos Amis** di C. Hanks (Usa 2017, 83', v.o. sott.it.)

### SABATO 20 APRILE

**h. 16.00 La linea di demarcazione** di C. Chabrol (F 1966, 120', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 L'amico di famiglia** di C. Chabrol (F/I 1973, 95', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 L'inferno** di C. Chabrol (F 1994, 100', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 21 APRILE

**h. 16.00 Pomi d'ottone e manici di scopa** di R. Stevenson (Usa 1971, 110')

**h. 18.15 L'inferno** di C. Chabrol (F 1994, 100', v.o. sott.it.)

**h. 20.15 L'amico di famiglia** di C. Chabrol (F/I 1973, 95', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 22 APRILE

**h. 16.00 Wall-E** di A. Stanton (Usa 2008, 98') ❶

**h. 18.00 La marcia dei pinguini** di L. Jacquet (F 2005, 85') ❶

**h. 20.30 Avatar** di J. Cameron (Usa/Gb 2009, 161') ❶

### MARTEDÌ 23 APRILE

**h. 16.00 La linea di demarcazione** di C. Chabrol (F 1966, 120', v.o. sott.it.)

**h. 18.15/20.30 Enamorada** di E. Fernández (Mex 1946, 99', v.o. sott.it.) ❸

**Da MERCOLEDÌ 24 a DOMENICA 28 APRILE Lovers Film Festival. Torino LGBTQI Visions**

### LUNEDÌ 29 APRILE

**h. 16.00 Enamorada** di E. Fernández (Mex 1946, 99', v.o. sott.it.) ❸

**h. 18.00 Madame Bovary** di C. Chabrol (F 1991, 143', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Le chiavi di casa** di G. Amelio (I/G/F 2004, 105', v.it. sott.ingl.) ❷

### MARTEDÌ 30 APRILE

**h. 16.00 Un affare di donne** di C. Chabrol (F 1988, 108', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Il buio nella mente** di C. Chabrol (F/G 1995, 111', v.o. sott.it.)

**h. 20.15 Madame Bovary** di C. Chabrol (F 1991, 143', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 1 MAGGIO

**h. 16.00 Crepa padrone, tutto va bene** di J.-L. Godard (F/I 1972, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Un affare di donne** di C. Chabrol (F 1988, 108', v.o. sott.it.)

**h. 20.15 Il buio nella mente** di C. Chabrol (F/G 1995, 111', v.o. sott.it.)

❶ ingresso euro libero

❷ ingresso euro 4,00;

❸ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

**Merzak Allouache presenta**  
**Divine Wind**  
 Lunedì 1 aprile, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Abu Bakr Shawky presenta**  
**Yomeddine**  
 Martedì 2 aprile, h. 20.45  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Storie del Cinema**  
**Fuga in Francia**  
 Mercoledì 3 aprile, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**cinemAutismo**  
**Le Goût des merveilles**  
 Venerdì 5 aprile, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso libero

**Mastica e sputa...**  
**Omaggio a Fabrizio De André**  
 Venerdì 5 aprile, h. 21.00  
 Sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00

**Alessandro Genitori ed Elis Karakaci presentano**  
**Stromboli**  
 Lunedì 8 aprile, h. 20.00/21.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00

**Danilo Sciorilli presenta**  
**The Big Crunch**  
 Martedì 9 aprile, h. 18.30  
 Sala Soldati – Ingresso libero

**Alessandro Perissinotto presenta**  
**La camera azzurra**  
 Martedì 9 aprile, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas

**Cinema e psicoanalisi**  
**Lontano dal paradiso**  
 Mercoledì 10 aprile, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Crossroads**  
**Guano Padano vs Coeur fidèle**  
 Venerdì 12 aprile, h. 21.00  
 Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00

**Fantasmagorie**  
**2084 + Decalogo 1**  
 Lunedì 15 aprile, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00

**PopEye - Contaminazioni**  
**Raavanan**  
 Martedì 16 aprile, h. 17.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

**Alberto Fasulo presenta**  
**Menocchio**  
 Martedì 16 aprile, h. 20.30  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Seeyousound presenta**  
**Eagles Of Death Metal: Nos Amis**  
 Venerdì 19 aprile, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00

**Earth Day**  
**La Giornata della Terra con gli Oscar dell'ambiente**  
 Lunedì 21 aprile, h. 16.00/18.00/20.30  
 Sala Soldati – Ingresso libero

**Made in Italy**  
**Le chiavi di casa**  
 Lunedì 29 aprile, h. 21.00  
 Sala Soldati – Ingresso euro 4,00/3,00



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Aprile 2019

Presidente: Sergio Toffetti

Programmazione e Redazione:  
 Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
 Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
 3DComunicazione, Torino

Info  
 Via Montebello 22 - 10124 Torino  
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
 programmazione@museocinema.it  
 www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

20th Century Fox, Roma  
 2001 Distribuzione, Torino  
 Merzak Allouache, Alger  
 A.L.M., Torino  
 Ambasciata di Francia, Roma  
 Associazione Piemonte Movie, Torino  
 Centro Torinese di Psicoanalisi  
 Cinémathèque française, Paris  
 cinemAutismo, Torino  
 Distretto Cinema, Torino  
 Erasmus Student Network, Torino  
 Europictures, Roma  
 Fantasmagorie, Torino  
 Festival del cinema africano, d'Asia e America Latina, Milano  
 Fondazione Cineteca di Bologna  
 Fondazione TPE, Torino  
 Alessandro Genitori, Torino  
 Guano Padano, Milano  
 Institut Français, Roma  
 Istituto Luce, Roma

Elis Karakaci, Torino  
 La Compagnie des Indes, Paris  
 Audrey Lamy, Paris  
 Laredo Musica, Torino  
 Valter Malosti, Torino  
 Luca Morino, Torino  
 Movies Inspired, Torino  
 NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
 N.I.P., Torino  
 Officine Ubu, Milano  
 Alessandro Perissinotto, Torino  
 Louis-Julien Petit, Paris  
 Ponderosa Music & Art, Milano  
 PopEye, Torino  
 RAI Teche – Mediateca Dino Villani, Torino  
 Alice Rohrwacher, Roma  
 Rosebud, Madrid  
 Esmeralda Sciascia, Torino  
 Danilo Sciorilli, Torino  
 Seeyousound, Torino  
 Abu Bakr Shawky, Cairo  
 Slow Cinema, Torino  
 Superbudda, Torino  
 Tamasa Distribution, Paris  
 Teodora Film, Roma  
 Transiti, Trento

### Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo  
 Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
 Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)