



# MASSIMO

**Il ribelle di Hollywood**

Tutti i film di Sam Peckinpah

**Alfabeto italiano**

Omaggio a Dino Risi

**Crossroads**

Plaid live + Blow Up Percussion

**Doc**

Numero Zero

[Import]

Avant l'hiver

Agosto/Settembre 2015

30

Visita il sito [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it) e iscriviti alla newsletter

## Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



### GIOVEDÌ 27 AGOSTO

h. 16.00/18.30/21.00 **Violette** di M. Provost (F/B 2013, 139', v.o. sott.it.) 4

### DA VENERDÌ 28 AGOSTO A MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE

h. 16.00/18.30/21.00 **Il terzo uomo** di C. Reed (Gb 1949, 104', v.o. sott.it.) 4

### GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **La regola del gioco** di M. Cuesta (Usa 2014, 111', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 4 SETTEMBRE

h. 16.30 **Il vedovo** di D. Risi (I 1959, 100')  
h. 18.30 **Il mattatore** di D. Risi (I/F 1959, 104')  
h. 20.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 22.30 **Il giovedì** di D. Risi (I 1964, 105')

### SABATO 5 SETTEMBRE

h. 16.30 **Viale della speranza** di D. Risi (I 1952, 100')  
h. 18.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Il vedovo** di D. Risi (I 1959, 100')  
h. 22.30 **Il mattatore** di D. Risi (I/F 1959, 104')

### DOMENICA 6 SETTEMBRE

h. 16.30 **Il giovedì** di D. Risi (I 1964, 105')  
h. 18.30 **Viale della speranza** di D. Risi (I 1952, 100')  
h. 20.30 **Benny's Video** di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 7 SETTEMBRE

h. 16.30 **In nome del popolo italiano** di D. Risi (I 1971, 103')  
h. 18.30 **Benny's Video** di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Una vita difficile** di D. Risi (I 1961, 118')

### MARTEDÌ 8 SETTEMBRE

h. 16.30 **Il sorpasso** di D. Risi (I 1962, 105')  
h. 18.30 **Poveri ma belli** di D. Risi (I/F 1957, 101')  
h. 20.30/22.30 **Riflessi in uno specchio scuro** di S. Lumet (Gb/Usa 1972, 112', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

h. 16.00 **Riflessi in uno specchio scuro** di S. Lumet (Gb/Usa 1972, 112', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Poveri ma belli** di D. Risi (I/F 1957, 101')  
h. 22.30 **In nome del popolo italiano** di D. Risi (I 1971, 103')

### GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **Giovani si diventa** di N. Baumbach (Usa 2014, 97', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 11 SETTEMBRE

h. 16.30 **Benny's Video** di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Poveri ma belli** di D. Risi (I/F 1957, 101')  
h. 20.30 **Il sorpasso** di D. Risi (I 1962, 105')  
h. 22.30 **Profumo di donna** di D. Risi (I 1974, 103')

### SABATO 12 SETTEMBRE

h. 16.15 **In nome del popolo italiano** di D. Risi (I 1971, 103')  
h. 18.15 **Una vita difficile** di D. Risi (I 1961, 118')  
h. 20.30 **Profumo di donna** di D. Risi (I 1974, 103')  
h. 22.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 13 SETTEMBRE

h. 16.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **La morte cavalca a Rio Bravo** di S. Peckinpah (Usa 1961, 93', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Sierra Charriba** di S. Peckinpah (Usa 1965, 136', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 14 SETTEMBRE

h. 16.00 **Cane di paglia** di S. Peckinpah (Usa 1971, 113', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 **La croce di ferro** di S. Peckinpah (Gb/G 1977, 127', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Il mucchio selvaggio** di S. Peckinpah (Usa 1969, 145', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 15 SETTEMBRE

h. 16.15 **La morte cavalca a Rio Bravo** di S. Peckinpah (Usa 1961, 93', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 **Sierra Charriba** di S. Peckinpah (Usa 1965, 136', v.o. sott.it.)  
h. 20.30/22.15 **L'amante** di C. Sautet (F 1970, 83', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE

h. 16.00 **L'amante** di C. Sautet (F 1970, 83', v.o. sott.it.)  
h. 17.45 **Benny's Video** di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)  
h. 20.00 **Cane di paglia** di S. Peckinpah (Usa 1971, 113', v.o. sott.it.)  
h. 22.15 **La croce di ferro** di S. Peckinpah (Gb/G 1977, 127', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Ex\_Machina** di A. Garland (Usa/Gb 2015, 108', v.o. sott.it.) 4

### VENERDÌ 18 SETTEMBRE

h. 22.00 – Sala Uno **Ascents. Plaid live + Blow Up Percussion** 5

### SABATO 19 SETTEMBRE

h. 15.45 **Il mucchio selvaggio** di S. Peckinpah (Usa 1969, 145', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **La ballata di Cable Hogue** di S. Peckinpah (Usa 1970, 121', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Cultura: La scuola** di D. Luchetti 1  
Sarà presente **Silvio Orlando**

### DOMENICA 20 SETTEMBRE

h. 16.00 **Prix Italia. Anteprima serie animata Rai Ragazzi** 1  
h. 18.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Cultura: a.C.d.C. – I barbari e Roma: invasori o immigrati?** di M. Taburchi 1  
Sarà presente **Alessandro Barbero**

La programmazione del Massimo riprende a settembre con importanti collaborazioni, nazionali e internazionali, e con alcuni eventi speciali molto attesi. La retrospettiva Peckinpah, innanzitutto, che il Museo porta in Italia dopo il Festival di Locarno e che restituisce al grande schermo l'intera filmografia del regista del *Mucchio selvaggio*. A inizio mese, invece, un doveroso omaggio a Dino Risi, grande maestro della commedia all'italiana, in concomitanza con l'anteprima veneziana del restauro dei *Mostr*, che il nostro pubblico vedrà a Torino in autunno.

Nell'ambito di MiTo – Settembre Musica, poi, due sonorizzazioni di altissimo livello: il *Nosferatu* di Murnau con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Timothy Brock (il 16 all'Auditorium Arturo Toscanini) e i *Plaid* alle prese con le ascensioni mute restaurate dal Museo (*Ascents*, il 18 al

Massimo). Sempre in ambito musicale si colloca l'anteprima di *Numero Zero*, il documentario di Enrico Bisi sul rap italiano, accompagnato da tanti ospiti. Nel cartellone di Torino Spiritualità è invece inserito il consueto appuntamento con Corti d'Autore. Grande attenzione dedichiamo ancora una volta alla Francia, con l'inedito *Avant l'hiver* di Philippe Claudel, nostro [Import] del mese, e con il bellissimo restauro dell'*Amante* di Claude Sautet. Segnaliamo infine, come ogni anno, l'appuntamento con il Prix Italia della Rai (19-25 settembre).



### LUNEDÌ 21 SETTEMBRE

h. 16.15 **Getaway!** di S. Peckinpah (Usa 1972, 122', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Convoy – Trincea d'asfalto** di S. Peckinpah (Usa 1978, 105', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **La ballata di Cable Hogue** di S. Peckinpah (Usa 1970, 121', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 22 SETTEMBRE

h. 16.00 **L'accessibilità alla cultura per i disabili visivi** 1  
*Incontro con Fabio Levi e presentazione del volume da lui curato*  
h. 20.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Uno: Stanotte al Museo Egizio** di G. Cipollitti 1  
Sarà presente **Alberto Angela**

### MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

h. 16.15 **Pat Garrett & Billy the Kid** di S. Peckinpah (Usa 1973, 122', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Voglio la testa di Garcia** di S. Peckinpah (Usa 1974, 112', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Cinema** 1

### GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE

h. 16.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Getaway!** di S. Peckinpah (Usa 1972, 122', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Teche: I Papi e la Tv** 1

### VENERDÌ 25 SETTEMBRE

h. 16.30 **Sfida nell'Alta Sierra** di S. Peckinpah (Usa 1962, 94', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **L'ultimo buscadero** di S. Peckinpah (Usa 1972, 103', v.o. sott.it.)  
h. 21.00 **Prix Italia. Anteprima Rai Fiction** 1

### SABATO 26 SETTEMBRE

h. 16.30 **L'ultimo buscadero** di S. Peckinpah (Usa 1972, 103', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 20.45 **Corti d'autore. Italia, oggi** 2

### DOMENICA 27 SETTEMBRE

h. 16.15 **Benny's Video** di M. Haneke (Au/Ch 1992, 105', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 **Pat Garrett & Billy the Kid** di S. Peckinpah (Usa 1973, 122', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Voglio la testa di Garcia** di S. Peckinpah (Usa 1974, 112', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

h. 16.30 **Sfida nell'Alta Sierra** di S. Peckinpah (Usa 1962, 94', v.o. sott.it.)  
h. 18.15 **Killer Elite** di S. Peckinpah (Usa 1975, 115', v.o. sott.it.)  
h. 20.30 **Osterman Weekend** di S. Peckinpah (Usa 1983, 103', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

h. 16.15 **Killer Elite** di S. Peckinpah (Usa 1975, 115', v.o. sott.it.)  
h. 18.30 **Osterman Weekend** di S. Peckinpah (Usa 1983, 103', v.o. sott.it.)  
h. 20.30/22.30 **Lettera a tre mogli** di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)

h. 21.00 – Sala Uno **Numero Zero. Alle origini del rap italiano** di E. Bisi (I 2015, 90') 3  
*Presentazione di Enrico Bisi*

### MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE

h. 16.00 **Lettera a tre mogli** di J.L. Mankiewicz (Usa 1949, 103', v.o. sott.it.)  
h. 18.00 **Il monello** di C.S. Chaplin (Usa 1921, 50', did.or. sott.it.) 3  
*Presentazione di Giaime Alonge*  
h. 20.30 **Avant l'hiver** di P. Claudel (F/Lux 2013, 103', v.o. sott.it.)  
h. 22.30 **Convoy – Trincea d'asfalto** di S. Peckinpah (Usa 1978, 105', v.o. sott.it.)

- 1 ingresso libero
- 2 ingresso euro 3,00
- 3 ingresso euro 4,00
- 4 ingresso euro 7,50/5,00/4,00
- 5 ingresso euro 10,00

## Eventi

### [Import]

#### Avant l'hiver

Venerdì 4 – Mercoledì 30 settembre  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### 35mm

#### Benny's Video

Domenica 6 – Domenica 27 settembre  
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

### Crossroads

#### Ascents. Plaid live + Blow Up Percussion

Venerdì 18 settembre, h. 22.00  
Sala Uno – Ingresso euro 10,00

### Fabio Levi presenta il volume

#### L'accessibilità alla cultura per i disabili visivi

Martedì 22 settembre, h. 16.00  
Sala Tre – Ingresso libero

### Corti d'autore

#### Italia, oggi

Sabato 26 settembre, h. 20.45  
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

### Doc

#### Numero Zero. Alle origini del rap italiano

Martedì 29 settembre, h. 21.00  
Sala Uno – Ingresso euro 4,00

## Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

### Sala 1 e 2

- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi) € 5,00
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

### Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino • ALM, Torino • Giaime Alonge, Torino • BFI, London • Enrico Bisi, Torino • Blow Up Percussion, Roma • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Cinémathèque Suisse, Lausanne • Cineteca Nazionale, Roma • Classic Film, Barcelona • Distribuzione Withstand, Torino • DNA Concerti, Roma • Festival del Film Locarno • Fondazione Cineteca di Bologna • Fabio Levi, Torino • MiTo Settembre Musica, Torino • Movies Inspired, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Park Circus, Glasgow • Plaid, London • Théâtre du Temple, Paris.

Si ringraziano anche  
Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)



STAMPATO SU CARTA RICICLATA

## Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 30 - Agosto-Settembre 2015

Ufficio Stampa: **Veronica Geraci**

Presidente: **Paolo Damilano**

Progetto grafico: **Partners, Torino**

Direttore: **Alberto Barbera**

Stampa: **Tipografia Egizia, Torino**

Programmazione e Redazione:  
**Stefano Boni, Grazia Paganelli**

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558  
[programmazione@museocinema.it](mailto:programmazione@museocinema.it)

Comunicazione e Promozione:  
**Maria Grazia Giroto**

Coordinamento tecnologico

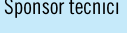
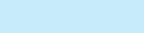
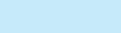
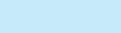
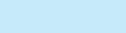
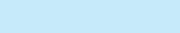
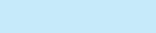
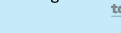


Partner tecnico **NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it) tel. +39.011.5676361-2

## Il ribelle di Hollywood Tutti i film di Sam Peckinpah

### 13-30 settembre

È passato alla storia come uno dei registi più “duri e puri” della nuova generazione hollywoodiana. Inquieto, ribelle, sovvertitore delle vecchie mitologie americane, Sam Peckinpah ha intriso i suoi film delle sue personali utopie, raccontando la nostalgia per un mondo rurale ormai schiacciato dal progresso. Il tempo perduto e il fallimento sono temi ricorrenti nei suoi film violenti e spietati, eppure densi di umanità. La retrospettiva arriva a Torino dal Festival di Locarno, che ne ha affidato la curatela a Roberto Turigliatto.



**La morte cavalca a Rio Bravo** (The Deadly Companions) (Usa 1961, 93', DCP, col., v.o. sott.it.)

L'ex sergente Yellowleg, dopo aver ucciso per sbaglio un bambino durante una sparatoria, decide

di accompagnare la madre del ragazzo in una piccola città fantasma per seppellirlo accanto al padre. Nel frattempo porta avanti il suo piano di vendetta nei confronti di un disertore sudista. Il film fu rinnegato da Peckinpah per via dei numerosi interventi del produttore.

**Dom 13, h. 18.30/Mar 15, h. 16.15**

**Sierra Charriba** (Major Dundee)

(Usa 1965, 136', Hd, col., v.o. sott. it.)

Sierra Charriba, capo della tribù degli Apache, rapisce i figli maschi della famiglia Rostes uccidendo tutti gli altri componenti. Il maggiore Amos Dundee, di stanza a una prigione, decide di recuperare i bambini e di eliminare l'indiano. In mancanza di truppe regolari, propone ai prigionieri di aiutarlo. Pesantemente tagliato all'epoca, venne integrato dei 13minuti di tagli imposti dalla produzione.

**Dom 13, h. 20.30/Mar 15, h. 18.00**

## Alfabeto italiano Omaggio a Dino Risi

### 4 – 12 settembre

In occasione del restauro di *I mostri*, in questi giorni in programma a Venezia e presto anche al Massimo, il Museo e la Cinoteca Nazionale propongono un omaggio a uno dei maestri della commedia all'italiana.



**Il vedovo** (Italia 1959, 100', 35mm, b/n)

Il commendatore Nardi (Alberto Sordi) è uno spregiudicato uomo d'affari che, nonostante i molti fallimenti, riesce sempre a cavarsela grazie al patrimonio della moglie. Un giorno lei decide di non aiutarlo più e Nardi studia un piano alternativo. Scritto, tra gli altri, da Sonogo e Fabio Carpi.

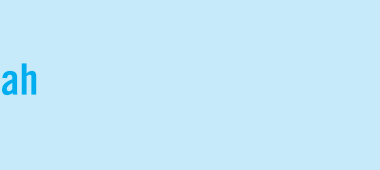
**Ven 4, h. 16.30/Sab 5, h. 20.30**

## Crossroads

## Ascents. Plaid live + Blow Up Percussion

### 18 settembre

In occasione del 150° anniversario della prima scalata al Cervino, il Museo Nazionale del Cinema organizza - con il patrocinio della Città di Torino e il sostegno dell'Assessorato allo Sport e Tempo Libero della Città di Torino, nell'ambito di Torino Capitale Europea dello Sport 2015 - una serata speciale in cui verranno proiettati tre straordinari film degli anni Dieci che documentano ascensioni al Cervino, al Dente del Gigante e al Karakorum. I film, restaurati dal Museo e realizzati dai pionieri del documentario **Mario Piacenza** e **Vittorio Sella**, sono musicati dal vivo dal duo britannico **Plaid**, grandi protagonisti della scena elettronica sin dai primi anni Novanta, insieme all'ensemble di percus-



**Cane di paglia** (Straw Dogs)

(Usa 1971, 113', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un giovane americano si stabilisce in Cornovaglia, nel paese nativo di sua moglie. David, che ha ricevuto una borsa di studio per le sue ricerche, è sicuro di poterci lavorare in pace. Ma si sbaglia perché i cinque operai ingaggiati per sistemare la rimessa violentano sua moglie. L'uomo reagisce.

**Lun 14, h. 16.00/Mer 16, h. 20.00**

**La croce di ferro** (Cross of Iron) (Gran Bretagna/Germania 1977, 127', Hd, col., v.o. sott. it.)

La Wehrmacht, al quarto anno di guerra, sta per soccombere sotto l'offensiva dei russi. Il sergente Steiner e i suoi uomini compiono disperati atti di eroismo; ma Steiner è odiato dal suo comandante perché s'è rifiutato di aiutarlo a ottenere una ricompensa al valore. Con James Coburn, James Mason e Maximilian Schell.

**Lun 14, h. 18.00/Mer 16, h. 22.15**

**Il mucchio selvaggio** (The Wild Bunch)

(Usa 1969, 145', DCP, col., v.o. sott. it.)

Al confine messicano durante la rivoluzione di Pancho Villa. Un gruppo di banditi accetta di rubare un carico di armi destinate ai ribelli. Il colpo riesce ma uno di loro, scoperto mentre nasconde una cassa del carico, viene torturato e ucciso. I suoi compagni, per vendicarlo, sparano sui *regulares* uccidendoli e rimanendone anche vittime. Con William Holden e Ernest Borgnine.

**Lun 14, h. 20.30/Sab 19, h. 15.45**



**La ballata di Cable Hogue** (The Ballad of Cable Hogue) (Usa 1970, 121', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Il cercatore d'oro Cable Hogue viene abbandonato nel deserto dai suoi due compagni d'avventura, ma si salva grazie al ritrovamento di una sorgente d'acqua. Una volta guarito, decide di sfruttare la vena d'acqua e fonda un'attività nel settore delle poste e diventa ricco. Intanto la frontiera sta cambiando. Elegia sul vecchio West decadente.

**Sab 19, h. 18.30/Lun 21, h. 20.30**

**Il mattatore**

(Italia/Francia 1959, 104', 35mm, b/n)

Un ex-attore di varietà ha fatto carriera nella malavita diventando un truffatore leggendario. Straordinaria interpretazione di Gassman, accanto a Dorian Gray. Soggetto di Age e Scarpelli.

**Ven 4, h. 18.30/Sab 5, h. 22.30**

**Il giovedì**

(Italia 1964, 105', 35mm, b/n)

Dino, uno spiantato quarantenne un po' sbruffone e con un matrimonio fallito alle spalle, passa una giornata con il figlio Robertino, di 8 anni, che non vedeva da tempo. Dopo la freddezza iniziale, il bambino prende consapevolezza dei difetti del padre e comincerà a volergli bene. Con Walter Chiari.

**Ven 4, h. 22.30/Dom 6, h. 16.30**

**Viale della speranza**

(Italia 1952, 100', 35mm, b/n)

Luisa, Franca e Giuditta vivono nella stessa pensione a Roma e sono tutte aspiranti attrici cinematografiche. Solo una di loro dimostrerà di avere un vero talento. Con il giovanissimo Mastroianni e la fotografia del grande Mario Bava.

**Sab 5, h. 16.30/Dom 6, h. 18.30**



**Getaway!** (The Getaway)

(Usa 1972, 122', Hd, col., v.o. sott. it.)

Per uscire di galera prima d'aver scontato la pena, Doc deve adattarsi al ricatto di un politico-cante senza scrupoli che gli fa rapinare una banca. Il colpo riesce ma i rapinatori litigano subito fra di loro per il bottino. Uno muore, l'altro viene abbandonato, e Doc fugge verso il Messico con la moglie e il bottino. Viene raggiunto dalla polizia oltre confine, ma non si arrende.

**Lun 21, h. 16.15/Gio 24, h. 18.30**

**Convoy - Trincea d'asfalto**

(Usa 1978, 105', Hd, col., v.o. sott. it.)

Tre camionisti texani litigano con uno sceriffo loro amico e lo uccidono insieme ai suoi aiutanti. Fuggono verso il Nuovo Messico per evitare rappresaglie. Durante la corsa si uniscono a loro molti amici e colleghi, in una carovana che getta lo scompiglio nell'intera contrada. Il gruppo passa il confine ma il capo decide di tornare indietro per liberare uno dei suoi compagni catturati.

**Lun 21, h. 18.30/Mer 30, h. 22.30**

**Pat Garrett & Billy the Kid**

(Usa 1978, 105', Hd, col., v.o. sott. it.)

Verso il 1880, nel Nuovo Messico, il latifondista John Chisum ha condotto una guerra spietata contro i suoi rivali servendosi di vari pistolieri fra cui Pat Garrett e Billy Kid. Chisum però si accorda presto col governo e cessa le ostilità. Billy continua a uccidere mentre Garrett, più realista, diventa sceriffo. Un altro film sulla fine dell'Ovest leggendario, con la musica di Bob Dylan (anche attore).

**Mer 23, h. 16.15/Dom 27, h. 18.15**

**Voglio la testa di Garcia** (Bring Me the Head of Alfredo Garcia)

(Usa 1974, 112', DCP, col., v.o. sott. it.)

Un donnaio violento la figlia di un ricco piantatore. Questi offre una taglia di un milione di pesos a chi gli porti la testa del responsabile. Ci sarà chi lo accontenterà, non esitando, per guadagnare la taglia, a fare una vera e propria strage.

**Mer 23, h. 18.30/Dom 27, h. 20.30**

**In nome del popolo italiano**

(Italia 1971, 103', 35mm, col.)

Un magistrato (Ugo Tognazzi) senza macchia indaga sulla morte di una giovane drogata e arriva a un industriale (Vittorio Gassman), che tenta con ogni mezzo di ostacolarlo. Dopo aver scoperto la sua innocenza, decide di procedere comunque contro di lui per colpire il marcio di una società corrotta.

**Lun 7, h. 16.30/Mer 9, h. 22.30/Sab 12, h. 16.15**

**Una vita difficile**

(Italia 1961, 118', 35mm, b/n)

Nell'inverno del '44, Silvio Magnozzi (Alberto Sordi), partigiano romano, viene salvato da Elena. Silvio si nasconde per qualche tempo in un mulino abbandonato, Elena gli porta da mangiare e tra loro nasce una relazione. Si ritroveranno dopo la guerra.

**Lun 7, h. 20.30/Sab 12, h. 18.15**

**Il sorpasso** (Italia 1962, 105', 35mm, b/n)

Il giorno di Ferragosto, uno studente universitario un po' timido e un quarantenne immaturo, passano insieme la giornata. Si susseguono episodi tragicomici, fino all'epilogo inatteso e drammatico. Il film più famoso di Risi, con Gassman e Trintignant.

**Mar 8, h. 16.30/Ven 11, h. 20.30**

## Doc

## Da dove viene il rap italiano

### 29 settembre

Reduce dal Biografilm Festival, dove si è aggiudicato due premi, *Numero Zero* di Enrico Bisi torna nella sua Torino per un'anteprima eccezionale, con grandi ospiti e la crew che lo ha realizzato al completo. Il documentario è una produzione Withstand in collaborazione con Zenit Arti Audiovisive e con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte.

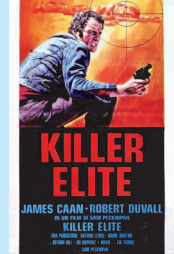


**Sfida nell'Alta Sierra** (Ride the High Country)

(Usa 1962, 94', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Ai primi del Novecento, quando il selvaggio West sta diventando un ricordo, un vecchio sceriffo male in arnese riceve il compito di andare a ritirare un carico d'oro in un paesino sperduto. Sono con lui un vecchio compagno e un amico di questi che, in realtà, pensano d'impadronirsi del prezioso carico.

**Ven 25 e Lun 28, h. 16.30**



**L'ultimo buscadero** (Junior Bonner)

(Usa 1972, 103', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In Arizona, un cowboy cerca di vivere secondo gli insegnamenti del vecchio padre lavorando nei rodei. Quando un toro lo disarciona, entra in crisi ma trova la forza per resistere in sella all'animale e regala i soldi del premio al padre affinché possa andare in Australia alla ricerca di una nuova frontiera.

**Ven 25, h. 18.30/Sab 26, h. 16.30**

**Killer Elite** (Usa 1975, 115', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mike Locken e George Hansen lavorano per un'organizzazione segreta, specializzata in assassini politici. Un giorno, dopo aver risolto una missione, George uccide il cliente ma ferisce gravemente al ginocchio e al gomito il collega. Dopo mesi di terapie e riabilitazioni, Mike si riprende e cerca vendetta.

**Lun 28, h. 18.15/Mar 29, h. 16.15**

**Osterman Weekend**

(Usa 1983, 103', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Un intervistatore televisivo viene reclutato dalla CIA per smascherare un'organizzazione spionistica russa della quale sembrano far parte anche alcuni suoi amici: inizia così un allucinante fine settimana sul filo della tensione e della menzogna. "La verità è una bugia che non è stata scoperta" è la battuta-simbolo di questo film avvincente e complesso.

**Lun 28, h. 20.30/Mar 29, h. 18.30**

**Poveri ma belli**

(Italia/Francia 1957, 101', 35mm, b/n)

Romolo fa il bagnino in uno stabilimento lungo il Tevere mentre l'amico Salvatore è commesso in un negozio di dischi. Nonostante le loro due sorelle siano innamorate l'una del fratello dell'altra, l'arrivo nel quartiere di Giovanna farà saltare gli equilibri.

**Mar 8, h. 18.30/Mer 9, h. 20.30/Ven 11, h. 18.30**



**Profumo di donna**

(Italia 1974, 103', 35mm, col.)

Il soldato Giovanni Bertazzi si ritrova ad accompagnare Fausto (Vittorio Gassman), capitano non vedente in congedo, in un movimentato itinerario da Torino a Napoli. Fausto svela sin dalle prime battute la sua grande passione: le donne.

**Ven 11, h. 22.30/Sab 12, h. 20.30**

## [Import]

## Terapia di coppia

### 4-30 settembre

Scrittore, docente e regista, Philippe Claudel ha esordito con il notevole *Ti amerò sempre*, che ha vinto il César per l'opera prima. Il suo secondo film, *...Non ci posso credere*, da noi è uscito solo in home video, mentre questo *Avant l'hiver* è stato del tutto ignorato. Con Daniel Auteuil e Kristin Scott Thomas.

Philippe Claudel  
**Avant l'hiver** (Francia/Lussemburgo 2013, 103', Hd, col., v.o. sott. it.)

Paul è sposato con Lucie e ha un figlio, Victor, che a sua volta è sposato ed è appena diventato padre. La vita della coppia comincia ad entrare in crisi quando il medico incontra una sua ex-paziente maghreбина.

**Ven 4, h. 20.30/Sab 5, h. 18.30/Mer 9, h. 18.15/Sab 12, h. 22.30/Dom 13, h. 16.30/Dom 20, h. 18.30 Gio 24, h. 16.30/Sab 26, h. 20.30/Mer 30, h. 20.30**

## Corti d'autore

## Italia, oggi

### 26 settembre

Il tema della XI edizione di Torino Spirituality è l'“impasto umano”, l'inestricabile intrico di solidarietà e responsabilità ed egoismo, che caratterizza l'individuo e la nostra società. Il filone realista è quanto di più presente nel DNA del cinema italiano, che anche attraverso i corti analizza la realtà contemporanea con un taglio critico, a volte documentario, a volte caricaturale. Il programma è composto da 3 film provenienti dai principali festival italiani e da *Thriller*, vincitore del David di Donatello 2015. Programma: *Thriller* di Giuseppe Marco Albano, *La paralisi* di Gianni Costantino, *Destination de Dieu* di Andrea Gadaleta Calderola, *Canile* di Massimiliano D'Agostino/Gaspare Russo.

**Sab 26, h. 20.45 – Ingresso euro 3**

## Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

### 28 agosto-29 settembre

Carol Reed

**Il terzo uomo** (The Third Man) (Gran Bretagna 1949, 104', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Uno scrittore americano viene chiamato a Vienna dal suo amico Lime. Si viene solo a sapere che è morto. Un ufficiale inglese dipingerà all'americano un quadro terribile dell'amico.

**Da Ven 28 ago. a Mer 2 sett., h. 16.00/18.30/21.00**

Sidney Lumet

**Riflessi in uno specchio scuro** (The Offence)

(Gran Bretagna/Usa 1972, 112', Hd, col., v.o. sott.it.)

Un ispettore di polizia frustrato, convinto della colpevolezza di un sospetto killer di ragazze, lo brutalizza fino ad ucciderlo.

**Mar 8, h. 20.30/22.30, Mer 9, h. 16.00**

## Histoire(s) du cinéma

## Dal muto al sonoro

### 30 settembre

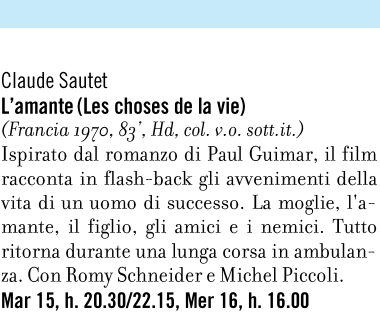
Nei mesi di settembre, ottobre e novembre, Museo del Cinema e Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal muto agli anni Ottanta, legato agli insegnamenti di cinema. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì dopo la replica del film di Magnifiche Visioni. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Charles S. Chaplin  
**Il monello** (The Kid)

(Usa 1921, 50', Hd, b/n, did.or. sott.it.)

Un vagabondo trova casualmente, tra le macerie di un palazzo, un neonato abbandonato. Sulle prime palse di disfarsene ma poi decide di tenerlo con sé. Primo lungometraggio di Chaplin, presentato con la musica da lui composta per la riedizione del 1971.

**Mer 30, h. 18.00 – Introduzione di Giaime Alonge**



Joseph L. Mankiewicz  
**Lettera a tre mogli** (A Letter to Three Wives)

(Usa 1949, 103', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Una mattina tre mogli ricevono una lettera dove una donna dichiara di essere scappata col rispettivo marito. Le mogli stanno in ansia per tutto il giorno; la sera, quando rientrano a casa, solo due trovano il marito.

**Mar 29, h. 20.30/22.30, Mer 30, h. 16.00**

## V.O.

## Il grande cinema in lingua originale

### 27 agosto, 3, 10, 17 settembre

Martin Provost

**Violette** (Francia/Belgio 2013, 139', DCP, col., v.o. sott.it.)

Povera e non amata, Violette Leduc incontra Simone de Beauvoir. Tra le due donne si sviluppa un intenso rapporto basato sulla ricerca di Violette della libertà e sulla convinzione di Simone di avere tra le mani il destino di una scrittrice straordinaria.

**Gio 27 agosto, h. 16.00/18.30/21.00**

Michael Cuesta

**La regola del gioco** (Kill, col., v.o. sott.it.)

(Usa 2014, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

Gary Webb è un giornalista del San José Mercury News. La sua carriera prende una piega inattesa quando la donna di un trafficante di coca gli consegna un documento che rivela il collegamento tra servizi segreti e traffico di cocaina dal Sudamerica.

**Gio 3, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**

Noah Baumbach

**Giovani si diventa** (While We're Young)

(Usa 2014, 97', DCP, col., v.o. sott.it.)

Josh e Cornelia sono una coppia felice, ma a cui pare mancare moltissimo. Quando si imbattono nei giovani Jamie e Darby e iniziano a uscire con loro, la vita di Josh e Cornelia cambia e si adegua al loro stile di vita esuberante.

**Gio 10, h. 16.30/18.30/20.30/22.30**

Glex Garland

**Ex Machina** (Usa/Cb 2015, 108', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un programmatore miliardario coinvolge un suo impiegato nel testare la sua ultima invenzione: un robot-donna dotato di avanzatissima intelligenza artificiale. Il test consiste nel trascorrere una settimana in compagnia dell'androide in una villa isolata.

**Gio 17, h. 16.00/18.10/20.20/22.30**