



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA AGOSTO-SETTEMBRE 2024

## LA STORIA DI UN MISTERO

*Il cinema di David Lynch*

## 100 BASAGLIA - BASAGLIA 100

*Il pensiero critico al cinema*

## IL GIOCO DEL CINEMA

*Omaggio a Marcello Mastroianni*

## ANIME MIRAI FESTIVAL

*1a edizione*



# Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

## Sale 1 (Cabiria) e 2 (Rondolino)

Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)

- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

## Sala 3 (Soldati)

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 27,50
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 20,00

## Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2024.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 27,50 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 19 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2025. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 20 euro e valido fino al 31 agosto 2025. Abbonamento 14 e abbonamento Under 26 sono acquistabili solamente in contanti.

Abbonamento sala 3: 5 ingressi al costo di 15 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2024). Tessera A.I.A.C.E. 2024: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiacetorino.it](http://www.aiacetorino.it)



In copertina: *Velluto blu* di David Lynch



# Sommario

## 02 La storia di un mistero

*Il cinema di David Lynch*

## 07 Il gioco del cinema

*Ommaggio a Marcello Mastroianni*

## 10 100 Basaglia - Basaglia 100

*Il pensiero critico al cinema*

## 13 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

## 14 V.O.

*Il grande cinema in versione originale*

## 16 Anime Mirai Festival

*1a edizione*

## 17 Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

## 18 Cult!

*Punto di non ritorno*

## 19 Dario Argento Tour Locations

*Ti piace Hitchcock?*

## Fish & Chips

*Fantastica Moana*

## 20 Doc.

*Storie e memorie*

## 21 You Are Not Alone

*Giornata internazionale per la prevenzione del suicidio*

## Glocal Day

*Marcello Mastroianni a Torino... e dintorni*

## 22 The Time Machine Factory

*Quarta edizione*

## 23 Reel Rock

*18 World Tour Italia*

## Incanti

*Marionette e cinema*

## 24 CSC Animazione

*20 anni di corti animati*

## 25 Cine VR

*Al Museo del Cinema*

## 28 Calendario

## 30 Eventi



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[instagram.com/museocinema](https://instagram.com/museocinema)

# La storia di un mistero

*Il cinema di David Lynch*

6 - 30 settembre

Il cinema è in Lynch e per Lynch, il luogo di un mistero. "La storia di un mistero" è di fatto la descrizione di un rapporto virtuoso, quello tra il film e il suo spettatore. Perché ciò che viene a perdersi nelle immagini lynchiane (anche in quelle più apparentemente lineari, "dritte", comprensibili, come *Straight Story* o *The Elephant Man*), è la sicurezza di un ruolo, quello dello spettatore, come ruolo protetto, di chi guarda senza essere visto, di chi guarda senza perdere la propria identità, le proprie coordinate. Ma il cinema (afferma di film in film David Lynch) non è questo. Nel movimento dell'immagine (che non si può fermare se non negandola come immagine filmica), nelle sue interruzioni e fratture (montaggi, fuori campo, ellissi) si fa strada un territorio inquieto e spaesante, che non può essere decodificato, compreso una volta per tutte, ma può essere solo assaporato, "sentito". E questo territorio non è che la realtà stessa, vista altrimenti. Una realtà interna ed esterna insieme (come il club Silencio di *Mulholland Drive*, la stanza rossa di *Twin Peaks*), una realtà molteplice e mai unitaria (come i corpi che abitano le immagini lynchiane, dall'agente Cooper a Joseph Merrick di *The Elephant Man*, fino a Laura Dern in *INLAND EMPIRE*), una realtà solare e notturna insieme (come la piccola cittadina di Lumberton in *Velluto blu*).

Daniele Dottorini



## Eraserhead

(Usa 1977, 89', HD, b/n, v.o. sott. it.)

Henry sposa una giovane, Mary X, la cui famiglia vive in un mondo di isolamento e follia. La coppia mette al mondo un figlio dalle fattezze mostruose che ben presto Mary X abbandona sottraendosi a quell'ambiente. Al visionario Henry non resterà che sopprimere l'essere deforme. "Henry è sicuro che qualcosa sta accadendo, ma non riesce a capire cosa. Osserva le cose con estrema attenzione, perché cerca di capirle. Ogni cosa gli è nuova, non è detto che lo spaventi, ma potrebbero rappresentare la chiave per qualcosa" (D. Lynch).

🕒 Ven 6, h. 16.00/Sab 14, h. 18.30/Mer 18, h. 18.45

## The Elephant Man

(Usa/Gran Bretagna 1980, 124', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Nella Londra vittoriana, un uomo nato deforme viene esposto come fenomeno da baraccone nella galleria dei freaks. Il Dottor Treves lo salva dalla prigionia, lo accudisce e lo cura, ma contemporaneamente lo usa per le sue conferenze mediche. L'uomo elefante, però, è dotato di grande sensibilità e presto viene introdotto negli ambienti colti di Londra. È solo un istante di sollievo per John Merrick, che presto dovrà di nuovo affrontare una vita destinata allo scherno e alla sofferenza. Il film è ispirato a una storia vera.

🕒 Ven 6, h. 18.00/Lun 9, h. 20.30/Ven 13, h. 15.45



## Dune

(Usa 1984, 137', HD, col., v.o. sott. it.)

Tratto dall'omonimo romanzo di Frank Herbert, il film di Lynch è stata per molti anni considerata una delle produzioni di fantascienza più spettacolari e dispendiose della storia del cinema, divenendo un vero cult del cinema di fantascienza. "Nel film c'è tutto il mio interesse per la pittura, e potrei citare il macabro Fussli e l'inquieto Caravaggio. Ma nei paesaggi ipergalattici traspaiono anche le ombre della mia città, Philadelphia, e le immagini di una città lagunare, spettrale come Venezia" (D. Lynch).

🕒 Ven 6, h. 20.30/Ven 13, h. 18.00

## Velluto blu (Blue Velvet)

(Usa 1986, 120', HD, col., v.o. sott.it.)

Nella cittadina di Lumberton, Jeffrey Beaumont, un giovane studente, scopre in mezzo ad un prato i resti di un orecchio umano. Lo porta subito alla polizia ma, preso dalla curiosità, inizia ad investigare per conto proprio. Scopre così che nella sua cittadina esiste un mondo sotterraneo fatto di violenza sessuale e traffico di droga. "Non saprei perché per la scena d'inizio ho usato un orecchio. Volevo che Jeffrey trovasse nel suo cammino qualcosa di aperto che lo conducesse in un altro mondo. E un orecchio non è un dito, non si può entrare in un dito..." (D. Lynch).

🕒 Sab 7, h. 16.00/Mer 11, h. 17.45/Lun 16, h. 18.15

## Cuore selvaggio (Wild at Heart)

(Usa 1990, 124', HD, col., v.o. sott. it.)

Lula Pace Fortune e Sailor Ripley fuggono insieme nel Sud degli Stati Uniti, ostacolati e braccati dalla madre di lei, Marietta, e dal gangster Marcello Santos e i suoi scagnozzi. Il loro sogno è quello di poter condurre una vita normale, lontana dai soliti ambienti balordi, ma per arrivare nella "Città di Smeraldo" dei loro sogni devono superare non poche disavventure. Palma d'oro a Cannes nel 1990.

🕒 Sab 7, h. 18.15/Lun 16, h. 16.00/Ven 20, h. 16.00





### Twin Peaks - Fuoco cammina con me (Twin Peaks – Fire Walk with Me)

(Usa 1992, 120', HD, col., v.o. sott. it.)

A Twin Peaks viene trovato un sacco nel fiume: il cadavere della bionda cameriera di un bar, Teresa Banks, il cui capo è stato sfondato con un oggetto pesante. Le indagini per scoprire l'assassino, nonostante l'intervento dell'FBI, non danno risultati. Ma il sensitivo agente Dale Cooper prevede un prossimo delitto simile al primo. Il film nasce dopo che la serie televisiva fosse cancellata definitivamente nel 1991. Lynch scrisse dunque un prequel sugli ultimi sette giorni di vita della protagonista.

🕒 Sab 7, h. 20.30/Ven 27, h. 15.30/Lun 30, h. 18.15

### Programma cortometraggi

**Dumbland** (Usa 2002, 33', b/n); **The Alphabet** (Usa 1968, 4', col.); **Lumière and Company** (Francia 1995, 1', b/n); **The Amputee** (Usa 1964, 9', b/n); **The Grandmother** (Usa, 1970, 34', col.); **The Cowboy & The Frenchman** (Usa 1988, 26', col.)

🕒 Dom 8, h. 15.45/Mar 17, h. 18.15

*Jon Nguyen/Rick Barnes/Olivia Neergaard-Holm*

### David Lynch: The Art Life

(Usa 2016, 89', DCP, col., v.o. sott. it.)

Ritratto di un artista da giovane, raccontato dall'artista da vecchio. Tallonato da tre filmmaker appassionati ai suoi film, dopo oltre dieci anni di richieste, David Lynch ha aperto le porte del suo studio da pittore tra le colline di Hollywood e si è disposto a raccontarsi, forse anche per lasciare una narrazione di sé all'ultima figlia, Lula, nata nel 2012.

🕒 Dom 8, h. 20.30/Mar 10, h. 16.00

### Strade perdute (Lost Highway)

(Usa 1997, 135', DCP, col., v.o. sott. it.)

All'ingresso della propria casa, il sassofonista Fred Madison viene arrestato per l'omicidio della moglie Renée. In carcere, un'improvvisa mutazione lo porta ad assumere il corpo del giovane meccanico Pete. Viene pertanto liberato e inizia a lavorare al servizio del boss Eddy. La sua ragazza, Alice, che somiglia alla defunta Renée, seduce Pete e lo convince ad aiutarla nella sua vendetta ai danni di Andy, che l'aveva avviata alla prostituzione. Fuggono si fermano al Lost Highway Hotel.

🕒 Lun 9, h. 15.45/Sab 14, h. 16.00/Lun 16, h. 20.30

### Una storia vera (The Straight Story)

(Usa 1999, 111', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nell'estate del 1994 a Laurens, piccolo centro agricolo dell'Iowa, Alvin Straight, 73 anni, vive con la figlia Rose. Un giorno arriva la notizia che il fratello di Alvin, Lyle, ha avuto un infarto. Alvin e Lyle non si vedono da dieci anni a causa di vecchi rancori reciproci. Ma ora Alvin sente il bisogno di rivedere il fratello per riconciliarsi con lui e lo raggiunge con il suo vecchio tosaerba.

🕒 Lun 9, h. 18.15/Mer 18, h. 20.30



## Mullholland Drive

(Usa/Francia 2001, 145', DCP, col., v.o. sott.it.)

Rita, scampata ad un terribile incidente sulla Mulholland Drive, perde la memoria e trova rifugio dalla bionda Betty, giovane attrice appena arrivata a Los Angeles. Betty cerca di aiutare Rita a svelare il mistero sulla propria identità. Una notte le due donne entrano in possesso di una scatola blu. Aperta la scatola, i personaggi si scambiano di ruolo: Betty diviene Diane e Rita diviene Camilla.

🕒 **Mar 10, h. 20.30/Mar 17, h. 15.30/Lun 30, h. 15.30**

## Alexandre O'Philippe Lynch/Oz

(Usa 2022, 108', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tra gli autori di cinema più amati dal pubblico e studiati dalle accademie, David Lynch ha ammantato la sua opera, già pervasa di un forte senso di inquietudine, del mistero più fitto. Con un movimento contrario, il regista Alexandre O. Philippe ripassa la filmografia lynchiana come lo si potrebbe fare solo in una sala di montaggio, per dimostrare il suo stretto e duraturo debito di ispirazione con un classico statunitense del 1939, altrettanto ricco di significati e livelli di lettura: *Il Mago di Oz* di Victor Fleming.

🕒 **Mer 11, h. 15.45/Mar 17, h. 20.30**

## Inland Empire

(Usa/Polonia/Francia 2006, 172, HD, col., v.o. sott.it.)

In un elegante quartiere residenziale posizionato alle porte di Los Angeles, una donna è nei guai. È innamorata e intorno a lei c'è un denso alone di mistero. La sua storia si intreccerà con quella di un attore appena scelto per interpretare il ruolo di gentiluomo del sud in una grande produzione. "Mi piace entrare in un nuovo mondo quando si spengono le luci in sala. Ogni volta che inizio un film è come se entrassi in un universo ignoto. E vorrei che anche il pubblico provasse la stessa cosa. Lasciarsi andare al cinema è come lasciarsi andare alla musica" (D. Lynch).

🕒 **Mer 11, h. 20.00/Mer 18, h. 15.30**



# Il gioco del cinema

*Omaggio a Marcello Mastroianni*

**23-25** settembre

A cento anni dalla sua nascita, il Museo del Cinema, in collaborazione con Distretto Cinema e l'associazione Piemonte Movie, rendono omaggio a Marcello Mastroianni con una piccola retrospettiva e una mostra fotografica sulla cancellata della Mole Antonelliana.

Mastroianni è uno dei volti del cinema italiano più conosciuti e amati a livello internazionale. Capace di giostrarsi nel labirinto dei personaggi interpretati, spesso estremamente diversi tra loro, eppure tutti indimenticabili. Lavora con Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Ettore Scola, Federico Fellini, Marco Ferreri, John Boorman, Roman Polanski, Jacques Demy, Theo Angelopoulos, Robert Altman Manoel de Oliveira, solo per citarne alcuni.

*Il gioco del cinema* è quindi una celebrazione del Mastroianni elegante e vagabondo, gioioso e malinconico, pacato e furioso, intellettuale e incolto che grazie a personaggi simbolici e veritieri è stato capace di influenzare i costumi del Novecento.



## Pietro Germi Divorzio all'italiana

(Italia 1961, 105', DCP, b/n)

Il barone Ferdinando, sposato all'odiosa Rosaria, ama la bella e giovane Angela e vorrebbe liberarsi della moglie. In un primo momento ciò sembra impossibile, ma quando riappare una precedente fiamma di Rosaria, Ferdinando favorisce la tresca della moglie per poterla sorprendere in atteggiamento compromettente e ucciderla. Oscar per la sceneggiatura e Premio Speciale al festival di Cannes. A Mastroianni il nastro d'argento come miglior attore.

🕒 **Lun 23, h. 16.00**

**Roman Polanski**  
**Che? (What?)**

(Italia 1972, 112', HD, col., v.o. sott. it.)

Giovane e bella giramondo americana si ritrova casualmente in una sfarzosa villa sull'isola di Capri. Accolta senza alcuna cerimonia, Nancy viene a contatto con i curiosi e ambigui individui che popolano la residenza estiva. Un mondo a testa in giù in cui il tempo e le convenzioni borghesi sembrano bandite. Unico legame con la realtà il suo inseparabile diario.

🕒 Lun 23, h. 18.00

**Francesca Archibugi**  
**Verso sera**

(Italia 1990, 99', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Ludovico Bruschi è un professore di stampo comunista che accoglie la nipotina nata dalla relazione del figlio con Stella, una ragazza militante nel movimento del '77. La madre torna per prendersi la bambina ma Ludovico non vuole e tra i due adulti nasce un amore platonico, silenzioso. Nastro d'Argento per l'interpretazione a Mastroianni e Miglior Film ai David di Donatello.

🕒 Lun 23, h. 20.30 – Al termine incontro con Francesca Archibugi

**Vittorio De Sica**  
**Matrimonio all'italiana**

(Italia 1964, 104', DCP, col.)

Filumena Marturano è una giovanissima prostituta e Don Domenico Soriano è un signorotto benestante. I due si incontrano durante un bombardamento in una casa di tolleranza e l'uomo, fa di lei la sua amante per anni. Fino a quando Filumena un giorno finge la morte per farsi sposare. Scoperta la beffa, lo informa di essere la madre di tre ragazzi, uno dei quali è figlio suo. Il film vinse ai David di Donatello il premio per l'interpretazione di Loren e Mastroianni e per la miglior regia.

🕒 Mar 24, h. 16.00

**Alessandro Blasetti**  
**Io, io, io... e gli altri**

(Italia/Francia 1966, 105', 35mm, b/n)

Il tema dell'egoismo diventa, per lo scrittore Sandro impegnato a svolgere un'indagine sull'argomento, un'occasione di riflessione e di introspezione. Osservando le scene di quotidiano egoismo e costante sopraffazione nella società in cui vive e lavora, comprenderà che la vita va vissuta in funzione degli altri. Con Walter Chiari, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni e Nino Manfredi.

🕒 Mar 24, h. 18.00 – Il film sarà introdotto da Giulia Muggeo, Michele Sancisi e Gianfranco Gori

**Ettore Scola**  
**La terrazza**

(Italia 1980, 150', DCP, col.)

Una cena su una terrazza romana è occasione di incontro per un gruppo di intellettuali che parlano, discutono, litigano anche. Da questa cornice si sviluppano poi le storie di uno sceneggiatore a corto di idee, di un giornalista incapace di rinnovarsi, di un consigliere Rai incline alla depressione, di un volgare produttore cinematografico e di un deputato comunista dubbioso e adultero. Un anno dopo, quando il tempo avrà cambiato qualche equilibrio, si rincontrano nello stesso luogo, forse più consapevoli.

🕒 Mar 24, h. 20.30

**Elio Petri**  
**La decima vittima**

(Italia/Francia 1965, 90', DCP, col.)

A Roma in un futuro prossimo tutte le guerre sono state abolite e l'aggressività umana viene sfogata in un grande gioco di società: la caccia all'uomo. Si affrontano Caroline, che ha già ucciso nove cacciatori, e Marcello, pigro e preoccupato per i suoi guai familiari. Fra un duello e l'altro, il marketing pubblicitario sponsorizza la caccia e la riprende in diretta.

🕒 Mer 25, h. 16.00

**Marco Ferreri**  
**L'uomo dei cinque palloni**

(Italia/Francia 1965, 85', DCP, col.)

Mario è un ricco proprietario di una fabbrica di caramelle e sta per sposare Giovanna (Catherine Spaak). Conduce una vita noiosa, finché, dopo aver visto uno dei suoi palloncini pubblicitari, decide di scoprire fino a che punto un pallone può essere gonfiato prima che esploda. E ne diventa ossessionato.

🕒 Mer 25, h. 18.00

**Ettore Scola**  
**Una giornata particolare**

(Italia 1977, 103', DCP, col.)

6 maggio del 1938, giorno della visita di Hitler a Roma. In un comprensorio popolare, Antonietta, moglie prepara la colazione, sveglia la famiglia, aiuta nei preparativi per la parata. Una volta sola, inavvertitamente, apre la gabbietta del merlo che va a posarsi sul davanzale di un appartamento di fronte al suo. Bussa alla porta, ad aprirle è Gabriele, ex annunciatore dell'EIAR che sta preparando la valigia in attesa di andare al confino perché omosessuale. Mentre la radio continua a trasmettere la radiocronaca dell'incontro tra Hitler e Mussolini, Antonietta e Gabriele si rispecchieranno l'una nell'altro.

🕒 Mer 25, h. 20.30





# 100 Basaglia - Basaglia 100

*Il pensiero critico al cinema*

27-29 settembre

Quando entra per la prima volta in un manicomio nel 1961, Franco Basaglia pensa immediatamente al carcere fascista conosciuto da ragazzo. Rifiuta di firmare gli ordini di contenzione e inizia l'opera di trasformazione dei luoghi e delle logiche manicomiali: l'eliminazione delle camicie di forza e dei lacci nei letti, delle "terapie" a base di elettroshock e insulina, degli ambienti malsani, del sudiciume, della denutrizione.

Voleva creare nel paese una coscienza sanitaria, che poi è coscienza democratica, e per farlo sapeva quanto fosse necessario raccontare non solo l'orrore dei manicomi - per chiuderli e mai più riaprirli - ma anche le alternative possibili. "

"... **La testimonianza è fondamentale.** Noi, nella nostra debolezza, in questa minoranza che siamo, non possiamo 'vincere', perché è il potere che vince sempre. Noi possiamo al massimo convincere" (Conferenze Brasiliane, 1979).

Per questo invita giornalisti e cineasti a raccontare la rivoluzione pratica e di pensiero che sta accadendo. Voleva che il mondo vedesse coi propri occhi. Autori come Bellocchio, Agosti, Depardon girano a Gorizia, Parma, Venezia, entrando per la prima volta nei manicomi, raccontandone le alternative e permettendo a un pubblico sempre più vasto di conoscerne le storie. Oltre che documentare, il loro cinema diventa motore del cambiamento.

A 100 anni dalla nascita di Basaglia, Archivio Basaglia organizza una rassegna diffusa per ricordarne il lavoro, proponendo alcuni dei classici degli anni Sessanta e Settanta, immagini d'archivio e film contemporanei, per parlare di salute mentale, sanità pubblica e diritti civili.

**100 Basaglia - Basaglia 100 Il pensiero critico al cinema** è una rassegna di Archivio Basaglia, organizzata con Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con RAI Teche, AAMOD archivio movimento operaio, Cineteca di Bologna, RSI Radiotelevisione svizzera, CinemaZero.

## ARCHIVIO BASAGLIA

**Basaglia, Psichiatria radicale e Cinema: Estratti da La Neuropatologia; Cortometraggi da Archivio Basaglia: La Libertà Necessaria / La favola del Serpente / Per un centesimo l'ora**

Franco e Franca Basaglia raccontano il proprio lavoro / Un documentario in cui una giovane regista finlandese entra nel manicomio aperto di Gorizia / Ergo-terapia, alienazione e diritto al lavoro.

🕒 Ven 27, h. 18.00

**Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia, Stefano Rulli**

**Matti da slegare**

(Italia 1975, 139', DCP, col.)

Documentario girato all'interno dell'istituto psichiatrico di Colorno in provincia di Parma, per sottolineare l'intento dello psichiatra Franco Basaglia di non emarginare i malati mentali in ghetti costrittivi. Versione restaurata dall'Istituto Luce.

🕒 Ven 27, h. 21.00

**Raymond Depardon e Sophie Ristelhueber**

**San Clemente**

(Francia 1982, 90', DCP, b/n, v.o. sott. it)

Nella seconda metà degli anni Settanta, il fotografo Raymond Depardon lavora a una serie di fotografie da scattare nell'ospedale veneziano di San Clemente. Aiutato da Basaglia, trasforma il progetto e realizza un documentario, soggiornando per un periodo nel manicomio e riprendendo i malati, i medici, i familiari in visita. I pazienti si aggirano seguiti dallo sguardo mimetico della macchina a mano: il film è una vivida testimonianza della vita nell'ex monastero, trasformato in manicomio fin dal 1873.

🕒 Sab 28, h. 16.00

**Frederick Wiseman**

**Titcut Follies**

(Usa 1967, 84', DCP, col., v.o. sott. it.)

I reclusi del manicomio criminale di Bridgewater, Massachussets, mettono in scena un musical dal titolo Titcut Follies. Intanto vengono immortalate le condizioni disumane in cui sono costretti a vivere.

🕒 Sab 28, h. 18.00



**Allie Light**  
**Dialogues with Madwomen**

(Usa 1994, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Sette donne, inclusa la regista, descrivono le loro esperienze con depressione maniacale, personalità multiple, schizofrenia, euforia e recupero. Allie Light crea rievocazioni oniriche per catturare le rivelazioni di donne che sono state testimoni del lato oscuro dell'immaginazione.

🕒 Sab 28, h. 20.30

**Malek Bensmail**  
**Aliénations**

(Algeria 2004, 105', DCP, col., v.o. sott. it.)

Seguendo quotidianamente medici e pazienti dell'ospedale psichiatrico Constantine, Alienations è il tentativo di comprendere la sofferenza che possono sperimentare oggi gli algerini che affrontano una crisi dai molteplici aspetti: religiosi, politici, economici, familiari.

🕒 Dom 29, h. 16.00

**Joris Lachaise**  
**Ce qui le rest de la folie**

(Senegal 2014, 100', col., v.o. sott. it.)

Joris Lachaise ci porta nell'ospedale psichiatrico di Thiaroye, sobborgo vicino a Dakar, accompagnati dallo scrittore e regista Khady Sylla, che vi è stato ricoverato più volte. Qui incontra il medico, i suoi familiari e altre persone con cui discute la delicata questione dei metodi terapeutici e il loro legame con il colonialismo.

🕒 Dom 29, h. 18.00

**Abdenour Zahzah**  
**Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956**

(Algeria 2024, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

L'algerino Abdenour Zahzah dedica il suo lungometraggio di finzione allo psichiatra Frantz Fanon e al suo ruolo di pioniere nel liberare i "malati" dalla prigionia dei manicomi. L'influente politico e attivista ha lavorato come psichiatra in Algeria tra il 1953 e il 1956 utilizzando nuove terapie sociali per trattare gli effetti psicologici del razzismo durante il movimento di decolonizzazione.

🕒 Dom 29, h. 20.30 – Al termine incontro con Abdenour Zahzah



## 1944: l'Italia tra Resistenza e occupazione

*Diario cinematografico*

4 settembre

Ottanta anni fa l'Italia era in guerra, divisa fra l'occupazione nazifascista e la lenta liberazione del territorio iniziata con lo sbarco in Sicilia.

Il 1944 è un anno cruciale per la Seconda guerra mondiale. Per l'Italia è anche un anno dolorosissimo, denso di eventi, di lotte, di stragi ed eccidi, che il cinema ha narrato con efficacia e attenzione storica, sia con film a soggetto fin dall'epoca neorealista, sia con i documentari.

Le violente rappresaglie dei tedeschi; la Resistenza; i bombardamenti; ma anche la fame e il freddo, le separazioni forzate, le deportazioni e le molte perdite sono tutti eventi che segnano l'anno. Ma il 1944 è anche un anno di svolta per le sorti del conflitto, dell'inizio della sua fine, e quello in cui coloro che lottano e che resistono iniziano anche a pensare al futuro.

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza propone una rassegna che, con un appuntamento al mese, restituisce tramite i film il succedersi degli eventi che hanno segnato la nostra storia e il nostro immaginario e che hanno portato alla Liberazione.



**Guido Chiesa**  
**Il partigiano Johnny**  
 (Italia 2000, 135', DCP, col.)

Dopo l'8 settembre Johnny, uno studente di letteratura inglese tornato ad Alba, deve nascondersi in una villetta nelle vicinanze, in quanto disertore. Certo di dover combattere contro il nazifascismo deve ancora scegliere, però, i suoi compagni di lotta. Troppo anglofilo per seguire nelle bande comuniste i suoi due professori, Chiodi e Cocito, si avvia solitario nelle Langhe dove si unisce alla prima banda che incontra che è, comunque, guidata da un comunista. I partigiani sono male armati e Johnny scopre presto che la loro vita non è quell'avventura poetica che aveva immaginato.

🕒 Mer 4, h. 18.00 – Introduzione a cura Gian Luigi Beccaria



# V.O.

*Il grande cinema in versione originale*

29 agosto - 23 settembre



**Thomas Cailley**

## **Il regno animale (Le règne animal)**

(Francia 2023, 130', DCP, col., v.o. sott. it.)

François resta bloccato nel traffico quando un furgone con a bordo delle misteriose creature, deraglia. Su quel furgone, tra quegli strani esseri, vedono anche la moglie di François. L'uomo e il ragazzo, così, si mettono alla ricerca della donna con l'aiuto di una poliziotta. Nel frattempo, anche nel giovane Émile appaiono i primi segni della mutazione.

🕒 Gio 29 agosto, h. 15.30/18.00/20.45

**Ladj Ly**

## **Gli indesiderabili (Les Indésirables)**

(Francia 2023, 101', DCP, col., v.o. sott. it.)

In un enorme palazzo della periferia parigina, vivono, stipate cose e persone di ogni età e provenienza. I problemi sono tanti, la convivenza non è sempre facile, ma gli abitanti del palazzo hanno costruito in quelle stanze la loro casa e la loro comunità. La nomina di un nuovo sindaco, però, rompe gli equilibri e promette l'abbattimento dello stabile a tutti i costi. La tensione cresce fino a deflagrare la notte di Natale.

🕒 Gio 5, h. 16.00/18.15/20.30

**Teemu Nikki**

## **La morte è un problema dei vivi (Peluri - Kuolema on elävien ongelma)**

(Svezia/Italia 2023, 98', DCP, col., v.o. sott. it.)

Risto e Arto sono vicini di casa ma non potrebbero essere più lontani di così: il primo è un impresario di pompe funebri schiavo della ludopatia, ha una moglie, una suocera alcolizzata e un figlio per cui è presente solo a volte; il secondo è un mite educatore in una scuola per l'infanzia, convive con Saija e vorrebbe avere un figlio. Ma un giorno Risto si ritrova schiacciato dai debiti e ad Arto viene diagnosticata una condizione più unica che rara.

🕒 Gio 12, h. 16.00/18.15/20.30

**Kaouther Ben Hania**

## **Quattro figlie (Les filles d'Olfa)**

(Francia/Tunisia 2023, 107', DCP, col., v.o. sott. it.)

Olfa Hamrouni ha quattro figlie che vorrebbe maritare. Le figlie si ribellano e le maggiori finiscono divorate dai lupi. Ma non è una favola quella che racconta Kaouther Ben Hania in un'avventura che ricostruisce la vicenda di una donna e delle sue quattro figlie. Ma chi sono i lupi? Qual è la natura delle tenebre che annuncia l'autrice e che ha inghiottito due sorelle?

🕒 Gio 19, h. 16.00/18.15/20.30

**Richard Linklater**

## **Hit Man - Killer per caso**

(Usa 2023, 113', DCP, col., v.o. sott. it.)

Gary Johnson è il killer professionista più ricercato di New Orleans, ma nasconde un segreto. Johnson, infatti, dietro i tanti travestimenti che indossa, è un professore universitario e un collaboratore della polizia e incastra uno dopo l'altro i suoi malcapitati clienti e li consegna alla giustizia. Le cose si complicano, però, quando incontra e s'invaghisce di Madison.

🕒 Gio 26, h. 16.00/18.15/20.30

# Anime Mirai Festival

1a edizione

21-22 settembre



**Anime Mirai Festival** è il punto di arrivo di un percorso da parte di AnimeClick.it, durante il quale lo storico portale web, che da più di vent'anni si occupa dell'universo anime e manga, ha partecipato alle fiere più importanti e ha creato eventi e spazi culturali ad hoc in libreria, cinema e fumetterie. Ecco, quindi, **Anime Mirai Festival** che si pone l'obiettivo di proporre il meglio della cinematografia del Sol Levante sul grande schermo nel contesto più congeniale, con l'obiettivo di creare in primis un evento culturale, e poi una convention di settore. I grandi classici, i registi e i personaggi più famosi e iconici, ma anche gioielli delle produzioni più recenti in un'ampia rassegna di film la cui proiezione sarà accompagnata da un approfondimento con diversi ospiti ed esperti del settore, come gli amici di Distopia Evangelion/Eva Impact, AnimeTeaTime, Voci Animate, Andrea Fontana, Fabrizio Modina, e molti altri.



# Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

18, 25 settembre

Riprende a settembre il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti da docenti di Storia del Cinema dell'Università di Torino.

**Frank Capra**

## Accadde una notte (It Happened One Night)

(Usa 1934, 105', HD, b/n, v.o. sott.it.)

Una capricciosa ereditiera scappa di casa quando il padre le proibisce il matrimonio con un bellimbusto. Sfugge alla ricerca dei detectives, ma non a un giornalista scalcinato che l'aggancia con l'intenzione di fare il colpo giornalistico. Naturalmente durante il viaggio in autobus attraverso l'America ci sarà l'occasione per innamorarsi. Uno dei capisaldi della commedia cinematografica che lanciò Clark Gable.

🕒 **Mer 18, h. 18.00 - Sala Uno - Introduzione a cura di Giaime Alonge e Paola Valentini**

**Robert Wiene**

## Il gabinetto del dottor Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari)

(Germania 1920, 75', DCP, b/n, did. or. sott. it.)

Il dottor Caligari mostra al pubblico un sonnambulo capace di predire il futuro. Un uomo viene avvertito della sua imminente morte e puntualmente pugnalato. Dopo successivi crimini si scopre che Caligari è il direttore di un manicomio, dove ci troviamo e dove vivono anche tutti i personaggi della storia. Un film di grande impatto visivo grazie alle linee aguzze delle scenografie e alle luci che contribuiscono a deformare i corpi e a creare un'atmosfera da allucinazione.

🕒 **Mer 25, h. 18.00 - Sala Uno - Introduzione a cura di Silvio Alovio**



## Cult!

*Punto di non ritorno*

30 agosto - 4 settembre

Due film che segnano, ognuno a suo modo un punto di non ritorno. *La morte corre sul fiume* è un film fatto di luci ed ombre, il bene contro il male, di opposti inconciliabili, come le parole - 'love', 'hate' - che il predicatore ha tatuato sul dorso delle dita. Ambientato nell'America della grande Depressione, in cui l'incertezza regnava sovrana. *Fa' la cosa giusta*, invece, grazie a un linguaggio aggressivo e certamente innovativo, riesce ad intercettare un momento storico della cultura nera, l'esplosione dell'hip hop, le nuove tensioni razziali, le rivendicazioni della società afroamericana, e a condensarlo in un vigoroso congegno narrativo.



**Charles Laughton**

**La morte corre sul fiume (Night of the Hunter)**

(Usa 1955, 92', DCP, b/n, v.o. sott.it)

Capolavoro segreto del cinema americano, fonte di ispirazione per Scorsese, Malick e mille altri, l'unica regia di Charles Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini. Favola oscura, fotografata in un bianco e nero espressionista e visionario, che regala a Robert Mitchum uno dei più grandi personaggi della sua carriera, quello del sinistro predicatore che incombe come un orco sui due piccoli protagonisti indifesi. Un film unico e irripetibile, considerato tale fin dal suo apparire.

🕒 **Da Ven 30 agosto a Dom 1 settembre, h. 16.00/18.00/20.30**

**Spike Lee**

**Fa' la cosa giusta (Do the Right Thing)**

(Usa 1989, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una caldissima ed afosa giornata estiva a New York. In un quartiere abitato quasi esclusivamente da neri resiste la pizzeria di Sal e dei suoi figli. Nonostante la tensione crescente tra i neri e gli italoamericani, Sal non ne vuol proprio sapere di vendere la pizzeria ed andarsene. La giornata prosegue sempre più calda e tesa, finché un incidente provocato da Baggin Out con Radio Rahem, non scatena l'esagerata reazione di Sal.

🕒 **Lun 2 e Mar 3, h. 16.00/18.15/20.30/Mer 4, h. 15.45/20.45**

## Dario Argento Tour Locations

*Ti piace Hitchcock?*

8 settembre

Il Torino d'Argento Tour Locations, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, dedica una domenica a *Ti piace Hitchcock?*, film tv diretto da Dario Argento con Elio Germano, Chiara Conti ed Elisabetta Rocchetti. Per tutta la giornata si visiteranno le location torinesi dei film del Maestro del brivido. Alle 18.00 poi, con biglietto ridotto a 3 euro per chi si presenta col biglietto del Tour, la proiezione di *Ti piace Hitchcock?* al Cinema Massimo e l'incontro con Elisabetta Rocchetti, protagonista del film.

**Ritrovo per tour domenica 8, h. 8.30 in piazzale Duca d'Aosta**

**Dario Argento**

**Ti piace Hitchcock?**

(Italia/Francia 2005, 95', video, col.)

Giulio incontra Sasha e Federica mentre le due stanno noleggiando un film di Hitchcock. Sasha vive nell'appartamento di fronte e il ragazzo inizia a spiare. Una la madre della ragazza viene uccisa da uno sconosciuto. Giulio, influenzato dal film scelto dalle due amiche, sospetta che sia stata Federica ad uccidere la madre di Sasaha per far ottenere all'amica una cospicua eredità.

🕒 **Dom 8, h. 18.00 - Il film è introdotto da Elisabetta Rocchetti**

## Fish & Chips

*Fantastica Moana*

15 settembre

A 30 anni esatti dalla morte di Moana Pozzi - avvenuta il 15 settembre 1994 a Lione - Fish&Chips Film Festival celebra la sua memoria attraverso talk e proiezioni. Icona fuori e dentro il mondo del cinema pornografico, la stella di Moana sembra non sbiadire mai, specchio di una personalità che continua a risplendere nei nostri desideri.

🕒 **Dom 15, dalle h. 18.00 - Biglietto unico euro 6,00**





## Doc.

Storie e memorie

13-24 settembre

Si dice che le guerre non finiscano davvero quando terminano i conflitti armati. Succede in Bosnia (e ce lo dimostra il film *Souvenir of War*), ad esempio, che il teatro della guerra che si è consumata più di vent'anni fa resista trasformata in attività turistica, sorta di catarsi lenta per chi quei luoghi continua ad abitarli.

In collaborazione con Mi-To Settembre Musica, e in occasione del concerto dell'Orchestra Rai *Heiner Goebbels A House of Call* (Auditorium Rai Arturo Toscanini, domenica 15 settembre, h. 18.,00), proponiamo il film *To Stage the Music* per conoscere Heiner Goebbels attraverso la sua ultima opera sinfonica.

Infine, riproponiamo la storia recente del Castello di Rivara e della figura eclettica di Franz Paludetto con *Il re fanciullo* di Alessandra Lancellotti.

**Georg Zeller**

### **Souvenirs of War**

(Italia 2023, 75', DCP, col., v.o. sott. it.)

Quando finisce una guerra? *Souvenirs of War* intraprende un viaggio saggistico in Bosnia, più di due decenni dopo l'ultimo conflitto armato in Europa, quando molti luoghi di dolore sono diventati attrazioni turistiche. Un viaggio lungo la linea sottile tra turismo oscuro e memoria empatica. Mentre alcuni si divertono con i giochi di combattimento sugli autentici campi di battaglia, altri continuano a lottare per trasformare la loro eredità traumatica in un'opportunità per un nuovo futuro.

🕒 **Ven 13, h. 20.45/Ven 20, h. 18.30** – La proiezione del 13 settembre sarà introdotta dal regista

**Giulio Boato**

### **To Stage the Music - Heiner Goebbels**

(Italia 2022, 84', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tre anni insieme a Heiner Goebbels, per raccontare una carriera lunga mezzo secolo attraverso la sua ultima opera sinfonica. Cosa tiene insieme una fuga di Bach, un cartello stradale usato come gong, un testo di Samuel Beckett e le voci di due prigionieri georgiani del 1916? In cinquant'anni di carriera ha sperimentato di tutto: dalle band rock alle regie liriche, partendo da *Bella Ciao* per arrivare a *A House of Call*, la sua ultima creazione, sintesi della sua carriera.

🕒 **Sab 14, h. 20.30/Dom 15, h. 16.00** – Ingresso ridotto per chi presenta il biglietto del concerto

**Alessandra Lancellotti**

### **Il re fanciullo**

(Italia 2023, 67', DCP, col.)

C'era una volta una montagna, con dentro un castello, con dentro un uomo. L'uomo mise tutto il conflitto e tutta la bellezza del mondo dentro al castello. Come riscatto dal trauma del fascismo, il castellano dedicò la sua vita alla creazione di un cenacolo d'arte, a distanza di un secolo dalla Scuola di pittura di paesaggio di Alfredo De Andrade. Presentato in prima mondiale a Doc Lisboa e in anteprima nazionale a Bellaria.

🕒 **Mar 24, h. 20.30** – Sala Due – Al termine incontro con **Alessandra Lancellotti**

## You Are not Alone

Proiezione e incontro sulla prevenzione per le vittime di suicidio in adolescenza

10 settembre

*Rivolto ad insegnanti e educatori*

In occasione della Giornata Internazionale per la Prevenzione del Suicidio, La Tazza Blu, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, promuove e organizza una proiezione cinematografica seguita da un incontro di approfondimento sul tema. L'evento è rivolto a insegnanti e educatori, con l'obiettivo di fornire strumenti e conoscenze utili per affrontare questa delicata tematica.

Partecipazione gratuita – Disponibile attestato di partecipazione.

🕒 **Mar 10, h. 18.00** - Ingresso gratuito. Interverranno la dottoressa **Ilaria Barbiè**, le attrici ed attori della **Piccola Compagnia del Teatro Proloco di Bruino**

Prenotazione: [didattica@museocinema.it](mailto:didattica@museocinema.it) – 011 8138516



## Glocal Day

Marcello Mastroianni a Torino... e dintorni

20 settembre

I legami tra Marcello Mastroianni e Torino sono molti, e non solo cinematografici. In occasione del centenario della sua nascita, nell'ambito dell'iniziativa **Il gioco del cinema** organizzata dal Museo Nazionale del Cinema e da Distretto Cinema, l'Associazione Piemonte Movie propone un viaggio in Piemonte tra immagini e ricordi dell'attore romano. *I compagni* di Mario Monicelli, *La donna della domenica* di Luigi Comencini, *Stanno tutti bene* di Giuseppe Tornatore, *A che punto è la notte* di Nanni Loy sono le pellicole che accompagneranno il pubblico tra le location di Torino e Cuneo, protagoniste sul grande schermo. Un audio-documentario, curato da Matteo Bellizzi, Barbara D'Amico e Alessandro Gaido, affiancato dalla lettura di alcune interviste, racconterà invece il rapporto intimo e personale tra Marcello Mastroianni e il capoluogo subalpino. Chiuderà la serata la proiezione de *La donna della domenica* (Italia, 1975, 105') di Luigi Comencini, film "cult" girato sotto la Mole e tratto dal romanzo omonimo di Fruttero e Lucentini.

*Glocal Day* è una rassegna ideata dall'Associazione Piemonte Movie, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e la Film Commission Torino Piemonte.

🕒 **Ven 20, h. 20.30** - In sala **Fulvio Paganin (Distretto Cinema)**, **Claudio Panella (Università di Torino)** e **Alessandro Gaido (Piemonte Movie)**.

## The Time Machine Factory

Quarta edizione

22 settembre

Il ciclo di conferenze «The Time Machine Factory [unspeakable, speakable] on Time Travel in Turin» è alla sua quarta edizione. L'obiettivo primario rimane quello di porre nuove sfide matematiche e nuove frontiere alle due teorie più confermate dell'Universo, la Relatività Generale e la Meccanica Quantistica, esplorando l'insorgere di situazioni in cui la causalità o la cronologia possano essere potenzialmente violate.

Le storie umane sui viaggi nel tempo sono molto antiche. Nell'epopea indù, *Il Mahabharata*, un re e sua figlia vanno a visitare Brahma nel suo palazzo nel cielo, per chiedere se un particolare principe sarebbe un marito adatto. Trovano Brahma che ascolta un brano musicale e aspettano educatamente che la musica finisca. Quando raccontano a Brahma della loro missione, lui dice: "Ahimè, mentre la musica suonava, milioni di anni sono passati sulla terra, e quel principe e il tuo regno ora sono tutti polvere".

L'appuntamento al Cinema Massimo si conferma imprescindibile per vivere l'esperienza di un viaggio nel tempo. Saremo in compagnia del Prof. Seth Lloyd del MIT che presenterà sia in veste di attore che di scienziato. Verranno presentati i tre cortometraggi diretti e creati da Michele Reilly e Andre Kezzyn (con il contributo scientifico del Dr. Seth Lloyd) *Steeplechase*, *Stag Hunt* e *The Pope Bans Time Travel Pilgrimages*. *Steeplechase*, prende spunto dal paradosso del nonno, in cui un viaggiatore del tempo torna indietro nel tempo e incontra suo nonno quando era giovane. Per sbaglio o di proposito, lo uccide: così non può avere figli.

Nel secondo film, gli stessi due personaggi sono intrappolati in un albergo infinito: tutte le stanze sono piene, ma quando arriva un nuovo ospite tutti si spostano nella stanza successiva, lasciando la prima libera per il nuovo arrivato. Gli scienziati cercano di sfuggire alla claustrofobia di viaggiare attraverso infiniti cicli temporali esplorando diversi possibili mondi quantistici, non tutti innocenti.

Il terzo film, *Pope Bans Time Travel Pilgrimages*, è basato sul lavoro degli studenti del corso tenuto da Reilly e dal professor Lloyd al MIT. In quest'opera, la macchina del tempo creata da Reilly e Lloyd è stata utilizzata per esplorare eventi storici e miracolosi del passato, con conseguenze inaspettate.

I tre film hanno vinto numerosi premi a Cannes e in altri festival cinematografici, tra cui New York, Parigi, Los Angeles e Tokyo.

A seguire il film *Primer* del 2004, ad oggi inedito in Italia, che vinse il Gran premio della giuria per il miglior film drammatico al Sundance Film Festival dello stesso anno.

🕒 **Dom 22, h. 20.30 – Sala Due - I film saranno introdotti dal Prof. Seth Lloyd**



## Reel Rock

18 World Tour Italia

24 settembre

ReelRock 18WorldTour Italia, la rassegna cinematografica internazionale dedicata al mondo dell'arrampicata, torna in un tour che toccherà 10 città del territorio italiano fino al 3 ottobre! Arriva sul grande schermo il festival nato per celebrare il climbing: in ogni serata sarà proiettato lo stesso programma di 4 film - tra corto e medio metraggi - di genere e in luoghi diversi, incentrati sulla tematica dell'arrampicata outdoor. Storie avvincenti che celebrano le imprese umane, spingendosi oltre i confini della narrazione e dell'ispirazione con film che vedono la partecipazione di grandi scalatori come Josh Wharton, Vince Anderson e Sachi Amma, ma anche film che sottolineano il potere dell'arrampicata, che va oltre le prestazioni atletiche, diventando veicolo di pace, resilienza e speranza in contesti difficili, come in *Climbing Never Die*, in cui il giornalista Matt Groom scopre nell'Ucraina devastata dalla guerra una comunità unita dall'amore per l'arrampicata, ma profondamente segnata dal conflitto.

🕒 **Mar 24, h. 20.00, sala Uno - Biglietto acquistabile solo online o presso i rivenditori locali Vivaticket**

**Il giorno dell'evento non è previsto servizio di biglietteria cartacea al cinema**

**Biglietto 15,00 euro + diritti di prevendita [www.reelrockitalia.it](http://www.reelrockitalia.it)**



## Incanti - Rassegna Internazionale di Teatro di Figura

Marionette e cinema

30 settembre

Apri il festival il consueto appuntamento al Cinema Massimo dove il cinema di animazione e il teatro di figura si incontrano. *Anomalisa* è l'unico lavoro, del 2015, in *stop motion* scritto e diretto da Charlie Kaufman (l'autore di *Essere John Malkovich* e lo sceneggiatore di *Se mi lasci ti cancello*) e interamente girato a passo uno.

In viaggio per Cincinnati, Michael si allontana dalla routine della vita quotidiana e un incontro fortuito lo aiuta a rendersi conto di cosa si è perso, privandosi dell'amore e della felicità.

Un film comicamente dark e surreale che racconta la lunga notte di un uomo e della sua anima.

🕒 **Lun 30, h. 20.45 – Il film è introdotto da Andrea Pagliardi**



## CSC Animazione

20 anni di corti animati

25 settembre



Vent'anni fa uscivano i primi quattro cortometraggi prodotti come progetti di diploma alla scuola d'animazione del CSC a Torino: si festeggia per l'occasione con una lunga serata di proiezione dei lavori più significativi, concepiti, diretti e realizzati dalle decine di giovani talenti che si sono formati alla scuola come artisti, come professionisti e come autori nel corso di questi anni. Il programma, in due sessioni, vuole offrire una variegata rassegna di buona animazione, una mini-maratona di corti da percorrere insieme a molti degli ex allievi che li hanno realizzati, ai loro insegnanti, agli studenti della scuola.

In apertura, per un ricordo di Paul Bush, apprezzato film-maker sperimentale e amatissimo insegnante al CSC, scomparso tragicamente lo scorso anno, si vedrà il suo ultimo lavoro, *Orgiastic Hyper-Plastic*, tragicomica elegia della plastica.

La selezione dei progetti di diploma in programma – scelti fra i circa 90 titoli prodotti in questi vent'anni - vuole restituire al pubblico la diversità di ispirazioni e temi, di tecniche e stili, di generi e riferimenti che caratterizza la produzione della scuola e si affida ai corti più selezionati e premiati ai festival italiani e internazionali – da *La Notte Crystal d'Annecy* a *Merlot European Animation Award*, da *New Neighbours* candidato ai BAFTA al Corto d'Argento *Whatever Happened to Darwin* fino a *Underwater Love* Grand Prix a Stuttgart, *Pentola* menzione speciale al Lovers FF e ancora ai tantissimi corti premiati al Local FF e a *Cartoons on the Bay*. La serata si concluderà insieme a tre ex allievi che hanno intrapreso, con ottimi esiti, la strada dell'animazione indipendente e che presenteranno il loro primo film prodotto dopo la scuola: *The Meatseller* di Margherita Giusti, *David di Donatello 2024*; *Supersilly* di Veronica Martiradonna – in selezione Semaine de la Critique Cannes 2024 e infine *Videogioco Loop Experiment*, il corto che nel 2006 ha lanciato il talento di Donato Sansone.

In apertura di programma saranno presentati inoltre cinque brevissimi video di comunicazione appena realizzati dagli allievi del 2° anno con e per Camera di Commercio Torino, Fondazione 1564 e Associazione 160CM.

**CSC Animazione è sostenuto da Regione Piemonte** con il contributo di Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT e la collaborazione di Torino Piemonte Film Commission.

**Mer 25, h. 18.00/20.30 - Sala Uno - ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili**

## Cine VR 1

4-30 settembre



**Clouds Over Sidra** di Gabo Arora & Chris Milk (USA, 2015, 9')

La storia di Sidra, una bambina di 12 anni, che ha trascorso 18 mesi a Za'atari. Situato in Giordania, Za'atari è un campo rifugiati che ospita più di 80.000 siriani -di cui circa la metà bambini- in fuga dalla Siria. Il racconto immersivo conduce lo spettatore nel campo e nel quotidiano di Sidra. Prodotto su committenza delle Nazioni Unite, *Clouds Over Sidra* venne proiettato per la prima volta al World Economic Forum di Davos.

**The Hidden** di Lindsay Branham (USA, 2018, 10')

Attualmente ci sono più persone che vivono in schiavitù che in qualsiasi altro momento della storia dell'umanità. Oltre 20 milioni di persone sono intrappolate nel cosiddetto lavoro forzato, che spesso si svolge nelle fornaci di mattoni e nelle cave di roccia in India. A causa di un debito di 70 dollari, una famiglia è stata messa ai lavori forzati in una cava di roccia nel sud dell'India per 10 anni. I rappresentanti del governo indiano, sostenuti dal gruppo per i diritti umani International Justice Mission, organizzano un'incursione per liberare la famiglia.

## Cine VR 2

4-30 settembre



**African Space Makers** di Vincenzo Cavallo Faras (3DOF, 2020)

Il viaggio inizia a Nairobi, in Kenya, una delle metropoli più vivaci dell'Africa subsahariana. Un autobus a due piani "The Nrb Bus", trasformato in un centro multimediale, dove si insegna lo storytelling urbano.

In altrettanti episodi, scopriremo cinque spazi creativi attraverso artisti/imprenditori sociali/skaters.

Disponibili per la visione tutti gli episodi della serie *African Space Makers*, mockumentary 360°, made in Africa, sulla creatività urbana. In collaborazione con RAI Cinema.





IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA

# MOVIE ICONS

OGGETTI DAI SET DI HOLLYWOOD



MOLE ANTONELLIANA // 29.5.2024 - 13.1.2025

Soci fondatori



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
PRESENTA



IL CINEMA  
SENZA  
FRONTIERE

# TONINO DE BERNARDI

24 APRILE  
9 SETTEMBRE  
2024

MOLE  
ANTONELLIANA

Soci fondatori



## Calendario

### GIOVEDÌ 29 AGOSTO

**h. 15.30/18.00/20.45 Il regno animale** di T. Cailley (F 2023, 130', v.o. sott.it.) ❶

### Da VENERDÌ 30 AGOSTO a DOMENICA 1 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30 La morte corre sul fiume** di C. Loughton (Usa 1955, 92', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 2 e MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Fa' la cosa giusta** di S. Lee (Usa 1989, 120', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

**h. 15.45/20.45 Fa' la cosa giusta** di S. Lee (Usa 1989, 120', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Il partigiano Johnny** di G. Chiesa (I 2000, 135')

**Il film è introdotto da Gian Luigi Beccaria**

### GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Gli indesiderabili** di L. Li (F 2023, 101', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 6 SETTEMBRE

**h. 16.00 Eraserhead** di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 The Elephant Man** di D. Lynch (Usa/Gb 1980, 124', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)

### SABATO 7 SETTEMBRE

**h. 16.00 Velluto blu** di D. Lynch (Usa 1986, 121', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Cuore selvaggio** di D. Lynch (Usa 1990, 124', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Fuoco cammina con me** di D. Lynch (Usa/F 1992, 134', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 8 SETTEMBRE

**h. 15.45 Programma cortometraggi** di D. Lynch (Usa 1968-2002, 107', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Ti piace Hitchcock?** di D. Argento (I/F 2005, 95')

**Il film è introdotto da Elisabetta Rocchetti**

**h. 20.30 David Lynch: The Art Life** di J. Nguyen/R. Barnes/O. Neergaard-Holm (Usa 2016, 89', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 9 SETTEMBRE

**h. 15.45 Strade perdute** di D. Lynch (Usa/F 1997, 135', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Una storia vera** di D. Lynch (Usa/Can 1999, 112', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 The Elephant Man** di D. Lynch (Usa/Gb 1980, 124', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

**h. 16.00 David Lynch: The Art Life** di J. Nguyen/R. Barnes/O. Neergaard-Holm (Usa 2016, 89', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa/F 2001, 146', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

**h. 15.45 Lynch/Oz** di A. O'Philippe (Usa 2022, 108', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 Velluto blu** di D. Lynch (Usa 1986, 121', v.o. sott.it.)

**h. 20.00 Inland Empire** di D. Lynch (Usa/F 2006, 180', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 La morte è un problema dei vivi** di T. Nikki (Sf/I 2023, 98', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 13 SETTEMBRE

**h. 15.45 The Elephant Man** di D. Lynch (Usa/Gb 1980, 124', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Dune** di D. Lynch (Usa 1984, 137', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Souvenirs of War** di G. Zeller (I 2023, 75', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Georg Zeller**

### SABATO 14 SETTEMBRE

**h. 16.00 Strade perdute** di D. Lynch (Usa/F 1997, 135', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Eraserhead** di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 To Stage the Music – Heiner Goebbels** di G. Boato (I 2022, 84')

**Ingresso euro 4,00 per chi presenta il biglietto del concerto Heiner Goebbels A House of Call**

### DOMENICA 15 SETTEMBRE

**h. 16.00 To Stage the Music – Heiner Goebbels** di G. Boato (I 2022, 84')

**Ingresso euro 4,00 per chi presenta il biglietto del concerto Heiner Goebbels A House of Call**

**h. 18.00/20.30 Fish & Chips** ❶

### LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

**h. 16.00 Cuore selvaggio** di D. Lynch (Usa 1990, 124', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Velluto blu** di D. Lynch (Usa 1986, 121', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Strade perdute** di D. Lynch (Usa/F 1997, 135', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 17 SETTEMBRE

**h. 15.30 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa/F 2001, 146', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Programma cortometraggi** di D. Lynch (Usa 1968-2002, 107', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Lynch/Oz** di A. O'Philippe (Usa 2022, 108', v.o. sott.it.)

### MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

**h. 15.30 Inland Empire** di D. Lynch (Usa/F 2006, 180', v.o. sott.it.)

**h. 18.45 Eraserhead** di D. Lynch (Usa 1977, 89', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Una storia vera** di D. Lynch (Usa/Can 1999, 112', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 – Sala Uno Accadde una notte** di F. Capra (Usa 1934, 105', v.o. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Giaime Alonge e Paola Valentini**

### GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Quattro figlie** di K. Ben Hania (F/Tun 2023, 107', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 20 SETTEMBRE

**h. 16.00 Cuore selvaggio** di D. Lynch (Usa 1990, 124', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Souvenirs of War** di G. Zeller (I 2023, 75', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La donna della domenica** di L. Comencini (I 1975, 105')

**Il film è introdotto da Fulvio Paganin, Claudio Panella, Alessandro Gaido**

### SABATO 21 SETTEMBRE

**Anime Mirai Festival**

### DOMENICA 22 SETTEMBRE

**Anime Mirai Festival**

**h. 20.30 – Sala Due Primer** di S. Carruth (Usa 2004, 77', v.o. sott.it.) ❶

**Il film è introdotto da Prof. Seth Loyd e preceduto dalla proiezione di tre cortometraggi**

### LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

**h. 16.00 Divorzio all'italiana** di P. Germi (I 1961, 105')

**h. 18.00 Che?** di R. Polanski (I 1972, 112', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Verso sera** di F. Archibugi (I 1990, 99')

**Il film è introdotto da Francesca Archibugi**

### MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

**h. 16.00 Matrimonio all'italiana** di V. De Sica (I 1964, 104')

**h. 18.00 Io, io, io... e gli altri** di A. Blasetti (I/F 1966, 105')

**Il film è introdotto da Giulia Muggeo, Michele Sancisi e Gianfranco Gori**

**h. 20.00 La terrazza** di E. Scola (I 1980, 150')

**h. 20.30 – Sala Due Il re fanciullo** di A. Lancellotti (I 2023, 67') ❶

**Il film è introdotto da Alessandra Lancellotti**

### MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

**h. 16.00 La decima vittima** di E. Petri (I/F 1965, 90')

**h. 18.00 L'uomo dei cinque palloni** di M. Ferreri (I/F 1965, 85')

**h. 20.30 Una giornata particolare** di E. Scola (I 1977, 103')

**h. 18.00 – Sala Uno Il gabinetto del dottor Caligari** di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.) ❷

**Il film è introdotto da Silvio Alovio**

**h. 18.00/20.30 – Sala Due 20 anni di corti animati** ❸

### GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Hit Man – Killer per caso** di R. Linklater (Usa 2023, 113', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 27 SETTEMBRE

**h. 15.30 Fuoco cammina con me** di D. Lynch (Usa/F 1992, 134', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Basaglia, Psichiatria radicale e Cinema: estratti di film**

**h. 21.00 Matti da slegare** di M. Bellocchio/S. Agosti/S. Rulli, S. Petraglia (I 1975, 139')

### SABATO 28 SETTEMBRE

**h. 16.00 San Clemente** di Raymond Depardon e Sophie Ristelhueber (Francia 1982, 90', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Titcut Follies** di Frederick Wiseman (Usa 1967, 84', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Dialogues with Madwomen** di Allie Light (Usa 1994, 90', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 29 SETTEMBRE

**h. 16.00 Aliénations** di Malek Bensmaïl (Algeria 2004, 105', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Ce qui le rest de la folie** di Joris Lachaise (Senegal 2014, 100', col., v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l'hôpital psychiatrique Blida-Joinville, au temps où le Docteur Frantz Fanon était chef de la cinquième division entre 1953 et 1956** di Abdenour Zahzah (Algeria 2024, 90', v.o. sott.it.)

**Al termine incontro con il regista Abdenour Zahzah**

### LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

**h. 15.30 Mulholland Drive** di D. Lynch (Usa/F 2001, 146', v.o. sott.it.)

**h. 18.15 Fuoco cammina con me** di D. Lynch (Usa/F 1992, 134', v.o. sott.it.)

**h. 20.45 Anomalisa** di C. Kaufman/D. Johnson (Usa 2015, 90', v.o. sott.it.)

**Il film è introdotto da Andrea Pagliardi**

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

❷ Ingresso euro 4,00/3,00

❸ Ingresso libero

❹ Ingresso euro 6,00

## Eventi

**Gian Luigi Beccaria presenta**  
**Il partigiano Johnny**  
**Mercoledì 4 settembre, h. 18.00**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Elisabetta Rocchetti presenta**  
**Ti piace Hitchcock?**  
**Domenica 8 settembre, h. 18.00**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Georg Zeller presenta**  
**Souvenirs of War**  
**Venerdì 13 settembre, h. 20.45**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Glocal Day presenta**  
**La donna della domenica**  
**Venerdì 20 settembre, h. 20.30**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**The Time Machine Factory 2024 presenta**  
**Primer**  
**Domenica 22 settembre, h. 20.30**  
**Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00**

**Francesca Archibugi presenta**  
**Verso sera**  
**Lunedì 23 settembre, h. 20.30**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Alessandra Lancellotti presenta**  
**Il re fanciullo**  
**Martedì 24 settembre, h. 20.30**  
**Sala Due – Ingresso euro 7,50/5,00**

**CSC presenta**  
**20 anni di corti animati**  
**Mercoledì 25 settembre, h. 18.00-20.30**  
**Sala Due – Ingresso libero**

**Abdenour Zahzah presenta**  
**Chroniques fidèles survenues au siècle dernier...**  
**Domenica 29 settembre, h. 20.30**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Incanti presenta**  
**Anomalisa**  
**Lunedì 30 settembre, h. 20.45**  
**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, della Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas - Creative Europe MEDIA.



Soci fondatori



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto-Settembre 2024

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:  
 Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Progetto grafico:  
 3DComunicazione, Torino

Info  
 Via Montebello 22 - 10124 Torino  
 Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
 programmazione@museocinema.it  
 www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

A.L.M., Torino  
 Giaime Alonge, Torino  
 Silvio Alovio, Torino  
 Francesca Archibugi, Roma  
 Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino  
 Associazione Distretto Cinema, Torino  
 Associazione Piemonte Movie, Torino  
 CG Ent., Firenze  
 Cineteca Nazionale, Roma  
 Cristaldi Film, Roma  
 CSC Animazione, Torino  
 Double Line, Torino  
 Fish & Chips Festival, Torino  
 Fondazione Cineteca di Bologna  
 Helios Sustainable Films, Bolzano  
 Alessandra Lancellotti, Bologna  
 Leone Film Group, Roma  
 Mediaset, Milano  
 MPLC, Roma  
 N.I.P., Torino  
 Andrea Pagliardi, Torino  
 Park Circus, Glasgow  
 Elisabetta Rocchetti, Roma  
 Università degli Studi di Torino  
 Paola Valentini, Torino  
 Georg Zeller, Bolzano

### Si ringraziano anche

Stefano Boni

### Personale del Cinema Massimo:

Sergio Geninatti  
 Giulia Guasco  
 Silvia Martinis  
 Tatiana Mischiatti  
 Tito Muserra  
 Mario Ruggiero

### Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema:

Erica Giroto  
 Ornella Mura

### Cineteca del Museo Nazionale del Cinema:

Gabriele Perrone  
 Stefania Carta  
 Roberto Flamini  
 Nadia Maltauro



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)