



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO



TORINO  
CITTÀ  
DEL  
CINEMA  
2020

## IL PROGRAMMA AGOSTO - SETTEMBRE 2020

### FELLINI 100

L'unico vero realista è il visionario

### LE GABBIE DEL POTERE

I film di Pablo Larraín

### BLACK POWER

Appunti per una storia del cinema afroamericano

### BLACK POWER

Riccardo Tesio (Marlene Kuntz) vs *Within Our Gates*

**BLACK  
POWER!**



## Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino  
Tel. 011/8138574  
www.cinemamassimotorino.it

### Sale Cabiria e Rondolino

- Intero: € 8,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi)
- Intero: 7,50 (feriali)
- Ridotto: Aiace, Arci militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

### Sala Soldati

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, Arci, militari, under18 € 4,00
- Ridotto studenti universitari e Over 60 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- Abbonamento Sala Soldati (10 ingr.) € 30,00
- Abbonamento "14" (5 ingr.) € 24,00
- Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.) € 15,00

### Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Massimo, tessere e abbonamenti 2020. Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 24 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 dicembre 2020. Disponibile per gli Under 26, l'abbonamento 14 al costo di 15 euro e valido fino al 31 dicembre 2020.

Abbonamento sala Soldati: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2020). Tessera A.I.A.C.E. 2020: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: www.aiacetorino.it



## Sommario

- 02 Fellini 100**  
*L'unico vero realista è il visionario*
- 06 Le gabbie del potere**  
*Il film di Pablo Larraín*
- 08 Black Power**  
*Appunti per una storia del cinema afroamericano*
- 11 Job Film Days**
- 12 Doc.**  
*Una storia privata*
- 13 Prima visione**  
*Da Lisbona a Napoli*
- 14 v.o**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- Histoire(s) du cinema**  
*Dal muto al sonoro*
- 16 Tohorror Fantastic Film Fest presenta**  
*Adoration + First Love*

- 17 Fuori schermo**  
*Al di là del Muro*
- Glocal Day**  
*La fabbrica del sogno*

- 18 Calendario**

- 19 Eventi**



instagram.com/museocinema



twitter.com/CinemaMassimo



www.facebook.com/cinemamassimo



## Fellini 100

*L'unico vero realista è il visionario*

4 > 18 settembre

Il 20 gennaio 1920 nasceva a Rimini Federico Fellini, il regista italiano che più di tutti ha portato nel mondo il suo sguardo visionario fortemente riconoscibile, costruendo un immaginario che ha saputo raccontare la storia di una generazione. Le iniziative per celebrare il suo genio proseguono con la seconda parte dell'omaggio ai suoi film, che comprende le opere relativamente più recenti e che vanno da *Giulietta degli spiriti* a *La voce della luna*, ma che comprendono anche il documentario di Francesco Zippel – prodotto da Sky Arte - in cui Wes Anderson ci parla della sua passione per Fellini e i suoi film.



### Giulietta degli spiriti

(Italia 1965, 137', HD, col.)

Una donna si rende conto che il suo matrimonio sta andando a rotoli. Cerca conforto interrogando gli spiriti, ma inutilmente. Così fa sorvegliare il marito e ottiene le prove concrete dei suoi tradimenti. Invece di rinfacciarglieli, preferisce lasciarlo andare sperando ancora, nonostante tutto, in un futuro migliore.

🕒 Ven 4, h. 16.00/Mer 9, h. 21.00

### Roma

(Italia 1972, 128', HD, col.)

Ritratto visionario di Roma in una sorta di documentario fantastico. A scene che ricostruiscono l'arrivo del giovane Fellini nella capitale, seguono altre che illustrano, grottescamente, la Roma di oggi e di ieri, passando dal lirismo alla satira, senza soluzione di continuità. La città appare trasfigurata, dal clima fascista degli anni Trenta allo sfarzo degli anni Settanta.

🕒 Ven 4, h. 18.30/Mer 16, h. 16.00

### Fellini Satyricon

(Italia 1969, 129', HD, col.)

Il testo ispiratore è il famoso affresco che Petronio dà della Roma imperiale. Due giovani, Encolpio e Ascilto, innamorati dello stesso efebo, Gitone, incontrano diverse persone: l'attore Vernacchio, il poeta Eumolpo, Trimalcione e Lica, tiranno di Taranto. Quando Eumolpo muore, lascia le sue ricchezze a chi si ciberà delle sue carni, così gli amici bramosi ne divorano il cadavere.

🕒 Ven 4, h. 21.00/Ven 11, h. 16.00

### E la nave va

(Italia/Francia 1983, 132', HD, col.)

Luglio 1914. Il giornalista Orlando sta per imbarcarsi sul piroscafo Gloria N. Sarà lui il narratore di questa storia. I passeggeri sono tutti lì per dare l'estremo addio alla soprano Edméa Tetua, e spargere le sue ceneri al largo dell'isola di Erimo, dove è nata. Nel momento in cui scoppia il conflitto mondiale e un gruppo di naufraghi serbi sale a bordo, la situazione muta profondamente.

🕒 Sab 5, h. 16.00/Mar 8, h. 18.30

### Intervista

(Italia/Francia 1987, 113', HD, col.)

Fellini celebra se stesso, simulando di concedere un'intervista sui suoi quarant'anni e oltre di carriera a Cinecittà. Da quando arrivò, timido provinciale, alla rievocazione dei suoi anni gloriosi come regista della *Dolce vita*, con Mastroianni e Anita Ekberg che rivedono loro stessi nel 1959 nella Fontana di Trevi.

🕒 Sab 5, h. 18.30/Mar 8, h. 16.00

### La città delle donne

(Italia/Francia 1980, 145', HD, col.)

Il cinquantenne donnaiolo Snaporaz, abborda in treno una bella sconosciuta e la segue. Capita a un congresso femminista dove viene aggredito e dileggiato. Fugge e arriva in casa di un maschilista che ha amato un'infinità di donne. Snaporaz rivive come in un incubo i suoi rapporti con l'altro sesso, dai primi turbamenti dell'infanzia alle esperienze sessuali, a un matrimonio ormai stanco.

🕒 Sab 5, h. 21.00/Ven 11, h. 18.30

## Prova d'orchestra

(Italia/Germania 1979, 70', HD, col.)

Un gruppo di orchestrali si riunisce in un antico oratorio in attesa del direttore: a un invisibile inviato della televisione ciascuno racconta una storia, magari un aneddoto, cercando di far passare il proprio strumento come il più importante fra tutti. Ma il direttore d'orchestra non si dimostra soddisfatto. Si innesca una rivolta con tanto di slogan ma poi tutto torna a una paradossale normalità.

🕒 Dom 6, h. 16.00

## Il Casanova di Federico Fellini

(Italia 1976, 155', HD, col.)

La vita di Casanova secondo Fellini. La fuga dal carcere dei Piombi, i suoi tentativi arrivistici, le sue storie di sesso, le amicizie importanti e deludenti, la decadenza squallida. Un film che ha fatto molto discutere. Liberamente ispirato alle *Memorie di Giacomo Casanova*.

🕒 Dom 6, h. 18.00/Mer 9, h. 18.00

## I clowns

(Italia/Francia/Germania 1970, 92', HD, col.)

Girato per la televisione, il film costituì quasi una vacanza per Fellini. La prima parte descrive l'arrivo del circo in un paese della Romagna, e appare una vera e propria "prova generale" del successivo *Amarcord*. Nella seconda parte un'inchiesta sui più celebri clowns del passato condotta dal regista in persona.

🕒 Dom 6, h. 21.00/Mer 9, h. 16.00



## La voce della luna

(Italia/Francia 1990, 120', HD, col.)

Il mite Salvini, convinto che in fondo ai pozzi di campagna esistano messaggi misteriosi, trova un compagno di vagabondaggi nel paranoico Gonnella, prefetto in pensione, convinto di essere vittima di un complotto. È l'ultimo e il più sconsolato film di Fellini. Ispirato a *Il poema dei lunatici* di Ermanno Cavazzoni. Nastro d'argento alla musica di Nicola Piovani.

🕒 Mar 15, h. 16.00

## Francesco Zippel Fantastic Mr. Fellini

(Italia 2020, 42', HD, col., v.o. sott. it.)

Scritto e diretto da Francesco Zippel, il ritratto di Federico Fellini viene fatto da un punto di vista inedito: quello di Wes Anderson in quella che è la prima approfondita intervista rilasciata al di fuori della promozione dei suoi film. Incalzato da Zippel, Anderson ripercorre alcuni temi a lui cari e, al tempo stesso, vicini alla poetica di Fellini.

🕒 Mer 16, h. 21.00

## Toby Dammit

(Italia/Francia 1968, 43', HD, col.)

Toby Dammit è un attore inglese chiamato per essere il protagonista del primo western cattolico. Sotto gli effetti di alcol e droga, non si appassiona minimamente al teatrino di feste e sfilate nel quale viene coinvolto. Ma una misteriosa bambina gli lancia una palla, e solo allora il giovane sembra ridestarsi dalla sua apatia. Episodio di chiusura del film a sei mani *Tre passi nel delirio*.

🕒 Mer 16, h. 21.45

## Ginger e Fred

(Italia/Francia/Germania 1986, 125', 35mm, col.)

Emuli di Fred Astaire e Ginger Rogers, Pippo e Amelia avevano ottenuto un discreto successo come ballerini, ma la vita li aveva separati. A quarant'anni di distanza si ritrovano: lei è appena rimasta vedova, lui tira a campare. A riavvicinarli, sull'onda di un amarcord struggente, è un programma televisivo che intende proporre al pubblico le vecchie glorie di un tempo. Copia conservata dalla Cineteca Nazionale.

🕒 Ven 18, h. 16.00



# Le gabbie del potere

*I film di Pablo Larraín*

11 > 20 settembre



In occasione dell'uscita nelle sale italiane di *Emma*, passiamo in rassegna il cinema di Pablo Larraín, dal suo esordio del 2006 fino al film che ricostruisce la storia di una Jackie Kennedy glaciale a pochi giorni dall'omicidio del marito e presidente degli Stati Uniti. In dieci anni il giovane regista cileno si è reso inconfondibile per il suo personale sguardo, spigoloso, inquieto e gelido, che ha descritto da angolature imprevedibili la dittatura di Pinochet e i tradimenti del potere nel senso più ampio.

## Fuga

**(Cile/Argentina 2006, 110', DCP, col., v.o. sott.it.)**

Eliseo Montalbán è un musicista intrappolato in una composizione incompiuta. Da piccolo ha assistito alla morte della sorella, uccisa sopra un pianoforte, e ha composto una melodia su questo tragico evento. Anni dopo, Ricardo Coppa, un musicista mediocre e senza talento, intraprende un viaggio alla ricerca di Montalbán e della sua dimenticata creazione musicale, con l'obiettivo di trasformare quella musica in una composizione propria.

🕒 **Ven 11, h. 21.15/Ven 18, h. 18.30**

## Tony Manero

**(Cile/Brasile 2008, 98', 35mm, col., v.o. sott.it.)**

Siamo nel 1979, a Santiago del Cile, in pieno regime di Pinochet: Raúl Peralta, ossessionato dal protagonista del famoso film con John Travolta, passa il tempo a imitarne passi e movenze in uno spettacolo che tiene ogni sabato in un night-club di periferia. È deciso a tutto pur di poter vivere come il suo mito, anche a compiere crimini sempre più efferati e senza senso, che passano però inosservati. La lenta follia di Raúl finirà per coinvolgere anche le persone che gli stanno vicine.

🕒 **Sab 12, h. 16.00**

## Post Mortem

**(Cile 2010, 98', HD, col., v.o. sott.it.)**

Santiago del Cile, 1973. Mario Corneo lavora come funzionario presso l'obitorio. Trascrive a macchina le autopsie. Si innamora di una ballerina di cabaret, Nancy, sua vicina di casa. Ma sono i giorni del colpo di stato, l'obitorio si riempie di cadaveri, della casa e della famiglia di Nancy non rimangono tracce, ma la ragazza riesce a nascondersi nel cortile della casa di Mario, che le porta il cibo e le sigarette. Intanto, all'obitorio, i morti continuano ad aumentare.

🕒 **Sab 12, h. 18.30/Mer 16, h. 18.30**

## No - I giorni dell'arcobaleno

**(Cile/Francia/Usa 2012, 118', DCP, col., v.o. sott.it.)**

1988. Il dittatore cileno Augusto Pinochet è costretto a cedere alle pressioni internazionali e a sottoporre a referendum popolare il proprio incarico di Presidente (ottenuto grazie al colpo di stato contro Salvador Allende). I cileni devono decidere se affidargli o meno altri otto anni di potere. Pur nella convinzione di avere scarse probabilità di successo, il fronte del NO si mobilita e affida la campagna a un giovane pubblicitario anticonformista.

🕒 **Dom 13, h. 16.00/Mar 15, h. 18.30**

## Il club

**(Cile 2015, 97', DCP, col., v.o. sott.it.)**

C'è una casa sulla costa cilena, dove vivono una suora e quattro preti sconsciati. Perché ciascuno a suo modo ha profanato la sacralità della vita. La vita degli altri, dei bambini che hanno abusato, di quelli che hanno venduto, degli uomini e delle donne che hanno tradito e di Sandokan, un infelice senza tetto e senza amore che accompagna gli spostamenti di padre Lazcano, prete pedofilo appena arrivato a destinazione.

🕒 **Dom 13, h. 18.30/Sab 19, h. 16.00**

## Neruda

**(Argentina/Cile/Spagna/Francia 2016, 107', HD, col., v.o. sott.it.)**

Cile, 1948. Il governo di Gabriel Gonzalez Videla, eletto grazie ai voti della sinistra, sceglie di abbracciare la politica statunitense e di condannare il comunismo alla clandestinità. Pablo Neruda, poeta, senatore e massima personalità artistica del Paese, è contrario e diventa il ricercato numero uno. In accordo con il partito comunista, Neruda sceglie l'esilio anziché il carcere, ma deve riuscire a fuggire.

🕒 **Dom 13, h. 21.00/Dom 20, h. 16.00**

## Jackie

**(Usa/Cile/Francia 2016, 99', HD, col., v.o. sott.it.)**

Tutto si svolge nei giorni successivi all'assassinio di John F. Kennedy a Dallas. Al centro la vedova, Jackie. Pochi giorni dopo l'attentato di Dallas, la first lady concede un'intervista al giornalista Theodore White di Life. Non la biografia di Jackie Kennedy, quindi, ma l'esposizione della sua ferrea volontà, nonostante tutto, di trasformare il marito in un indimenticabile presidente.

🕒 **Dom 20, h. 21.00**

# Black Power

*Appunti per una storia del cinema afroamericano* 18 > 30 settembre

Si inizia da *Within Our Gates*, film creduto perduto e poi recuperato in Spagna negli anni Settanta. Vibrante risposta all'intolleranza, opera necessaria per riscrivere la Storia del Cinema non-solo-bianca. Che prosegue a tappe e in forme stratificate, e si amplia in un caleidoscopio di espressioni e tensioni, aspirazioni, ideologie. Il cinema afroamericano è politico anche quando appare leggero, leggero anche quando lancia sassi pesanti.

## Oscar Micheaux *Within Our Gates*

(Usa 1920, 79', HD, b/n, did.or. sott.it.)

Sylvia Landry visita la cugina Alma nel nord del Paese, mentre aspetta il ritorno del fidanzato Conrad. Non sa che Alma ama a sua volta Conrad e che farà in modo di mettere la cugina in una situazione compromettente. Il primo film afroamericano sopravvissuto, diretto dal primo regista afroamericano che la storia del cinema conosca, è una presa di coscienza della black community che sarà poi portata alla ribalta con ancora maggior fragore da Melvin van Peebles in *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*.

🕒 Ven 18, h. 21.00 – Sala Uno - Il film sarà sonorizzato dal vivo da Riccardo Tesio (Marlene Kuntz)

## Melvin van Peebles *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*

(Usa 1971, 97', HD, col., v.o. sott.it.)

Pochi titoli possono essere considerati rivoluzionari come *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, terzo lungometraggio da regista per Melvin van Peebles. Una messa alla berlina di tutto l'apparato di potere – anche d'immaginario – bianco, che parte dalle teorie del Black Panther Party senza mai dimenticare la necessità della favola, e della mitologia.

🕒 Sab 19, h. 18.30/Dom 27, h. 16.00

## Michael Shultz *Car Wash*

(Usa 1976, 97', HD, col., v.o. sott.it.)

La "stazione di servizio" di Mr. B. apre una mattina con il solito Lonnie, ex carcerato che si dà da fare per mantenere la famiglia, tutto il pittoresco campionario di inservienti e l'immancabile Duane in ritardo. A parte il padrone e suo figlio Irwin, solo la cassiera Marsha è bianca. Tutti lavorano scherzando e danzando al suono di una radio locale.

🕒 Sab 19, h. 21.00



## Charles Burnett *To Sleep with Anger*

(Usa 1990, 102', HD, col., v.o. sott.it.)

Terzo lungometraggio di Charles Burnett, con un imponente Danny Glover nei panni dell'enigmatico vagabondo del sud Harry, diabolico incantatore che irrompe nella vita dei suoi vecchi amici. La sua presenza pare lanciare un incantesimo caotico su quella che sembrava essere una famiglia pacifica. Un ritratto di resilienza familiare intriso delle tradizioni del misticismo e del folklore afroamericani.

🕒 Dom 20, h. 18.30/Dom 27, h. 18.30

## Julie Dash *Daughters of the Dust*

(Usa 1991, 113' HD, col., v.o. sott.it.)

All'alba del XX secolo, una famiglia multi-generazionale nella comunità di Gullah, nelle Sea Island al largo della Carolina del Sud, formata da ex schiavi dell'Africa occidentale, adotta le tradizioni dei loro antenati yoruba. Lottano per mantenere il loro patrimonio culturale, ma al tempo stesso si preparano a trasferirsi sulla terraferma, ancora più lontana dalle loro radici.

🕒 Ven 25, h. 16.00/Mar 29, h. 21.00

## Ernest Dickerson *Juice*

(Usa 1992, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

Bishop (Tupac Shakur), Q (Omar Epps), Raheem (Khalil Kain) e Steel (Jermaine Hopkins) sono quattro amici di Harlem che trascorrono le loro giornate saltando la scuola, litigando e mettendo a segno piccoli furti. Q sogna di diventare un deejay, ma Bishop rovina ogni ambizione comprando una pistola per compiere una rapina.

🕒 Ven 25, h. 18.30/Mar 29, h. 16.00

**Haile Gerima**  
**Sankofa**

(Usa 1993, 125', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Sankofa è una parola akan che significa: "ritornare al passato e rivolgersi al futuro". Mona, una top-model americana, viene posseduta dagli spiriti della fortezza di Cape Coast in Ghana, viaggia nel passato e s'incarna in Shola, schiava di una piantagione di canna da zucchero del Nord America costretta a subire le brutalità del suo padrone. Alcuni, però, si ribellano contro il sistema schiavistico e così farà anche lei.

🕒 Ven 25, h. 21.00/Mar 29, h. 18.30

**George Tillman Jr.**  
**Il coraggio della verità – The Hate You Give**

(Usa 2018, 132', HD, col., v.o. sott.it.)

Starr è una sedicenne con due identità ben distinte: a scuola è la studentessa modello che si mescola allegramente ai compagni benestanti e bianchi; a casa, nel quartiere *all black* di Garden Heights, torna a essere la ragazzina cresciuta fra barbeque e lezioni di sopravvivenza. Cosa fare quando un poliziotto ti ferma mentre sei in auto?

🕒 Sab 26, h. 16.00



**Reinaldo Marcus Green**  
**Monsters and Men**

(Usa 2018, 95', HD, col., v.o. sott.it.)

Quando a Brooklyn un afroamericano disarmato viene ucciso dopo una banale lite con le forze dell'ordine, uno studente che ha ripreso l'aggressione con il suo smartphone mette in rete il video suscitando l'indignazione del quartiere e l'allarme dei poliziotti. Ognuno dei personaggi coinvolti in questa storia reagisce all'accaduto in modo diverso, secondo la propria coscienza. Opera prima di Reinaldo Marcus Green, Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival.

🕒 Sab 26, h. 18.30/Mer 30, h. 21.00

**Kasi Lemmons**  
**Harriet**

(Usa 2019, 125', HD, col., v.o. sott.it.)

La storia dell'eroina afro-americana Harriet Tubman, nata schiava e scappata attraverso un sistema intricato di passaggi e case segrete conosciuti come la Underground Railroad. La sua lotta ha portato alla libertà nel Nord più di 300 schiavi, e ha lottato contro l'Unione durante la Guerra Civile.

🕒 Dom 27, h. 21.00/Mer 30, h. 16.00

## Job Film Days

21 > 23 settembre

Si terrà a Torino, nelle giornate del 21, 22 e 23 settembre, la prima edizione del **Job Film Days (JFD)**, festival cinematografico sulle tematiche del lavoro e dei diritti, organizzato dall'associazione Sicurezza e Lavoro in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Cgil, Cisl e Uil di Torino, Inail Piemonte, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, Magistratura Democratica, Ismel - Polo del '900, Aiace e altri enti, e diretto da Annalisa Lantermo.

Il festival si inserisce nell'ambito del progetto Torino Città del Cinema 2020 di Città di Torino, Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con Regione Piemonte e Fondazione per la Cultura Torino.

Il progetto di organizzare un festival cinematografico sulle tematiche del lavoro e dei diritti dei lavoratori e delle lavoratrici nasce dal connubio tra un'esperienza lavorativa lunga e intensa riguardante in particolare la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro, estesa anche ad altri aspetti del mondo del lavoro, e una profonda passione per il cinema.

Il festival rappresenta questa visione, mettendo insieme, anche nei dibattiti che accompagneranno i film, esperti del mondo del lavoro e del mondo del cinema, unendo quindi i diversi approcci attraverso la visione cinematografica.

Il progetto nasce, fin da subito, con i diversi e importanti partner già citati, che hanno dato un contributo essenziale alla sua realizzazione attraverso un'interazione nuova e stimolante tra i vari soggetti coinvolti.

Il festival è stato organizzato in occasione del cinquantenario dello Statuto dei Lavoratori – la Legge 300 del 20 maggio 1970 – per celebrare questa norma fondamentale e riflettere sulla sua attualità e sul suo stato di applicazione, in una fase storica molto complicata per l'occupazione.

Si inizierà proprio da qui, nell'evento di apertura, per continuare con alcuni dei film più significativi usciti negli ultimi tre anni, che trattano argomenti diversi, tutti di rilevante attualità, con uno sguardo sull'Italia, ma anche sul resto del mondo: le criticità del lavoro femminile nelle fabbriche del sud-est asiatico, l'occupazione delle fabbriche per la difesa del posto di lavoro, il lavoro dei migranti, i nuovi lavori della gig economy, lo stress lavoro correlato, ed altri ancora. Nel corso del festival si affronteranno anche gli aspetti delle criticità del lavoro ai tempi della pandemia e alcuni progetti cinematografici ancora in corso di realizzazione.

Nell'ambito del festival è stato indetto il Premio Cinematografico Jfd - Inail "Lavoro 2020", riservato a cortometraggi prodotti negli ultimi anni (dal 2018 al 2020) in Italia o all'estero. Nel Concorso – che ha un montepremi di 5.000 euro – verranno premiati, nell'ultima serata del festival, i tre migliori filmati (cortometraggio, breve documentario, reportage video giornalistico oppure opera di mobile journalism) che raccontino uno o più aspetti del mondo del lavoro (per informazioni: concorso@jobfilmdays.org).

I Job Film Days sono un'occasione importante per discutere e stimolare il dibattito sulla dignità del lavoro e sulle garanzie e tutele di lavoratori e lavoratrici, coinvolgendo tutte le parti sociali, le istituzioni e anche le nuove generazioni, grazie alla forza espressiva del linguaggio cinematografico.

## Doc.

### Una storia privata

27 agosto

Prodotto dalla torinese Rossofuoco e dalla francese Ex Nihilo, il film di Gianluca Matarrese ha vinto il premio per il miglior documentario italiano all'ultimo Torino Film Festival e inizia ora il suo viaggio nelle sale italiane. Lo presentiamo in una serata speciale – che coincide con la riapertura del Massimo dopo la pausa estiva – alla presenza del regista e con una performance musicale di Fabrizio Modonese Palumbo, autore – con Julia Kent – della colonna sonora.

**Gianluca Matarrese**

**Fuori tutto**

(Italia/Francia 2019, 86', DCP, col.)

«Fondata nei primi anni Ottanta, la cooperativa di calzature Togo contava una trentina di punti vendita tra Torino e provincia. Fino al 2012, quando quel sogno e quell'impero hanno iniziato a sgretolarsi. Oggi restano due negozi e 450 mila euro di debiti. Ogni mattina i miei genitori e mia sorella si svegliano non sapendo cosa inventarsi. Quando mi sono accorto del disastro li ho raggiunti e ho assistito all'esplosione dei malesseri che per anni avevo fatto finta che non esistessero». (Gianluca Matarrese)

🕒 **Gio 27 agosto, h. 21.00 – sala Cabiria**

**Al termine incontro con Gianluca Matarrese e live performance di Fabrizio Modonese Palumbo**



## Prima visione

### Da Lisbona a Napoli

28 agosto > 2 settembre; 8 settembre

Due film che stanno iniziando il loro percorso nei cinema italiani e che, ognuno in modo diverso e specifico, insistono sul tessuto profondo del luogo in cui sono girati. Pedro Costa in una Lisbona di cui filma il continuo e inarrestabile cambiamento, Carlo Luglio nella sua Napoli.

**Pedro Costa**

**Vitalina Varela**

(Portogallo 2019, 124', DCP, col., v.o. sott.it.)

Lisbona. Quando Joaquim muore, la moglie Vitalina Varela prende un volo da Capo Verde per il funerale, ma quando arriva questo è già stato celebrato. Costretta a rimanere in Portogallo, dopo aver atteso quarant'anni che il marito le mandasse i soldi per il viaggio, deve fare i conti con un paese che non è suo, dove si parla una lingua che non ha mai accettato di parlare, per incontrare un marito che non c'è più e che l'ha tradita e ripudiata. Presentato in anteprima italiana al 37° Torino Film Festival.

🕒 **Da ven 28 a dom 30, h. 16.00/18.30/21.00**

**Mar 1 e mer 2, h. 16.00/18.30/21.00**



**Carlo Luglio**

**Il ladro di cardellini**

(Italia 2020, 90', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un gruppetto affiatato e stravagante di bracconieri di uccellini per uso domestico è animato dalla comune e febbrile passione per i cardellini e i colombi viaggiatori. La loro vita, che si svolge ai limiti della legalità, è scandita da piccole insidie quotidiane, rischiose "parate di rete" in aperta campagna, il mercato clandestino domenicale, il magazzino-ritrovo dove sono ammassati gli oggetti

più svariati che funge da quartier generale del gruppo.

🕒 **Mar 8, h. 21.00 – Al termine incontro con il regista Carlo Luglio**



# V.O

*Il grande cinema in lingua originale*

27 agosto > 24 settembre

**Christophe Honoré**

## L'hotel degli amori smarriti (Chambre 212)

(Francia/Belgio 2019, 86', DCP, col., v.o. sott.it.)

Dopo 20 anni di matrimonio, Maria (Chiara Mastroianni) decide di andarsene. Si trasferisce nella stanza 212 dell'hotel di fronte alla sua casa coniugale. Da lì, Maria può scrutare il suo appartamento, suo marito, il suo matrimonio. Si chiede se abbia preso la decisione giusta. Presentato a Cannes 2019 nella sezione 'Un Certain Regard'.

🕒 Gio 27 agosto, h. 16.00/18.30/21.00

**Jay Roach**

## Bombshell – La voce dello scandalo

(Usa 2019, 109', DCP, col., v.o. sott.it.)

Ispirato a una storia vera, racconta l'incredibile storia delle donne che hanno spodestato Roger Ailes, l'uomo che ha contribuito a creare il più potente e controverso impero dei media di tutti i tempi, Fox News. Con Charlize Theron, Nicole Kidman e Margot Robbie.

🕒 Gio 27 agosto, h. 16.00/18.30/21.00

**Quentin Dupieux**

## Doppia pelle (Le Daim)

(Francia 2019, 77', DCP, col., v.o. sott.it.)

Georges (Jean Dujardin) guida tutto il giorno per raggiungere un'anonima località di montagna e comprare una giacca di pelle di daino. Per soddisfare la sua ossessione, ha dato fondo al conto e alla sua vita coniugale. Morbida, decorata di frange, la giacca lo innamora fino a possederlo e precipitarlo in un delirio criminale. Film d'apertura della Quinzaine a Cannes 2019.

🕒 Gio 27 agosto, h. 16.00/18.30/21.00

**Bart Freundlich**

## Dopo il matrimonio (After the Wedding)

(Usa 2019, 112', DCP, col., v.o. sott.it.)

Un grande amore che lega due donne a uno stesso uomo, quello che ogni madre prova nei confronti della propria figlia. Un viaggio improvviso cambia le sorti di tutti i protagonisti della storia. Due donne e due mondi diversi a confronto: una manager newyorkese e un'idealista alla ricerca di fondi per un orfanotrofio in India. Con Julianne Moore e Michelle Williams.

🕒 Gio 17, h. 16.00/18.30/21.00

**Edouard Bergeon**

## Nel nome della terra (Au nom de la terre)

(Francia 2019, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Pierre (Guillaume Canet), 25 anni, torna nella natia Francia dal ranch in cui ha lavorato nel Wyoming per sposarsi e rilevare la fattoria paterna. Lo ritroviamo vent'anni dopo con due figli e un'attività di allevamento di capre ormai avviata ma i problemi non tardano ad arrivare.

🕒 Gio 24, h. 16.00/18.30/21.00

# Histoire(s) du cinema

*Dal muto al sonoro*

30 settembre

Torna il programma di classici che il Museo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi. Ingresso a 3 euro per gli studenti universitari. Tutti i film sono introdotti dai prof. Giaime Alonge e Silvio Alovio.

**Mark Sandrich**

## Cappello a cilindro (Top Hat)

(Usa 1935, 101', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Un famoso ballerino, Jerry Travers, e il suo impresario, Horace Hardwick, si devono recare al Lido di Venezia dove li attende Madge, la moglie dell'impresario, e una giovane amica di lei, Dale Tramont. Prima di partire da Londra, conoscono Dale, senza sapere chi sia, e Jerry la corteggia. Per un equivoco Dale crede, una volta giunta a Venezia, che Jerry sia il marito della sua amica e, sdegnata, lo respinge ma non per sempre. Con la mitica coppia Fred Astaire e Ginger Rogers.

🕒 Mer 30, h. 18.30 – sala Cabiria



## Tohorror Fantastic Film Fest presenta

*Adoration + First Love*

12, 26 settembre

Doppio appuntamento a settembre con il ciclo di proiezioni mensili nate dalla partnership fra TOHorror Fantastic Film Fest e Museo Nazionale del Cinema. Presentato a Locarno 72, *Adoration* è l'ultimo tassello della 'Trilogia delle Ardenne' firmata da Fabrice du Welz, dopo *Calvaire* e *Alleluia*. Un altro film sull'amore e sulle sue derive psicologiche (e sociali), tema da sempre al centro dell'indagine cinematografica del regista belga: l'amore come forza naturale, psicotica, violenta e del tutto impermeabile alla pretesa di controllo degli esseri umani. Du Welz porta qui il suo stile nervoso al massimo grado di rarefazione, lasciando sullo schermo soltanto la dolorosa storia di un amour fou che, come da tradizione, convive con la morte. Acclamato a Cannes all'ultima Quinzaine des Réalisateurs, *First Love* è l'ultima fatica di Takashi Miike. Un noir iperbolico in cui il regista giapponese fa come sempre a pezzi la materia narrativa e visiva, salvo ricostruirla al di fuori delle leggi, dando vita a un universo dove regna una strana, perfetta forma di anarchia cinematografica. Arti mozzati, fantasmi ballerini, sparatorie selvagge e amori romantici: tutto converge e tutto esplose in uno dei migliori Miike degli ultimi anni.

**Fabrice du Welz**

**Adoration**

(Belgio/Francia, 2019, 98', DCP, col, v.o. sott.it.)

Paul, adolescente solitario e di buon cuore, si innamora follemente di Gloria, una sua coetanea, paziente schizofrenica della clinica psichiatrica dove lavora la madre del ragazzo. I due si lanciano in una fuga d'amore nel cuore oscuro delle Ardenne, inseguiti dalle autorità, incontrando sul proprio percorso difficoltà e strani personaggi. E mentre cresce l'adorazione di Paul, si fa sempre più evidente la tendenza manipolatoria di Gloria.

🕒 Sab 12, h. 21.00

**Miike Takashi**

**First Love**

(Giappone/Gran Bretagna 2019, 108', DCP, col., v.o. sott.it.)

Tokyo. Leo è un giovane pugile disilluso, convinto di avere un tumore al cervello. Monica è una callgirl perseguitata dai fantasmi del passato. Una notte, per caso, Leo incontra Monica e la difende da un'aggressione, ritrovandosi in mezzo a una faccenda criminale tutti-contro-tutti in cui sono invischiati detective corrotti, yakuza, killer della Triade cinese e spacciatori senza scrupoli.

🕒 Sab 26, h. 21.00 – Introduce il film Dario Tomasi



## Fuori schermo

*Al di là del Muro*

15 settembre

Direttamente dal Festival di Rotterdam, dove è stato presentato in concorso conquistando il favore del pubblico e della critica, arriva finalmente in sala il nuovo lavoro di Fabrizio Ferraro, che era già stato nostro ospite due anni fa con *Gli indesiderati d'Europa*. «Ferraro, regista, fotografo, sceneggiatore, studioso di cinema e filosofia del linguaggio, è uno di quei giovani autori italiani, dal respiro internazionale, audace e ambizioso dal punto di vista dei contenuti, capace di amalgamare diversi registri narrativi e visivi, senza mai perdere il cammino intrapreso, seguendo i canali distributivi non convenzionali». (Leonardo Lardieri)

**Fabrizio Ferraro**

**Checkpoint Berlin**

(Italia 2020, 64', DCP, b/n e col., v.o. sott.it.)

Un regista si trova a Berlino per la proiezione di un suo film. Camminando per la città riflette sul Muro e sull'esperienza leggendaria di un suo parente, uno zio mai più ritrovato, dissennato per amore e divenuto da quel momento passeur tra le due zone della Germania divisa.

🕒 Mar 15, h. 21.00 – Al termine incontro con il regista Fabrizio Ferraro

## Glocal Day

*La fabbrica del sogno*

29 settembre

Andrea e Michele sono due ragazzi dell'Istituto Fermi Galilei, in provincia di Torino. Un giorno, in momenti diversi, vedono palesarsi un fantasma con fattezze di donna. Solo loro possono vedere questa entità che sembra volere qualcosa da entrambi. Il film, una co-produzione Meibi e Novarofilm, si è aggiudicato il 10° Queens World Film Festival di New York e nasce al termine di un percorso didattico-formativo nell'ambito del Piano Nazionale "Cinema per la Scuola".

La scuola sarà protagonista di questo Glocal Day che diventerà occasione per consegnare due premi della 19esima edizione del Glocal Film Festival. Sarà infatti assegnata la sesta edizione del Premio Professione Documentario dagli studenti di alcuni istituti superiori di Torino (Istituto E. Majorana, Istituto Bodoni-Paravia, Piazza dei Mestieri, Istituto J. B. Beccari, Liceo artistico R. Cottini, Istituto per il Cinema Fellini, Liceo Classico Cavour, scuola O.D.S. Operatori Spettacolo e Doppiaggio) e dagli alunni dell'Istituto Tecnico Pellati di Canelli (AT), da quelli della Scuola Forestale di Ormea (CN), e dagli alunni dell'Istituto Quintino Sella di Biella. Verrà inoltre conferito al Miglior Corto Scuole il Premio Comix, nuovo partner del festival.

🕒 Mar 29, h. 21.00 – Sala Rondolino

Introducono il film il regista Max Chicco, Gabriele Diverio (direttore Glocal Film Festival) e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie)

## Calendario

### GIOVEDÌ 27 AGOSTO

**h. 16.00/18.30/21.00 L'hotel degli amori smarriti** di C. Honoré (F/B 2019, 86', v.o. sott.it.) ❶

**h. 21.00 – Sala Cabiria Fuori tutto** di G. Matarrese (I/F 2019, 86') ❶

**Al termine incontro con il regista Gianluca Matarrese e live performance di Fabrizio Modonese Palumbo**

### Da VENERDÌ 28 a DOMENICA 30 AGOSTO, MARTEDÌ 1 e MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Vitalina Varela** di P. Costa (P 2019, 124', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Bombshell – La voce dello scandalo** di J. Roach (Usa 2019, 109', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 4 SETTEMBRE

**h. 16.00 Giulietta degli spiriti** di F. Fellini (I 1965, 137')

**h. 18.30 Roma** di F. Fellini (I 1972, 128')

**h. 21.00 Fellini Satyricon** di F. Fellini (I 1969, 129')

### SABATO 5 SETTEMBRE

**h. 16.00 E la nave va** di F. Fellini (I/F 1983, 132')

**h. 18.30 Intervista** di F. Fellini (I/F 1987, 113')

**h. 21.00 La città delle donne** di F. Fellini (I/F 1980, 145')

### DOMENICA 6 SETTEMBRE

**h. 16.00 Prova d'orchestra** di F. Fellini (I/G 1979, 70')

**h. 18.00 Il Casanova di Federico Fellini** di F. Fellini (I 1976, 155')

**h. 21.00 I clown** di F. Fellini (I/F/G 1970, 92')

### MARTEDÌ 8 SETTEMBRE

**h. 16.00 Intervista** di F. Fellini (I/F 1987, 113')

**h. 18.30 E la nave va** di F. Fellini (I/F 1983, 132')

**h. 21.00 Il ladro di cardellini** di C. Luglio (I 2020, 90')

**Al termine incontro con il regista Carlo Luglio**

### MERCOLEDÌ 9 SETTEMBRE

**h. 16.00 I clown** di F. Fellini (I/F/G 1970, 92')

**h. 18.00 Il Casanova** di Federico Fellini di F. Fellini (I 1976, 155')

**h. 21.00 Giulietta degli spiriti** di F. Fellini (I 1965, 137')

### GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Doppia pelle** di Q. Dupieux (F 2019, 77', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 11 SETTEMBRE

**h. 16.00 Fellini Satyricon** di F. Fellini (I 1969, 129')

**h. 18.30 La città delle donne** di F. Fellini (I/F 1980, 145')

**h. 21.15 Fuga** di P. Larraín (Cile/Arg 2006, 110', v.o. sott.it.)

### SABATO 12 SETTEMBRE

**h. 16.00 Tony Manero** di P. Larraín (Cile/Bra 2008, 98', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Post Mortem** di P. Larraín (Cile 2010, 98', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Adoration** di F. du Welz (B/F 2019, 98', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 13 SETTEMBRE

**h. 16.00 No – I giorni dell'arcobaleno** di P. Larraín (Cile/F/Usa 2012, 118', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Il club** di P. Larraín (Cile 2015, 97', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Neruda** di P. Larraín (Cile/Arg/E/F 2016, 107', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 15 SETTEMBRE

**h. 16.00 La voce della luna** di F. Fellini (I/F 1990, 120')

**h. 18.30 No – I giorni dell'arcobaleno** di P. Larraín (Cile/F/Usa 2012, 118', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Checkpoint Berlin** di F. Ferraro (I 2020, 64')

**Al termine incontro con il regista Fabrizio Ferraro**

### MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE

**h. 16.00 Roma** di F. Fellini (I 1972, 128')

**h. 18.30 Post Mortem** di P. Larraín (Cile 2010, 98', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Fantastic Mr. Fellini** di F. Zippel (I 2020, 42')  
**segue Toby Dammit** di F. Fellini (I/F 1968, 43')

### GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Dopo il matrimonio** di B. Freundlich (Usa 2019, 112', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 18 SETTEMBRE

**h. 16.00 Ginger e Fred** di F. Fellini (I/F/G 1986, 125')

**h. 18.30 Fuga** di P. Larraín (Cile/Arg 2006, 110', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 – Sala Cabiria Within Our Gates** di O. Micheaux (Usa 1920, 79', did.or. sott.it.) ❶

**Sonorizzazione live composta ed eseguita da Riccardo Tesio (Marlene Kuntz)**

### SABATO 19 SETTEMBRE

**h. 16.00 Il club** di P. Larraín (Cile 2015, 97', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Sweet Sweetback's Baadasssss Song** di M. van Peebles (Usa 1971, 97', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Car Wash** di M. Shultz (Usa 1976, 97', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 20 SETTEMBRE

**h. 16.00 Neruda** di P. Larraín (Cile/Arg/E/F 2016, 107', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 To Sleep with Anger** di C. Burnett (Usa 1990, 102', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Jackie** di P. Larraín (Usa/Cile/F 2016, 99', v.o. sott.it.)

### Da LUNEDÌ 21 a MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

**Job Film Days**

### GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.30/21.00 Nel nome della terra** di E. Bergeon (F 2019, 103', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 25 SETTEMBRE

**h. 16.00 Daughters of the Dust** di J. Dash (Usa 1991, 113', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Juice** di E. Dickerson (Usa 1992, 95', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Sankofa** di H. Gerima (Usa 1993, 125', v.o. sott.it.)

### SABATO 26 SETTEMBRE

**h. 16.00 Il coraggio della verità** di G. Tillman Jr. (Usa 2018, 132', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Monsters and Men** di R. M. Green (Usa 2018, 95', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 First Love** di T. Miike (J 2019, 108', v.o. sott.it.)

**Il film sarà introdotto da Dario Tomasi**

### DOMENICA 27 SETTEMBRE

**h. 16.00 Sweet Sweetback's Baadasssss Song** di M. van Peebles (Usa 1971, 97', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 To Sleep with Anger** di C. Burnett (Usa 1990, 102', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Harriet** di K. Lemmons (Usa 2019, 125', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

**h. 16.00 Juice** di E. Dickerson (Usa 1992, 95', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 Sankofa** di H. Gerima (Usa 1993, 125', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 Daughters of the Dust** di J. Dash (Usa 1991, 113', v.o. sott.it.)

**h. 21.00 – Sala Rondolino La fabbrica del sogno** di M. Chicco (I 2020, 90')

**Introducono il film il regista Max Chicco, Gabriele Diverio (direttore Glocal Film Festival) e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie)**

### MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE

**h. 16.00 Harriet** di K. Lemmons (Usa 2019, 125', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 – Sala Cabiria Cappello a cilindro** di M. Sandrich (Usa 1935, 101', v.o. sott.it.)

**Il film sarà introdotto da Giaime Alonge**

**h. 21.00 Monsters and Men** di R. M. Green (Usa 2018, 95', v.o. sott.it.)

❶ Ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

**Gianluca Matarrese e Fabrizio Modonese Palumbo presentano**

**Fuori tutto**

**Giovedì 27 agosto, h. 21.00**

**Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00**

**Carlo Luglio presenta**

**Il ladro di cardellini**

**Martedì 8 settembre, h. 21.00**

**Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00**

**TOHorror Fantastic Film Fest presenta**

**Adoration**

**Sabato 12 settembre, h. 21.00**

**Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Fabrizio Ferraro presenta**

**Checkpoint Berlin**

**Martedì 15 settembre, h. 21.00**

**Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Riccardo Tesio (Marlene Kuntz) vs**

**Within Our Gates**

**Venerdì 18 settembre, h. 21.00**

**Sala Cabiria – Ingresso euro 7,50/5,00**

**TOHorror Fantastic Film Fest presenta**

**First Love**

**Sabato 26 settembre, h. 21.00**

**Sala Soldati – Ingresso euro 6,00/4,00**

**Glocal Day presenta**

**La fabbrica del sogno**

**Martedì 29 settembre, h. 21.00**

**Sala Rondolino – Ingresso euro 6,00/4,00**

Il programma è realizzato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica), e di Europa Cinemas



## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto-Settembre 2020

Presidente: Enzo Ghigo

Direttore: Domenico De Gaetano

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
A.L.M., Torino  
Giaime Alonge, Torino  
Silvio Alovio, Torino  
Boudu, Roma  
Cineteca Nazionale, Roma  
Classic Films, Barcelona  
C.O.E., Milano  
Double Line, Torino  
Fabula, Santiago del Cile  
Fabrizio Ferraro, Roma  
Carlo Luglio, Napoli  
Gianluca Matarrese, Torino  
Fabrizio Modonese Palumbo, Torino  
Movies Inspired, Torino  
N.I.P., Torino  
Ripley's Film, Roma

Rossofuoco, Torino  
Sky Arte, Milano  
Superbudda, Torino  
Riccardo Tesio, Cuneo  
The Festival Agency, Berlin  
TOHorror Fantastic Film Festival, Torino  
Dario Tomasi, Torino  
Zomia, Roma

### Si ringraziano anche

Personale del Cinema Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema  
Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema

Coordinamento tecnologico



Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)