

Agosto-Settembre 2016

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

In the Mouth of Darkness

Retrospectiva John Carpenter

Amato e rifiutato

Il cinema della giovane RFT

Sette toni di nero

Raoul Walsh e gli Anni Quaranta

SeeYouSound

Rap a Teheran



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
TORINO

Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

Tessera A.I.A.C.E. 2016: al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: www.aiacetorino.it



www.facebook.com/cinemamassimo

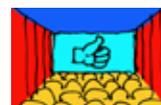


twitter.com/CinemaMassimo



Sommario

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 02 | In the Mouth of Darkness
<i>Retrospectiva John Carpenter</i> | 16 | AMNC
<i>Anteprima di "Nini" & Archivio Superottimisti</i> |
| 06 | Amato e rifiutato
<i>Il cinema della giovane RFT</i> | 17 | Evento speciale
<i>L'intervista del secolo</i> |
| 08 | Sette toni di nero
<i>Raoul Walsh e gli Anni Quaranta</i> | 18 | Anteprima
<i>Il ritorno di Franco Nero</i>
Histoire(s) du cinéma
<i>Dal muto al sonoro</i> |
| 10 | v.o.
<i>Il grande cinema in lingua originale</i> | 19 | SeeYouSound
<i>Rap a Teheran</i> |
| 12 | Magnifiche Visioni
<i>Festival Permanente del Film Restaurato</i> | 20 | Home Vision(s)
<i>Al cinema, comodo come a casa</i> |
| 13 | [Import]
<i>Jauja come Eldorado</i> | 21 | Calendario |
| 14 | Doc.
<i>Storie di vite esemplari</i> | 24 | Eventi |
| 15 | 35mm
<i>Il sapore della libertà</i> | | |



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro



In the Mouth of Darkness

Omaggio a John Carpenter

26 agosto > 11 settembre

In occasione di TODAY'S Festival 2016, dedichiamo un ampio omaggio a John Carpenter con un programma che vedrà passare in rassegna i suoi film più celebri, quelli che hanno contribuito a farne un maestro indiscusso del cinema di genere, il regista che meglio di tutti ha saputo reinterpretare l'insegnamento dei suoi maestri (Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Raoul Walsh e Orson Welles), mescolandoli in modo del tutto autoriale alla sua passione per i film di genere di serie B degli anni Cinquanta. Ne sono una prova i titoli d'esordio. *Dark Star* (1974), che anticipa l'ambientazione postmoderna determinante nei lavori successivi, e *Distretto 13. Le brigate della morte* (1976), western metropolitano a basso budget immerso nella cultura americana degli anni Settanta, con cui si appresta a rivoluzionare tutte le regole del cinema di genere hollywoodiano, dopo che George Romero, otto anni prima, aveva re-inventato l'horror con *La notte dei morti viventi*. Carpenter sfrutta le forme usuali della narrazione popolare per sviluppare una profonda riflessione sull'immagine e sulla sua ambiguità, in cui bene e male si confondono e si sovrappongono, senza mai una definitiva liberazione. Così in *Halloween* (1978), uno dei film indipendenti di maggior successo di sempre, *La cosa* (1982), *Il signore del male* (1987), *Essi vivono* (1988), *Il villaggio dei dannati* (1995) e *Fantasma da Marte* (2001), solo per citare alcune delle opere più significative.

Dark Star

(Usa 1974, 83', Hd, col., v.o. sott.it.)

L'astronave Dark Star viaggia da vent'anni nello spazio per distruggere con bombe intelligenti i pianeti instabili. A bordo ci sono quattro uomini, il corpo del comandante custodito in una cella criogenica e una piccola creatura aliena, qualche nastro di musica rock, qualche rivista a fumetti e qualche spinello.

🕒 Ven 26 ago, h. 15.30/Lun 29 ago, h. 20.30

Distretto 13: le brigate della morte (Assault on Precinct 13)

(Usa 1976, 91', Hd, col., v.o. sott.it.)

Periferia di Los Angeles. Il Distretto 13 sta per essere trasferito a causa di un ordine pubblico sempre più compromesso dalla violenza. Capita, però, un cellulare della polizia che sta traducendo tre pericolosi criminali è costretto a fermarsi lì per via del malore di uno di loro. Ma il vero pericolo viene dall'esterno: una banda ha accerchiato il distretto e minaccia di uccidere tutti.

🕒 Ven 26 ago, h. 17.00/Mer 7, h. 18.15

Halloween - La notte delle streghe

(Usa 1978, 91', Hd, col., v.o. sott.it.)

Michael, sei anni, ammazza la sorella. Viene internato in una clinica psichiatrica ma dopo quindici anni fugge per tornare al suo paese: è il 31 ottobre, notte di Halloween. Grazie a questa concomitanza, Michael può uccidere indisturbato altre persone. Per fortuna un medico arriverà in tempo a fermare il giovane folle. Il film ha segnato un'epoca nella storia del cinema, e aperto un filone.

🕒 Ven 26, h. 19.00/Mer 31, h. 21.00

Fog

(Usa 1980, 89', Hd, col., v.o. sott.it.)

In una cittadina californiana, si festeggia il centenario della fondazione. Anche se cento anni prima accadde qualcosa di tragico. I cittadini, infatti, finsero di aiutare sei lebbrosi per poi derubarli e mandarli alla deriva. Ora i sei ritornano sotto forma di zombi, terrorizzano la costa e amazzano cinque malcapitati. Il parroco del villaggio, offrendosi come vittima sacrificale, riuscirà a fermare la terribile invasione.

🕒 Sab 27 ago, h. 15.30/Dom 28, h. 20.30

1997: fuga da New York (Escape from New York)

(Usa 1981, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

New York 1997. Da nove anni un muro invalicabile isola dal resto del mondo Manhattan, trasformata in un penitenziario a cielo aperto e dove vengono confinati a vita i più pericolosi criminali. Vittima di un dirottamento aereo, il presidente degli Stati Uniti precipita all'interno della colonia penale. Per salvare il presidente, il governo decide di infiltrare Snake Plissken, ex eroe di guerra condannato per rapina, a cui viene promessa la libertà se riporterà sano e salvo il presidente e un nastro magnetico.

🕒 Sab 27 ago, h. 17.15/Mar 30, h. 16.30

Fuga da Los Angeles (Escape from L.A.)

(Usa 1996, 101', Hd, col., v.o. sott.it.)

Quindici anni dopo 1997: fuga da New York, seconda cine-profezia di John Carpenter: nel 2013 Los Angeles è un'isola per via del terremoto e, di conseguenza, un carcere dichiarato che non fa più parte degli Stati Uniti, vero e proprio luogo di deportazione, un lager dei dannati. Con Kurt Russell, Stacy Keach, Valeria Golino, Peter Fonda.

🕒 Sab 27 ago, h. 19.00/Mar 30, h. 18.30

La cosa (The Thing)

(Usa 1982, 109', Hd, col., v.o. sott.it.)

In una base scientifica in Alaska, una creatura aliena precipitata sulla Terra minaccia la sopravvivenza di tutti. Essa, infatti, ha la facoltà di assumere le sembianze degli esseri con i quali viene a contatto. Per gli uomini della base il problema è scoprire di quale corpo l'alieno si sia impadronito. Remake della *Cosa da un altro mondo* del 1951, ma più fedele al racconto di Campbell dal quale è tratto.

🕒 Ven 2, h. 20.30/Lun 5, h. 16.30

Starman

(Usa 1984, 115', Hd, col., v.o. sott.it.)

La giovane vedova Jenny Hayden viene svegliata una notte da uno strano splendore nel soggiorno della sua casetta. Un fenomeno assurdo e terrorizzante si produce sotto i suoi occhi: in pochi minuti, il corpo di un neonato si trasforma e Jenny lo vede diventare bambino, adolescente e uomo, identico al defunto marito. Lo sconosciuto convince poi la donna a condurlo in Arizona, dove i suoi torneranno a prenderlo.

🕒 Ven 2, h. 22.30/Lun 5, h. 18.30

Christine - La macchina infernale

(Usa 1983, 110', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il diciassettenne Arnie, pieno di complessi e soffocato da due genitori molto oppressivi, si "innamora" del rottame di una vecchia automobile e, sordo a tutti i consigli più o meno amichevoli, la compra per rimetterla in sesto. Ma Christine è una vettura diabolica: ancora sulla catena di montaggio, ha ferito un operaio e ne ha ucciso un altro. Non solo, la famiglia del precedente proprietario è stata misteriosamente sterminata.

🕒 Sab 3, h. 20.30/Mar 6, h. 16.30

Il signore del male (Prince of Darkness)

(Usa 1987, 102', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Los Angeles un prete cattolico scopre, in una vecchia chiesa abbandonata, una specie di enorme teca, in cui si agita un liquido verdastro. Si mette così d'accordo con una équipe di giovani studiosi per scoprire il mistero della teca. In un antico libro, parzialmente scritto in copto, pare che si tratti del Maligno e della sua terribile forza, imprigionata in quel contenitore.

🕒 Sab 3, h. 22.30/Mar 6, h. 18.30

Grosso guaio a Chinatown (Big Trouble in Little China)

(Usa 1986, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Due amici, l'americano Jack Burton e il cinese Wang-Chi, si recano all'aeroporto di San Francisco a ricevere - in arrivo da Pechino - la bella Suzee Pai, fidanzata di Wang-Chi. Ma la ragazza dagli occhi verdi viene subito rapita da una banda di scalmanati, alla quale inutilmente tentano di resistere i due amici. Inizia l'inseguimento fino a Chinatown, e una lunga serie di spettacolari avventure a colpi di "kung-fu".

🕒 Dom 4, h. 16.30/Ven 9, h. 20.30

Avventure di un uomo invisibile (Memoirs of an Invisible Man)

(Usa 1992, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Nick Halloway, un agente di cambio, diventa invisibile dopo essere stato investito da una tempesta molecolarnucleare. Jenkins, funzionario dei servizi segreti, gli dà la caccia per servirsene come spia e per accrescere il proprio potere. Ambientato a San Francisco, con Chevy Chase e Daryl Hannah.

🕒 Dom 4, h. 18.30/Ven 9, h. 22.30

Essi vivono (They Live)

(Usa 1988, 93', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il giovane John Nada, appena arrivato a New York scopre che molti esseri umani sono in realtà extraterrestri camuffati che condizionano l'umanità con messaggi subliminali. Mentre molti si sono venduti agli occupanti, un piccolo gruppo li combatte disperatamente. John si unisce ai partigiani.

🕒 Mar 6, h. 20.30/Sab 10, h. 16.30

Villaggio dei dannati (Village of the Damned)

(Usa 1995, 99', Hd, col., v.o. sott.it.)

Un giorno d'autunno a Midwich, tutta la popolazione ha un misterioso e momentaneo collasso collettivo. Tempo dopo si scopre che le dieci donne in grado di avere figli sono incinte. Partoriranno tutte nello stesso istante. I bimbi si rivelano telepatici e influenzano negativamente i malcapitati, inducendoli al suicidio.

🕒 Mar 6, h. 22.15/Sab 10, h. 18.15

Il seme della follia (In the Mouth of Madness)

(Usa 1994, 95', Hd, col., v.o. sott.it.)

Chiamato ad indagare sulla scomparsa di Sutter Cane, noto scrittore di storie spaventose, il detective assicurativo John Trent, dopo aver rischiato di essere decapitato da un folle con ascia in un ristorante, intraprende un viaggio in automobile alla ricerca dell'uomo sparito misteriosamente senza consegnare all'editore l'ultimo romanzo, *In the Mouth of Madness*.

🕒 Mer 7, h. 16.30/Ven 9, h. 18.30

The Ward – Il reparto

(Usa 2010, 89', Hd, col., v.o. sott.it.)

Kristen si ritrova coperta di lividi e tagli, imbottita di sedativi e rinchiusa contro la sua volontà nel reparto di un ospedale psichiatrico. Disorientata e non ha idea di quale sia il motivo per cui è finita in quel posto, né alcuna memoria della sua vita prima del ricovero. Quando riesce a fuggire scopre cosa le è successo.

🕒 Mer 7, h. 22.30/Ven 9, h. 16.30

Vampires

(Usa 1998, 108', Hd, col., v.o. sott.it.)

Anche all'alba del terzo millennio i vampiri continuano a sorgere dal fango delle loro tombe a caccia di prede umane. Solo pochi uomini sono in grado di affrontarli e Jack Crow è uno di questi, a capo di un gruppo chiamato Team Crow. Il loro obiettivo principale è quello di uccidere il signore dei vampiri.

🕒 Sab 10, h. 20.30/Dom 11, h. 18.30

Fantasma da Marte (Ghosts from Mars)

(Usa 2001, 98', Hd, col., v.o. sott.it.)

Marte, 2176 d.C. Il pianeta rosso, da tempo abitato dai terrestri, è stato selezionato quale soluzione alla saturazione della Terra. 640.000 coloni vivono e lavorano in avamposti e insediamenti disseminati sul pianeta, sfruttandone le risorse. In un'operazione di scavo vengono risvegliati antichi guerrieri.

🕒 Sab 10, h. 22.30/Dom 11, h. 20.30



Amato e rifiutato

Il cinema della giovane RFT

10 > 20 settembre

Benché in versione ridotta, arrivano anche al Massimo gli echi della grande retrospettiva dedicata al cinema della giovane Repubblica Federale Tedesca, organizzata dal Festival di Locarno, e curata da Roberto Turigliatto e Olaf Möller. In otto film ripercorreremo i tratti essenziali di quel cinema che all'indomani della seconda guerra mondiale ebbe luogo nella neonata Repubblica Federale Tedesca e che riscosse un grande successo di pubblico. In collaborazione con Goethe-Institut Turin.

Georg Wilhelm Pabst

Condannata a morte (Das Bekenntnis der Ina Kahr)

(Germania 1954, 100', 35mm, 100', b/n, v.o. sott.it.)

Una donna viene condannata a morte per l'uccisione del marito. Durante il processo rifiuta di difendersi ma, dopo la sentenza, ha una crisi e confessa tutto al padre e all'avvocato. Parte da lontano, dal matrimonio e dagli anni trascorsi con un uomo donnaiolo e poco scrupoloso negli affari. Decide di avvelenarlo e di avvelenarsi, poi ci ripensa.

🕒 Lun 12, h. 16.30/Ven 16, h. 20.30

Robert Siodmak

Ordine segreto del III Reich (Nachts, wenn der Teufel kam)

(Germania 1957, 104', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Nel 1943 il commissario Kersten indaga su una serie di omicidi di giovani donne, tutti identici, e individua lo strangolatore in uno squilibrato. Un gerarca della Gestapo si rende conto che lo psicopatico ha cominciato la sua attività con l'avvento del nazionalsocialismo e decide di insabbiare il caso e di spingere Kersten sul fronte russo.

🕒 Lun 12, h. 18.30/Ven 16, h. 22.30

Fritz Lang

La tigre di Eschnapur (Der Tiger von Eschnapur)

(Germania 1959, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Chiamato in India da un rajah, un architetto europeo salva una ballerina dall'assalto di una tigre e se ne innamora. La ragazza ricambia l'amore ma anche il rajah, contro cui i notabili del regno stanno tramando, è interessato alla giovane. Tratto dalla sceneggiatura scritta da Lang e Thea von Harbou nel 1921.

🕒 Mar 13, h. 16.30/Dom 18, h. 18.15

Fritz Lang

Il sepolcro indiano

(Germania 1959, 101', Hd, col., v.o. sott.it.)

Seconda parte del dittico indiano di Lang. Dopo la prima parte dedicata alla storia del mausoleo di Taj Mahal, continua e conclude le avventure dei due innamorati, la danzatrice Seetha e l'ingegnere Berger. La ballerina, per salvare la vita al suo amato, acconsente a sposare il sovrano. Ma sarà lieto fine.

🕒 Mar 13, h. 18.30/Dom 18, h. 20.30

Peter Lorre

Un uomo perduto (Der Verlorene)

(Germania 1951, 98', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Un unicum nella storia del cinema e nella carriera dell'attore Peter Lorre. Un medico in un lager per ex-nazisti nell'immediato dopoguerra, ritrova l'uomo che lo aveva trascinato in una fosca storia nazista e dopo una notte di rievocazioni lo uccide. Grazie al suo tono disperato, alla scarsa fortuna commerciale e all'eccezionalità del contributo di Lorre, *Der Verlorene* è diventato un film 'maledetto', e poi un cult movie.

🕒 Mer 14, h. 20.30/Sab 17, h. 16.30

Presentazione del film a cura di Roberto Turigliatto

Géza von Radványi

Ragazze in uniforme (Mädchen in Uniform)

(Germania 1958, 95', DCP, col., v.o. sott.it.)

Una giovane orfana viene mandata in collegio. La bontà e la gentilezza dell'istitutrice riescono a farle superare la tristezza di quella condizione. Tra le due donne si stabilisce una simpatia che nella ragazza diventa quasi morbosa e provoca uno scandalo. L'istitutrice viene licenziata e l'allieva cerca di suicidarsi: glielo impediscono e l'insegnante rimane.

🕒 Mer 14, h. 22.30/Sab 17, h. 18.30

Bernhard Wicki

Il miracolo di Malachias (Das Wunder des Malachias)

(Germania 1961, 126', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Vicino alla chiesa di una prospera città industriale tedesca occidentale vi è il Bar Eden, un night club di dubbia reputazione. Padre Malachia, un innocente monaco cattolico, prega Dio che faccia chiudere il locale, e il Bar Eden e tutti gli avventori spariscono dalla città per riapparire su un'isoletta nel Mare del Nord.

🕒 Ven 16, h. 18.00/Sab 17, h. 22.30

Helmut Käutner

La rossa (Die rote)

(Germania/Italia 1962, 94', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Francisca abbandona amante e marito e se ne va a Venezia dove incontra Patrick, un ricchissimo inglese che aveva fatto il doppiogioco durante la seconda guerra mondiale tra inglesi e tedeschi. Oggi Patrick vuole vendicarsi dell'ufficiale tedesco che l'aveva denunciato ai suoi capi e usa la ragazza come esca.

🕒 Lun 19, h. 16.30/Mar 20, h. 18.30



Sette toni di nero

Raoul Walsh e gli Anni Quaranta

21 > 27 settembre

Tra i più prolifici e longevi registi americani (esordi nel 1916, realizzando poi quasi cento film tra corto e lungometraggi), lavorò con successo in quasi tutti i generi (dal western al poliziesco al film bellico), trasfigurandoli e contribuendo ad arricchirne la retorica del linguaggio e la complessità dei contenuti. Il suo sguardo è essenziale e robusto, a favore sempre di una messa in scena vigorosa, tagliente e mai schematica. I suoi film sono saggi di indagine psicologica e ricerca formale, come dimostrano soprattutto i noir, di cui diamo un semplice esempio in questo breve omaggio.

Strada maestra (They Drive by Night)

(Usa 1940, 95', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Due fratelli camionisti, Joe e Paul, sono sfruttati dal datore di lavoro. In un incidente Paul perde un braccio, mentre Joe è coinvolto in un processo di omicidio. Poliziesco di taglio sociale, specialità della Warner di quegli anni. Dialoghi scoppiettanti di Jerry Wald e Richard Macaulay. Con Humphrey Bogart e Ida Lupino.

🕒 Mer 21, h. 16.30/Sab 24, h. 22.30

Fulminati (Manpower)

(Usa 1941, 103', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Un elettricista, ingenuo e vulnerabile, si lega in amicizia con un affascinante collega, che è invece un seduttore nato. Il più mite sposerà una bella donna e, morendo, la lascerà all'altro, per il quale lei ha sempre provato una attrazione. Gli interpreti sono Edward G. Robinson, Marlene Dietrich e George Raft.

🕒 Mer 21, h. 18.15/Sab 24, h. 20.30

Il sentiero della gloria (Gentleman Jim)

(Usa 1942, 104', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Biografia di James Corbett, che tolse il titolo dei massimi a John L. Sullivan, battendolo per KO al ventunesimo round nello storico incontro del 7 settembre 1892 a New Orleans. Ispirato al libro *The Roar of the Crowd* dello stesso Corbett e sceneggiato da Horace McCoy, Errol Flynn ha un grande senso del ring.

🕒 Ven 23, h. 18.00/Mar 27, h. 16.15

La furia umana (White Heat)

(Usa 1949, 114', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Per evitare una pesante condanna per rapina a un treno, un delinquente completamente succube della madre preferisce accusarsi di un furtarello e farsi qualche mese di prigionia. Non sa, però, che in prigione gli è stato affiancato un poliziotto in incognito, che ha il compito di coglierlo in flagrante.

🕒 Ven 23, h. 20.15/Sab 24, h. 16.15

Bretaigne Windust/Raoul Walsh

La città è salva (The Enforcer)

(Usa 1951, 87', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Ferguson, un coraggioso procuratore distrettuale, dà la caccia al boss dell'anonima assassini. Il malvivente, per un motivo o per un altro, riesce sempre a sfuggire all'arresto. Un testimone oculare, però, è disposto a testimoniare. Ferguson deve lottare contro il tempo per precedere i killer. Firmato dall'anonimo Windust ma diretto da Raoul Walsh, come dimostrano il vigore e il senso del ritmo.

🕒 Ven 23, h. 22.30/Sab 24, h. 18.30

Notte senza fine (Pursued)

(Usa 1947, 101', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Faida tra due famiglie nel Nuovo Messico. L'unico sopravvissuto dei Rand viene allevato dai Callum e s'innamora della giovane Teresa. L'antico odio tornerà a galla proprio la sera delle loro nozze. Un western psicologico, filmato come un noir, con quei toni spogli ed efficaci che contraddistinguono lo stile di Walsh.

🕒 Dom 25, h. 16.30/Lun 26, h. 18.30

Anatole Litvak/Raoul Walsh

I ruggenti anni Venti (The Roaring Twenties)

(Usa 1939, 104', 35mm, b/n, v.o. sott.it.)

Tre reduci dalla prima guerra mondiale, non riuscendo a inserirsi nella vita pacifica, sfruttano le possibilità del proibizionismo. Il primo si dà al contrabbando, il secondo diventa un boss della mala, il terzo avvocato. Tratto da un racconto di Mark Hellinger, l'ultimo grande gangster dell'epoca d'oro di Hollywood. Con Bogart e Cagney.

🕒 Dom 25, h. 18.30/Lun 26, h. 16.30





V.O

Il grande cinema in lingua originale

25 agosto > 29 settembre

Pedro Almodovar

Julieta

(Spagna 2016, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

Julieta, professoressa di cinquantacinque anni, cerca di spiegare, scrivendo, a sua figlia Antia tutto ciò che non le ha mai detto. Non sa però dove inviare la sua confessione. Sua figlia l'ha lasciata appena diciottenne, e negli ultimi dodici anni Julieta non ha più avuto sue notizie.

🕒 Gio 25 ago, 16.30/18.30/21.00

Valerie Donzelli

Marguerite e Julien. La leggenda degli amanti impossibili

(Francia 2015, 103', DCP, col. v.o. sott.it.)

Julien e Marguerite Ravalet, figlio e figlia dei signori di Tournaville, si amano di un tenero amore fin dall'infanzia. Ma, crescendo, la loro tenerezza diventa divorante passione. La loro avventura scandalizza la società. Incapaci di resistere ai loro sentimenti, essi progettano di fuggire.

🕒 Gio 1, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Terry Gilliam

The Zero Theorem

(Romania/Francia/Gran Bretagna 2013, 107', DCP, col., v.o. sott.it.)

Uno scienziato che vive recluso in una cappella studia il "Teorema 0", che dimostrerà se la vita umana abbia un senso o no. A distrarlo dal suo ambizioso progetto ci sono le visite di una seducente giovane donna e di un ragazzo, figlio del capo di una misteriosa associazione.

🕒 Gio 8, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Oren Moverman

Gli invisibili (Time Out of Mind)

(Usa 2014, 117', DCP, col., v.o. sott.it.)

George è un uomo disperato. Senza un posto dove andare, si ritrova alla deriva tra le strade di New York. Fallite tutte le possibilità di trovare un alloggio, cerca rifugio al Bellevue Hospital, il più grande centro di accoglienza per senzatetto di Manhattan.

🕒 Gio 15, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Richard Linklater

Tutti vogliono qualcosa (Everybody Wants Some!!)

(Usa 2016, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

Jake, un giovane lanciatore di baseball, al primo anno di college divide la casa con alcuni compagni di squadra. Tra cameratismi e qualche conflitto interno al gruppo, tra notti folli alla perenne ricerca di conquiste femminili, Jake inizia un percorso di crescita e maturazione.

🕒 Gio 22, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Rebecca Miller

Il piano di Maggie. A cosa servono gli uomini (Maggie's Plan)

(Usa 2015, 98', DCP, col., v.o. sott.it.)

Maggie ha un piano: diventare madre facendosi donare lo sperma da un ex compagno di scuola. Ma si innamora di un nuovo collega e lo sposa e da lui ha una figlia. Quando però Maggie si accorge che il suo matrimonio sta andando alla deriva, si mette d'accordo con l'ex moglie per farli tornare insieme.

🕒 Gio 29, h. 16.30/18.30/20.30/22.30





Magnifiche Visioni

26 agosto > 28 settembre

Festival Permanente del Film Restaurato

David Lynch

Velluto blu (Blue Velvet)

(Usa 1986, 120', DCP, col., v.o. sott.it.)

Nella quieta cittadina di Lumberton, Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan) scopre tra l'erba un orecchio umano e lo consegna al detective Williams, che subito gli raccomanda di non impicciarsi più della faccenda. Jeffrey, però, si innamora di sua figlia, Sandy (Laura Dern), e con lei indaga nella vita della cantante Dorothy Vallens (Isabella Rossellini). Il restauro del capolavoro di Lynch inaugura la stagione del Cinema Ritrovato al Cinema.

🕒 **Ven 26 e Sab 27 ago, h. 21.00/Dom 28 e Lun 29 ago, h. 16.00/18.15, Mar 30 ago, h. 21.00/Mer 31 ago, h. 16.00/18.15/Ven 2 e Sab 3, h. 16.00/18.15/Dom 4, h. 20.30**

Carol Reed

Idolo infranto (The Fallen Idol)

(Gran Bretagna 1948, 95', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

In un'ambasciata deserta, il piccolo figlio dell'ambasciatore è grande amico e ammiratore del maggiordomo, innamorato d'una dattilografa, che viene accusato d'aver ucciso la propria moglie. Nel tentativo di discolpare il suo idolo, il ragazzino imbroglia e confonde la situazione. Capolavoro di psicologia infantile, un tour de force visivo (1040 inquadrature) dal punto di vista del bambino. Tratto da Gaham Green e da lui stesso sceneggiato.

🕒 **Mar 13, h. 20.30/22.15/Mer 14, h. 16.00**

Robert Altman

Quel freddo giorno nel parco (That Cold Day in the Park)

(Canada 1969, 105', Hd, col., v.o. sott.it.)

A Vancouver una donna, nubile e sola, dà ospitalità a un giovane vagabondo e lo rende suo prigioniero, impedendogli di uscire. Un giorno gli procura una prostituta ma poi, presa da gelosia, la uccide. Tratto dal romanzo di Richard Miles, è una riflessione, di taglio psicanalitico, sulla follia e i fantasmi del desiderio.

🕒 **Mar 27, h. 20.30/22.30/Mer 28, h. 16.00**

[Import]

Jauja come Eldorado

7 > 30 settembre

Caratterizzato da un'interpretazione particolarmente intensa di Viggo Mortensen, l'ultimo film del regista argentino Lisandro Alonso *Jauja* racconta una storia di disperata ricerca in un luogo fuori dal tempo, dove il passato svanisce e il futuro non ha alcun significato. Gli antichi indigeni della Patagonia dicevano che *Jauja* era una città favolosa per ricchezza e felicità. Molte sono state le spedizioni organizzate per cercare questo luogo e, con il tempo, la leggenda ha assunto toni mitologici. L'unica cosa certa è che tutti coloro che hanno cercato di trovare questo paradiso terrestre si sono persi lungo il cammino.

Lisandro Alonso

Jauja

(Argentina/Danimarca/Francia 2014, 109', HD, col., v.o. sott.it.)

Un remoto avamposto in Patagonia nel 1882, durante la cosiddetta Conquista del deserto, campagna di genocidio contro la popolazione indigena della regione. Il capitano Gunnar Dinesen giunge dalla Danimarca con la figlia quindicenne per lavorare come ingegnere nell'armata di conquistatori argentini. Quando sua figlia Ingeborg fugge con un soldato, l'uomo si mette in viaggio alla sua disperata ricerca.

🕒 **Mer 7, h. 20.30/Dom 11, h. 16.15/Ven 16, h. 15.45/Sab 17, h. 20.30/Mar 20, h. 16.15/Ven 23, h. 16.00/Dom 25, h. 20.30/Mar 27, h. 18.15/Ven 30, h. 16.30**



Doc.

Storie di vite esemplari

5, 20 settembre



Due documentari dedicati alla vita e all'opera di due figure esemplari e carismatiche. Il danzatore Ohad Naharin, protagonista di *Mr. Gaga* (distribuito da Wanted, presentato in anteprima nell'ambito del Festival Torino Danza) e Leone Ginzburg in *La scelta di Leone*, film prodotto da Graffiti Doc.

Tomer Heymann
Mr. Gaga

(Israele/Svezia/Germania/Olanda 2015, 100', DCP, col., v.o. sott.it.)

La vita e l'arte di Ohad Naharin, uno dei coreografi più importanti e innovativi al mondo. Creatore del rivoluzionario linguaggio di movimento Gaga, danza emozionale ed energica, Naharin viene ritratto a partire dai suoi primi passi di danza fino a quelli compiuti sulla scena internazionale con Martha Graham e Maurice Béjart, e alla nomina a direttore artistico della Batsheva Dance Company.

🕒 Lun 5, h. 21.00 - Sala 1 - Ingresso euro 7,50

Prima del film, alle ore 20.00, incontro dal titolo "Chi è Mr. Gaga", con Ohad Naharin (coreografo e direttore Batsheva Dance Company) e Tomer Heymann (regista). Conferenza tenuta da Andrea Zardi (NOD Nuova Officina della Danza e DAMS), interviene Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino).

Florence Mauro
La scelta di Leone

(Italia/Francia 2016, 66', DCP, col.)

Attraverso la vita e l'opera di Leone Ginzburg, il ritratto di una generazione che ha saputo coniugare etica e rigore intellettuale alla capacità di agire per affermare un cambiamento concreto. Un esempio forse perduto per sempre, in un'Italia senza memoria. Serata è organizzata da Graffiti Doc, Film Commission Torino Piemonte e Museo del Cinema, in collaborazione con Giulio Einaudi Editore e Istituto Luce.

🕒 Mar 20, h. 20.30 - Ingresso euro 4,00

Al termine incontro con Florence Mauro, Enrica Capra, Carlo Ginzburg, Paola Agosti, Ernesto Franco e Giovanni De Luna.

35mm

Il sapore della libertà

12 > 30 settembre

"Il pubblico si siede davanti allo schermo proprio perché desidera restare bloccato sulla poltrona ma al contempo viaggiare con la mente. Altrimenti non ha senso entrare in una sala cinematografica, perché questo viaggio lo si può fare da soli, fuori dal cinema. Adesso che l'abbiamo inchiodato su questa sedia, abbiamo il dovere di fargli fare questo viaggio". Per ricordare Abbas Kiarostami, prematuramente scomparso il 4 luglio, proponiamo il suo primo film, imperfetto, ma già perfettamente suo. Ad esso è abbinato il corto *Il giorno della prima di Close Up* di Nanni Moretti (1996, 7', col.).

Abbas Kiarostami
Il viaggiatore (Mossafer)

(Iran 1974, 83', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Ghassem, scolaro di una città di provincia, ha un grande sogno: andare a Teheran per assistere a un importante incontro della nazionale di calcio e, per raccogliere i soldi, rubacchia e imbroglia. Primo lungometraggio di Kiarostami, con uno sguardo pulitissimo sul reale e un ritmo che scaturisce dall'attesa. Girato in presa diretta, con materiali di fortuna e con attori non professionisti.

🕒 Lun 12, h. 20.30/Mer 14, h. 18.00/Dom 18, h. 16.30/Lun 19, h. 18.30/Ven 30, h. 18.45



AMNC

Anteprima di "Nini" & Archivio Superottimisti 19 settembre



L'Associazione Museo Nazionale del Cinema è lieta di ospitare, nell'ambito delle attività legate all'Archivio Superottimisti, l'anteprima torinese di *Nini* di Gigi Giustiniani (2014, 65'). Vincitore della Genziana d'oro al 63° Trento Film Festival, il film utilizza in modo originale i materiali provenienti dall'archivio personale di Nini Pietrasanta, una delle pochissime donne alpiniste degli anni Trenta che, tra il 1932 e il 1938, ha conquistato centinaia di cime insieme al marito Gabriele Boccalatte. I materiali 16mm e le fotografie di Nini sono accompagnate da stralci del diario in cui l'alpinista esprimeva i suoi sentimenti durante e dopo le scalate, un punto di vista intimo e originale sulla montagna raccontato attraverso un documentario emozionante. Pellicole e materiali fotografici, nati come ricordi familiari, si trasformano in una storia d'amore e avventura appassionante e commovente. La proiezione si inserisce nell'ambito degli appuntamenti dedicati a promuovere la raccolta di pellicole familiari all'interno della Circostrizione 1 - Centro e Crocetta della Città di Torino. La proiezione sarà preceduta da alcuni estratti dall'Archivio Superottimisti.

Gigi Giustiniani

Nini

(Italia 2014, 65', Hd, col.)

"Quando ho visto per la prima volta i filmati di Nini Pietrasanta ho pensato subito che un film si doveva fare, non sapevo ancora che film, ma si doveva fare. Non è stato poi difficile mantenere questa fascinazione anche approfondendo i materiali e vedendo la storia che ne sorgeva. La lavorazione è durata quasi due anni e credo sia stato fondamentale conservare la prima passione, così da poterla condividere con lo spettatore. La storia di Nini e Gabriele, partendo dalla gioia di un incontro e di un amore, si sviluppa in bilico tra felicità e dolore. È la storia di un amore ambientata in montagna, dove la montagna non è solo lo sfondo ma un terzo protagonista fondamentale nel loro incontro e nel loro addio." (Gigi Giustiniani)

🕒 **Lun 19, h. 20.45 - Ingresso euro 3**

Il film è introdotto dal regista Gigi Giustiniani, Giulio Pedretti (responsabile Archivio Superottimisti) e Enrico Camanni.

Evento speciale

L'intervista del secolo

21 settembre

In occasione del 50° anniversario della prima pubblicazione del libro-intervista di François Truffaut Il cinema secondo Hitchcock e in concomitanza con l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2016/2017, il Dams dell'Università di Torino e il Museo, in collaborazione con A.I.A.C.E. Torino, dedicano una giornata di studi, riflessioni e proiezioni alla celebrazione di uno dei volumi più importanti della storia del cinema e ai due grandi maestri la cui conversazione rappresenta, ancora oggi, una straordinaria lezione di regia. Nel pomeriggio l'Università organizza una tavola rotonda con ospiti e interventi di attori. Alle ore 20.30, al Massimo, verrà proiettato il documentario di Kent Jones co-sceneggiato da Serge Toubiana, ex-direttore della Cinémathèque française.

Kent Jones

Hitchcock/Truffaut

(Francia/Usa 2015, 80', DCP, b/n e col., v.o. sott.it.)

L'opera di Hitchcock viene riproposta nel film di Kent Jones da alcuni tra i più grandi registi d'oggi: Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Kurosawa Kiyoshi, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Richard Linklater, Peter Bogdanovich e Paul Schrader.

🕒 **Mer 21, h. 20.30**



Anteprima

Il ritorno di Franco Nero

26 settembre

L'Associazione Metropolis Film di Orbassano è orgogliosa di presentare il cortometraggio western *Along The River*. Protagonista del cortometraggio è l'attore e icona del genere Franco Nero, che interpreta uno sceriffo disincantato e malinconico in una storia che, attraverso il contesto western, vuole affrontare tematiche e situazioni che riguardano l'attualità. Girato interamente nella provincia di Torino e in lingua inglese a settembre 2015, *Along The River* si aggiudica nell'aprile del 2016 lo Special Marquee Award agli American Movie Awards ed è ora in diffusione in vari festival nazionali e internazionali. Saranno presenti alla proiezione il regista e sceneggiatore Daniele Nicolosi, gli interpreti Lorenzo Robino e Raffaele Musella, i produttori Paolo Nicolosi e Alfredo Di Maio e l'autore del racconto che ha ispirato il cortometraggio Giampaolo Galli.

Daniele Nicolosi
Along the River
 (Italia 2016, 27', Hd, col.)

La drammatica vicenda dello sceriffo Frank De Ville. Incaricato da un cinico avvocato di indagare su un caso di omicidio ai danni di una ragazza indiana, la situazione prenderà una piega inaspettata quando lo sceriffo scoprirà il coinvolgimento del figlio e sarà così combattuto tra il dovere verso la legge e i suoi sentimenti.

🕒 **Lun 26, h. 20.30 - Ingresso libero**

Prima del film incontro con Daniele Nicolosi, Lorenzo Robino, Raffaele Musella, Paolo Nicolosi, Alfredo Di Maio e Giampaolo Galli.

Histoire(s) du cinéma

Dal muto al sonoro

28 settembre

Nei mesi di settembre, ottobre e novembre, il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal muto agli anni Settanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutte le proiezioni sono introdotte dal Prof. Giaime Alonge. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì alle 18.00, dopo la replica del film proposto in Magnifiche Visioni. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari).

Marcel Carné
Il porto delle nebbie (Le Quai des brumes)
 (Francia 1938, 91', Hd, b/n, v.o. sott.it.)

Arrivato a Le Havre per imbarcarsi clandestinamente per il Venezuela, Jean (J. Gabin), disertore dell'esercito coloniale, incontra la prostituta Nelly, con cui trascorre una notte d'amore. Il mattino dopo Jean uccide Zabel (M. Simon), vecchio e ripugnante tutore di Nelly... Primo film del sodalizio Prévert-Carné-Gabin, dal quale emergono il lirico pessimismo e il senso implacabile del fato tipici del regista.

🕒 **Mer 28, h. 18.00 - Ingresso euro 4,00 (euro 3,00 studenti universitari)**

SeeYouSound

Rap a Teheran

30 settembre



Tornano, dopo la pausa estiva, gli appuntamenti mensili cine-musicali con SeeYouSound. A settembre presentiamo il documentario che ha vinto il premio come miglior opera prima al Biografilm Festival di Bologna.

Rokhsareh Ghaem Maghami
Sonita
 (Iran/Germania/Svizzera 2015, 90', Hd, col., v.o. sott.it.)

La giovane Sonita è approdata dall'Afghanistan alle periferie di Teheran e sogna di diventare una rapper di successo. Ma Sonita vale 9.000 dollari per la sua famiglia, se riusciranno a darla in sposa all'uomo giusto. Senza contare che in Iran le è proibito esibirsi come cantante nel modo che ha scelto. Sonita ha il diritto di realizzare il suo sogno? La regista del film sulla sua vita, Rokhsareh Ghaem Maghami, crede di sì, e ci crede tanto da attraversare la linea tra osservazione e partecipazione, impegnandosi perché la giovane donna possa trovare la sua strada... Un racconto ricco di colpi di scena, vincitore di numerosi premi internazionali.

🕒 **Ven 30, h. 21.00 - Ingresso euro 5,00**

Home Vision(s)

Al cinema, comodo come a casa

28 settembre

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) ritornano per il secondo anno e hanno deciso di celebrare la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con una nuova rassegna: *Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa*.

Da settembre a maggio, quattordici film, anche questa volta con titoli editi e inediti provenienti da diverse parti del globo, con una rassegna che sarà una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema.

Perché se, come diceva Dorothy dopo il suo lungo viaggio nel mondo di Oz "There's no place like home", per il MYLF "There's no place like cinema".

Jemaine Clement/Taika Waititi
What We Do in the Shadows
 (Nuova Zelanda/Usa 2014, 86', HD, col., v.o. sott.it.)

Viago, Deacon e Vladislav condividono un appartamento nella periferia di Wellington. L'essere vampiri non impedisce loro di coabitare in sostanziale armonia, fatta eccezione per piccole rimostranze di routine. Il più anziano, l'ottocentunagenero Petyr, vive in cantina, protetto e rispettato. Una sera, però, Petyr per errore trasforma una preda in vampiro e cominciano i guai.

🕒 Mer 28, h. 21.00 - Ingresso euro 3,00

Presentazione a cura di Andrea Oliva e Federica Scarpa



Calendario

GIOVEDÌ 25 AGOSTO

h. 16.30/18.30/21.00 Julieta di P. Almodóvar (E 2016, 96', v.o. sott.it.) 5

VENERDÌ 26 AGOSTO

h. 15.30 Dark Star di J. Carpenter (Usa 1974, 83', v.o. sott.it.)

h. 17.00 Distretto 13: le brigate della morte di J. Carpenter (Usa 1976, 91', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Halloween – La notte delle streghe di J. Carpenter (Usa 1978, 91', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

SABATO 27 AGOSTO

h. 15.30 Fog di J. Carpenter (Usa 1980, 89', v.o. sott.it.)

h. 17.15 1997: fuga da New York di J. Carpenter (Usa 1981, 99', v.o. sott.it.)

h. 19.00 Fuga da Los Angeles di J. Carpenter (Usa 1996, 101', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

DOMENICA 28 AGOSTO

h. 16.00/18.15 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

h. 20.30 Fog di J. Carpenter (Usa 1980, 89', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 29 AGOSTO

h. 16.00/18.15 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) (5)

h. 20.30 Dark Star di J. Carpenter (Usa 1974, 83', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 30 AGOSTO

h. 16.30 1997: fuga da New York di J. Carpenter (Usa 1981, 99', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Fuga da Los Angeles di J. Carpenter (Usa 1996, 101', v.o. sott.it.)

h. 21.00 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

h. 16.00/18.15 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

h. 21.00 Halloween – La notte delle streghe di J. Carpenter (Usa 1978, 91', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Marguerite e Julien di V. Donzelli (F 2015, 103', v.o. sott.it.) 5

VENERDÌ 2 SETTEMBRE

h. 16.00/18.15 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

h. 20.30 La cosa di J. Carpenter (Usa 1982, 109', v.o. sott.it.)

h. 22.30 Starman di J. Carpenter (Usa 1984, 115', v.o. sott.it.)

SABATO 3 SETTEMBRE

h. 16.00/18.15 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

h. 20.30 Christine – La macchina infernale di J. Carpenter (Usa 1983, 110', v.o. sott.it.)

h. 22.30 Il signore del male di J. Carpenter (Usa 1987, 102', v.o. sott.it.)

DOMENICA 4 SETTEMBRE

h. 16.30 Grosso guaio a Chinatown di J. Carpenter (Usa 1986, 99', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Avventure di un uomo invisibile di J. Carpenter (Usa 1992, 99', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Velluto blu di D. Lynch (Usa 1986, 120', v.o. sott.it.) 5

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE

h. 16.30 La cosa di J. Carpenter (Usa 1982, 109', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Starman di J. Carpenter (Usa 1984, 115', v.o. sott.it.)

h. 20.00 – Sala Uno Chi è Mr. Gaga 1

Incontro con Ohad Naharin. Conferenza di Andrea Zardi con l'intervento di Alessandro Pontremoli

h. 21.00 – Sala Uno Mr. Gaga di T. Heymann (Isr/S/G/NI 2015, 100', v.o. sott.it.) 6

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE

h. 16.30 Christine – La macchina infernale di J. Carpenter (Usa 1983, 110', v.o. sott.it.)

h. 18.30 Il signore del male di J. Carpenter (Usa 1987, 102', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Essi vivono di J. Carpenter (Usa 1988, 93', v.o. sott.it.)

h. 22.15 Villaggio dei dannati di J. Carpenter (Usa 1995, 99', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE

h. 16.30 Il seme della follia di J. Carpenter (Usa 1994, 95', v.o. sott.it.)

h. 18.15 Distretto 13: le brigate della morte di J. Carpenter (Usa 1976, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.30 Jauja di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)

h. 22.30 The Ward – Il reparto di J. Carpenter (Usa 2010, 89', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 The Zero Theorem di T. Gilliam (Rom/F/Gb 2013, 107', v.o. sott.it.) 5

VENEDÌ 9 SETTEMBRE

- h. 16.30 The Ward – Il reparto** di J. Carpenter (Usa 2010, 89', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Il seme della follia** di J. Carpenter (Usa 1994, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Grosso guaio a Chinatown** di J. Carpenter (Usa 1986, 99', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Avventure di un uomo invisibile** di J. Carpenter (Usa 1992, 99', v.o. sott.it.)

SABATO 10 SETTEMBRE

- h. 16.30 Essi vivono** di J. Carpenter (Usa 1988, 93', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Villaggio dei dannati** di J. Carpenter (Usa 1995, 99', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Vampires** di J. Carpenter (Usa 1998, 108', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Fantasma da Marte** di J. Carpenter (Usa 2001, 98', v.o. sott.it.)

DOMENICA 11 SETTEMBRE

- h. 16.15 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Vampires** di J. Carpenter (Usa 1998, 108', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Fantasma da Marte** di J. Carpenter (Usa 2001, 98', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 12 SETTEMBRE

- h. 16.30 Condannata a morte** di G.W. Pabst (G 1954, 100', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Ordine segreto del III Reich** di R. Siodmak (G 1957, 104', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Il viaggiatore** di A. Kiarostami (Iran 1974, 83', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE

- h. 16.30 La tigre di Eschnapur** di F. Lang (G 1959, 100', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Il sepolcro indiano** di F. Lang (G 1959, 101', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.15 Idolo infranto** di C. Reed (G 1948, 95', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE

- h. 16.00 Idolo infranto** di C. Reed (G 1948, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Il viaggiatore** di A. Kiarostami (Iran 1974, 83', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Un uomo perduto** di P. Lorre (G 1951, 98', v.o. sott.it.)

Presentazione del film a cura di Roberto Turigliatto
h. 22.30 Ragazze in uniforme di G. von Radányi (G 1958, 95', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Gli invisibili di O. Moverman (Usa 2014, 117', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 16 SETTEMBRE

- h. 15.45 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Il miracolo di Malachias** di B. Wicki (G 1961, 126', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Condannata a morte** di G.W. Pabst (G 1954, 100', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Ordine segreto del III Reich** di R. Siodmak (G 1957, 104', v.o. sott.it.)

SABATO 17 SETTEMBRE

- h. 16.30 Un uomo perduto** di P. Lorre (G 1951, 98', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Ragazze in uniforme** di G. von Radányi (G 1958, 95', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Il miracolo di Malachias** di B. Wicki (G 1961, 126', v.o. sott.it.)

DOMENICA 18 SETTEMBRE

- h. 16.30 Il viaggiatore** di A. Kiarostami (Iran 1974, 83', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 La tigre di Eschnapur** di F. Lang (G 1959, 100', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Il sepolcro indiano** di F. Lang (G 1959, 101', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

- h. 16.30 La rossa** di H. Käutner (G/I 1962, 94', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Il viaggiatore** di A. Kiarostami (Iran 1974, 83', v.o. sott.it.)
- h. 20.45 Nini** di G. Giustiniani (I 2014, 65') ②
- Il film sarà introdotto dal regista Gigi Giustiniani, Giulio Pedretti (responsabile Archivio Superottimisti) e Enrico Camanni.**

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE

- h. 16.15 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 La rossa** di H. Käutner (G/I 1962, 94', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 – Sala Uno La scelta di Leone** di F. Mauro (I 2016, 66') ③
- Al termine incontro con Florence Mauro, Enrica Capra, Carlo Ginzburg, Paola Agosti, Ernesto Franco e Giovanni De Luna**

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

- h. 16.30 Strada maestra** di R. Walsh (Usa 1940, 95', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Fulminati** di R. Walsh (Usa 1941, 103', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Hitchcock/Truffaut** di K. Jones (F/Usa 2015, 80', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Tutti vogliono qualcosa di R. Linklater (Usa 2016, 116', v.o. sott.it.) ⑤

VENERDÌ 23 SETTEMBRE

- h. 16.00 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Il sentiero della gloria** di R. Walsh (Usa 1942, 104', v.o. sott.it.)
- h. 20.15 La furia umana** di R. Walsh (Usa 1949, 114', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 La città è salva** di B. Windust/R. Walsh (Usa 1951, 87', v.o. sott.it.)

SABATO 24 SETTEMBRE

- h. 16.15 La furia umana** di R. Walsh (Usa 1949, 114', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 La città è salva** di B. Windust/R. Walsh (Usa 1951, 87', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Fulminati** di R. Walsh (Usa 1941, 103', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 Strada maestra** di R. Walsh (Usa 1940, 95', v.o. sott.it.)

DOMENICA 25 SETTEMBRE

- h. 16.30 Notte senza fine** di R. Walsh (Usa 1947, 101', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 I ruggenti anni Venti** di A. Litvak/R. Walsh (Usa 1939, 104', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

- h. 16.30 I ruggenti anni Venti** di A. Litvak/R. Walsh (Usa 1939, 104', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 Notte senza fine** di R. Walsh (Usa 1947, 101', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 Along the River** di D. Nicolosi (I 2016, 27') ①
- Prima del film incontro con Daniele Nicolosi, Lorenzo Robino, Raffaele Musella, Paolo Nicolosi, Alfredo Di Maio e Giampaolo Galli**

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

- h. 16.15 Il sentiero della gloria** di R. Walsh (Usa 1942, 104', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 20.30/22.30 Quel freddo giorno nel parco** di R. Altman (Can 1969, 105', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

- h. 16.00 Quel freddo giorno nel parco** di R. Altman (Can 1969, 105', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 Il porto delle nebbie** di M. Carné (F 1938, 91', v.o. sott.it.) ③
- Presentazione a cura di Giaime Alonge**
h. 21.00 What We Do in the Shadows di J. Clement/T. Waititi (Nz/Usa 2014, 86', v.o. sott.it.) ②
- Presentazione a cura di Andrea Oliva e Federica Scarpa**

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Il piano di Maggie di R. Miller (Usa 2015, 98', v.o. sott.it.) ⑥

VENERDÌ 30 SETTEMBRE

- h. 16.30 Jauja** di L. Alonso (Arg/Dk/F 2014, 109', v.o. sott.it.)
- h. 18.45 Il viaggiatore** di A. Kiarostami (Iran 1974, 83', v.o. sott.it.)
- h. 21.00 Sonita** di R. Ghaem Maghami (Iran/G/Ch 2015, 90', v.o. sott.it.) ④

① ingresso libero

② ingresso euro 3,00

③ ingresso euro 4,00

④ ingresso euro 5,00

⑤ ingresso euro 7,50/5,00

⑥ ingresso euro 7,50

Eventi

Doc

Mr. Gaga

Lunedì 5 settembre, h. 21.00
Sala Uno – Ingresso euro 7,50

[Import]

Jauja

Mercoledì 7 – Venerdì 30 settembre
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

35mm

Il viaggiatore

Lunedì 12 – Venerdì 30 settembre
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Roberto Turigliatto presenta

Un uomo perduto

Mercoledì 14 luglio, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

AMNC

Nini

Lunedì 19 settembre, h. 20.45
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Doc

La scelta di Leone

Martedì 20 settembre, h. 20.30
Sala Uno – Ingresso euro 4,00

Evento speciale

Hitchcock/Truffaut

Mercoledì 21 settembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Anteprima

Along the River

Lunedì 26 settembre, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso libero

Home Vision(s)

What We Do in the Shadows

Mercoledì 28 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

SeeYouSound

Sonita

Venerdì 30 settembre, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 5,00

IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto-Settembre 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:
3DComunicazione, Torino

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58
programmazione@museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino
A.I.A.C.E. Torino
A.L.M., Torino
Gaime Alonge, Torino
Beta Film, Munchen
Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin
Giulia Carluccio, Torino
Classic Films, Barcelona
DAMS – Università degli Studi di Torino
Deutsche Kinemathek, Berlin
Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf
Fondazione Cineteca di Bologna
Goethe Institut Turin

Graffiti Doc, Torino
Istituto Luce, Roma
Locarno Film Festival
Minerva Pictures, Roma
Ohad Naharin, Tel Aviv
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)
Nexo Digital, Milano
Daniele Nicolosi, Torino
N.I.P., Torino
Nuova Officina della Danza, Torino
Alessandro Pontremoli, Torino
SeeYouSound, Torino
Teatro Stabile Torino
ToDays Festival, Torino
Torinodanza Festival
Roberto Turigliatto, Roma
Wanted, Milano
Warner Bros. Italia, Milano
Andrea Zardi, Torino

Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura
Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico



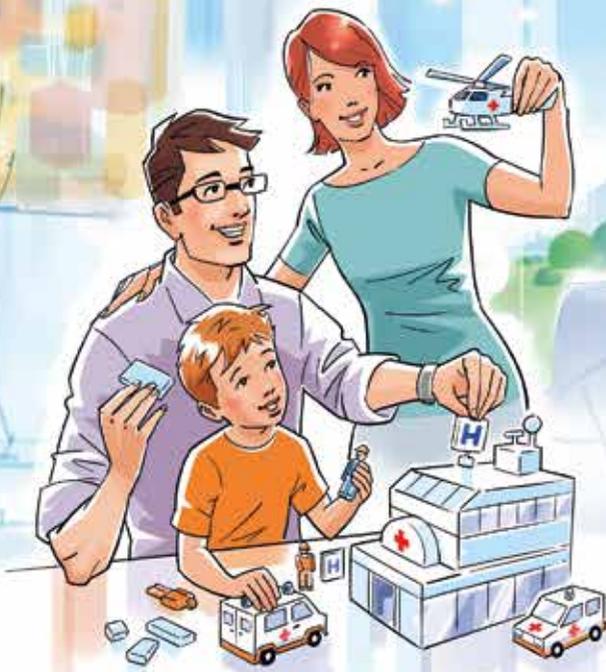
Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: www.aeroportoditorino.it T +39.011.5676361-2



RealmenteInSalute

Formula Extra

QUELLA SICUREZZA IN PIÙ
CHE FA LA DIFFERENZA.

Il Servizio Sanitario Nazionale è un punto di riferimento per ricoveri e interventi, ma l'accesso alle prestazioni non sempre è snello e veloce. Con la **Formula Extra** del prodotto **RealmenteInSalute** puoi gestire in tempi brevi e con la massima efficienza **accertamenti diagnostici, esami clinici, visite specialistiche** e ottenere un'assistenza adeguata. Una scelta di serenità per dare alla tua salute le cure e le attenzioni che merita.



Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibile in Agenzia e sul sito www.realemutua.it



REALE GROUP

T O G E T H E R M O R E



AGENZIA TORINO ANTONELLIANA

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - realeantonelliana@pec.it