

Sophisticated Lady
Omaggio a George Cukor
Occhi che uccidono
L'horror di Mario Bava
Crossroads
Il fantasma dell'opera sonorizzato
65° Prix Italia
Il Prix va al Massimo
Anime
Una tomba per le lucciole

Il programma del

MASSIMO

08 Agosto-Settembre 2013

Visita il nuovo sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



È tutta all'insegna del cinema di genere la ripresa di stagione del Massimo dopo la consueta pausa estiva e spetta al maestro Mario Bava aprire il programma, con una ricca selezione degli horror che hanno segnato l'immaginario di tanti grandi autori internazionali. Assolutamente diversa ma non sempre più rassicurante è invece l'atmosfera che si respira nelle commedie sofisticate di George Cukor, cui il Festival di Locarno ha appena dedicato una personale che Torino ospita, seppure in forma parziale. Getta un ideale ponte tra i due generi *Il fantasma dell'Opera*, capolavoro muto che Traffic ripropone con l'accompagnamento musicale degli ex-C.S.I. Si parla anche di guerra a settembre, con *Tutti a casa* di Comencini - opportunamente in proiezione domenica 8 - e con il giapponese *Una tomba per le lucciole*, classico dell'animazione firmato Takahata Isao.

Tra gli appuntamenti fissi meritano una segnalazione la serata di Corti d'autore, con Greenaway e Canecapovolto, e il restauro di *Lettre à la prison*, presentato dal regista Marc Scialom. Da non perdere, infine, il Prix Italia da sabato 21 a giovedì 26.



GIOVEDÌ 29 AGOSTO

h. 16.30/18.30/20.30/22.30 **Stoker** di Park Chan-wook (Usa 2013, 100', v.o. sott.it.) ③

VENERDÌ 30 AGOSTO

h. 16.30 **I vampiri** di R. Freda/M. Bava (I 1957, 81')
h. 18.00 **La maschera del demonio** di M. Bava (I 1960, 85')
h. 20.30 **I tre volti della paura** di M. Bava (I/F 1963, 100')
h. 22.30 **La frusta e il corpo** di M. Bava (I/F 1963, 88')

SABATO 31 AGOSTO

h. 16.30 **Sei donne per l'assassino** di M. Bava (I/F/G 1964, 88')
h. 18.15 **5 bambole per la luna d'agosto** di M. Bava (I 1970, 85')
h. 20.30 **Reazione a catena** di M. Bava (I 1971, 87')
h. 22.15 **Gli orrori del castello di Norimberga** di M. Bava (I/G 1972, 93')

DOMENICA 1 SETTEMBRE

h. 16.30 **Lisa e il diavolo** di M. Bava (I/E/G 1972, 92')
h. 18.15 **Shock** di M. Bava (I 1977, 95', v.ingl. sott.it.)
h. 20.30 **La Venere d'Ille** di M. e L. Bava (I 1978, 60')
h. 21.45 **I vampiri** di R. Freda/M. Bava (I 1957, 81')

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE

h. 16.30 **La maschera del demonio** di M. Bava (I 1960, 85')
h. 18.15 **I tre volti della paura** di M. Bava (I/F 1963, 100')
h. 20.30 **La frusta e il corpo** di M. Bava (I/F 1963, 88')
h. 22.15 **Sei donne per l'assassino** di M. Bava (I/F/G 1964, 88')

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

h. 16.30 **5 bambole per la luna d'agosto** di M. Bava (I 1970, 85')
h. 18.15 **Reazione a catena** di M. Bava (I 1971, 87')
h. 20.30 **La sera della prima** di J. Cassavetes (Usa 1977, 144', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

h. 16.00 **La sera della prima** di J. Cassavetes (Usa 1977, 144', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Gli orrori del castello di Norimberga** di M. Bava (I/G 1972, 93')
h. 20.30 **Lisa e il diavolo** di M. Bava (I/E/G 1972, 92')
h. 22.15 **Shock** di M. Bava (I 1977, 95', v.ingl. sott.it.)

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Tutti pazzi per Rose** di R. Roinsard (F 2012, 111', v.o. sott.it.) ③

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

h. 16.30 **La Venere d'Ille** di M. e L. Bava (I 1978, 60')
h. 17.45 **I vampiri** di R. Freda/M. Bava (I 1957, 81')
h. 20.30 **La maschera del demonio** di M. Bava (I 1960, 85')
h. 22.15 **I tre volti della paura** di M. Bava (I/F 1963, 100')

SABATO 7 SETTEMBRE

h. 16.30 **Reazione a catena** di M. Bava (I 1971, 87')
h. 18.15 **Gli orrori del castello di Norimberga** di M. Bava (I/G 1972, 93')
h. 20.30 **Lisa e il diavolo** di M. Bava (I/E/G 1972, 92')
h. 22.15 **Shock** di M. Bava (I 1977, 95', v.ingl. sott.it.)

DOMENICA 8 SETTEMBRE

h. 16.30 **La frusta e il corpo** di M. Bava (I/F 1963, 88')
h. 18.15 **Sei donne per l'assassino** di M. Bava (I/F/G 1964, 88')
h. 20.30 **Tutti a casa** di L. Comencini (I/F 1960, 120') ②
La proiezione sarà introdotta da un'intervista filmata a Paolo Gobetti

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE

h. 16.30 **Febbre di vivere** di G. Cukor (Usa 1932, 70', v.o. sott.it.)
h. 18.00 **Piccole donne** di G. Cukor (Usa 1933, 115', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Il diavolo è femmina** di G. Cukor (Usa 1935, 95', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Non tradirmi con me** di G. Cukor (Usa 1941, 90', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

h. 16.30 **Non tradirmi con me** di G. Cukor (Usa 1941, 90', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Il diavolo è femmina** di G. Cukor (Usa 1935, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.30 **Cenerentola a Parigi** di S. Donen (Usa 1957, 103', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

h. 16.00 **Cenerentola a Parigi** di S. Donen (Usa 1957, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Pranzo alle otto** di G. Cukor (Usa 1933, 113', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Scandalo a Filadelfia** di G. Cukor (Usa 1940, 112', v.o. sott.it.)
La proiezione è introdotta da Carlo Chatrion
h. 22.30 **Angoscia** di G. Cukor (Usa 1944, 114', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

h. 16.30/18.15/20.30/22.15 **Killer in viaggio** di B. Wheatley (Gb 2012, 88', v.o. sott.it.) ③

VENERDÌ 13 SETTEMBRE

h. 21.00 - **Sala Uno il fantasma dell'Opera** di R. Julian (Usa 1925, 92') ①
Accompagnamento musicale dal vivo di Francesco Magnelli, Gianni Marocco, Massimo Zamboni e Frida Neri

SABATO 14 SETTEMBRE

h. 16.15 **Piccole donne** di G. Cukor (Usa 1933, 115', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Febbre di vivere** di G. Cukor (Usa 1932, 70', v.o. sott.it.)
h. 20.00 **Donne** di G. Cukor (Usa 1939, 133', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **Volto di donna** di G. Cukor (Usa 1941, 106', v.o. sott.it.)

DOMENICA 15 SETTEMBRE

h. 16.00 **Angoscia** di G. Cukor (Usa 1944, 114', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Scandalo a Filadelfia** di G. Cukor (Usa 1940, 112', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Incantesimo** di G. Cukor (Usa 1938, 95', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Pranzo alle otto** di G. Cukor (Usa 1933, 113', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

h. 21.00 **The Music Lovers** di M. Bernardini (I 2013, 7') ①
Accompagnamento musicale dal vivo di 1911 Lokomotif Orchestra

MARTEDÌ 17 SETTEMBRE

h. 16.30 **Prigioniera di un segreto** di G. Cukor (Usa 1942, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **La costola di Adamo** di G. Cukor (Usa 1949, 101', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Lettre à la prison** di M. Scialom (F 1969-70, 70', v.o. sott.it.)
La proiezione è introdotta da Marc Scialom, Jean-François Neplaz e Silvia Tarquini

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

h. 16.00 **Lettre à la prison** di M. Scialom (F 1969-70, 70', v.o. sott.it.)
h. 17.30 **Incantesimo** di G. Cukor (Usa 1938, 95', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **I confini tra film d'animazione e arte animata** ①

GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

h. 16.00/18.10/20.20/22.30 **Quando meno te lo aspetti** di A. Jaoui (F 2013, 112', v.o. sott.it.) ③

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

h. 16.00 **Volto di donna** di G. Cukor (Usa 1941, 106', v.o. sott.it.)
h. 18.00 **Donne** di G. Cukor (Usa 1939, 133', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Corti d'autore. Peter Greenaway + Canecapovolto** ②
La proiezione è introdotta da Alessandro Aiello e Annamaria Licciardello

DA SABATO 21 A GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

Prix Italia. 65a edizione ①

VENERDÌ 27 SETTEMBRE

h. 16.15 **Nata ieri** di G. Cukor (Usa 1950, 103', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Facciamo l'amore** di G. Cukor (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.)
h. 20.30/22.15 **Una tomba per le lucciole** di I. Takahata (J 1988, 89', v.o. sott.it.)
La proiezione delle 20.30 è introdotta da Dario Tomasi

SABATO 28 SETTEMBRE

h. 16.15 **La costola di Adamo** di G. Cukor (Usa 1949, 101', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **Prigioniera di un segreto** di G. Cukor (Usa 1942, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.15 **Facciamo l'amore** di G. Cukor (Usa 1960, 119', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **Nata ieri** di G. Cukor (Usa 1950, 103', v.o. sott.it.)

DOMENICA 29 SETTEMBRE

h. 15.30 **È nata una stella** di G. Cukor (Usa 1954, 181', v.o. sott.it.)
h. 18.45 **Ricche e famose** di G. Cukor (Usa 1981, 117', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **My Fair Lady** di G. Cukor (Usa 1964, 170', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

h. 15.30 **My Fair Lady** di G. Cukor (Usa 1964, 170', v.o. sott.it.)
h. 18.45 **Ricche e famose** di G. Cukor (Usa 1981, 117', v.o. sott.it.)
h. 21.00 **È nata una stella** di G. Cukor (Usa 1954, 181', v.o. sott.it.)

① ingresso libero ② ingresso euro 3,00 ③ ingresso euro 7,00/5,00/4,00

Eventi

8 settembre 1943

Tutti a casa
Domenica 8 settembre, h. 20.30
Sala Tre - Ingresso euro 3,00

Carlo Chatrion presenta

Scandalo a Filadelfia
Mercoledì 11 settembre, h. 20.30
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Crossroads

Il fantasma dell'Opera
Venerdì 13 settembre, h. 21.00
Sala Uno - Ingresso libero

Marc Scialom presenta

Lettre à la prison
Martedì 17 settembre, h. 20.30
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Corti d'autore

Peter Greenaway + Canecapovolto
Venerdì 20 settembre, h. 20.30
Sala Tre - Ingresso euro 3,00

Dario Tomasi presenta

Una tomba per le lucciole
Venerdì 27 settembre, h. 20.30/22.15
Sala Tre - Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.museocinema.it

Sala 1 e 2

- Intero: € 7,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00 - Over 60 € 4,00
- Abbonamento Sale 1 e 2 (5 ingr.) € 20,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00
- Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Ringraziamenti

20th Century Fox, Roma • Artdigiland, Dublin • Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino • Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Roma • Classic Films, Barcellona • Festival del Film Locarno • Film Flamme, Marseille • Fondazione Cineteca di Bologna • MultiServizi, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ale (VC) • N.I.P., Torino • Rosebud Films, Madrid • Marc Scialom, Marseille • Sergio Toffetti, Torino • Theatre du Temple, Paris • Dario Tomasi, Torino • Traffic Torino Free Festival.

Si ringraziano anche
Personale della Museo Nazionale
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

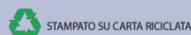


La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)



Partner Museo Nazionale del Cinema

L'Aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città.
Informazioni:
www.aeroportoditorino.it oppure tel. +39.011.5676361-2



Il programma del MASSIMO

Anno I - Numero 8 - Agosto-Settembre 2013

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Presidente: Ugo Nespolo

Progetto grafico: Partners, Torino

Direttore: Alberto Barbera

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli,

Info
Via Montebello 22 - 10124 Torino
Tel. 011.81.38.520 - Fax 011.81.38.558
programmazione@museocinema.it

Promozione e Comunicazione:
Maria Grazia Girotto

Sponsor tecnici Mole Antonelliana



Sophisticated Ladies Omaggio a George Cukor

9-30 settembre

La retrospettiva dedicata a George Cukor è un progetto del Festival del Film Locarno, curato da Roberto Turigliatto e realizzato in collaborazione con il Museo del Cinema e la Cinemathèque Suisse.



Febbre di vivere (A Bill Of Divorcement)

(Usa 1932, 70', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)

Un reduce di guerra torna a casa dopo aver trascorso quindici anni in manicomio. La moglie, però, ha ottenuto il divorzio e sta per risposarsi. Solo la figlia lo accoglie con calore. Esordio di Katherine Hepburn che ruba la scena a John Barrymore in una delle sue migliori interpretazioni.

Lun 9, h. 16.30/Sab 14, h. 18.30

Piccole donne (Little Women)

(Usa 1933, 115', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)

Le "piccole donne" sono le quattro sorelle March che vivono a Concord, nel Massachusetts, all'epoca della Guerra Civile. Jo vanta ambizioni letterarie; Meg e Amy preferiscono la vita mondana; Beth ama la musica. La più bella trasposizione del romanzo di Louisa May Alcott, con una Hepburn perfetta nel ruolo di Jo.

Lun 9, h. 18.00/Sab 14, h. 16.15

Il diavolo è femmina (Sylvia Scarlett)

(Usa 1935, 95', video, b/n, v.o. sott. it.)

Henry Scarlett, da poco vedovo, lascia Marsiglia per l'Inghilterra dopo aver rubato dei soldi al suo datore di lavoro. La figlia Sylvia scappa con lui travestita da ragazzo per depistare le indagini della polizia. Diventano saltimbanchi girovaghi e Sylvia si innamora del pittore Fane.

Lun 9, h. 20.30/Mar 10, h. 18.15

Occhi che uccidono L'horror di Mario Bava

30 agosto - 8 settembre

Un omaggio al cinema horror di Mario Bava, senza ambizioni di completezza. Autore tra i più sottovalutati, eppure spiazzante, originale e innovativo, Bava si è cimentato con tutti i generi, trasfigurandoli e reinventandoli, usando il cinema come materia da plasmare nelle sue innumerevoli possibilità.

Riccardo Freda/Mario Bava

I vampiri (Italia 1957, 81, Hd, b/n)

Una serie di giovani donne vengono trovate morte dissanguate. Il giornalista che indaga scoprirà un'orribile verità. Capolavoro di Riccardo Freda, girato in dodici giorni. Fotografia di Mario Bava, che diresse anche il lieto fine imposto dalla produzione.

Ven 30 agosto, h. 16.30/Dom 1, h. 21.45/Ven 6, h. 17.45

Gli orrori del castello di Norimberga

(Italia/Germania 1972, 92', Hd, col.)

Peter, spinto dal desiderio di studiare la storia del sanguinario antenato Barone Otto Von Kleist, va in Austria, ne evoca lo spirito e scopre che questi che non ha affatto abbandonato le sue abitudini cruenti. Con Joseph Cotten.

Sab 31 agosto, h. 22.15/Mer 4, h. 18.30/Sab 7, h. 18.15

Lisa e il diavolo

(Italia/Spagna/Germania 1972, 92', Hd, col.)

Tra i vicoli di Toledo, Lisa è attratta da un affresco che raffigura il diavolo. Iniziano così per lei incontri inquietanti. Capolavoro horror cupo e visionario. Uscì in Italia nel '75 rimontato dal produttore Leone con cui Bava ebbe molti dissidi.

Dom 1, h. 16.30/Mer 4, h. 20.30/Sab 7, h. 20.30

Mario e Lamberto Bava

La Venere d'Ille (Italia 1978, 60', Beta Sp, col.)

Due servi ritrovano la statua di una dea. Giunge sul posto il giovane promesso sposo della figlia del proprietario terriero e resta affascinato dalla somiglianza fra la futura moglie e la statua. La notte delle nozze accadono strani fenomeni. Da Merimée e realizzato su commissione della RAI.

Dom 1, h. 20.30/Ven 6, h. 16.30

Eventi

Tutti a casa

8 settembre

In occasione della commemorazione dell'8 settembre 1943, il Museo del Cinema presenta, in collaborazione con Comitato della Regione Piemonte per l'affermazione dei valori della Resistenza e dei principi della Costituzione repubblicana, l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, il Centro Sperimentale di Cinematografia e l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, il film *Tutti a casa* di Luigi Comencini (Italia 1961, 120'), che riassume il disorientamento degli italiani intorno ai fatti dell'8 settembre. Prima del film sarà proiettato **L'8 settembre a Torino. Una testimonianza di Paolo Gobetti** (1994, 12').

DOM 8, h. 20.30 - Ingresso euro 3,00

65° Prix Italia Il Prix va al Massimo

21– 26 settembre

Quest'anno il Prix Italia compie 65 anni: 65 anni di cultura in radio, televisione e web, attraverso i migliori programmi realizzati al mondo. Un patrimonio unico che, in occasione di questo anniversario così importante, vogliamo condividere con il pubblico. Dal grandissimo John Gielgud che legge *Dante* con la regia di Peter Greenaway, a Gérard Depardieu con John Malkovich ne *I Miserabili*; da Peter O'Toole e David Tennant in *Casanova* alle commedie di Dario Fo (che, con il suo *Albero della Cuccagna*, firma l'opera premio per i vincitori di questa 65esima edizione). DOCUMENTARI d'arte e d'attualità: dal racconto di Majewsky sul quadro *I colori*

Magnifiche Visioni. Festival Permanente del Film Restaurato

3, 10, 17 settembre

John Cassavetes

La sera della prima (Opening Night)

(Usa 1977, 144', Hd, col., v.o. sott. it.)

Sconvolta dalla morte di un'amministratrice, l'attrice Myrtle Gordon (Gen Rowlands) continua a vederla in allucinazioni angoscienti. Intanto lavora ad una nuova commedia di cui non è soddisfatta. Nono film di Cassavetes che ribalta vita reale e verità teatrale. *Restauro digitale realizzato da BFI.*

Mar 3, h. 20.30/Mer 4, h. 16.00



Non tradirmi con me (Two-Faced Woman)

(Usa 1941, 90', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Il direttore di una rivista americana sposa una maestra di sci. Ma il lavoro lo costringe a New York lasciando sola la neo-sposa che, stanca di aspettarlo, va in città e si finge sua sorella gemella. Ultimo film di Greta Garbo.

Lun 9, h. 22.15/Mar 10, h. 16.30

Pranzo alle otto (Dinner at Eight)

(Usa 1933, 113, 16mm, b/n, v.o. sott. it.)

La moglie di un armatore sull'orlo del fallimento organizza un fastoso pranzo e invita ospiti di vario genere. Feroce ritratto della borghesia statunitense. Commedia sofisticata che lascia intravedere l'inquietudine della grande crisi.

Mer 11, h. 18.15/Dom 15, h. 22.15

Scandalo a Filadelfia (The Philadelphia Story)

(Usa 1940, 112', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Tracy, bella ereditiera di Filadelfia, sta per sposarsi ma, alla vigilia delle nozze, ricompare il primo marito deciso a sabotarla con ogni mezzo. Sei nomination e due Oscar per James Stewart e lo sceneggiatore Donald Ogden Stewart.

Mer 11, h. 20.30/Dom 15, h. 18.15

La proiezione di mercoledì 11 sarà introdotta da Carlo Chatrian

Angoscia (Gaslight)

(Usa 1944, 114', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Nell'Inghilterra vittoriana, un terribile delitto a scopo di rapina viene compiuto nella casa di una celebre attrice. Anni dopo, l'assassino sposa la nipote della donna e la porta a vivere nella casa della zia morta. Spingerà la donna sull'orlo della pazzia. Oscar a Ingrid Bergman. Con Joseph Cotten.

Mer 11, h. 22.30/Dom 15, h. 16.00

Donne (The Women)

(Usa 1939, 133', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Mary è una donna dell'alta società con una vita perfetta: ha una bella famiglia e delle amiche sempre presenti. Ma il marito la tradisce. Capolavoro di drammaturgia per un film tutto al femminile. Con Joan Crawford, Rosalind Russell, Joan Fontaine.

Sab 14, h. 20.00/Ven 20, h. 18.00

Volto di donna (A Woman's Face)

(Usa 1941, 106', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

Col viso deturpato da una cicatrice causatale dal padre, una ragazza brucia i suoi giorni dedicandosi al male finché un'operazione di chirurgia plastica la riappacifica con la vita. Con Joan Crawford. Remake del film di Gustaf Molander.

Sab 14, h. 22.30/Ven 20, h. 16.00

La maschera del demonio

(Italia 1960, 85', 35mm, b/n)

Nel XVII secolo, Asia Vajda, accusata di stregoneria, viene uccisa dall'Inquisizione. Secoli dopo la sua tomba viene aperta per sbaglio. Esordio di Bava con un bianco e nero che tutto avvolge. Barbara Steele piacquè a Corman che la volle ne *Il pozzo e il pendolo*.

Ven 30 agosto, h. 18.00/Lun 2, h. 16.30/Ven 6, h. 20.30



I tre volti della paura

(Italia/Francia 1963, 100', Hd, col.)

Libero adattamento di tre racconti per l'unico film a episodi di Bava (*I Wurdalak, La goccia d'acqua e Il telefono*). Sulla scorta del successo di altre opere dello stesso genere. Con Boris Karloff.

Ven 30 agosto, h. 20.30/Lun 2, h. 18.15/Ven 6, h. 22.15



Shock (Transfer Suspect Hypnos)

(Italia 1977, 95', 35mm, col.)

Dora torna a vivere con marito e figlio nella casa in cui aveva vissuto con il precedente compagno suicida. Ma il bambino inizia presto a manifestare morbosi comportamenti, mentre strane presenze sembrano infestare l'abitazione. Si dice che il film sia stato co-diretto dal figlio Lamberto, a causa dei problemi di salute che impedivano a Mario di essere presente sul set.

Dom 1, h. 18.15/Mer 4, h. 22.15/Sab 7, h. 22.15

AMNC

MITO: The Music Lovers

16 settembre

Nell'ambito di MITO l'Assessorato alla Salute, Politiche Sociali e Abitative della Città di Torino, Associazione Sostegno Armonico, Fondazione CRT, The Open Reel, AMNC, Aizo e Terra del Fuoco, promuovono l'anteprima di *The Music Lovers* di Matteo Bernardini. Si narra della proiezione di un muto che prende una piega sbagliata quando il pianista inizia una competizione con un violinista ROM. La confusione è assoluta a spese degli attori. Accompagnamento dal vivo della 1911 Lokomotif Ensemble diretta da Roberto e Mauro Agagliate e i rappresentanti Rom dell'Orchestra dei Popoli Vittorio Baldoni di Milano. Info: info@amnc.it

Lun 16, h. 21.00 – Ingresso libero



Incantesimo (Holyday)

(Usa 1938,

95', 35mm,

b/n, v.o.

sott.it.)

Linda, la

ricca e

insoddi-

sfatta figlia di un banchiere, strappa il fidanzato alla sorella. "Una delle migliori commedie leggere della grande epoca americana. Deliziosa l'interpretazione della coppia Hepburn-Grant, già diretta ne *Il diavolo è femmina*" (G. Sadoul).

Dom 15, h. 20.30/Mer 18, h. 17.30

Prigioniera di un segreto (Keeper of the Flame)

(Usa 1942, 100', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)

Il giornalista Stevie O'Malley sta scrivendo la biografia di un celebre politico morto in un misterioso incidente. Per cercare di far luce su questo avvenimento, intervistando la vedova, capisce che il defunto non era un democratico.

Mar 17, h. 16.30/Sab 28, h. 18.15

La costola di Adamo (Adam's Rib)

(Usa 1949, 101', 35mm, b/n, v.o. sott. it.)

A un processo per tentato omicidio il procuratore distrettuale si scontra con l'avvocato della difesa. Niente di strano se non fosse che i due contendenti togati sono anche marito e moglie. Uno dei film più memorabili interpretati dalla coppia Tracy-Hepburn.

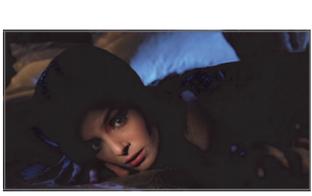
Mar 17, h. 18.30/Sab 28, h. 16.15

Nata ieri (Born Yesterday)

(Usa 1950, 103', 16mm, b/n, v.o. sott. it.)

Un giornalista viene assunto da un uomo d'affari perché "educi" la sua amante, una ballerina bella ma ignorante. I due, però, finiscono per innamorarsi. Strepitosa commedia "protofemminista" che valse l'Oscar a Judy Holliday. Tra gli interpreti William Holden.

Ven 27, h. 16.15/Sab 28, h. 22.30



La frusta e il corpo

(Italia/Francia 1963, 88', Beta Sp, col.)

Il barone Kurt Menliff torna al castello di famiglia per onorare le nozze di suo fratello. Viene ucciso ma il suo fantasma inizia a vagare per il castello accanendosi sulla moglie del fratello. Atmosfera allucinata per l'uso insolito del colore.

Ven 30 agosto, h. 22.30/Lun 2, h. 20.30/Dom 8, h. 16.30

Sei donne per l'assassino

(Italia/Francia/Germania 1964, 88', Digibeta, col.)

Una modella viene uccisa da un uomo misterioso dal volto coperto. La polizia indaga ma i misteri si moltiplicano e le modelle vengono uccise una dopo l'altra. Sei delitti messi in scena come variazioni estetiche.

Sab 31 agosto, h. 16.30/Lun 2, h. 22.15/Dom 8, h. 18.15

Crossroads

La sonorizzazione de *Il fantasma dell'opera*

13 settembre

Come ogni anno, nell'ambito di MiTo Settembre Musica, **Traffic – Torino Free Festival** propone, con la collaborazione del Museo del Cinema, la sonorizzazione di un classico del cinema muto realizzata da una band che si cimenta con il passato remoto della settima arte. Quest'anno, la prima delle numerose versioni cinematografiche de *Il fantasma dell'opera*, ha fornito il pretesto per far tornare a suonare insieme, dopo quindici anni, gli ex CSI Massimo Zamboni (chitarre), Gianni Marocco (basso) e Francesco Magnelli (tastiere e autore delle musiche), cui si aggiunge Frida Neri (voce).

CinemArte

Video.it 2013

18 settembre

Video.it riparte da una rinnovata esigenza: l'interesse a mostrare una prima mappatura della giovane scena artistica italiana, ripartendo da quel vasto tessuto connettivo rappresentato dalle generazioni emergenti sul territorio nazionale. La rassegna, che si svolgerà alla Fondazione Merz il 25 e 26 settembre, si concentra sui nuovi lavori audiovisivi di artisti emergenti. In attesa di questo appuntamento, il Cinema Massimo ospita l'incontro/dibattito "I confini tra film d'animazione e arte animata" a cura di ArteGiovane, Fondazione Merz e Asifa Italia.

Mer 18, h. 21.00 - Ingresso libero

Anime

Il capolavoro di Takahata Isao

27 settembre



Takahata Isao è uno dei più celebrati registi d'animazione giapponese. Co-fondatore dello Studio Ghibli, con Miyazaki Hayao, ha concentrato tutte le sue energie nella rappresentazione della natura nelle diverse possibili interazioni con l'uomo, raffigurandola nei suoi aspetti magici e poetici. In questo senso, uno dei film più complessi è *Una tomba per le lucciole*, basato su un racconto autobiografico di Nosa-ka Akiyuki che diventa un realistico e crudele grido di ribellione contro ogni tipo di guerra.

V.O. Il grande cinema in lingua originale

29 ago., 5, 12, 19 sett.

Riprende felicemente in Sala la proposta di film di recente successo in versione originale con sottotitoli in italiano.

Park Chan-wook

Stoker (Usa 2013, 100', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Dopo la morte del padre, la giovane India rimane sola con la madre. Arriva il misterioso zio Charlie e India inizia a chiedersi se le concomitanti spazizioni abbiano a che fare con lui.

Gio 9 agosto, h. 16.30/18.30/20.30/22.30

Régis Roinsard

Tutti pazzi per Rose (Spoulaire)

(Francia 2012, 111', DCP, col., v.o. sott. it.)

Rose lascia il paese in cui vive per tentare di fare la segretaria in città. Assunta in una agenzia di assicurazioni, le viene imposto di partecipare alle gare di dattilografia.

Gio 5, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

Facciamo l'amore (Let's Make Love)

(Usa 1960, 119', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Saputo che si sta mettendo in scena a Broadway una rivista destinata a sbeffeggiarlo, il miliardario Jean Marc Clement si presenta in incognito a teatro. Preso per una comparsa, finisce per vedersi affidata la parte di se stesso. Ma conosce Amanda e ne rimane stregato. Penultimo film di Marilyn Monroe.

Ven 27, h. 18.15/Sab 28, h. 20.15

È nata una stella (A Star is Born)

(Usa 1954, 181', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un attore alcolizzato scopre una cantante piena di talento e riesce a lanciarla nel mondo dello spettacolo. Ma più lei si afferma, più lui conosce una dolorosa decadenza. Finché decide di uscire di scena. Il più bel film di Cukor, che affida a Judy Garland un ruolo drammatico.

Dom 29, h. 15.30/Lun 30, h. 21.00

Ricche e famose (Rich and Famous)

(Usa 1981, 117', 16mm, col., v.o. sott. it.)

Merry Noel e Liz, amiche negli anni di studi, si ritrovano dopo dieci anni. Liz è ormai una famosa scrittrice impegnata, mentre Merry Noel vuole pubblicare un libro sulle frivolezze di Hollywood. Ha successo, ma con un pubblico più facile, ed è rivalità tra le due donne. Con Jacqueline Bisset e Candice Bergen.

Dom 29, h. 18.45/Lun 30, h. 18.45

My Fair Lady

(Usa 1964, 170', Hd, col., v.o. sott.it.)

Il misogino professor Higgins scommette con un amico di poter trasformare una fioraia in una donna di classe. Vincerà la scommessa e scoprirà l'amore. All'origine del film ci sono la commedia *Pigmaliome* di George Bernard Shaw e il musical di Alan Jay Lerner e Frederik Loewe. Otto Oscar: film, regia, attore protagonista, fotografia, scenografia, costumi, arrangiamenti e sonoro. Con Audrey Hepburn.

Dom 29, h. 21.00/Lun 30, h. 15.30



5 bambole per la luna d'agosto

(Italia 1970, 85', Digibeta, col.)

In una lussuosa villa su un'isola, si svolge una festa a cui partecipa anche lo scienziato inventore di una resina sintetica. Il padrone di casa è interessato a questa scoperta ma, improvvisamente, un assassino uccide tutti gli ospiti appendendone i corpi in una ghiacciaia. Opera su commissione che Bava definì il suo peggior film.

Sab 31 agosto, h. 18.15/Mar 3, h. 16.30



Reazione a catena

(Italia 1971, 87', Hd, col.)

Una feroce serie di omicidi, senza movente, avviene presso La Baia, luogo isolato e

inaccessibile. In realtà, sotto tanta violenza ci sono motivi economici, essendo quel luogo al centro di una selvaggia speculazione edilizia. In piena libertà produttiva, Bava realizza un film di cui è anche direttore della fotografia e sceneggiatore.

Sab 31 agosto, h. 20.30/Mar 3, h. 18.15/Sab 7, h. 16.30



Rupert Julian

Il fantasma dell'opera (The Phantom of the Opera) (Usa 1925, 92', b/n, v.o. did. it.)