



Novembre 2016

IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**

**Universal Monsters**

L'horror in otto classici restaurati

**Libertà di poesia**

Il cinema di Franco Piavoli

**Luci dalla Cina**

Festival europeo del documentario cinese

**TFF**

34<sup>a</sup> edizione



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

## Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

## Sala 1 e 2

- > Intero: € 7,50
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 60 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

## Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00 Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

## Tessere e abbonamenti 2016

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti per il 2016.

**Abbonamento 14: 5 ingressi** al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2017.

**Abbonamento sala Tre: 10 ingressi** al costo di **30 euro** (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016).

**Tessera A.I.A.C.E. 2016:** al costo di **12 euro**, valida **tutti i giorni**, festivi e prefestivi compresi, e prevede il **30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE**. Info: [www.aiacotorino.it](http://www.aiacotorino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](http://www.facebook.com/cinemamassimo)



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



# Sommario

- 02 Universal Monsters**  
*L'horror in otto classici restaurati*
- 04 Libertà di poesia**  
*Il cinema di Franco Piavoli*
- 06 Festival della Criminologia**
- 07 Dong Film Festival**  
*Il cinema indipendente cinese*
- 08 Luci dalla Cina**  
*Festival europeo del documentario cinese*
- 10 TFF**  
*34ª edizione*
- 11 Magnifiche Visioni**  
*Festival Permanente del Film Restaurato*
- 12 v.o.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 13 Histoire(s) du Cinema**  
*Dal muto al sonoro*
- 14 theGIFER**  
*International GIF Art Festival*  
**AMNC**  
*Lavori in Corto – Oltre il muro*
- 15 Eventi**  
*Sciascia, Petri e il cinema*  
**CinemAmbiente presenta**  
*In cordata*
- 16 Cult!**  
*Omaggio a Bud Spencer*  
**Cinema e psicoanalisi**  
*L'inatteso*
- 18 Home Vision(s)**  
*Al cinema, comodo come a casa*
- 19 Cinema con bebè**  
*Cartoon con la famiglia*
- 20 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro



## Universal Monsters

*L'horror in otto classici restaurati*

1 > 15 novembre

L'horror ricopre un ruolo centrale nella storia della Universal Pictures grazie ad un lungo elenco di film che sono diventati nel tempo dei veri e propri cult. Se nel 1927 il cinema ha imparato a parlare, si può dire che con l'arrivo di *Dracula* nel 1931, abbia anche imparato ad urlare. Seguendo da vicino le ombre scure gettate dai suoi inquietanti protagonisti, la Universal ha lanciato le stelle di Lugosi, Karloff e Chaney, ha assecondato la visionarietà di James Whale, l'arte di Jack Pierce e la magia degli effetti speciali di John P. Fulton. Ora, le loro creazioni più suggestive sono di nuovo in circolazione grazie al restauro in digitale della Universal e la distribuzione di Park Circus.

**James Whale**  
**Frankenstein**

(Usa 1931, 70', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

In una notte di tempesta, il dottor Henry Frankenstein infonde vita al corpo umano che ha ricostruito con diverse parti di cadaveri. Il folle esperimento riesce: la creatura investita da potenti scariche elettriche è viva ma, invece di essere riconoscente al suo creatore, si rivela ottusa e violenta.

🕒 **Mar 1 e Mar 8, h. 16.30**

**James Whale**  
**La moglie di Frankenstein (Bride of Frankenstein)**

(Usa 1935, 75', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

In una villa a Ginevra, Mary Shelley racconta al marito e a Lord Byron il seguito della storia del dottor Frankenstein. Mentre la creatura continua a vagare per le campagne, il dottor Henry Frankenstein riceve la visita del dottor Pretorius, suo antico insegnante, che gli propone di donare alla creatura una sposa.

🕒 **Mar 1, h. 18.00/Lun 14, h. 18.30**

**Tod Browning**  
**Dracula**

(Usa 1931, 75', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Non il primo Dracula dello schermo, ma sicuramente quello che ha reso popolare il conte vampiro, interpretato da Bela Lugosi, a partire dall'omonimo spettacolo teatrale di Broadway del '27. Il film è privo di musica, ad eccezione dei titoli di testa con un brano de *Il lago dei cigni* di Cajkovskij.

🕒 **Mer 2, h. 20.30/Ven 11, h. 16.30**

**James Whale**  
**L'uomo invisibile (Invisible Man)**  
(Usa 1933, 71', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

In una locanda del villaggio inglese di Ipping, arriva uno straniero dal volto bendato e gli occhi nascosti da un paio di occhiali. Si tratta del dottor Jack Griffin, scienziato che ha sperimentato su di sé la monacina, che ha il potere di rendere invisibile ma provoca una forte alterazione dell'equilibrio mentale. L'uomo invisibile fu il trampolino di lancio di Claude Rains in un ruolo che il grande Boris Karloff aveva rifiutato.

🕒 **Mer 2, h. 22.00/Mer 9, h. 18.00**

**George Melford**  
**Dracula**  
(Usa 1931, 104', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Un conte assetato di sangue si reca in Inghilterra per depredare giovani donne innocenti. Versione in lingua spagnola della storia di Dracula, diretto da George Melford contemporaneamente a Tod Browning. Il film, infatti, fu girato di notte sullo stesso set, ma con attori diversi e in lingua spagnola.

🕒 **Mar 8, h. 18.00/Lun 14, h. 16.30**

**Karl Freund**  
**La mummia (The Mummy)**  
(Usa 1932, 73', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Uno studioso porta dall'Egitto un sarcofago contenente una mummia e lo sistema in un museo. Un giorno, leggendo la preghiera scritta su un papiro che si trovava nel sarcofago, ridà vita alla mummia che compie una serie di delitti pur di riprendersi il papiro che dona l'immortalità. Con Boris Karloff.

🕒 **Mer 9, h. 16.30/Ven 11, h. 18.00**

**George Waggner**  
**L'uomo lupo (The Wolf Man)**  
(Usa 1941, 70', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Larry Talbot, figlio di un gentiluomo gallese, torna a casa dall'America dopo la scomparsa del fratello maggiore. Una notte si avventura nel bosco per farsi leggere le carte da un gruppo di zingari, ma uno di questi è un pericoloso lupo mannaro. Larry riesce a uccidere il lupo mannaro ma viene accidentalmente morso sul petto. Ben presto si accorgerà di essere diventato a sua volta un lupo mannaro.

🕒 **Mer 9, h. 22.00/Mar 15, h. 16.30**

**Jack Arnold**  
**Il mostro della laguna nera (Creature from the Black Lagoon)**  
(Usa 1954, 79', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Durante una spedizione di paleontologia lungo il Rio delle Amazzoni, un gruppo di scienziati si imbatte in una laguna rimasta immutata sin dalla preistoria, dove si nasconde un ibrido metà pesce e metà uomo. Dopo essersi scontrati con la creatura, i componenti della spedizione decidono di fuggire, ma l'unica uscita è stata bloccata da alcuni tronchi messi dal mostro.

🕒 **Mer 9, h. 20.30/Mar 15, h. 18.00**





## Libertà di poesia

*Il cinema di Franco Piavoli*

28, 29 novembre

In collaborazione con la cattedra di Storia del documentario dell'Università di Torino, proponiamo un ampio omaggio al cinema di Franco Piavoli, con tutti i suoi lungometraggi, realizzati tra il 1982 e il 2016. Il suo primo film, *Il pianeta azzurro*, è una sperimentale "sinfonia visiva e sonora", priva di dialoghi, che osserva l'uomo immerso nella natura lungo lo scorrere delle stagioni. Successivamente Piavoli gira solo altri tre lungometraggi, sempre restando vicino al documentario, per lo sguardo attento sull'uomo e la natura, ma sconfinando nel cinema narrativo: *Nostos - Il ritorno* (1989), *Voci nel tempo* (1996) e *Al primo soffio di vento* (2002), per finire con il mediometraggio *Festa* (2016).

### Nostos - Il ritorno

(Italia 1989, 87', DCP, col.)

Personale rivisitazione del mito di Ulisse, che esprime le nostre paure, i rimorsi, le disperazioni, ma anche le illusioni, gli incanti e soprattutto il bisogno di ripararsi nella casa della memoria e degli affetti più cari.

🕒 Lun 28, h. 16.30

### Voci nel tempo

(Italia 1996, 86', DCP, col.)

Il fluire delle cose e il corso del tempo. Lo scorrere delle stagioni in un villaggio italiano va in parallelo con il filo biologico della vita umana dall'infanzia alla vecchiaia. Girato con gli abitanti di Castellaro, il film è intessuto di microstorie e di emozioni emergenti in un volto, in un gesto, in un piano d'ascolto.

🕒 Lun 28, h. 18.30

### Il pianeta azzurro

(Italia 1982, 88', video, col.)

Il film si svolge su tre piani. Sul fondo, appena accennata, l'evoluzione biologica: le acque, le piante, gli animali, gli uomini. Su un piano più ravvicinato l'avvicinarsi dei giorni e delle stagioni. Su un altro ancora la vita nei momenti più elementari: il gioco e l'amore, il lavoro e il riposo, la convivenza e l'aggressività. Prodotto da Silvano Agosti, che per proiettarlo diede vita all'Azzurro Scipioni.

🕒 Lun 28, h. 20.30 - Il film è introdotto da Franco Piavoli. Modera Franco Prono

### Al primo soffio di vento

(Italia 2002, 85', DCP, col.)

In un afoso pomeriggio d'estate i lavoranti stagionali raccolgono il grano e le stoppie. Antonio, dal giardino della casa padronale, li osserva e poi, nel chiuso della sua biblioteca, si sofferma a considerare i diversi aspetti dell'evoluzione biologica.

🕒 Mar 29, h. 16.30

### Cortometraggi

(Italia 1963-2009, 50', video, b/n e col.)

Il programma prevede due corti d'inizio carriera – il primo, *Emigranti*, dedicato agli uomini e alle donne del Meridione che giungevano a Milano carichi di valige; il secondo, *Evasi*, incentrato sui tifosi di una partita di calcio – e l'episodio *L'orto di Flora*, parte integrante del film *Terra Madre* di Ermanno Olmi.

🕒 Mar 29, h. 18.15

### Festa

(Italia 2016, 40', DCP, col.)

In un villaggio di campagna si celebra la festa di San Pietro. Il parroco, al termine della messa, invita tutti a far festa. Le persone più anziane aprono le danze. Gli artisti di strada incantano i passanti e gli adolescenti. Ma alcuni restano ai margini, come l'uomo infermo in carrozzella, l'uomo chiuso in casa, il ragazzo pensieroso, la donna che guarda le coppie che si abbracciano. Presentato quest'estate al Festival di Locarno.

🕒 Mar 29, h. 19.05



## Festival della Criminologia

4, 6 novembre

In occasione del Festival della Criminologia di Torino (in coincidenza con l'anniversario della nascita di Cesare Lombroso), Associazione Museo Nazionale del Cinema e Museo Nazionale del Cinema propongono tre appuntamenti incentrati sul rapporto tra cinema e crimine.

**Luigi Comencini**

### La donna della domenica

(Italia/Francia, 1975, 105')

Il commissario Santamaria (Marcello Mastroianni) si trova ad indagare nel mondo della Torino bene per scoprire l'assassino dell'architetto Garrone (Claudio Gora), ucciso con un grosso fallo di pietra. I principali sospettati sono Anna Carla Dosio (Jacqueline Bisset) e il suo amico Massimo Campi (Jean-Louis Trintignant). Tratto dal romanzo omonimo di Fruttero & Lucentini.

🕒 Ven 4, h. 15.30 - Il film sarà introdotto dal romanziere **Claudio Giacchino**

**Claudio Caligari**

### L'odore della notte

(Italia, 1998, 98')

Roma, tra il 1979 e il 1983. Remo Guerra (Valerio Mastandrea) è contemporaneamente poliziotto e leader di una banda di rapinatori dai modi particolarmente efferati. La banda, composta da criminali di borgata, agisce soprattutto nei quartieri alti della capitale. Liberamente tratto dal romanzo *Le notti di arancia meccanica* di Dido Sacchettoni.

🕒 Ven 4, h. 17.45 - Prima del film incontro con il produttore **Maurizio Tedesco**

**Brian De Palma**

### Black Dahlia (The Black Dahlia)

(Usa, 2006, 120', v.o. sott.it.)

Los Angeles, 1947. Due ex pugili, ora poliziotti, Lee Blanchard (Aaron Eckhart) e Bucky Bleichert (Josh Hartnett) sono assegnati al caso del feroce omicidio della giovane aspirante attrice Elizabeth Short (Mia Kirshner), trovata orrendamente sfigurata alla periferia della città. Tratto dal romanzo di James Ellroy.

🕒 Dom 6, h. 20.30 - Prima del film, presentazione del volume **Nick Raider: I due casi della Dalia Nera (Allagalla)** di **Claudio Nizzi e Corrado Mastantuono**. Intervengono **Enrico Cassini e Roberto Guarino**.

## Dong Film Fest

Festival del cinema cinese indipendente

4 > 6 novembre



Si chiama Dong Film Fest ed è il primo festival italiano dedicato al cinema emergente e indipendente cinese, che si svolgerà al cinema Massimo dal 4 al 6 novembre. Il festival porterà in sala, per la prima volta, cinque opere prime realizzate da registi cinesi indipendenti a rappresentare gli specchi autentici, le voci più originali e spontanee della Cina contemporanea. I giovani cineasti cinesi, animati da volontà autoriale e desiderio di sperimentazione, sono slegati dall'industria di Hong Kong o dalle major continentali e raccontano quello che tecnici, media e guide turistiche non dicono. I film in concorso sono cinque lungometraggi, che verranno proiettati in versione originale con i sottotitoli in italiano. Saranno, inoltre, portati in sala cinque cortometraggi, quattro realizzati da studenti della Communication University of Shanxi (Cusx) e uno diretto da un autore in concorso. Il Dong Film Fest si propone di far conoscere la cultura cinese attraverso il cinema e di creare un terreno fertile su cui fondare le premesse per una collaborazione sempre più stretta con la Cina, partendo dall'ambito artistico-culturale della produzione cinematografica. Il primo passo sarà l'analisi sensibile della dimensione quotidiana raccontata nei film del DFF, per dimostrare che Italia e Cina si interrogano sulla stessa modernità, seppur partendo da basi lontane e avendo a disposizione strumenti differenti. Il fine è consolidare un equilibrio comune fondato su un senso identitario universale. **Ingresso alle proiezioni: euro 5,00.**

# Luci dalla Cina

*Festival europeo del documentario cinese*

11 > 13 novembre

*Parigi-Roma-Torino-Saarbrücken-Mitilene-Helsinki*



L'associazione culturale Finestre sul Cortile, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e BabyDoc Film, presenta la terza edizione di Luci dalla Cina, il festival europeo del documentario cinese. Il festival, nato a Parigi nel 2009 su iniziativa di Michel Noll, raccoglie film di giovani registi cinesi indipendenti che ci raccontano con coraggio la Cina di oggi. Storie vere, spesso nascoste, lontane dall'immagine ufficiale e dai cliché dettati dall'Occidente. Questo festival, unico in Europa, aiuta a scoprire dei giovani cineasti che condividono con noi le loro idee, paure e speranze su una Cina bellissima, ma piena di contraddizioni. Nei film di questa edizione, molte storie legate al mondo dei giovani e alla loro ricerca di un ruolo e di un'identità all'interno di un Paese in trasformazione, dove il peso del passato si confronta e si scontra continuamente con le problematiche del presente e la ricerca di un futuro in cui credere.

**Haibin Du**  
**A Young Patriot (Un giovane patriota)**  
 (Cina 2015, 105', col., v.o. sott.it.)

I sogni e le delusioni di un giovane militante comunista che, nel diventare uomo, si confronta con il ruolo dell'ideologia e del patriottismo nella Cina di oggi.

🕒 Ven 11, h. 20.30

**He Wenzhong**  
**Génération 90 (Generazione '90)**  
 (Francia/Cina 2016, 85', col., v.o. sott.it.)

Combattuti tra le opportunità offerte dal mondo moderno e il peso delle antiche tradizioni, i cinesi nati negli anni '90 esitano a dare una direzione alle loro vite di giovani adulti.

🕒 Ven 11, h. 22.30

**Larry Chan**  
**Hero or Rebel? (Eroe o ribelle?)**  
 (Francia/Cina 2016, 87', col., v.o. sott.it.)

Alle prese con le ingiustizie sociali di Macao, un gruppo di giovani attivisti cinesi resiste e sfida senza paura il sistema politico alla ricerca della democrazia.

🕒 Sab 12, h. 16.00

**Cherelle Zheng**  
**A Way Out (Via di scampo)**  
 (Cina 2015, 94', col., v.o. sott.it.)

La Cina contemporanea, oltre a promettere un futuro migliore ai suoi giovani, riserva loro anche difficoltà e inganni. Nell'arco di sei anni, il passaggio alla vita adulta di tre adolescenti, in contesti molto diversi tra loro.

🕒 Sab 12, h. 18.00/Dom 13, h. 20.30

**Jean-Christophe Yu**  
**Sur la piste de Yu Bin (Sul cammino di Yu-Bin)**  
 (Belgio/Cina 2015, 105', col., v.o. sott.it.)

Esplorando il passato di suo nonno, Jean-Christophe Yu rivive, attraverso una toccante ed epica vicenda familiare, un secolo di storia cinese.

🕒 Sab 12, h. 20.30 - Al termine incontro con Jean-Christophe Yu

**Zhu Yu**  
**Cloudy Mountain (Montagna di polvere)**  
 (Cina 2013, 86', col., v.o. sott.it.)

Le vite e le difficoltà dei minatori di amianto nella Cina dei nostri giorni. Una riflessione sui pericoli e sulle ingiustizie a cui vengono sottoposti per guadagnarsi da vivere, affrontando costantemente i rischi di un ambiente nocivo.

🕒 Dom 13, h. 16.00

**Yun Ye**  
**Look Love (In cerca d'amore)**  
 (Cina 2014, 145', col., v.o. sott.it.)

Attraverso gli occhi di due bambini, che crescono in ambienti e situazioni economiche opposti, il film offre un toccante ritratto delle difficili relazioni familiari nella Cina contemporanea.

🕒 Dom 13, h. 17.45

LUCI  
 DALLA  
 CINA





## Torino Film Festival

### 34° edizione

18 &gt; 27 novembre

Tanta musica, tanta Storia e una miriade di piccole storie personali, del futuro, del passato e di oggi: questi sono alcuni degli ingredienti dominanti nella miscela che compone la 34° edizione del Torino Film Festival, che si aprirà venerdì 18 con l'inaugurazione all'Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto e con le prime proiezioni al cinema Massimo, e si concluderà sabato 26, con la premiazione dei vincitori al cinema Reposi (con la "coda", domenica 27, della proiezione di tutti i film premiati al Massimo).

Musica a partire dall'immagine guida del festival: David Bowie che balla sulla tastiera di un'enorme macchina per scrivere in una scena di *Absolute Beginners* di Julien Temple, omaggio a un grande della musica che ha avuto un'enorme influenza, in generale, sull'immaginario e la cultura contemporanea. E, a fianco, di Bowie, la mini-retrospettiva sul cinema punk, americano e inglese, a quarant'anni dall'uscita di *Anarchy in the UK* dei Sex Pistols. La Storia, invece, straripa, folle e sontuosa, nella versione restaurata di *Intolerance* di Griffith (a cent'anni dalle prime proiezioni, nel 1916), si ripropone nel paradossale specchio in cui il cinema ha rappresentato il nostro futuro (ormai per lo più passato), con la seconda parte della retrospettiva distopica *Pecore elettriche*. La Terra vista dal cinema (come immaginavamo che saremmo stati nel 1984?) e nei tanti "traumi" del nostro passato prossimo, dal Vietnam del bellissimo classico *Il cacciatore* di Michael Cimino, al disastro aereo evitato per un soffio nel 2009 con un atterraggio sul fiume Hudson, raccontato da Clint Eastwood nel suo nuovo film, *Sully*.

E poi naturalmente tutta l'umanità che s'incrocia nei film delle varie sezioni del festival, con i suoi quattro concorsi, con i piaceri esibiti della sezione fuori concorso *Festa mobile* e i piaceri proibiti ed eccentrici della notturna *After Hours* (con annessa, anche quest'anno, "Notte horror", sabato 19), con le sperimentazioni ardite di *Onde* e della sua deriva artistica *Artrum*, in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. In più, i titoli prodotti nell'ultimo anno dal sempre più prolifico TorinoFilmLab e, last but not least, i titoli grazie ai quali Gabriele Salvatores (il nostro guest director 2016) non è diventato avvocato ma, fortunatamente, ha deciso di dedicarsi alla regia.

Emanuela Martini

## Magnifiche Visioni

*Festival Permanente del film Restaurato*

1 &gt; 30 novembre

**Tod Browning**

### Freaks

(Usa 1932, 64', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

La bella acrobata di un circo acconsente a sposare un nano. Poi lo avvelena per potersi mettere con l'uomo forzuto della compagnia. Ma gli altri nani se ne accorgono e la conciano per le feste. Un classico dell'horror, ritirato quasi subito dopo la prima dal capo della MGM che lo giudicò troppo duro per gli spettatori del '32. Browning usò veri nani e veri "mostri" per questa storia che molti giudicano il suo capolavoro. Distribuito dalla Cineteca di Bologna.

⌚ Mar 1, h. 20.30/22.00, Mer 2, h. 16.00

**Charles Laughton**

### La morte corre sul fiume (Night of the Hunter)

(Usa 1955, 93', DCP, b/n, v.o. sott.it.)

Harry Powell, pastore protestante, uccide Willa Harper, vedova con due figlioletti. Questi, però, gli danno filo da torcere e riescono a fuggire allontanandosi sul fiume con una barca. In loro soccorso giunge una vecchietta, Rachel, che dà rifugio ai bambini abbandonati. Grande fiaba orrorifica, più per atmosfera che per scene violente, resa convincente da una regia secca e originale. Unico film diretto dall'attore Charles Laughton. Distribuito dalla Cineteca di Bologna.

⌚ Lun 7, h. 16.30/18.15/Mar 8, h. 20.30/22.15/Lun 14, h. 20.30/Mer 16, h. 16.00/Mar 29, h. 20.30/22.15

Mer 30, h. 16.00



## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

3 > 17 novembre

**François Ozon**

**Frantz**

(Francia 2016, 113', DCP, b/n e col., v.o. sott.it.)

Nel 1919, in una cittadina della Germania, Anna si reca tutti i giorni alla tomba del suo fidanzato, caduto al fronte in Francia. Un giorno giunge un ragazzo francese, anche lui porta i fiori sulla stessa tomba, quella del suo amico tedesco, compagno nei momenti più tristi, che Pierre cerca di dimenticare. L'incontro scuote le vite dei due giovani, risolvendo dubbi e paure, e costringe ciascuno a fare i conti con i propri sentimenti.

🕒 Gio 3, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

**André Téchiné**

**Quando hai 17 anni (Quand on a 17 ans)**

(Francia 2016, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

In un aspro villaggio tra le montagne della Francia sud-occidentale, Damien e Tom frequentano la stessa scuola. Potrebbero essere amici ma non si sopportano. La madre di Damien, Marianne, è medico, il padre pilota militare in missione. Tom è magrebino, figlio adottivo di una coppia di contadini. Quando la madre adottiva di Tom resta incinta, Marianne si offre di aiutarla accogliendo Tom in casa sua per il tempo necessario.

🕒 Gio 10, h. 16.00/18.10/20.20/22.30

**Woody Allen**

**Café Society**

(Usa 2016, 96', DCP, col., v.o. sott.it.)

Il giovane Bobby Dorfman, dal Bronx dove è nato si trasferisce a Hollywood in cerca di lavoro dallo zio produttore. Qui si innamora proprio dell'amante dello zio e quindi se ne torna tristemente a New York, dove viene travolto dal mondo caotico e seducente dei locali notturni e dell'alta società.

🕒 Gio 17, h. 16.30/18.30/20.30/22.30



## Histoire(s) du cinéma

*Dal muto al sonoro*

2, 16, 30 novembre

Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre, il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono un programma di classici, dal muto agli anni Ottanta, legato agli insegnamenti di cinema. Tutte le proiezioni sono introdotte dal Prof. Giaime Alonge. L'appuntamento è previsto ogni mercoledì alle 18. Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari)

**Steven Spielberg**

**Lo squalo (Jaws)**

(Usa 1975, 124', Hd, col., v.o. sott.it.)

Uno squalo semina il panico sulla spiaggia di una cittadina americana. Uno scienziato e un pescatore, insieme allo sceriffo, si impegnano per eliminarlo. Diretto da un ventottenne Steven Spielberg, fu uno dei campioni di incasso degli anni Settanta. Con Roy Scheider e Richard Dreyfuss

🕒 Mer 2, h. 18.00

**Robert Wiene**

**Il gabinetto del dottor Caligari (Das Kabinett des Dr. Caligari)**

(Germania 1919, 77', Hd, b/n, did.or. sott.it.)

Film simbolo dell'espressionismo tedesco, straordinario nell'uso della luce e delle scenografie per dar vita ad un racconto tutto giocato tra realtà e allucinazione. Copia con accompagnamento musicale sincronizzato.

🕒 Mer 16, h. 18.00

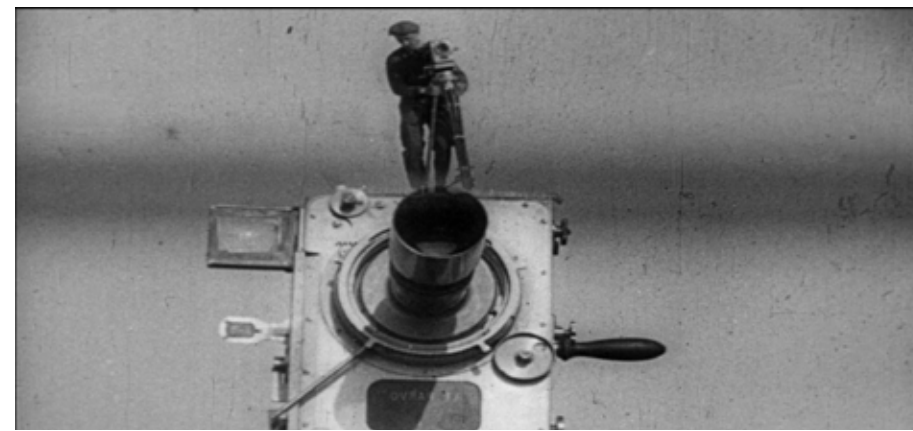
**Dziga Vertov**

**L'uomo con la macchina da presa (Celovek s kinoapparatom)**

(Urss 1929, 67', Hd, b/n, did.or. sott.it.)

Una giornata, dall'alba al tramonto, di un cineoperatore che gira per Mosca alla ricerca del materiale da riprendere. Il film più celebre di Dziga Vertov e una delle opere sperimentali più significative del secolo. Manifesto delle teorie sul Cineocchio (Kinoglazil), fu realizzato dal regista con il fratello Mikhail Kaufman.

🕒 Mer 30, h. 18.00





## theGIFER

*International GIF Art Festival*

5 novembre

theGIFER è il festival internazionale dedicato alla gif art, nuovo movimento artistico che si caratterizza per la realizzazione di opere in formato gif, ovvero immagini in movimento che si ripetono in loop. Una vera e propria avanguardia artistica che ha ormai una dimensione globale grazie alla rete e ai social, e che il festival vuole raccontare al grande pubblico esplorandone ricchezza e contaminazioni attraverso una manifestazione che si terrà dal 2 al 6 novembre e che sarà diffusa in diverse location cittadine. Le opere partecipanti sono state selezionate a seguito di una call internazionale aperta su Tumblr, che ha visto la partecipazione di artisti da tutto il mondo; ogni giorno una location diversa ospita selezioni differenti di gif, dagli schermi della metro GTT al Superbudda, da Toolbox (sede del festival Torino Graphic Days) a Q35 (sede del festival NESXT) all'Hotel NH Carlina, fino ad arrivare al Massimo, dove verrà proiettato l'intero ciclo delle gif selezionate e a seguire avrà luogo la premiazione dei vincitori del festival.

[www.wearethegifers.tumblr.com](http://www.wearethegifers.tumblr.com)

Sab 5, h. 16.00 – Ingresso libero



## AMNC

*Lavori in corto - Oltre il muro*

7 novembre

La V edizione del concorso, promosso dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema e dall'Associazione Riccardo Braghin, è rivolta a giovani registi operanti sul territorio nazionale. Le tematiche di questa edizione sono la reclusione, la libertà e i diritti. La giuria, presieduta da Davide Ferrario e composta da Ilaria Cucchi, Rossella Schillaci, Susanna Ronconi, Gabriella Bodiglio, Moritz Ceste, Marco Di Castri, Paolo Rendina e Roberto Agagliate, deciderà a chi assegnare il premio di 1.000 euro intitolato ad Armando Ceste, il premio di 1.000 euro offerto da Rai Cinema Channel al corto "più web" e il premio di 300 euro "Ricominciare" offerto dalla rivista "Sicurezza e lavoro". Una giuria composta dagli studenti del polo universitario della casa circondariale Lorusso e Cutugno di Torino assegnerà inoltre il premio di 300 euro "I diritti visti da dentro", offerto da Compagnia di San Paolo. Nel corso della serata verranno proiettati i corti e i documentari selezionati con, a seguire, la premiazione delle opere vincitrici. Lavori in corto – Oltre il muro è un progetto patrocinato da Regione Piemonte e Città di Torino e realizzato grazie al sostegno di Fondazione CRT, Associazione Sapereplurale, La società della ragione, Rai Cinema Channel, forum droghe e Sicurezza e Lavoro.

Per maggiori informazioni: <http://lavoriincorto.it> - [lavoriincorto@gmail.com](mailto:lavoriincorto@gmail.com)

Lun 7, h. 20.30

## Eventi

*Sciascia, Petri e il cinema*

12 novembre

La proiezione della versione restaurata del film *Todo modo* di Elio Petri rientra nell'ambito del convegno di studi Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema, coordinato da Gabriele Rigola dell'Università di Torino e promosso dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia in collaborazione con il Dams dell'Università di Torino e con il Museo Nazionale del Cinema. Il convegno si svolge al Circolo dei Lettori venerdì 11 e sabato 12 novembre. La proiezione del film sarà introdotta da Emiliano Morreale, Paola Pegoraro Petri e Gabriele Rigola.

*Elio Petri*

**Todo Modo**

(Italia 1976, 130', col.)

Mentre nel Paese dilaga un'epidemia che causa numerose vittime nella casa per esercizi spirituali Zafer si radunano uomini politici, affaristi, banchieri legati al partito della Democrazia Cristiana. A condurre gli esercizi che dovrebbero far meditare gli intervenuti sui peccati commessi a causa di una distorta concezione dell'attività politica è Don Gaetano. Ben presto però la morte inizia a seminare la paura, e non si tratta delle conseguenze dell'epidemia ma di omicidi.

🕒 Sab 12, h. 20.30 – Sala Due – Ingresso euro 5,00

## CinemAmbiente presenta

*In cordata*

14 novembre

Terzo appuntamento cinematografico dell'edizione autunnale della rassegna. A novembre viene proiettato, in collaborazione con il Trento Film Festival, il documentario *Z'Bärg* della giovane regista e produttrice svizzera Julia Tal. Seguendo per un'estate una giovane coppia che decide di coronare il proprio sogno di vivere in montagna, il film racconta le difficoltà e le fatiche della vita ad alta quota. Seguirà un incontro sui nuovi montanari e sui loro sogni. In cordata - Film, narrazioni e suoni di montagna è promossa dal programma 'Torino e le Alpi' della Compagnia di San Paolo ed è realizzata da CinemAmbiente, dal Circolo dei lettori e dal Cai Uget Torino, con la collaborazione dell'Associazione Dislivelli.

*Julia Tal*

**Z'Bärg**

(Svizzera/Germania 2015, 85', Hd, col., v.o. sott.it.)

Sarah, 27 anni, e Sàmi, 32 anni, decidono di realizzare il sogno che covano da tempo: trasferirsi in una malga in montagna e trascorrervi l'estate. Quello che all'inizio sembrava un'avventura, presto si trasforma in un impegno totalizzante, che li costringe a fare i conti ora con la testardaggine delle vacche, ora con le mufte dei formaggi, ma soprattutto con la cronica carenza di sonno.

🕒 Lun 14, h. 20.30 – Sala Uno – Ingresso libero

Al termine, incontro con Roberta Clara Zanini (antropologa Università di Torino)

## Cult!

### Omaggio a Bud Spencer

15 novembre

Carlo Pedersoli – noto al grande pubblico con lo pseudonimo di Bud Spencer – è scomparso alla fine di giugno e il Museo ha pensato di rendergli omaggio con una serata spettacolo condotta da due profondissimi conoscitori del cinema popolare italiano, Steve Della Casa e Marco Giusti. Nuotatore di grande talento, pluripremiato sia in Italia che all'estero, Pedersoli fu subito notato dall'ambiente cinematografico per il suo fisico imponente e, nel 1951, partecipò come comparsa a *Quo Vadis* di Mervyn LeRoy. Dopo alcune piccole parti, nel 1967 divenne Bud Spencer e con questo nome – insieme a Terence Hill (al secolo Mario Girotti) – interpretò *Dio perdona... io no!* di Giuseppe Colizzi, primo di una lunga serie di film che resero celebre la coppia, amata dal pubblico di tutte le età. Il successo di Bud Spencer e Terence Hill continuò senza sosta fino alla metà degli anni Ottanta. Bud, in realtà, partecipò anche a film di altro genere, lavorando con Giuliano Montaldo (*Gott mit uns*), Dario Argento (*4 mosche di velluto grigio*), Carlo Lizzani (*Torino nera*) ed Ermanno Olmi (*Cantando dietro i paraventi*).

Nel corso della serata, Giusti presenterà uno special su di lui e il Museo realizzerà un'antologia di trailer conservati nella propria cineteca.

**Mar 15, h. 20.30 – Ingresso libero**

## Cinema e psicoanalisi

### L'inatteso

16 novembre

Prosegue la rassegna "L'inatteso", organizzata con il Centro Torinese di Psicoanalisi. Scopo del progetto è di mostrare come il cinema riesca a trasmettere con appassionante intensità l'esperienza psichica dell'impatto immediato e inconsapevole di avvenimenti, incontri, apparentemente casuali, comunque inattesi. A queste esperienze la psicoanalisi dedica un'attenzione particolare considerandole momenti preziosi ai fini della possibilità di nuove esperienze trasformative.

#### Susanne Bier Second Chance

(Danimarca 2014, 104', DCP, col., v.o. sott.it.)

Andreas è un poliziotto e padre modello del piccolo Alexander, Tristan è un poco di buono che picchia la compagna e trascura il proprio bebè Sofus. Durante un'ispezione a casa di Tristan, Andreas scopre le condizioni in cui versa il bambino e decide di prenderlo con sé. Sarà una tragica fatalità il motore scatenante di azioni in cui le barriere etiche dei personaggi finiranno per essere pericolosamente violate.

**Mer 16, h. 21.00 - Al termine incontro con Franco Bergoglio (Centro Torinese di Psicoanalisi)**



SEEYOUSOUN D

XIU XIU  
PLAYS THE MUSIC OF  
TWIN PEAKS

10.12.16  
CINEMA  
MASSIMO



## Cinema con bebè

*Cartoon con la famiglia*

6 novembre

Giunto ormai alla sua quinta edizione, prosegue anche a novembre Cinema con bebè, l'iniziativa del Museo Nazionale del Cinema e Giovani Genitori che prevede una proiezione mattutina al mese dedicata alle famiglie con bebè e bambini piccoli. La proiezione si svolge a volume ridotto e luci soffuse. Il pubblico troverà a disposizione alzatine, fasciatoi, scaldabiberon, pannolini e passeggini parking, oltre all'immane merenda offerta dagli sponsor della rassegna. Accessibile su ruote. Il biglietto darà diritto ad una riduzione sull'ingresso al Museo del Cinema. Cinema con bebè è realizzato in collaborazione con Equilibra, Novacoop e Centrale del Latte di Torino.



**Jorge R. Gutierrez**

### Il libro della vita (Book of Life)

(Usa 2014, 95', DCP, col.)

Prima di scegliere quale strada prendere nella vita, Manolo si lascia trasportare in un'avventura che coinvolge tre mondi fantastici nei quali dovrà affrontare le proprie paure. Il libro della vita racconta infatti la leggenda di un eroe in conflitto, un sognatore che si mette in viaggio per un'epica ricerca allo scopo di riunirsi al suo unico e solo amore, la bellissima Maria, e di difendere al tempo stesso il suo villaggio.

🕒 **Dom 6, h. 10.30 – Sala 1 - Ingresso euro 4,00**



## Home Vision(s)

*Al cinema, comodo come a casa*

30 novembre

Gli studenti universitari del gruppo MYLF (Movies You'll Like Festival) proseguono la loro rassegna, questa volta celebrando la loro casa, la sala Tre del Cinema Massimo, con un ciclo dal titolo Home Vision(s) - Al cinema, comodo come a casa, che al tempo stesso vuole essere una riflessione e un confronto sul tema della Casa. A partire da un titolo che richiama il passato nostalgico delle VHS e della comodità da esse fornita, il gruppo propone un viaggio di casa in casa, di Paese in Paese, nella maniera più comoda e confortevole: la poltrona del cinema.

**Ingresso euro 3,00.**



**Henry Selick**

### Coraline e la porta magica (Coraline)

(Usa 2009, 100', Hd, col., v.o. sott.it.)

Film d'animazione in stop-motion tratto dal racconto di Neil Gaiman, che racconta la storia di Coraline e della sua nuova casa. I genitori sono troppo occupati per dedicarsi a lei, così la piccola, gironzolando, scopre una porticina che conduce a un altro appartamento, in tutto simile al suo, compresi i suoi genitori che, però, si occupano di lei ma hanno strani bottoni cuciti al posto degli occhi.

🕒 **Mer 30, h. 21.00 - Ingresso euro 3.00**



## Proiezioni per le scuole

### Vado al Massimo!

*Il cineclub dei ragazzi*

**3, 14, 29** novembre

Prosegue percorso triennale di proiezioni al cinema, lezioni e laboratori per acquisire competenze sul patrimonio cinematografico, imparare a guardare in modo critico e consapevole un film, analizzarne il contenuto, la tecnica, il linguaggio. La sala cinematografica diventa luogo di socializzazione e aggregazione, in cui i ragazzi sono protagonisti attivi attraverso l'ideazione di una personale rassegna cinematografica dedicata ai coetanei. Il progetto è realizzato in collaborazione con le scuole aderenti all'Accordo di Rete "Vado al Massimo".

Il annualità, secondaria di I

**Michel Gondry**

**Microbo e Gasolina**

**(Francia 2015, 103', col.)**

Microbo è un ragazzino timido, che si perde spesso nei suoi disegni. Gasolina è un ragazzo brillante e pieno di inventiva, che arriva a scuola a metà dell'anno scolastico. I due diventano subito grandi amici. Si avvicinano le vacanze estive e nessuno dei due ha voglia di passarle con la propria famiglia. Con il motore di un tosaerba e qualche asse di legno, si costruiscono la loro "automobile" e partono all'avventura sulle strade della Francia.

🕒 **Gio 3, h 14.30 - Sala 1 - Ingresso euro 3,00**

**Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it**



Il annualità, secondaria di I

**Martin Scorsese**

**Hugo Cabret**

**(USA 2011, 128', col.)**

Hugo Cabret, orfano dei genitori, vive nel suo nascondiglio segreto all'interno della stazione di Parigi. Il ragazzo, oltre a coltivare il sogno di diventare un grande illusionista, è deciso anche a portare a termine un'importante missione: riparare il prodigioso automa trovato da suo padre prima di morire. Hugo sopravvive con vari espedienti che usa anche per recuperare i pezzi utili a completare la sua opera finché, un giorno, incontra Isabelle, nipote di un giocattolaio e con lei affronterà un'affascinante e misteriosa avventura...

🕒 **Lun 14, h 14.30 - Sala 1 - Ingresso euro 3,00. Proiezione aperta alle scuole su prenotazione**

Il annualità, secondaria di I

**Karzan Kader**

**Bekas**

**(Finlandia/Iraq/Svezia 2012, 92', col.)**

Kurdistan iracheno, 1990. Una partita a pallone, tanti bambini urlanti che non fanno che ripetere un nome: Superman! Quello che la sequenza iniziale del film, ci suggerisce è il mito del sogno americano, che qui segna la vita di due piccoli fratelli, Zana e Dana, di 6 e 10 anni, che rimasti orfani sognano di andare negli Usa. Non hanno nulla, sono dei "bekas", dei senza casa, Saddam ha ucciso i loro genitori e la vecchietta si è portata via anche l'ultima persona che li aveva a cuore. Che fare se non sognare e impegnarsi per una vita migliore nel Paese in cui vive Superman?

🕒 **Mar 29, h 14.30 - Sala 1 - ingresso 3 euro**

**Proiezione aperta alle scuole previa prenotazione: 011- 8138 516 didattica@museocinema.it**

Le scuole non aderenti all'Accordo di Rete possono partecipare su prenotazione e fino a esaurimento posti. **Info:** didattica@museocinema.it - tel. 011 8138516

Segui la pagina Facebook dei Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema EDUC.a  
www.facebook.com/educamuseocinema



## Calendario

### MARTEDÌ 1 NOVEMBRE

**h. 16.30 Frankenstein** di J. Whale (Usa 1931, 70', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 La moglie di Frankenstein** di J. Whale (Usa 1935, 75', v.o. sott.it.)

**h. 20.30/22.00 Freaks** di T. Browning (Usa 1932, 64', v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE

**h. 16.00 Freaks** di T. Browning (Usa 1932, 64', v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 Lo squalo** di S. Spielberg (Usa 1975, 124', v.o. sott.it.) 3

Il film è presentato da **Giaime Alonge**

**h. 20.30 Dracula** di T. Browning (Usa 1931, 75', v.o. sott.it.)

**h. 22.00 L'uomo invisibile** di J. Whale (Usa 1933, 71', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Frantz** di F. Ozon (F 2016, 113', v.o. sott.it.) 5

### VENERDÌ 4 NOVEMBRE

**h. 15.30 La donna della domenica** di L. Comencini (I/F 1975, 105')

Il film è introdotto dal romanziere **Claudio Giacchino**

**h. 17.45 L'odore della notte** di C. Caligari (I/F 1975, 105')

Prima del film incontro con il produttore **Maurizio Tedesco**

**h. 20.30 What's in the Darkness** di Wang Yichun (Cina 2015, 99', v.o. sott.it.) 4

Il film è preceduto dal corto **The Writer's Daughter** di Dun Junli (CUSX) (Cina 2016, 10', v.o. sott.it.)

### SABATO 5 NOVEMBRE

**h. 16.00 theGIFER. International GIF Art Festival** 4

**h. 20.00 The Night** di Hao Zhou (Cina 2014, 95', v.o. sott.it.) 4

Il film è preceduto dal corto **Beauty** di Xiaoting Zhou (CUSX) (Cina 2016, 11', v.o. sott.it.)

**h. 22.00 Poet on a Business Trip** di Ju Anqi (Cina 2015, 103', v.o. sott.it.) 4

Il film è preceduto dal corto **Old Road** di Li Yongshuai (CUSX) (Cina 2015, 16', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 6 NOVEMBRE

**h. 15.00 Where Are You Going** di Yang Zhengfan (Cina 2016, 130', v.o. sott.it.) 4

Il film è preceduto dal corto **I Travel Through Time to Meet You Again** di Yang Zhengfan (Cina 2011, 6', v.o. sott.it.)

**h. 17.30 Il film sarà annunciato a fine ottobre** 4

Il film è preceduto dal corto **A Fish on Land** di Whang Zhibing (CUSX) (Cina 2015, 9', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Black Dahlia** di B. De Palma (Usa 2006, 120', v.o. sott.it.)

Prima del film, presentazione del volume **Nick Raider: I due casi della Dalia Nera (Allagalla)** di Claudio Nizzi e Corrado Mastantuono. Intervengono **Enrico Cassini** e **Roberto Guarino**

**h. 10.30 – Sala Uno Il libro della vita** di J.R. Gutierrez (Usa 2014, 95') 3

### LUNEDÌ 7 NOVEMBRE

**h. 16.30/18.15 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

**h. 20.30 AMNC. Lavori in Corto – Oltre il muro** 1

### MARTEDÌ 8 NOVEMBRE

**h. 16.30 Frankenstein** di J. Whale (Usa 1931, 70', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Dracula** di G. Melford (Usa 1931, 104', v.o. sott.it.)

**h. 20.30/22.15 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE

**h. 16.30 La mummia** di K. Freund (Usa 1932, 73', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 L'uomo invisibile** di J. Whale (Usa 1933, 71', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Il mostro della laguna nera** di J. Arnold (Usa 1954, 79', v.o. sott.it.)

**h. 22.00 L'uomo lupo** di G. Waggner (Usa 1941, 70', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE

**h. 16.00/18.10/20.20/22.30 Quando hai 17 anni** di A. Téchiné (F 2016, 116', v.o. sott.it.) 5

### VENERDÌ 11 NOVEMBRE

**h. 16.30 Dracula** di T. Browning (Usa 1931, 75', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 La mummia** di K. Freund (Usa 1932, 73', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 A Young Patriot** di Haibin Du (Cina 2015, 105', v.o. sott.it.)

**h. 22.30 Génération 90** di He Wenzhong (Francia/Cina 2016, 85', v.o. sott.it.)

### SABATO 12 NOVEMBRE

**h. 16.00 Hero or Rebel?** di L. Chan (Francia/Cina 2016, 87', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 A Way Out** di C. Zheng (Cina 2015, 94', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Sur la piste de Yu-Bin** di J-C. Yu (Belgio/Cina 2015, 105', v.o. sott.it.)

Al termine incontro con **Jean-Christophe Yu**

**h. 20.30 – Sala Due Todo modo** di E. Petri (I 1976, 130') 4

Il film sarà introdotto da **Emiliano Morreale**, **Paola Pegoraro Petri** e **Gabriele Rigola**

### DOMENICA 13 NOVEMBRE

**h. 16.00 Cloudy Mountain** di Zhu Yu (Cina 2013, 86', v.o. sott.it.)

**h. 17.45 Look Love** di Yun Ye (Cina 2014, 145', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 A Way Out** di C. Zheng (Cina 2015, 94', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 14 NOVEMBRE

**h. 16.30 Dracula** di G. Melford (Usa 1931, 104', v.o. sott.it.)

**h. 18.30 La moglie di Frankenstein** di J. Whale (Usa 1935, 75', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

**h. 20.30 – Sala Uno Z'Bärg** di J. Tal (Ch/G 2015, 85', v.o. sott.it.) 1

Al termine incontro con **Roberta Clara Zanini**

### MARTEDÌ 15 NOVEMBRE

**h. 16.30 L'uomo lupo** di G. Waggner (Usa 1941, 70', v.o. sott.it.)

**h. 18.00 Il mostro della laguna nera** di J. Arnold (Usa 1954, 79', v.o. sott.it.)

**h. 20.30 Omaggio a Bud Spencer** 1

Serata spettacolo condotta da **Steve Della Casa** e **Marco Giusti**

### MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE

**h. 16.00 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 Il gabinetto del dottor Caligari** di R. Wiene (G 1920, 75', did.or. sott.it.) 3

Il film è presentato da **Giaime Alonge**

**h. 21.00 Second Chance** di S. Bier (Dk 2014, 104')  
Al termine incontro con **Franco Bergoglio (Centro Torinese di Psicoanalisi)**

### GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE

**h. 16.30/18.30/20.30/22.30 Café Society** di W. Allen (Usa 2016, 96', v.o. sott.it.) 5

### DA VENERDÌ 18 a DOMENICA 27 NOVEMBRE 34° Torino Film Festival

### LUNEDÌ 28 NOVEMBRE

**h. 16.30 Nostos – Il ritorno** di F. Piavoli (I 1989, 87')

**h. 18.30 Voci nel tempo** di F. Piavoli (I 1996, 86')

**h. 20.30 Il pianeta azzurro** di F. Piavoli (I 1982, 88')

Il film è introdotto da **Franco Piavoli**. Modera **Franco Prono**

### MARTEDÌ 29 NOVEMBRE

**h. 16.30 Al primo soffio di vento** di F. Piavoli (I 2002, 85')

**h. 18.15 Emigranti** di F. Piavoli (I 1963, 12')

segue **Evasi** di F. Piavoli (I 1964, 12')

segue **L'orto di Flora** di F. Piavoli (I 2009, 26')

**h. 19.05 Festa** di F. Piavoli (I 2016, 40')

**h. 20.30/22.15 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

### MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE

**h. 16.00 La morte corre sul fiume** di C. Laughton (Usa 1955, 93', v.o. sott.it.) 5

**h. 18.00 L'uomo con la macchina da presa** di D. Vertov (Urss 1929, 68', did.or. sott.it.) 3

Il film è presentato da **Giaime Alonge**

**h. 21.00 Coraline e la porta magica** di H. Selick (Usa 2009, 100', v.o. sott.it.) 2

1 ingresso libero

2 ingresso euro 3,00

3 ingresso euro 4,00

4 ingresso euro 5,00

5 ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

**Claudio Giacchino presenta**

*La donna della domenica*

**Venerdì 4 novembre, h. 15.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Maurizio Tedesco presenta**

*L'odore della notte*

**Venerdì 4 novembre, h. 17.45**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Dong Film Fest**

*Serata inaugurale*

**Venerdì 4 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 5,00**

**theGIFER**

*International GIF Art Festival*

**Sabato 5 novembre, h. 16.00**

**Sala Tre – Ingresso libero**

**Cinema con bebè**

*Il libro della vita*

**Domenica 6 novembre, h. 10.30**

**Sala Uno – Ingresso euro 4,00**

**Enrico Cassini e Roberto Guarino presentano**

*Black Dahlia*

**Domenica 6 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**AMNC**

*Lavori in Corto*

**Lunedì 7 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso libero**

**Luci dalla Cina**

*Serata inaugurale*

**Venerdì 11 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Emiliano Morreale, Paola Petri e Gabriele Rigola presentano**

*Todo modo*

**Sabato 12 novembre, h. 20.30**

**Sala Due – Ingresso euro 5,00**

**Jean-Christophe Yu presenta**

*Sul cammino di Yu-Bin*

**Sabato 12 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**In cordata**

*Z'Bärg*

**Lunedì 14 novembre, h. 20.30**

**Sala Uno – Ingresso libero**

**Steve Della Casa e Marco Giusti presentano**

*Omaggio a Bud Spencer*

**Martedì 15 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso libero**

**Cinema e Psicoanalisi**

**Franco Bergoglio presenta**

*Second Chance*

**Mercoledì 16 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**Franco Piavoli presenta**

*Il pianeta azzurro*

**Lunedì 28 novembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

**MYLFestival**

*Coraline e la porta magica*

**Mercoledì 30 novembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Novembre 2016

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Girotto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

2001 Distribuzione, Torino  
Giaime Alonge, Torino  
Arco Film, Torino  
Giulia Carluccio, Torino  
Centro Torinese di Psicoanalisi

Cineteca Nazionale, Roma  
DAMS – Università degli Studi di Torino  
Davide Ferrario, Torino  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Giovani Genitori, Torino  
Minerva Pictures, Roma Movies Inspired, Torino  
MYLFestival, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Park Circus, Glasgow  
Franco Piavoli, Brescia  
Franco Prono, Torino  
Gabriele Rigola, Torino  
SeeYouSound, Torino  
Università degli Studi di Torino  
Warner Bros., Milano  
Zefiro Film, Brescia

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema



La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema (Promozione della Cultura Cinematografica)

Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



Lubiani Tecnologie



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroporto.torino.it](http://www.aeroporto.torino.it) T +39.011.5676361-2



# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)