

MASSIMO

Il labirinto del mondo

Il cinema di Stanley Kubrick

Crossroads

Massimo Zamboni

Palcoscenico

Festival delle Colline Torinesi

[Import]

Night Moves / Still the Water

Cult!

Corso Salani

Giugno 2015

28

Visita il sito www.cinemamassimotorino.it e iscriviti alla newsletter

Calendario

Tutta la programmazione della sala Tre del Cinema Massimo



Subsonica Day. C'è spazio anche per il teatro, grazie alla collaborazione con il Festival delle Colline Torinesi: quest'anno vanno 'in scena' il *Macbeth* di Polanski, *Il giro di vite* nella versione di Jack Clayton (*Suspense*) e il film di Jacopo Quadri dedicato a Ronconi. Il nostro sguardo sul cinema contemporaneo si concentra a giugno su due [Import] d'eccezione: il film di Kelly Reichardt sui 'terroristi' in difesa dell'ambiente e *Still the Water* della giapponese Naomi Kawase; e su Corso Salani, di cui proiettiamo *Mirna* a cinque anni esatti dalla sua scomparsa.



LUNEDÌ 1 GIUGNO

h. 11.30 Presentazione del film *Enrico Rava: Note necessarie* ❶

Partecipano Enrico Rava e Monica Affatato

h. 16.30 *Ornette: Made in America* di S. Clarke (Usa 1985, 85', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *The Connection* di S. Clarke (Usa 1962, 110', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *The Cool World* di S. Clarke (Usa 1963, 105', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 2 GIUGNO

h. 16.30 *A Charlie Parker* di L. De Berardinis/P. Peragallo (I 1971, 65')

h. 18.00 *Chappaqua* di C. Rooks (Usa/F 1966, 82', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Soldier of the Road – A Portrait of Peter Brötzmann* di B. Josse (F/G 2011, 93', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO

h. 16.00 *Paura e desiderio* di S. Kubrick (Usa 1953, 68', v.o. sott.it.)

segue *Il bacio dell'assassino* di S. Kubrick (Usa 1955, 67', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Belle toujours* di M. de Oliveira (P/F 2006, 72', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

Introduzione di Dario Tomasi

GIOVEDÌ 4 GIUGNO

h. 16.00/18.30/21.00 *Chi è senza colpa* di M.R. Roskam (Usa 2014, 107', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 5 GIUGNO

h. 15.00 *Day of the Fight* di S. Kubrick (Usa 1951, 16', v.o. sott.it.)

segue *Orizzonti di gloria* di S. Kubrick (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)

h. 17.00 *Macbeth* di R. Polanski (Gb 1971, 141', v.o. sott.it.)

Introduzione di Chiara Guidi

h. 21.00 *Rapina a mano armata* di S. Kubrick (Usa 1956, 86', v.o. sott.it.)

segue *The Seafarers* di S. Kubrick (Usa 1953, 30', v.o. sott.it.)

h. 20.30 – Sala Uno Subsonica Day ❺

SABATO 6 GIUGNO

h. 16.00 *Lolita* di S. Kubrick (Gb/Usa 1962, 152', v.o. sott.it.)

h. 18.45 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Macbeth* di R. Polanski (Gb 1971, 141', v.o. sott.it.)

DOMENICA 7 GIUGNO

h. 16.00 *Spartacus* di S. Kubrick (Usa 1960, 198', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 8 GIUGNO

h. 16.00 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *The 50 Year Argument* di M. Scorsese/D. Tedeschi (Usa 2014, 97', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 9 GIUGNO

h. 18.30 *Il nemico – Un breviario partigiano* di F. Spinetti (I 2015, 80') ❷

Introduzione di Massimo Zamboni

h. 21.30 – Sala Uno *L'eco di uno sparo* ❹

Concerto-reading di Massimo Zamboni con Emanuele Reverberi e Cristiano Roversi

MERCOLEDÌ 10 GIUGNO

h. 16.00 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *The 50 Year Argument* di M. Scorsese/D. Tedeschi (Usa 2014, 97', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Waiting for Prix Italia 2015* ❶

GIOVEDÌ 11 GIUGNO

h. 16.00/18.30/21.00 *La famiglia Bélièr* di E. Lartigau (F 2014, 105', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 12 GIUGNO

h. 16.30 *The 50 Year Argument* di M. Scorsese/D. Tedeschi (Usa 2014, 97', v.o. sott.it.)

h. 19.00 *Suspense* di J. Clayton (Gb 1961, 105', v.o. sott.it.)

Introduzione di Valter Malosti

h. 21.15 *Shining* di S. Kubrick (Usa/Gb 1980, 146', v.o. sott.it.)

SABATO 13 GIUGNO

h. 16.15 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *2001: Odissea nello spazio* di S. Kubrick (Gb/Usa 1968, 141', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Suspense* di J. Clayton (Gb 1961, 105', v.o. sott.it.)

DOMENICA 14 GIUGNO

h. 16.00 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Belle toujours* di M. de Oliveira (P/F 2006, 72', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 15 GIUGNO

h. 16.00 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *Belle toujours* di M. de Oliveira (P/F 2006, 72', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Full Metal Jacket* di S. Kubrick (Usa/Gb 1987, 116', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 16 GIUGNO

h. 15.45 *Eyes Wide Shut* di S. Kubrick (Usa/Gb 1999, 159', v.o. sott.it.)

h. 18.45 *Rapina a mano armata* di S. Kubrick (Usa 1956, 86', v.o. sott.it.)

segue *The Seafarers* di S. Kubrick (Usa 1953, 30', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Mirna* di C. Salani (I/Ch 2009, 75') ❷

Prima della proiezione presentazione del libro Mirna. Diario di un film di Corso Salani, alla presenza di Margherita Salani

MERCOLEDÌ 17 GIUGNO

h. 15.30 *Paura e desiderio* di S. Kubrick (Usa 1953, 68', v.o. sott.it.)

segue *Il bacio dell'assassino* di S. Kubrick (Usa 1955, 67', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Day of the Fight* di S. Kubrick (Usa 1951, 16', v.o. sott.it.)

segue *Orizzonti di gloria* di S. Kubrick (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)

h. 20.00 *Adieu Lumière* di M. Buffa (I 2014, 240') ❶

Introduzione di Michelangelo Buffa e Steve Della Casa

GIOVEDÌ 18 GIUGNO

h. 16.00/18.30/21.00 *French Connection* di C. Jimenez (F/B 2014, 135', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 19 GIUGNO

h. 15.00 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

h. 17.15 *La scuola d'estate* di J. Quadri (I 2014, 87') ❷

Introduzione di Jacopo Quadri

h. 20.30 *Nessuno siamo perfetti* di G. Soldi (I 2014, 71')

Al termine incontro con Giancarlo Soldi

SABATO 20 GIUGNO

h. 16.00 *Barry Lyndon* di S. Kubrick (Gb/Usa 1975, 184', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *The Greasy Hands Preachers* di C. Beauvais/A. de Kersauson (F 2014, 90', v.o. sott.it.) ❷

DOMENICA 21 GIUGNO

h. 15.30 *Lolita* di S. Kubrick (Gb/Usa 1962, 152', v.o. sott.it.)

h. 18.15 *2001: Odissea nello spazio* di S. Kubrick (Gb/Usa 1968, 141', v.o. sott.it.)

h. 20.45 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 22 GIUGNO

h. 15.45 *Full Metal Jacket* di S. Kubrick (Usa/Gb 1987, 116', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Eyes Wide Shut* di S. Kubrick (Usa/Gb 1999, 159', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Shining* di S. Kubrick (Usa/Gb 1980, 146', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 23 GIUGNO

h. 16.30 *Rapina a mano armata* di S. Kubrick (Usa 1956, 86', v.o. sott.it.)

segue *The Seafarers* di S. Kubrick (Usa 1953, 30', v.o. sott.it.)

h. 18.45 *Day of the Fight* di S. Kubrick (Usa 1951, 16', v.o. sott.it.)

segue *Orizzonti di gloria* di S. Kubrick (Usa 1957, 91', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Down by Law* di J. Jarmusch (Usa 1986, 104', v.o. sott.it.)

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO

h. 16.00 *Down By Law* di J. Jarmusch (Usa 1986, 104', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Belle toujours* di M. de Oliveira (P/F 2006, 72', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Paura e desiderio* di S. Kubrick (Usa 1953, 68', v.o. sott.it.)

segue *Il bacio dell'assassino* di S. Kubrick (Usa 1955, 67', v.o. sott.it.)

GIOVEDÌ 25 GIUGNO

h. 16.00/18.30/21.00 *Third Person* di P. Haggis (Usa 2014, 137', v.o. sott.it.) ❸

VENERDÌ 26 GIUGNO

h. 16.00 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

h. 18.30 *La neuropatologia* di R. Omegna/C. Negro (I 1906-18, 48') ❶

Accompagnamento al pianoforte del M° Stefano Maccagno

h. 21.00 *2001: Odissea nello spazio* di S. Kubrick (Gb/Usa 1968, 141', v.o. sott.it.)

SABATO 27 GIUGNO

h. 16.30 *Spartacus* di S. Kubrick (Usa 1960, 198', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Belle toujours* di M. de Oliveira (P/F 2006, 72', v.o. sott.it.)

DOMENICA 28 GIUGNO

h. 15.30 *Full Metal Jacket* di S. Kubrick (Usa/Gb 1987, 116', v.o. sott.it.)

h. 17.45 *Shining* di S. Kubrick (Usa/Gb 1980, 146', v.o. sott.it.)

h. 20.30 *Night Moves* di K. Reichardt (Usa 2013, 112', v.o. sott.it.)

LUNEDÌ 29 GIUGNO

h. 15.45 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

h. 18.00 *Eyes Wide Shut* di S. Kubrick (Usa/Gb 1999, 159', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Lolita* di S. Kubrick (Gb/Usa 1962, 152', v.o. sott.it.)

MARTEDÌ 30 GIUGNO

h. 16.00 *Spartacus* di S. Kubrick (Usa 1960, 198', v.o. sott.it.)

h. 21.00 *Still the Water* di N. Kawase (J 2014, 119', v.o. sott.it.)

❶ ingresso libero

❷ ingresso euro 3,00

❸ ingresso euro 7,50/5,00/4,00

❹ ingresso euro 7,50

❺ ingresso euro 12,00/10,00

Eventi

Dario Tomasi presenta

Still the Water

Mercoledì 3 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Subsonica Day

Venerdì 5 giugno
Sala Uno – Ingresso euro 12,00/10,00

Massimo Zamboni presenta

Il nemico – Un breviario partigiano

Martedì 9 giugno, h. 18.30
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

L'eco di uno sparo

Concerto-reading di Massimo Zamboni

Martedì 9 giugno, h. 21.30
Sala Uno – Ingresso euro 7,50

Valter Malosti presenta

Suspense

Venerdì 12 giugno, h. 19.00
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Margherita Salani presenta

Mirna

Martedì 16 giugno, h. 21.00
Sala Tre – Ingresso euro 3,00

Michelangelo Buffa e **Steve Della Casa**

presentano *Adieu Lumière*

Mercoledì 17 giugno, h. 20.00

Giancarlo Soldi presenta

Nessuno siamo perfetti

Venerdì 19 giugno, h. 20.30
Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00

Cinema Massimo - biglietteria

Via Verdi 18, Torino - Tel. +39 011 8138 574 - www.cinemamassimotorino.it

Sala 1 e 2

- Intero: € 7,50
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari € 5,00; Over 60 € 4,00 (sabato, domenica, festivi e prefestivi) € 5,00
- Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 22,00
- Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,00

Sala 3

- Intero: € 6,00
- Ridotto: Aiace, militari, under18 e studenti universitari (spettacoli serali) € 4,00. Over 60 e studenti universitari (spettacoli pomeridiani) € 3,00
- Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Ringraziamenti

Agenzia Amerigo Cadeddu, Torino • Arco Film, Torino • Michelangelo Buffa, Aosta • Stefano Della Casa, Torino • Anna D'Oria, Milano • Festival delle Colline Torinesi • Fondazione Cineteca di Bologna • Giulio Einasto Editore, Torino • Gruppo Minerva Raro Video, Roma • Chiara Guidi, Cesena • Istituto Luce, Roma • Lab80, Bergamo • Lo Scrittoio, Milano • Stefano Maccagno, Torino • Valter Malosti, Torino • Morpheus Acoustic Project, Torino • NeonVideo, Borgo d'Ala (VC) • N.I.P., Torino • Park Circus, Glasgow • Il Piccolo Cinema, Torino • Jacopo Quadri, Roma • Emanuele Reverberi, Roma • Emilia • Rodaggio Film, Bologna • Cristiano Roversi, Reggio Emilia • Margherita Salani, Roma • Giancarlo Soldi, Roma • Dario Tomasi, Torino • Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino • Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Neuroscienze • Warner Bros. Italia, Milano • Massimo Zamboni, Reggio Emilia.

Si ringraziano anche
Personale della Multisala Massimo e Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema (Promozione per la Cultura Cinematografica)

STAMPATO SU CARTA RICICLATA

Il programma del MASSIMO

Anno II - Numero 28 – Giugno 2015

Presidente: Paolo Damilano

Direttore: Alberto Barbera

Programmazione e Redazione:
Stefano Boni, Grazia Paganelli

Comunicazione e Promozione:
Maria Grazia Giroto

Ufficio Stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico: Partners, Torino

Stampa: Tipografia Egizia, Torino

Info
Via Montebello 22 -

