



Agosto/Settembre 2018

## Tra mito e poesia

Omaggio a Idrissa Ouedraogo

## Manhattan Trilogy

Tre film di Amir Naderi

## Round Midnight

Appunti di percorsi tra cinema e jazz

## ISAO Festival 25

Scorrere in alto

IL PROGRAMMA DEL  
**MASSIMO**



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Cinema Massimo

Biglietteria

Via Verdi 18, Torino

Tel. 011/8138574

[www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)

Sala 1 e 2

- > Intero: € 8,00 (sabato, domenica festivi e prefestivi)
- > Intero: 7,50 (feriali)
- > Ridotto: Aiace, militari, under18, Over 65 e studenti universitari € 5,00;
- > Abbonamento "14" Sale 1, 2 e 3 (5 ingr.) € 23,00
- > Al mercoledì (esclusi festivi e pre-festivi) biglietto ridotto per tutti € 4,50

Sala 3

- > Intero: € 6,00
- > Ridotto: Aiace, militari, under18 € 4,00
- > Ridotto studenti universitari e Over 65 €3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)
- > Abbonamento Sala 3 (10 ingr.) € 30,00

Tessere e abbonamenti

Sono in vendita alla cassa del Cinema Massimo, tessere e abbonamenti 2018.

Abbonamento 14: 5 ingressi al costo di 23 euro, che può essere utilizzato nei cinema Massimo, Eliseo, Nazionale, Romano, Centrale d'Essai, Due Giardini e Fratelli Marx, per un totale di 17 schermi coinvolti. L'abbonamento non è nominale, può essere usato una sola volta al giorno e scade il 31 agosto 2019.

Abbonamento sala Tre: 10 ingressi al costo di 30 euro (valido dal 1 gennaio al 31 dicembre 2018).

Tessera A.I.A.C.E. 2018: al costo di 12 euro, valida tutti i giorni, festivi e prefestivi compresi, e prevede il 30% di sconto nei cinema del circuito di qualità AIACE. Info: [www.aiac torino.it](http://www.aiac torino.it)



[www.facebook.com/cinemamassimo](https://www.facebook.com/cinemamassimo)



[twitter.com/CinemaMassimo](https://twitter.com/CinemaMassimo)



## Sommario

- 02 Tra mito e poesia**  
*Omaggio a Idrissa Ouedraogo*
- 05 Manhattan Trilogy**  
*Tre film di Amir Naderi*
- 06 ISAO Festival 25**  
*Scorrere in alto*
- 09 Prima visione**  
*La vita in flagranza*
- 10 V.O.**  
*Il grande cinema in lingua originale*
- 11 SoundFrames**  
*Cinema e musica in mostra*
- 14 Il Cinema Ritrovato al Cinema**  
*Classici restaurati in prima visione*
- Histoire(s) du cinéma**  
*Dal muto al sonoro*
- 15 Festival del Cinema Russo**
- 16 Cult!**  
*L'enigma della vita*
- 17 gLocal Doc**  
*La polvere del tempo*
- Torinodanza**  
*Omaggio a Jirí Kylián*
- 18 AMNC**  
*I progetti in cantiere*
- 19 Cinema laboratorio**  
*Due film di Alberto Grifi*
- 22 Gruppo di famiglia in uno schermo**
- 21 Proiezioni per le scuole**
- 22 Calendario**
- 24 Eventi**



Con questo logo vogliamo evidenziare gli appuntamenti specificamente pensati da o per un pubblico giovane

© Massimo Moro

# Tra mito e poesia

Omaggio a Idrissa Ouedraogo

7 > 21 settembre



Quando fu premiato al Fespaco di Ouagadougou con il Gran Premio per il suo primo cortometraggio *Poko* (1981), Idrissa Ouedraogo pronunciò le parole che aveva sentito da Sembène Ousmane "ricorda per chi fai film e per cosa li fai". Un monito che ha segnato la filmografia del regista burkinabé, una trentina di titoli, dal 1981 al 2010, dedicati alle problematiche del suo paese e dell'Africa sub sahariana in generale, come la carenza sanitaria, i costumi, i funerali, l'artigianato, l'esodo rurale verso le città, le tradizioni orali, la messa in scena di personaggi dalle radici antiche e storie che sembrano drammi shakespeariani o tragedie greche. sempre in splendido equilibrio tra dramma e commedia, innamorato delle cose semplici e dei ritmi insoliti e ipnotici di un mondo essenziale e crudele, ricco di inesauribili sorprese. A pochi mesi dalla sua scomparsa, gli dedichiamo un omaggio con alcuni cortometraggi e i suoi lungometraggi realizzati per il cinema.

## Yam Daabo

(Burkina Faso 1986, 80', 35mm, col., v.o. sott. it.)

A Gourba, un villaggio Mossi ai confini con il Sahel, una tragica miseria impone alla popolazione di scegliere: cercare di sopravvivere ricorrendo ancora una volta all'aiuto internazionale, o partire verso zone più ricche all'interno del paese. Salam e i suoi optano per la seconda soluzione e, a prezzo di terribili sacrifici, riusciranno a vincere la fame, la sete e la morte.

🕒 Ven 7, h. 16.00/Dom 16, h. 20.30

## Yaaba

(Burkina Faso/Francia/Svizzera 1988, 89', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In lingua mooré *yaaba* significa nonna. Così il piccolo Bila chiama Sana, una vecchia che vive in solitudine, emarginata dai compaesani perché ritenuta una strega. Ma a Bila non interessa cosa pensano gli altri e coinvolge in questa sua amicizia anche la piccola amica Nopoko.

🕒 Ven 7, h. 18.00/Dom 16, h. 16.00/Ven 21, h. 18.00

## Tilai – La legge

(Burkina Faso 1990, 81', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In un piccolo villaggio del Burkina Faso, torna dopo due anni il giovane Saga. Qui trova Nogma, la fidanzata, costretta a diventare la seconda moglie del padre di lui. Saga, che si sente tradito da tutti, non vuole accettare la situazione e innescherà una serie di reazioni ai propri comportamenti che porteranno alla tragedia.

🕒 Ven 7, h. 20.30/Dom 16, h. 18.00/Ven 21, h. 16.00

## Tenga

(Burkina Faso 1986, 34', 35mm, col.)

Tenga, stanco della sua povertà di contadino, parte per Ouagadougou, lasciandosi alle spalle moglie e madre. Quando sua madre muore, la moglie lo raggiunge per implorarlo di tornare al villaggio, dove tornerà al suo lavoro nei campi, con il sostegno di tutta la comunità.

🕒 Sab 8, h. 16.00/Mer 19, h. 18.00

## Obi

(Burkina Faso 1999, 52', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Obi Kam, dopo il suo divorzio, decide di andare a lavorare nelle miniere d'oro di Buda. Nonostante le enormi difficoltà ad essere accettata dagli altri cercatori, riesce a trovare abbastanza oro per tornare a Ouagadougou e comprare un piccolo ristorante. E, nonostante tutto, dovrà ancora combattere contro l'ostilità degli uomini.

🕒 Sab 8, h. 16.35/Mer 19, h. 18.35

## Kini & Adams

(Burkina Faso 1997, 93', 35mm, col., v.o. sott. it.)

In un villaggio dell'Africa Australe vivono Kini e Adams, due amici uniti dal sogno di trasferirsi in città in cerca di nuove opportunità. Investono, così, tutto il loro tempo libero e le scarse risorse nella riparazione di una vecchia macchina. Ma la loro amicizia resisterà alla gelosia, all'egoismo, all'ambizione e alla rivalità?

🕒 Sab 8, h. 18.00/Sab 15, h. 20.30

## Le cri du coeur

(Burkina Faso 1994, 86', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Moktar vive in Africa con sua madre Saffi quando riceve una lettera dal padre che gli chiede di raggiungerlo in Francia. Ma in Francia Moktar è rincorso dall'incubo ricorrente di una iena. Paulo, l'amico incontrato per caso nei suoi vagabondaggi, lo aiuterà a combattere la paura e ad accettare la sua nuova vita.

🕒 Sab 8, h. 20.30/Ven 14, h. 16.00

## A Karim na sala

(Burkina Faso 1990, 96', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Karim incontra Sala e le offre una piccola gazzella per segnare l'inizio della loro amicizia. Karim vive nel villaggio con sua madre e uno zio tirannico che ha preso il posto del padre. Quando Karim viene derubato si sfiora la tragedia, ma l'amicizia tra i due resterà intatta.

🕒 Dom 9, h. 16.00/Mer 12, h. 18.00

## Samba Traoré

(Burkina Faso/Francia 1992, 85', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Samba Traoré torna al villaggio natio dopo aver vissuto a lungo in città e aver fatto fortuna. Con parte del suo denaro compra una mandria per il villaggio, poi sposa una donna rimasta sola con un figlio di nove anni a cui si affeziona presto. Per rallegrare il villaggio decide di costruire un piccolo bar in cui si possa riunire la comunità, ma le invidie e i sospetti non tardano.

🕒 Dom 9, h. 18.00/Sab 15, h. 16.00

## La colére de Dieux

(Burkina Faso/Francia 2003, 95', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Nel XIX secolo, nel periodo che precede l'arrivo dei coloni francesi, alla morte dell'imperatore dell'Alto Volta, il principe Tanga organizza un colpo di stato per conquistare il potere. Sottrae la giovane Awa al suo fidanzato e la sposa. Dieci anni dopo, Tanga scopre che suo figlio Salam fugge con la vendetta del cuore.

🕒 Dom 9, h. 20.30/Ven 14, h. 18.00

## Issa le tisserand

(Burkina Faso 1984, 20', 35mm, col., v.o. sott. it.)

Issa è un tessitore tradizionale di Ouagadougou. Nonostante la sua maestria, però, i clienti preferiscono ormai le cose importate dall'Europa. Così, compra un carretto e della merce d'importazione e i suoi affari tornano a prosperare.

🕒 Mer 12 h. 16.00/Mar 18, h. 18.00

## Gorki

(Burkina Faso 1993, 26', 35mm, col., v.o. sott. it.)

La tredicesima edizione di Fespaco, il Festival del cinema panafricano, sta per iniziare e un giornalista della Radio Nazionale presenta il programma. Il pastore Gorki ascoltando la radio decide di partire, appollaiato sul suo cammello, per unirsi alla festa.

🕒 Mer 12 h. 16.20/Mar 18, h. 18.20

## Afrique, mon Afrique

(Burkina Faso 1994, 53', Beta Sp, col., v.o. sott. it.)

Eugene, un giovane contadino africano, musicista nel cuore e pieno di ideali, decide di lasciare momentaneamente il suo villaggio e la sua famiglia per tentare la fortuna in città. Incontrerà Kassi, un'amica d'infanzia diventata prostituta con la quale rinnoverà legami molto forti e che alla fine morirà di AIDS.

🕒 Mer 12, h. 16.50/Mar 18, h. 18.50

# Manhattan Trilogy

Tre film di Amir Naderi

10, 11 settembre

Reduce dalla grande retrospettiva a lui dedicata dal Centre Pompidou di Parigi, e grazie a Zomia Distribuzione, riproponiamo i tre film girati a Manhattan da Amir Naderi negli anni Novanta.

*A,B,C Manhattan, Manhattan by Numbers e Marathon*, tutti ispirati a un'idea di irrequietezza esistenziale, la stessa che anima da sempre il regista iraniano, che vive il cinema ogni volta come una sfida, una magnifica ossessione che non teme di essere eccentrica, libera e astratta. Il suo linguaggio è perentorio e poetico, sofisticato e moderno. "Tutti i miei film hanno lo stesso soggetto, un personaggio che sta cercando di fare l'impossibile", dice Naderi, che ha terminato da poco il suo nuovo film, girato a Los Angeles, con Jacqueline Bisset.

## Manhattan by Numbers

(Italia 1950, 98', 35mm, b/n)

La bellissima e povera Paola ha sposato un ricco industriale. Dopo molti anni ricompare Giulio, suo grande amore. La fiamma non è sopita e la relazione riprende. I due amanti decidono di liberarsi del marito. I drammatici preparativi si rivelano inutili, perché l'uomo muore in un incidente. Proprio quando non ci sarebbero più ostacoli, Giulio è preso dal rimorso e se ne va.

🕒 Lun 10, h. 20.30

## A, B, C... Manhattan

(Usa 1997, 90', DCP, col., v.o. sott. it.)

Tre donne stanno per prendere una decisione vitale per il loro futuro. Vivono tutte nel quartiere di Alphabet City, nel Lower East Side di Manhattan. Colleen è una fotografa con una figlia piccola, Kacey ha perso sia il fidanzato che la sua amante, ma passa il tempo a cercare il suo cane, Kate, infine, sta aspettando il momento giusto per rompere la sua relazione con Stevie.

🕒 Mar 11, h. 16.00



## Marathon

(Usa 2002, 74', DCP, col., v.o. sott. it.)

Gretchen sta cercando di battere il suo record personale: risolvere settantasette cruciverba in ventiquattr'ore. All'inizio lavora in metropolitana, attraversando tutta la città, poi torna a casa senza mai smettere. Nel frattempo la madre le lascia continui messaggi sulla segreteria telefonica.

🕒 Mar 11, h. 18.00



# ISAO Festival 25

Scorrere in alto

22 > 26 settembre

Nel 2018 l'ISAO Festival (Il Sacro Attraverso L'ordinario), diretto da Giordano V. Amato ed Eliana Cantone, raggiunge il traguardo della XXV edizione. Il Festival promosso da Il Mutamento Zona Castalia ([www.mutamento.org](http://www.mutamento.org)) si segnala tra i più longevi del panorama cittadino. Da sempre ISAO Festival propone un viaggio alla ricerca del significato del sacro a partire dalla qualità quotidiana dell'esistenza, per dialogare con quanto di straordinario esiste, ogni giorno, in ognuno di noi e nella realtà che ci circonda. Nel triennio 2018-2020 l'obiettivo è "SCORRERE IN ALTO", coerentemente al progetto artistico de IL MZC.

L'apertura dell'ISAO Festival inaugura il nuovo progetto di rete e partenariato, che vede IL MZC con Mulino Ad Arte e O.P.S. Officina per la Scena promotori di Soft - Streets of Theater, un percorso articolato nel tempo e nello spazio, che programmerà oltre 50 spettacoli, tra settembre 2018 e maggio 2019 a Torino, Orbassano e Cumiana. Attraverso Soft, Torino Nord (San Pietro in Vincoli Zona Teatro) dialogherà con Torino centro e con l'area metropolitana. ISAO Festival 2018 si apre, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, alla Mole Antonelliana, proponendo il primo appuntamento della rete internazionale Teatro in valigia in giro per l'Europa, promossa da IL MZC con la compagnia italo-polacca Mangrova Teatro, che vede coinvolti, oltre all'Italia, la Polonia e la Repubblica Ceca.

Al Cinema Massimo, invece, un omaggio al regista polacco Marek Koterski, con alcuni suoi film messi a dialogare con tre classici di Fellini e con la nuova versione cinematografica dei *Fratelli Karamazov* diretta da Petr Zelenka.

**Marek Koterski**

## Zycie wewnetrzne (La vita interiore)

(Polonia 1987, 86', DCP, col., v.o. sott. it.)

"Io" sperimenta la solitudine cronica, l'isolamento e l'ostilità del mondo verso di lui, sebbene sia un prodotto tipico di questo mondo. Tutto ciò che fa non ha importanza né per lui né per gli altri. La sua reazione più frequente è l'aggressività.

🕒 Sab 22, h. 16.00

**Federico Fellini**

## La strada

(Italia 1954, 108', HD, b/n)

Gelsomina, una povera ragazza di paese, viene affidata al girovago Zampanò. Lei è sensibile, desiderosa di scoprire i segreti della natura e delle cose. Lui, terrestre e animalesco, si accorge appena di quello che vede e tocca. Fra i due non è possibile nessuna comunione e Gelsomina ne soffre tanto da voler andar via.

🕒 Sab 22, h. 18.00

**Marek Koterski**

## Nic smieszneho (Niente da ridere)

(Polonia 1995, 95', DCP, col., v.o. sott. it.)

Una commedia frizzante incentrata sulle riflessioni post mortem di un regista che è stato sfortunato per tutta la vita, è sempre arrivato secondo e non gli è mai capitato nulla di divertente.

🕒 Dom 23, h. 16.00

**Petr Zelenka**

## Karamazovi (I fratelli Karamazov)

(Rep. Ceca/Polonia 2008, 110', DCP, col., v.o. sott. it.)

Polonia. In una calda giornata estiva un gruppo di persone viaggia verso un'acciaieria abbandonata: sono attori di un teatro di Praga, giunti per provare uno spettacolo che si terrà il giorno successivo. Alcuni operai sono ancora al lavoro, le uniche creature viventi rimaste. In un primo momento prestano poca attenzione agli attori, preoccupati per una tragedia accaduta il giorno prima...

🕒 Dom 23, h. 18.00 – Prima del film incontro con il regista Petr Zelenka

**Marek Koterski**

## Dzien swira (Le 24 ore di uno svitato)

(Polonia 2002, 93', DCP, col., v.o. sott. it.)

Adam Miauczski ha 49 anni, divorziato, con un figlio adolescente, insegnante di lingua polacca. Adam passa una giornata tra casa e lavoro, incapace di liberarsi dalle proprie ossessioni, dalla noia e dalla routine della vita quotidiana.

🕒 Dom 23, h. 20.30 – Prima del film incontro con il regista Marek Koterski

**Federico Fellini**

## Ginger e Fred

(Italia/Francia 1985, 125', 35mm, col.)

Amelia Bonetti e Pippo Botticella, in arte Ginger e Fred, sono due attempati ballerini di tip-tap, ormai da molto tempo fuori dal giro. Vengono coinvolti da una tv privata in una sorta di "operazione nostalgia", ma si capisce subito che al centro della scena stanno in realtà la figura del presentatore e la pubblicità.

🕒 Mar 25, h. 16.00

**Marek Koterski**

## Wszyscy jesteśmy Chrystusami (Tutti siamo Gesù Cristo)

(Polonia 2006, 107', DCP, col., v.o. sott. it.)

Sylwester Miauczynski racconta a suo padre Adam la sofferenza che ha sperimentato quando lui beveva. Mentre Sylwester parla, Adam esamina i propri ricordi, pensando alle perdite e alle ferite causate a se stesso e ai suoi familiari.

🕒 Mar 25, h. 18.30

**Federico Fellini**

## Prova d'orchestra

(Italia/Germania 1979, 70', HD, col.)

All'interno di un antico oratorio si svolgono le prove di un concerto sinfonico. Gli strumentisti prendono posto. Ci sono anche, in un angolo, i rappresentanti sindacali. Un giornalista televisivo intervista i musicisti. All'arrivo del maestro, che parla con accento tedesco, la prova inizia ma, all'improvviso, si interrompe per le proteste degli orchestrali...

🕒 Mer 26, h. 16.00

## Svalbard, la terra dove nessuno muore

### Uno studio del territorio artico in quattro moduli

22 settembre

L'Arcipelago delle Svalbard, a 1300 km di distanza dal Polo Nord, è il luogo dove la popolazione di orsi sorpassa quella umana, dove sementi da tutto il mondo sono conservate sotto il permafrost, dove convivono cittadini di oltre 43 diverse nazionalità, dove non ci sono eserciti, dove nessuno nasce e dove nessuno può essere sepolto. Un'esplorazione artistica sociale, ecologica, umana, politica. Un album e un concerto, un documentario, un cortometraggio, una performance teatrale.

**Regia, video e fotografia:** Omar Bovenzi

**Drammaturgia e regia teatrale:** Giordano Vincenzo Amato

**Concerto e colonna sonora Blind Cave Salamander** (Fabrizio Modonese Palumbo, Paul Beauchamp, Julia Kent) col contributo di Xiu Xiu e Store Norske Mandskor

**Voce e azione in scena:** Eliana Cantone

**In video:** Gianni Colosimo

**Luci:** Erwin Stainer.

**Coproduzione:** Il Mutamento Zona Castalia - Teatro delle Commedie (Livorno) - Meridiano Zero (Sassari)

**Produttore esecutivo:** Il Mutamento Zona Castalia.

**Prima assoluta**

🕒 **Sab 22, h. 21.00 – Mole Antonelliana. Ingresso con biglietto Museo del Cinema**



## Prima visione

### La vita in flagranza

31 agosto &gt; 28 settembre

**Dario Albertini**

**Manuel**

(Italia 2018, 98', DCP, col.)

Manuel, al compimento dei diciotto anni, esce dall'istituto per minori privi di un sostegno familiare e deve reinserirsi in un mondo da cui è stato a lungo lontano. Sua madre, che è in carcere, può sperare di ottenere gli arresti domiciliari solo se lui accetta di prenderla in carico. Si tratta di una responsabilità non di poco conto.

🕒 **Ven 31 agosto, h. 16.00/Sab 1, h. 20.30/Dom 2, h. 18.00/Lun 3, h. 16.00/Mar 4, h. 20.30/Mer 5, h. 18.00**

**Vahid Jalilvand**

**Il dubbio - Un caso di coscienza (No Date, No Sign)**

(Iran 2017, 104', DCP, col, v.o. sott. it.)

Kaveh Nariman è un medico legale che lavora in obitorio. Una sera investe con la sua auto una famiglia che viaggia in moto. Il bambino cade e batte la testa in modo privo di conseguenze, ma dopo poche ore arriva in ospedale il suo cadavere. L'autopsia parla di avvelenamento per botulismo ma il medico si sente responsabile

🕒 **Ven 31 agosto, h. 18.00/Sab 1, h. 16.00/Dom 2, h. 20.30/Lun 3, h. 18.00/Mar 4, h. 16.00/Mer 5, h. 20.30**

**Bruno Oliviero**

**Nato a Casal di Principe (Italia/Spagna 2018, 96', DCP, col.)**

Amedeo Letizia è un attore che deve lasciare tutto quando apprende che suo fratello Paolo è stato rapito. Considerato il fatto che Casal di Principe è il quartier generale della camorra casertana e che Paolo Letizia andava spesso in cerca di guai, le ipotesi circa la scomparsa del ragazzo puntano in una sola direzione.

🕒 **Ven 31 agosto, h. 20.30/Sab 1, h. 18.00/Dom 2, h. 16.00/Lun 3, h. 20.30/Mar 4, h. 18.00/Mer 5, h. 16.00**

**Charles-Olivier Michaud**

**Anna (Canada 2015, 109', DCP, col., v.o. sott. it.)**

La fotoreporter Anna vuole denunciare il traffico di giovani donne in Asia, ma viene sequestrata dagli uomini della triade asiatica e costretta a subire il trattamento di cui è stata testimone. Uscita miracolosamente viva dall'esperienza, torna a Montreal, dove inizia un percorso di ricostruzione e vendetta.

🕒 **Mar 18, h. 16.00/Ven 28, h. 16.00**

**Nicola Campiotti**

**Sarà un paese**

(Italia 2013, 77', DCP, col.)

Il trentino Nicola, dopo l'ennesimo colloquio di lavoro deludente, decide di intraprendere, insieme al fratellino Elia, un viaggio alla scoperta dell'Italia di oggi, pregi e difetti. I difetti sono i primi che i due fratelli incontrano, e si manifestano in abbondanza. I pregi arriveranno solo alla fine, ma chiuderanno il viaggio su una nota di speranza.

🕒 **Mer 19, h. 16.00/Ven 28, h. 18.00**

## V.O.

*Il grande cinema in lingua originale*

30 agosto > 27 settembre

**Laurent Cantet**

**L'atelier** (Francia 2017, 113', DCP, col., v.o. sott. it.)

Olivia Dejazet è una scrittrice di gialli che tiene un laboratorio di scrittura estivo a La Ciotat. Tra i suoi giovani allievi spicca Antoine, ragazzo introverso e di talento, spesso in rotta con gli altri sulle questioni politiche per le sue posizioni razziste e aggressive.

🕒 Gio 30 agosto, h. 16.00/18.15/20.30

**Terence Davies**

**A Quiet Passion** (Gran Bretagna 2016, 125', DCP, col., v.o. sott. it.)

Nata nel 1803 ad Ambers nel Massachusetts, Emily Dickinson decide di allontanarsi dal College di Mount Holyoke per non doversi professare cristiana. Da quel momento vivrà nella casa paterna riducendo sempre più le frequentazioni del mondo esterno e dedicandosi alla scrittura.

🕒 Gio 6, h. 16.00/18.15/20.30

**Todd Haynes**

**La stanza delle meraviglie (Wonderstruck)** (Usa 2017, 117', DCP, col., v.o. sott. it.)

1977, Minnesota. Il dodicenne Ben è preda di un incubo ricorrente in cui viene inseguito da un branco di lupi. Una notte trova il vecchio catalogo di una mostra sulle origini dei musei: i cosiddetti gabinetti delle meraviglie. 1927, New Jersey. Rose è una ragazzina sorda con una passione per un'attrice del muto.

🕒 Gio 13, h. 16.00/18.15/20.30

**Yorgos Lanthimos**

**Il sacrificio del cervo sacro (The Killing of a Sacred Deer)**

(Irlanda/Gran Bretagna 2017, 121', DCP, col., v.o. sott. it.)

Steven è un cardiologo: ha una bellissima moglie, Anna, e due figli, Kim e Bob. All'insaputa di costoro, tuttavia, si incontra frequentemente con un ragazzo di nome Martin, come se tra i due ci fosse un legame, di natura ignota a chiunque altro.

🕒 Gio 20, h. 16.00/h. 18.15/20.30

**Jason Reitman**

**Tully** (Usa 2018, 94', DCP, col., v.o. sott. it.)

Divertente commedia sulle gioie e gli ostacoli della maternità. Proprio quando Marlo è al limite delle forze, incapace di donare a ciascun componente della famiglia (tre figli e un marito) le attenzioni di cui ha bisogno, una giovane Mary Poppins in skinny jeans suona alla porta. È Tully, assunta per prendersi cura dei bambini e soprattutto della loro stanchissima madre.

🕒 Gio 27, h. 16.00/18.00/20.30

## Seeyousound

*Japanese Hip Hop*

21 settembre

Tornano le proiezioni mensili del Seeyousound International Music Film Festival, un ideale percorso di avvicinamento alla quinta edizione della rassegna (25 gennaio–3 febbraio 2019) fra i titoli più interessanti del mondo del cinema a tematica musicale. In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Seeyousound presenta questo mese *Tokyo Tribe* di Sion Sono, musical visionario e distopico con protagonisti numerosi esponenti della scena hip hop giapponese. Sion Sono, già al centro di una retrospettiva del Torino Film Festival nel 2011, è ormai un regista di culto capace di spaziare fra generi e stili diversi, reinterpretandoli attraverso una poetica originale. *Tokyo Tribe* è l'ennesima dimostrazione dell'eccellenza di un autore che sta lasciando il proprio marchio indelebile nel cinema contemporaneo.

**Sion Sono**

**Tokyo Tribe**

(Giappone 2014, 116', DCP, col., v.o. sott. it.)

In un futuro alternativo, le gang di strada giapponesi si riuniscono in fazioni conosciute come Tokyo Tribes. Merra, il capo della gang Wu-Ronz, ha dei conti in sospeso da regolare e aspira a conquistare tutta Tokyo: inizia così una vera e propria guerra a colpi di hip hop. Sion Sono dà sfogo alla sua fantasia illimitata nel realizzare un musical sci-fi ricco di azione e invenzioni visive, coinvolgendo attori non professionisti e veri rapper nella sua rappresentazione anarchica della vita di strada.

🕒 Ven 21, h. 21.00 - Ingresso: euro 7,50/5,00





## Round Midnight

### Appunti di percorsi tra cinema e jazz

Una conferenza di Stefano Zenni

26 settembre

Il rapporto tra il cinema e il jazz attraversa tutta la storia della settima arte, ma è sempre apparso problematico. La questione della rappresentazione degli afroamericani nella cultura statunitense, la visione "maledettista" del jazz connessa a certe convenzioni del racconto, la contraddizione tra il flusso dell'improvvisazione e il tempo artificiale del montaggio, hanno prodotto documentari, film di finzione o di animazione in cui si assiste ad una sorta di lotta tra la musica e l'immagine in movimento. Con risultati a volte eccezionali, spesso curiosi, non di rado tutti da discutere. A parlarne sarà il musicologo Stefano Zenni, che terrà una conferenza prima della proiezione del film *Miles Ahead*.

**Dan Cheadle**  
**Miles Ahead**

(Usa 2016, 100', HD, col., v.o. sott. it.)

Un paio di giorni pericolosi della vita di Miles Davis (Cheadle), mentre esce dal suo periodo di silenzio e cospira con uno scrittore del Rolling Stone (Ewan McGregor) per riprendersi la sua musica.

🕒 Mer 26, h. 20.30 - Prima del film conferenza di Stefano Zenni



## In Italia

*Il videoclip da Celentano alla Trap*

29 settembre

Dalla collaborazione fra Ancey Cinéma Italien, storico festival francese dedicato al cinema italiano, e il Museo Nazionale del Cinema nasce nell'ambito della Mostra SoundFrames un viaggio nella musica italiana degli ultimi 60 anni attraverso alcuni dei videoclip che meglio hanno saputo sintetizzare il rapporto tanto creativo quanto commerciale fra musica e immagini: dagli storici numeri musicali Rai di Celentano e Raffaella Carrà, passando per le incursioni d'autore anni '80 di Antonioni fino ad arrivare ai fenomeni contemporanei di Youtube con i loro milioni di visualizzazioni. A introdurre una selezione dei più belli e significativi video musicali italiani saranno Francesco Lettieri, regista di punta della nuova generazione di videomaker che ha lavorato fra gli altri con Calcutta e ha contribuito a creare il fenomeno Liberto e Luca Pacilio, critico di FilmTV e gli Spietati e autore della monografia *Il videoclip nell'era di YouTube. 100 videomaker per il nuovo millennio* (Bietti Heterotopia).

A cura di Francesco Giai Via, Luca Pacilio, Stefano Boni, Grazia Paganelli

Sab 29, h. 16.00 – Ingresso euro 3,00

## SPIME.IM @ SoundFrames

15 settembre

**I.M.** è l'analisi di un istante di tempo attraverso una visione dilatata ed alterata del mondo che percepiamo. È un'esperienza audioreattiva collettiva in realtà virtuale, dove i parametri che usiamo per percepire il mondo che ci circonda vengono alterati in modo da resettare la propria percezione e forzare lo spettatore a crearsi dei nuovi riferimenti per percepire la realtà proposta. Il live show sarà interamente performato con degli strumenti indossabili chiamati Remidi T8, dei guanti sensorizzati che tramuteranno i gesti degli artisti in musica ed immagini in tempo reale. Gli spettatori avranno la possibilità di utilizzare i propri smartphone come visori VR, letteralmente immergendosi nelle immagini dello spettacolo.

**SPIME.IM** è una raccolta di pensieri, teorie e concetti, veicolati attraverso esperienze audio-video immersive e mondi in cui suono ed immagine sono un tutt'uno. Crea esperienze collettive di realtà virtuale ed alterata che offrono la possibilità di immergersi in dimensioni parallele, per sperimentare la coscienza di sé e di ciò che pur essendo invisibile agli occhi ci circonda ed influenza (durata dello spettacolo 30').

Sab 15, h. 21.00 – Mole Antonelliana. Ingresso con biglietto Museo del Cinema





## Il Cinema Ritrovato al cinema

*Classici restaurati in prima visione*

10 > 25 settembre

La nuova stagione del Cinema Ritrovato al Cinema - progetto della Cineteca di Bologna che restituisce al grande schermo, in versione restaurata, i grandi classici della storia del cinema - si inaugura a settembre con un ricco calendario di proposte che verranno svelate mese per mese. Tra i titoli in fase di acquisizione per la distribuzione in Italia figurano cult movies come *Velluto blu* di David Lynch e *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai; capolavori del cinema italiano del calibro di *Ladri di biciclette* e *C'era una volta il West*; restauri nuovissimi come quelli di *Il settimo sigillo* di Bergman e *L'anno scorso a Marienbad* di Resnais. E poi tanti grandi film americani, da *L'appartamento* di Billy Wilder a *Il cacciatore* di Michael Cimino.

**Il film di settembre sarà annunciato sul sito del Cinema Massimo entro la fine di agosto**

Date e orari di programmazione sono:

**Lun 10, h. 16.00/18.15/Lun 17, h. 16.00/18.15/Lun 24, h. 16.00/18.15**

**Mar 11, h. 20.30/Mar 18, h. 20.30/Mar 25, h. 20.30**

## Histoire(s) du Cinéma

*Dal muto al sonoro*

26 settembre

Riprende il programma di film classici che il Museo del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino propongono ogni anno, legato agli insegnamenti di cinema. Un percorso a ritroso nella storia del cinema per approfondire il linguaggio cinematografico nelle diverse fasi e nei diversi tempi.

Ingresso euro 4 (3 euro per studenti universitari). Il film sono introdotti dal professor Giaime Alonge.

**Howard Hawks**

**Susanna! (Bringing Up Baby)**

(Usa 1938, 102', HD, col., v.o. sott. it.)

Il paleontologo David Huxley, intento da anni alla ricostruzione di un brontosauo e vicino alla conclusione dell'impresa, incontra casualmente l'ereditiera Susan, stravagante e capricciosa, che gli causa una lunga serie di guai, fino a portarlo all'inseguimento di un leopardo di nome Baby, e poi a innamorarsi della intraprendente Susan.

🕒 **Mer 26, h. 18.00**

## Festival del cinema russo

29, 30 settembre

La seconda edizione del Festival del Cinema Russo a Torino si svolgerà nelle giornate del 29 e 30 settembre 2018. Verranno proposti al cinema Massimo quattro film, presentati in lingua originale con sottotitoli in italiano. Il Festival del Cinema Russo si sviluppa all'interno della Missione Culturale russa in Italia, iniziativa dei Ministeri Affari Esteri e Cultura della Federazione Russa e occasione privilegiata di approfondimento del dialogo interculturale e di consolidamento dei rapporti bilaterali tra Italia e Russia.

Le principali case cinematografiche russe presentano le nuove produzioni offrendo l'opportunità di uno sguardo significativo sulla cultura russa attraverso la lente della propria cinematografia contemporanea. La rassegna, che prevede la presenza di rappresentanti di alcuni tra i film proposti, è una stimolante occasione per confrontarsi contemporaneamente con l'oggetto del racconto e con l'occhio che racconta, offrendo allo spettatore un punto di angolazione privilegiato per entrare in rapporto con la cultura russa. La programmazione sarà resa nota nelle settimane precedenti l'iniziativa. Maggiori informazioni su [www.syncre.net](http://www.syncre.net).

🕒 **Sab 29 e Dom 30, h. 19.00/21.00 - Cinema Massimo - Ingresso euro 2.00**

### Il cinema russo nell'Aula del Tempio

30 settembre

L'ensemble Aion project (Alyona Afonichkina, violino, Stefano Somalvico, steel & woods, Paolo Pozzi, realtime electron ics, Anna Nezhnaja, costume designer) propone lo spettacolo **Investigation for an Experimental Tale** a cura di Stefano Somalvico.

Lo studio sonoro si basa sul film muto *Aelita regina di Marte* (URSS 1924), primo colossale fantascientifico di epoca sovietica. Il film verrà destrutturato e ricostruito in modo che le immagini diventino una delle "voci" capaci di dialogare ed ispirare in tempo reale la performance degli artisti.

Adattamento di un popolare romanzo di fantascienza, il film di Yakov Protazanov è considerato una delle principali opere dell'avanguardia sovietica.

Il regista trasforma il viaggio verso Marte in un sogno - motivo prediletto degli esuli russi - collocandolo nella cornice di un melodramma classico in stile prerivoluzionario.

Le memorabili sequenze marziane si devono a due importanti artisti dell'avanguardia, lo scenografo Isaak Rabinovich, e la costumista Aleksandra Ekster. La parte terrestre è firmata da Viktor Simov, realista romantico ricordato oggi per la sua collaborazione con il Teatro dell'Arte di Mosca (tra l'altro nelle prime produzioni del Gabbiano, di Zio Vania e di Tre sorelle).

Tutti i costumi vennero realizzati negli atelier di Nadezhda Lamanova e Tamara Amirova, le uniche grandi stiliste della Russia zarista che decisero di rimanere in patria dopo la rivoluzione e divennero in tal modo le più importanti couturier sovietiche. In *Aelita* il dualismo dell'azione narrativa (reale-onirico/terrestre-marziano/melodramma-fantascienza) è tanto funzionale, quanto lo stare in equilibrio tra antico e sperimentale, detto e non detto, lo è per la drammaturgia compositiva (estemporanea) ed esecutiva in Aion.

Strumenti propri di altre epoche e culture dialogano con l'elettronica e le immagini in movimento. L'opera di Anna Nezhnaja diventa strumento musicale, materializzando le immagini e rendendole plastiche. Aion prenderà il suono del materiale con cui è stato concepito il costume e ne farà una trama ritmico-armonica in un dialogo tra immagini, musica e sostanza. La sonorizzazione rientra nell'ambito della mostra SoundFrames.

🕒 **Dom 30, h. 17.00 - Mole Antonelliana. Ingresso con biglietto Museo del Cinema**

## Cult!

*L'enigma della vita*

12 > 30 settembre

Torna in sala in versione restaurata il cult movie di Wim Wenders *L'amico americano*, tratto da uno dei migliori romanzi di Patricia Highsmith, *Ripley's Game*.

**Wim Wenders**

### **L'amico americano (Der Amerikanische Freund)**

(Germania/Francia 1977, 128', DCP, col., v.o. sott.it.)

Afflitto da un male incurabile, Jonathan Zimmermann (Bruno Ganz), un mite corniciaio di Amburgo, si fa convincere da un gangster a commettere un doppio delitto. Tom Ripley (Dennis Hopper), losco e ambiguo mercante d'arte americano, interviene per aiutare Jonathan a sottrarsi a un gioco diventato molto pericoloso. Con la strepitosa direzione della fotografia di Robby Müller e la presenza, in piccoli ruoli, di Lou Castel, Samuel Fuller, Jean Eustache, Nicholas Ray e dello stesso Wenders.

🕒 Mer 12, h. 20.30/Sab 22, h. 20.30/Ven 28, h. 20.30/Dom 30, h. 16.00



## gLocal Doc

*La polvere del tempo*

14 settembre

Nuovo appuntamento con gLocal Doc, la rassegna ideata da Piemonte Movie, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Film Commission Torino Piemonte che porta in sala il cinema del reale.

**Max Chicco**

### **Dancing Paradiso**

(Italia 2018, 36', HD, col.)

Questa è la storia del Dancing Paradiso, una sala da ballo aperta negli anni Settanta a Basta di Mondovì, che ha inseguito le illusioni di un immaginario lontano, una storia di provincia a cui in fondo andava bene essere se stessa. È la storia di Paola, ape-regina di un mondo notturno senza peccato e senza colpa, indimenticata matrona di una storia che vivrà per sempre. Il documentario, girato nel 2007, è stato recentemente completato e montato per riaprire le porte proibite del vecchio dancing e soffiare via la polvere che si è depositata su un luogo, a suo modo, mitico.

🕒 Ven 14, h. 20.30 - Prima del film incontro con il regista, il co-sceneggiatore Fulvio Gatti e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie)

## Torinodanza

*Omaggio a Jirí Kylián*

15 settembre

In collaborazione con Torinodanza e in occasione della produzione Bach Project (in scena in prima assoluta al Teatro Carignano 14 e 15 settembre), è in programma al cinema Massimo un omaggio al coreografo ceco Jirí Kylián, tra i più prolifici e inventivi del dopoguerra, noto per la sua ricerca continua nell'esplorare i limiti e le capacità dello spazio e la flessibilità del corpo.

L'omaggio prevede la proiezione di **Scalamare** (2017, 10') realizzato presso il Monumento ai Caduti di Ancona; **Schwarzfahrer** (2011, 6') con Sabine Kupferberg e Patrick Marin, ideale racconto di un incontro e di un viaggio surreale di due passeggeri di mezza età; **Between Entrance and Exit** (2013, 30'), un film "profondamente influenzato dal mondo emozionale della mia giovinezza, dalla città di Praga e da tre intellettuali che mi hanno influenzato il mio lavoro come Franz Kafka, Sigmund Freud e Gustav Mahler".

**Sab 15, h. 18.00 - Al termine Sergio Trombetta incontra il coreografo Jirí Kylián**



## AMNC

*I progetti in cantiere*

17 settembre

L'Associazione Museo Nazionale del Cinema ha appena compiuto 65 anni e prosegue in modo innovativo il progetto pensato da Maria Adriana Prolo affiancando le attività del Museo del Cinema e proponendo molteplici progettualità rivolte alla creazione di nuovi pubblici, con particolare attenzione alle nuove generazioni, all'inclusione sociale e alla valorizzazione della memoria storica cinematografica del territorio.

A fine ottobre è in programma la restituzione del concorso cinematografico nazionale Lavori in Corto - IndipendenteMente, realizzato in partnership con Il Bandolo e Rai Cinema Channel, dedicato al tema della salute mentale in occasione del quarantennale della Legge Basaglia.

Superottimisti, grazie a Funder35, proseguirà le sue azioni di raccolta, digitalizzazione e catalogazione di pellicole in formato ridotto di film di famiglia, con l'obiettivo di rendere presto accessibile on-line l'Archivio. Parallelamente si svilupperà l'organizzazione di progetti ed eventi diffusi in collaborazione con altre realtà socio-culturali. Tra il 2018 e il 2019 si svolgerà la seconda edizione di Re-framing home movies. L'eredità ritrovata, percorso di formazione sostenuto dalla SIAE dedicato ad autori under35 con docenti nazionali e internazionali, in collaborazione con Lab80 di Bergamo e la Cineteca Sarda di Cagliari.

Nel mese di novembre verrà pubblicato il nuovo numero di «Mondo Nuovo 18-24 ft/s», rivista dell'AMNC fondata nel 1961 da Prolo, che negli ultimi anni è stata ripensata tenendo conto delle premesse di una pubblicazione che è prima di tutto un notiziario, ma che allo stesso tempo non ha rinunciato a consolidare un'identità più forte che ha portato a fidelizzare nuovi lettori. Il numero 102 sarà dedicato al Premio Maria Adriana Prolo alla Carriera che verrà consegnato nell'ambito del XXXVI Torino Film Festival.

Per il 2019 cinemAutismo curerà, oltre al proprio evento sul 2 aprile (Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo), le presentazioni di film in collaborazione con il Servizio Didattico del Museo Nazionale del Cinema rivolte alle scuole del territorio, le proiezioni al cinema Verdi di Candelo tra settembre e novembre, un evento all'interno del Sottodiciotto Film Festival e la sesta edizione cinemAutismo Marche. L'undicesima edizione torinese di cinemAutismo sarà condivisa come sempre con Angsa Piemonte e il Gruppo Asperger Onlus.

Nei prossimi mesi l'AMNC svilupperà VRFREE, grazie al bando di Film Commission Under 35 Digital Video Contest, un documentario di Milad Tangshir girato con riprese 360° destinato a declinarsi in diversi prodotti di fruizione, anche installativi. Il progetto indaga la vita, gli spazi, il modo di percepire il tempo e l'habitat di giovani detenuti presso la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno e l'Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti e nasce grazie alle esperienze e alla rete costruita con il festival LiberAzioni.

Lunedì 17 settembre alle 20,45 presso la sala 3 del Cinema Massimo si inaugurerà la stagione 2018/19 dell'AMNC, il programma verrà comunicato sul web a fine agosto.

**Informazioni:** facebook Associazione Museo Nazionale del Cinema – [info@amnc.it](mailto:info@amnc.it)

## Cinema laboratorio

*Due film di Alberto Grifi*

19 settembre

In occasione dell'uscita del libro *Il cinema laboratorio di Alberto Grifi* di Annamaria Licciardello (Falsopiano editore), proponiamo due film del regista scomparso nel 2007, che ha dedicato tutta la sua vita al cinema sperimentale. Pittore, regista, cameraman, fonico, attore, fotografo pubblicitario di aereoplani, e autore di dispositivi video-cinematografici come quello che chiamò vidigrafo, che nel '72 servì per trascrivere su pellicola *Anna*, primo film videoregistrato in Italia, divenuto un cult movie della cultura alternativa post sessantottesca.

### A proposito degli effetti speciali

(Italia 2001, 64', col.)

Girato nel suo studio parigino con Gianfranco Baruchello, questo film riflette sul tema dell'eredità lasciata al cinema underground dalle avanguardie storiche; con Alessandra Vanzi nel ruolo di Miss Ontophilogenesis, Grifi e Man Ray riflessi in uno specchio deformante.

### In viaggio con Patrizia

(Italia 1966-97, 50', col.)

Un viaggio in auto e un viaggio nella poesia fonetica di Patrizia Vicinelli. Nel 2007 Alberto Grifi aveva iniziato un nuovo montaggio del film che, dopo la sua morte, è stato completato seguendo gli appunti dello stesso regista. Musica di Paolo Fresu.

🕒 Mer 19, h. 20.30 - Prima dei film incontro con Annamaria Licciardello e Jacopo Chessa



# Gruppo di famiglia in uno schermo

24 settembre

Si inaugura a settembre la nuova rassegna ideata dal gruppo di studenti universitari Fantasmagoria dal titolo **Gruppo di famiglia in uno schermo**. Il tema principale è la famiglia, in diverse sue sfaccettature e declinazioni. Famiglia è innanzitutto un microcosmo sempre in rapporto, sia di coerenza che di contrasto, con il macrocosmo sociale, il contesto politico, la Storia. È il luogo dove si conserva la memoria del singolo individuo, della sua crescita e della sua identità.

Famiglia è però anche dove la violenza insita in ognuno di noi si scontra con l'educazione e i valori sociali che questa si porta dietro.

Più genericamente famiglia è il luogo dove tutti e gli ideali di un periodo, nei conflitti generazionali e di genere, vengono messi costantemente in discussione.

Le famiglie che trattiamo e le loro crisi diventano così in questa rassegna, sineddoche delle crisi della società, il luogo dove si cancellano e si riscrivono costantemente i miti di un'epoca.

**Sandra Wollner**

## **The Impossible Picture (Das unmögliche Bild)**

(Germania/Austria 2016, 70', DCP, col., v.o. sott. it.)

Vienna, anni '50. Un padre muore e lascia alla figlia adolescente una 8mm. La ragazza filma la vita nella sua casa, la sorellina, la madre, gli zii, il club femminile della nonna... Sembra un film di famiglia, ma in scena entrano i fantasmi veri e ideali di una nazione: la memoria del passato e forse la sinistra premonizione del futuro.

🕒 **Lun 24, h. 21.00 - Ingresso euro 4,00**

**Il film è preceduto dal cortometraggio *Il volto di Karin* di Ingmar Bergman (Svezia 1984, 14', col., v.o. sott. it.)**



# # S O U N D F R A M E S

## CINEMA e MUSICA in MOSTRA

Mole Antonelliana > 26 gennaio 2018 > 7 gennaio 2019

1<sup>st</sup> Music Film Experience with SEE YOUR UN D™ INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL





## Calendario

### GIOVEDÌ 30 AGOSTO

**h. 16.00/18.15/20.30 L'atelier** di L. Cantet (F 2017, 113', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 31 AGOSTO

**h. 16.00 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')  
**h. 18.00 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')

### SABATO 1 SETTEMBRE

**h. 16.00 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')  
**h. 20.30 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')

### DOMENICA 2 SETTEMBRE

**h. 16.00 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')  
**h. 18.00 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')  
**h. 20.30 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 3 SETTEMBRE

**h. 16.00 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')  
**h. 18.00 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')

### MARTEDÌ 4 SETTEMBRE

**h. 16.00 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')  
**h. 20.30 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')

### MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE

**h. 16.00 Nato a Casal di Principe** di B. Oliviero (I/E 2018, 96')  
**h. 18.00 Manuel** di D. Albertini (I 2018, 98')  
**h. 20.30 Il dubbio – Un caso di coscienza** di V. Jalilvand (Ir 2017, 104', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 A Quiet Passion** di T. Davies (Gb 2016, 125', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 7 SETTEMBRE

**h. 16.00 Yam Daabo** di I. Ouedraogo (Bf 1986, 80', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Yaaba** di I. Ouedraogo (Bf 1988, 89', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Tilai** di I. Ouedraogo (Bf 1990, 81', v.o. sott.it.)

### SABATO 8 SETTEMBRE

**h. 16.00 Tenga** di I. Ouedraogo (Bf 1986, 34')  
**segue Obi** di I. Ouedraogo (Bf 1999, 52', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Kini & Adams** di I. Ouedraogo (Bf 1997, 93', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Le cri du coeur** di I. Ouedraogo (Bf 1994, 86', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 9 SETTEMBRE

**h. 16.00 A Karim na sala** di I. Ouedraogo (Bf 1990, 96', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Samba Traoré** di I. Ouedraogo (Bf/F 1992, 85', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 La colére de Dieux** di I. Ouedraogo (Bf/F 2003, 95', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 10 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸  
**h. 20.30 Manhattan by Numbers** di A. Naderi (Usa 1993, 110', v.o. sott.it.)

### MARTEDÌ 11 SETTEMBRE

**h. 16.00 A, B, C... Manhattan** di A. Naderi (Usa 1997, 90', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Marathon** di A. Naderi (Usa 2002, 74', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸

### MERCOLEDÌ 12 SETTEMBRE

**h. 16.00 Issa le tisserand** di I. Ouedraogo (Bf 1984, 20')  
**segue Gorki** di I. Ouedraogo (Bf 1993, 26', v.o. sott.it.)  
**segue Afrique, mon Afrique** di I. Ouedraogo (Bf 1994, 53', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 A Karim na sala** di I. Ouedraogo (Bf 1990, 96', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 L'amico americano** di W. Wenders (G/F 1977, 128', v.o. sott.it.)

### GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 La stanza delle meraviglie** di T. Haynes (Usa 2017, 117', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 14 SETTEMBRE

**h. 16.00 Le cri du coeur** di I. Ouedraogo (Bf 1994, 86', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 La colére de Dieux** di I. Ouedraogo (Bf/F 2003, 95', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Dancing Paradiso** di M. Chicco (I 2018, 36')  
**Prima del film incontro con il regista, il co-sceneggiatore Fulvio Gatti e Alessandro Gaido (presidente Associazione Piemonte Movie)**

### SABATO 15 SETTEMBRE

**h. 16.00 Samba Traoré** di I. Ouedraogo (Bf/F 1992, 85', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Omaggio a Jirí Kylián** ❶  
**Al termine Sergio Trombetta incontra il coreografo Jirí Kylián**  
**h. 20.30 Kini & Adams** di I. Ouedraogo (Bf 1997, 93', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 16 SETTEMBRE

**h. 16.00 Yaaba** di I. Ouedraogo (Bf 1988, 89', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Tilai** di I. Ouedraogo (Bf 1990, 81', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Yam Daabo** di I. Ouedraogo (Bf 1986, 80', v.o. sott.it.)

### LUNEDÌ 17 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸  
**h. 20.45 AMNC** ❷

### MARTEDÌ 18 SETTEMBRE

**h. 16.00 Anna** di C-O. Michaud (Can 2015, 109', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Issa le tisserand** di I. Ouedraogo (Bf 1984, 20')  
**segue Gorki** di I. Ouedraogo (Bf 1993, 26', v.o. sott.it.)  
**segue Afrique, mon Afrique** di I. Ouedraogo (Bf 1994, 53', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸

### MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE

**h. 16.00 Sarà un paese** di N. Campiotti (I 2013, 77')  
**h. 18.00 Tenga** di I. Ouedraogo (Bf 1986, 34')  
**segue Obi** di I. Ouedraogo (Bf 1999, 52', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 A proposito degli effetti speciali** di A. Grifi/A. Vanzì (I 2001, 64')  
**segue In viaggio con Patrizia** di A. Grifi (I 1966-97, 50')  
**Prima dei film presentazione del volume Il cinema laboratorio di Alberto Grifi di Annamaria Licciardello alla presenza dell'Autrice e di Jacopo Chessa**

### GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15/20.30 Il sacrificio del cervo sacro** di Y. Lanthimos (Ir/Gb 2017, 121', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 21 SETTEMBRE

**h. 16.00 Tilai** di I. Ouedraogo (Bf 1990, 81', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Yaaba** di I. Ouedraogo (Bf 1988, 89', v.o. sott.it.)  
**h. 21.00 Tokyo Tribe** di S. Sono (J 2014, 116', v.o. sott.it.) ❷

### SABATO 22 SETTEMBRE

**h. 16.00 La vita interiore** di M. Koterski (PI 1987, 86', v.o. sott.)  
**h. 18.00 La strada** di F. Fellini (I 1954, 108')  
**h. 20.30 L'amico americano** di W. Wenders (G/F 1977, 128', v.o. sott.it.)

### DOMENICA 23 SETTEMBRE

**h. 16.00 Niente da ridere** di M. Koterski (PI 1995, 95', v.o. sott.)  
**h. 18.00 I fratelli Karamazov** di P. Zelenka (Rc/PI 2008, 110', v.o. sott.it.)  
**Prima del film incontro con il regista Petr Zelenka**  
**h. 20.30 Le 24 ore di uno svitato** di M. Koterski (PI 2002, 93', v.o. sott.it.)

**Prima del film incontro con il regista Marek Koterski**

### LUNEDÌ 24 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.15 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸  
**h. 21.00 Il volto di Karin** di I. Bergman (S 1984, 14', v.o. sott.it.) ❷  
**segue The Impossible Picture** di S. Wollner (Au/G 2016, 71', v.o. sott.it.) ❷

### MARTEDÌ 25 SETTEMBRE

**h. 16.00 Ginger e Fred** di F. Fellini (I/F/G 1985, 125')  
**h. 18.30 Tutti siamo Gesù Cristo** di M. Koterski (PI 2006, 107', v.o. sott.it.)  
**h. 20.30 Il Cinema Ritrovato al Cinema** ❸

### MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE

**h. 16.00 Prova d'orchestra** di F. Fellini (I/G 1979, 70')  
**h. 18.00 Susanna!** di H. Hawks (Usa 1938, 102', v.o. sott.it.) **Il film è introdotto da Giaime Alonge**  
**h. 20.30 Miles Ahead** di D. Cheadle (Usa 2015, 100', v.o. sott.it.)

**La proiezione è preceduta dalla conferenza di Stefano Zenni Round Midnight. Appuntì di percorsi tra cinema e jazz (60' c.a)**

### GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

**h. 16.00/18.00/20.30 Tully** di J. Reitman (Usa 2018, 94', v.o. sott.it.) ❶

### VENERDÌ 28 SETTEMBRE

**h. 16.00 Anna** di C-O. Michaud (Can 2015, 109', v.o. sott.it.)  
**h. 18.00 Sarà un paese** di N. Campiotti (I 2013, 77')  
**h. 20.30 L'amico americano** di W. Wenders (G/F 1977, 128', v.o. sott.it.)

### SABATO 29 SETTEMBRE

**h. 16.00 Il videoclip da Celentano alla Trap** ❶  
**h. 19.00/21.00 Festival del Cinema Russo**

### DOMENICA 30 SETTEMBRE

**h. 16.00 L'amico americano** di W. Wenders (G/F 1977, 128', v.o. sott.it.)  
**h. 19.00/21.00 Festival del Cinema Russo**

❶ ingresso euro 3,00

❷ ingresso euro 4,00

❸ ingresso euro 7,50/5,00

## Eventi

### gLocal Doc

*Dancing Paradiso*

**Venerdì 14 settembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### Torinodanza

*Omaggio a Jirí Kylián*

**Sabato 15 settembre, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

### AMNC

**Lunedì 17 settembre, h. 20.45**

**Sala Tre – Ingresso euro 4,00**

### Annamaria Licciardello presenta

*Il cinema laboratorio di Alberto Grifi*

**Mercoledì 19 settembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### Seeyousound presenta

*Tokyo Tribe*

**Venerdì 21 settembre, h. 21.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 7,50/5,00**

### Petr Zelenka presenta

*I fratelli Karamazov*

**Domenica 23 settembre, h. 18.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00/3,00**

### Marek Koterski presenta

*Le 24 ore di uno svitato*

**Domenica 23 settembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### Fantasmagorie

*Il volto di Karin + The Impossible Picture*

**Domenica 23 settembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### Round Midnight. Appunti di percorsi tra cinema e jazz

*Una conferenza di Stefano Zenni*

**Mercoledì 26 settembre, h. 20.30**

**Sala Tre – Ingresso euro 6,00/4,00**

### SoundFrames

*Il videoclip da Celentano alla Trap*

**Sabato 29 settembre, h. 16.00**

**Sala Tre – Ingresso euro 3,00**

## IL PROGRAMMA DEL MASSIMO

Agosto/Settembre 2018

Presidente: Sergio Toffetti

Direttore pro tempore:  
Donata Pesenti Campagnoni

Programmazione e Redazione:  
Stefano Boni, Grazia Paganelli, Roberta Cocon

Promozione e Comunicazione:  
Maria Grazia Giroto

Ufficio stampa: Veronica Geraci

Progetto grafico:  
3DComunicazione, Torino

Info  
Via Montebello 22 - 10124 Torino  
Tel. 011.813.85.20 - Fax 011.813.85.58  
programmazione@museocinema.it  
www.cinemamassimotorino.it

### Ringraziamenti

102 Distr., Roma  
2001 Distribuzione, Torino  
A.L.M., Torino  
Gaime Alonge, Torino  
Annecy Cinéma Italien  
Associazione Piemonte Movie, Torino  
Massimiliano Cadeddu, Torino  
Jacopo Chessa, Torino  
Cineteca Nazionale, Roma  
C.O.E., Milano  
Distribuzione Indipendente, Roma

Fantasmagorie, Torino  
Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg  
Fondazione Cineteca di Bologna  
Il Mutamento Zona Castalia, Torino  
Marek Koterski, Warsaw  
Annamaria Licciardello, Torino  
NeonVideo, Borgo d'Ale (VC)  
N.I.P., Torino  
Luca Pacilio, Milano  
Seeyousound, Torino  
Torino Danza  
Università degli Studi di Torino  
Stefano Zenni, Prato  
Zomia Distr., Roma

### Si ringraziano anche

Personale della Multisala Massimo  
Cineteca del Museo Nazionale del Cinema

La pubblicazione è realizzata con il contributo  
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema (Promozione della  
Cultura Cinematografica)



Coordinamento tecnologico



Partner tecnico

**NETGEAR**

Con la collaborazione di



Sponsor tecnici



L'aeroporto di Torino è collegato con bus e treno al centro città. Informazioni: [www.aeroportoditorino.it](http://www.aeroportoditorino.it). t. +39.011.5676361-2

# AL CENTRO, LA SCUOLA.

## DIAMO SICUREZZA AL PRESENTE E AL FUTURO DELL'ISTRUZIONE.

Al centro del nostro mondo ci sono le persone. Per questo diamo sicurezza e serenità a chi studia e lavora nelle scuole. Grazie al **progetto Reale Scuola**, Reale Mutua e l'**Agenzia Torino Antonelliana** offrono ad allievi, docenti e non docenti una **tutela contro gli infortuni**. Una protezione importantissima durante le attività realizzate dalla scuola all'interno e all'esterno del plesso scolastico.

PERCHÉ AL CENTRO DEL NOSTRO MONDO C'È IL VALORE DELLA CONOSCENZA E DELLA CRESCITA. LA VOSTRA.

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo disponibili in Agenzia e sul sito [www.realemutua.it](http://www.realemutua.it)

 **REALE  
MUTUA**  
PARTE DEL TUO MONDO.

REALE GROUP

  
AGENZIA  
ANTONELLIANA

**AGENZIA DI TORINO ANTONELLIANA**

Piazza Cavour, 8A - 10123 Torino

Tel. 011 8606511 - Fax 011 8141377 - [realeantonelliana@pec.it](mailto:realeantonelliana@pec.it)